IN IEDERE EDITIE: CREATIEVE WORKSHOPS · PHOTOSHOP VOOR BEGINNERS · TIPS, ADVIES EN INSPIRATIE · NIEUWS · REVIEWS · DE UITDAGING

GRATIS CD ✔ ALLE WORKSHOPBESTANDEN ✔ FONTS EN VECTORS ✔ PENSELEN, FOTO'S EN MEER

Photoshop magazine



ALLES OVER DE NIEUWSTE FUNCTIES VAN **PHOTOSHOP CC** EN **PHOTOSHOP ELEMENTS 13**

5 CREATIEVE PROJECTEN

LAGEN MENGEN

✓ Bewerken met aanpassingslagen ✓ Alles over overvloeimodi ✓ Doordrukken en Tegenhouden ✓ Kleuren beïnvloeden ✓ Contrast verbeteren



+

ZO MAAK JE DEZE VUURVOGEL

Combineer foto's tot een vlammend ontwerp



EN VERDER

Photoshop voor beginners
Green screen in After Effects
Responsive webdesign

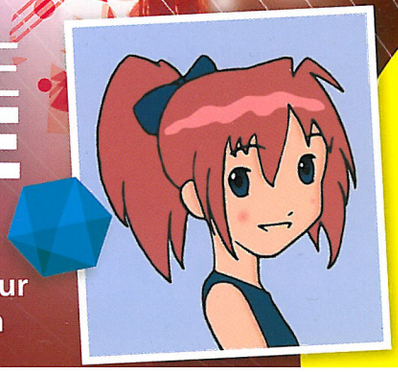
SPELEN MET JE SCHADUW

Creëer een onverwacht effect



ALTIJD DE JUISTE TINT

Verschiet van kleur als een kameleon

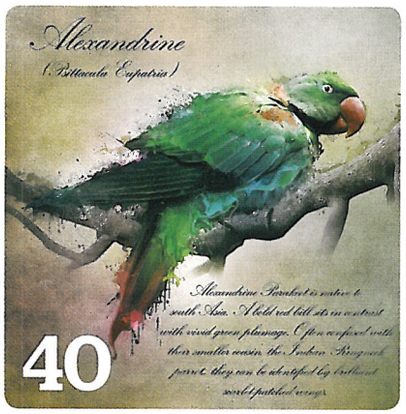


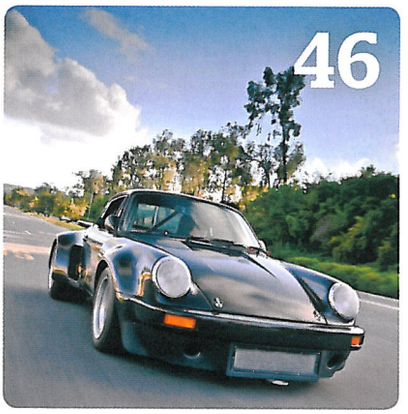
54 PAGINA'S **CREATIEVE WORKSHOPS**

✔ Maak een mangaportret
✔ Beheer de sfeer in je foto's
✔ Schilder een foto na
✔ Simuleer lange belichting

€ 7,99
02914
UITGAVE 029
BP8 7109664137 39

Welkom







"In deze uitgave kun je aan de slag met After Effects, Photoshop en Illlustrator"





Vind ons online:

- www.photoshopmagazine.nl
- redactie@photoshopmagazine.nl
- www.facebook.com/PhotoshopMagazineNL
- @photoshop_magNL
- www.youtube.com/photoshopmagazine

Of je nu een beginnende photoshopper bent of een gevorderde, je komt hoe dan ook in aanraking met overvloeimodi. En in beide gevallen word je er wijzer van als je je verdiept in het mixen van lagen. In de feature van dit nummer (vanaf pagina 20) pakken we daarom flink uit met vijf creatieve projecten, waarin we stapsgewijs laten zien hoe je met behulp van de overvloeimodi spannende effecten maakt.

Aan mooie workshops is ook in deze uitgave van Photoshop Magazine weer geen gebrek. Van het maken van een spetterend mixed-media vogelportret met texturen en verfspetters (pagina 40) tot fotobewerking (pagina 48) en fotomanipulatie (pagina 58), het komt allemaal aan bod in verschillende moeilijkheidsniveaus.

Als je meer behoefte hebt aan verdieping en advies, vergeet dan vooral niet om door te bladeren naar de 5 toptips over kleurbewerking, de top 10 beste laagstijladviezen en de Helpdesk, waarin we al je prangende Photoshopvragen beantwoorden.

In Photoshop Magazine laten we je af en toe ook kennismaken met andere programma's uit de Creative Cloud. In deze uitgave kun je aan de slag met de videosoftware After Effects (pagina 82), waarin je leert hoe je met behulp van een groen scherm eenvoudig een andere achtergrond kunt toevoegen aan je video. En in de workshop Responsive design (pagina 84) bouw je flexibele websites met Photoshop en Illustrator. Tot slot hebben we natuurlijk ook dit keer weer een hele sectie gewijd aan de absolute beginner (pagina 89).

Veel Photoshopplezier!

Kristel Folmer

Kristel Folmer
Redacteur



Inhoudsopgave

Community

www.photoshopmagazine.nl

Helpdesk: Voor al je vragen over Photoshop **106**

06 Nieuws
De leukste nieuwtjes voor Photoshopliefhebbers

08 Adobe Max 2014
Lees alles over de laatste ontwikkelingen

10 Beste redactie
Vragen, opmerkingen of iets te delen? Dat kan hier!

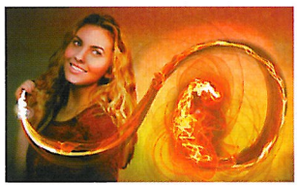
12 Gallery
De mooiste werken ter inspiratie

30 Interview
In gesprek met freelance creative Sjoerd Stellingwerf

36 De uitdaging
Maak kans op een jaarabonnement

50 Op de cd
Ontdek snel de leuke extra's

102 Reviews
Met onder meer Flame Painter 3 Pro



106 Helpdesk
Antwoord op al je vragen over Photoshop en Elements

Snelle tips

46 5 Toptips
Kleurbewerking in foto's

56 Top 10
Laagstijlen

63 5-minutenklus
Een andere oogkleur in drie stappen

68 Zwart-witfotografie
Maak een monochroom meesterwerk

75 5-minutenklus
Treffende tinten

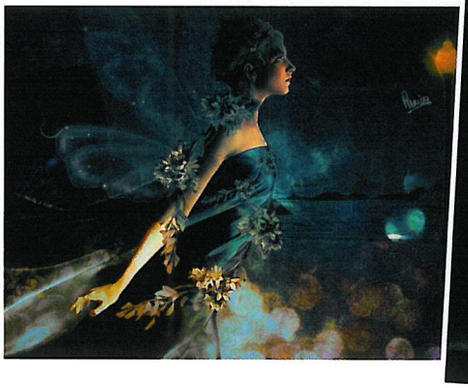
76 Uitgelicht
Photoshop Elements 13



20 Lagen mengen

Vijf projecten voor overvloeimodi

12 Gallery







MEER DAN 35% KORTING

Neem nu een abonnement!

Bekijk het aanbod op pagina 67

Workshops



20 Lagen mengen
Ontdek de overvloei-modi in vijf projecten

40 Maak een vogelportret
Mix foto's en verfspatten

48 Inhoud behouden met verplaatsen
Geef elementen een andere plek

52 Kleur een mangatekening
Zo breng je manga tot leven

58 Steelse schaduwen
Creëer creatieve composities

64 Meer sfeer in je foto's
Ontdek hoe je belichting accentueert

70 Het effect van lange belichting
Geef je foto prachtige lijnen van licht

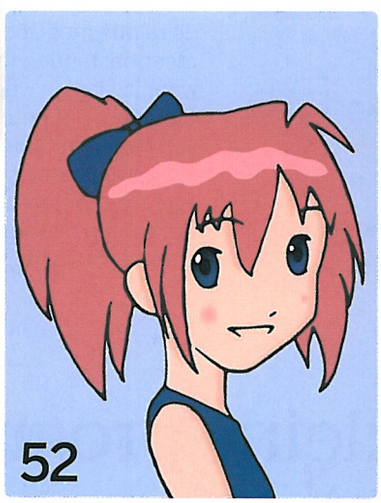
78 Schilderen van een foto
Leer werken met het Mixerpenseel

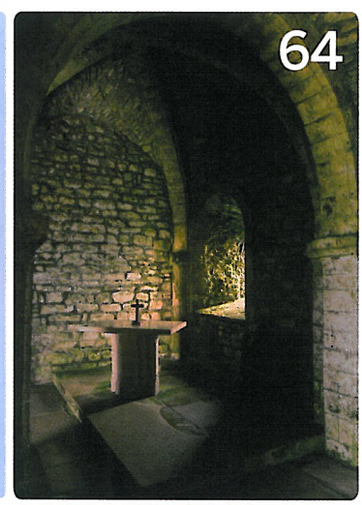
82 Inside CC - After Effects
Chromakey met een groen scherm

84 Responsive design
Maak een flexibele webpagina











Photoshop voor beginners



Nog niet eerder met Photoshop gewerkt? Blader naar het beginnersdeel!

90 Werken met Kleurstalen
Begrijp het Stalenpalet

92 Popart met mozaïek
Creëer levendige afbeeldingen

96 Realistische schaduwen
Geef je foto's meer diepte

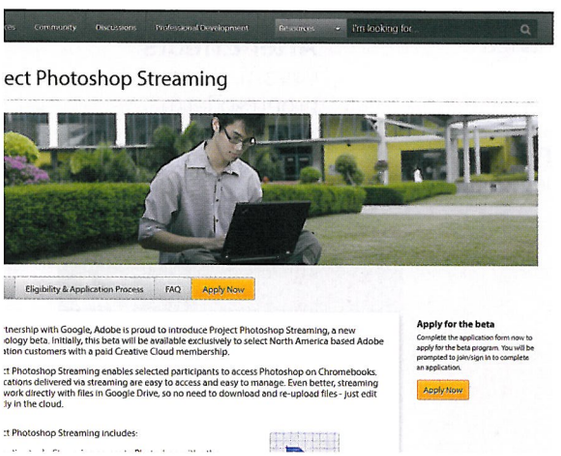
98 Niveaus en Curven
Zo werkt het histogram

WAT WE NU TOCH HEBBEN GEHOORD!

Photoshop en Google Chrome samen gesignaleerd

Is er hier sprake van een geheime romance?

Adobe wil nog niets bevestigen, maar wij hebben sterke aanwijzingen dat Photoshop en Google Chrome elkaar erg aardig vinden.



Er is slechts een select clubje dat kan meegenieten van dit heugelijke feit

De Chromebook van Google heeft al diverse relaties met de Cloud. Naast programma's als Google Drive, Google+ Photos en Gmail gaat Google Chrome, volgens hen, dus ook een verbintenis aan met de Creative Cloud. In eerste instantie mogen alleen educatieve klanten in Amerika die een betaald CC-abonnement hebben hiervan getuige zijn.

Ook deze verhouding lijkt een latrelatie te zijn, want de streamingversie van Photoshop blijft in de Creative Cloud en het contact ermee verloopt vanaf de Chromebook. Dankzij de relatie met Google Drive hoef je nooit meer bestanden te up- of downloaden, want je slaat je werk dus meteen in de Cloud op. Dat betekent ook dat je de software niet offline kunt gebruiken.

Hoewel Adobe face to face niets loslaat over dit schitterende samenzijn, hebben we wel een heel interessante website gevonden. Op **http://edex.adobe.com/projectphotoshopstreaming** kun je je aanmelden voor het beta-programma. Hier wordt het Project Photoshop Streaming genoemd en zoals eerder gezegd is het niet voor iedereen beschikbaar.

Kijk ook op **www.tinyurl.com/StreamingPhotoshop** voor meer informatie.



Ongelofelijk! Zouden de geruchten waar zijn en is er een sprookjeshuwelijk in de maak?

KANO

Voor de kleine programmeur

Naast lezen en schrijven wordt het voor de toekomstige generatie steeds belangrijker om ook te leren programmeren

Met Kano kun je hier al op jonge leeftijd mee beginnen. Voor maar 150 euro bestel je een pakketje met computeronderdelen die je eerst in elkaar moet zetten. Het belangrijkste element is de Raspberry Pi. Dit is een krachtige printplaat met aansluitingen voor je netwerk, een beeldscherm, een SD-kaartlezer en USB.

Voordat je aan de slag kan met de softwarematige kant moet je de computer dus eerst zelf bouwen. Je krijgt hierbij hulp van een duidelijke handleiding die jonge kinderen kunnen begrijpen. Volgens de makers is dit onderdeel net zo makkelijk als spelen met lego. Heb je de Kano eenmaal in elkaar gezet, dan kun je zelf spelletjes gaan programmeren, codes leren en muziek en video's maken.

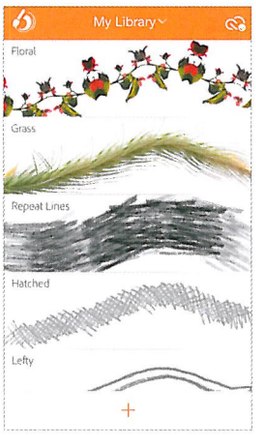
Wil je je kroost enthousiasmeren voor computers, dan kun je dat nu op een leuke, speelse wijze doen.

http://eu.kano.me



Onlangs geüpdatet

De leukste Photoshop-apps voor je iPhone of iPad.



Adobe Brush CC

Ontwerp en bewerk highres penselen van foto's en gebruik ze vervolgens in Photoshop, Illustrator of Adobe Sketch. Je kunt ook werken met geavanceerde opties als druk, stroom en jitter.

Gratis • iPhone en iPad



Adobe Photoshop Mix

Deze mobiele versie van Photoshop is gemakkelijk in gebruik. Je kunt foto's verbeteren, selecties maken, afbeeldingen knippen en mixen, voorinstellingen gebruiken en nog veel meer.

Gratis • iPhone en iPad



Adobe Shape CC

Met deze app creëer je eenvoudig je eigen vectorvormen van schetsjes of foto's. Sla ze op in de Creative Cloud Library om ze ook in Photoshop CC en Illustrator CC te gebruiken.

Gratis • iPhone en iPad



Adobe Photoshop Sketch

Maak indrukwekkende tekeningen met tekentools geïnspireerd op penselen uit de app Adobe Brush CC. Deze versie biedt vijf nieuwe penselen voor onder meer acryl- en pasteleffecten.

Gratis • iPad

Meer creatieve apps vind je op **www.adobe.com/nl/creativecloud/catalog/mobile.html**. Op de volgende pagina's lees je nog meer over de laatste Adobe-nieuwtjes van het Adobe MAX-event.

CREATIVE CLOUD LIBRARIES

Bieb met elementen

Het nieuwe delen



Op de volgende pagina's lees je een uitgebreid verslag van het Adobe MAX-evenement waar allerlei leuke nieuwigheden werden getoond. Hier willen we alvast je speciale aandacht voor de Creative Cloud Libraries.

In Photoshop ken je al de paletten Stijlen en Stalen. De Creative Cloud Libraries is een soortgelijk palet, maar heeft veel meer toepassingen. Maak je bijvoorbeeld een vorm op een laag met wat laagstijlen, dan kun je die gezamenlijk of apart in de bibliotheek bewaren. Deze elementen kun je vervolgens bereiken via alle apparaten die gekoppeld zijn aan je CC-account en andere CC-programma's als Illustrator en Shape CC.

Op **www.adobe.com/nl/creativecloud/libraries.html** vind je meer informatie.

Agenda

BORN DIGITAL

13 december 2014 t/m 29 maart 2015
Museum of the Image, Breda



In deze tentoonstelling zet MOTI jonge Nederlandse kunstenaars die zijn voortgekomen uit de digitale revolutie centraal. Deze kunstenaars zijn vaak kritisch, krachtig, vluchtig en spontaan. De onderwerpen en media zijn net zo veelzijdig als de kunstenaars, van robotgestuurde videogames en chatbots tot webart en apps. Je kunt de tentoonstelling ervaren met de Oculus Rift: een virtual reality-bril waarmee je MOTI's grootse digitale make-over kunt beleven.

www.motimuseum.nl

Adobe MAX 2014: alles is verbonden

Het is duidelijk: volgens Adobe is iedereen creatief. Tools moeten niet langer in de weg zitten, maar onzichtbaar worden om creativiteit te stimuleren



▲ David Wadhwani maakte nog maar eens duidelijk hoe belangrijk goed design tegenwoordig is

De opwinding was voelbaar; mensen hadden in de gaten dat Adobe van deze editie van de MAX-conferentie in Los Angeles iets speciaals ging maken. De Adobe-mensen die Edwin Toonen voor aanvang sprak, glunderden van trots. Maar ze hielden hun lippen stijf op elkaar. 'Kijk de keynote nou maar,' was het antwoord. De keynote op maandagochtend is het moment waar iedereen naar uitkijkt. Hier worden namelijk de belangrijkste aankondigingen gedaan. En Adobe had wat te vertellen. De rode draad van het verhaal was verbondenheid in werk, creativiteit en mobiliteit. Na twee uur konden we de volgende nieuwigheden noteren:

Integratie en verbondenheid

De programma's van Adobe hebben altijd al een zekere mate van integratie gekend en het optimaliseren van de workflow staat bij Adobe dan ook hoog op de prioriteitenlijst. Designers moeten vlot kunnen werken en altijd over hun bestanden beschikken. Dat uitgangspunt bracht ons een tweetal jaar geleden de Creative Cloud: een centrale hub waar alles gebeurt.

Maar de moderne designer staat niet stil. Sterker nog, de moderne designer is onderweg. Op haar creativiteitsconferentie MAX in een snikheet Los Angeles lanceerde Adobe daarom apps, diensten en updates die het mogelijk maken altijd en overal te werken.

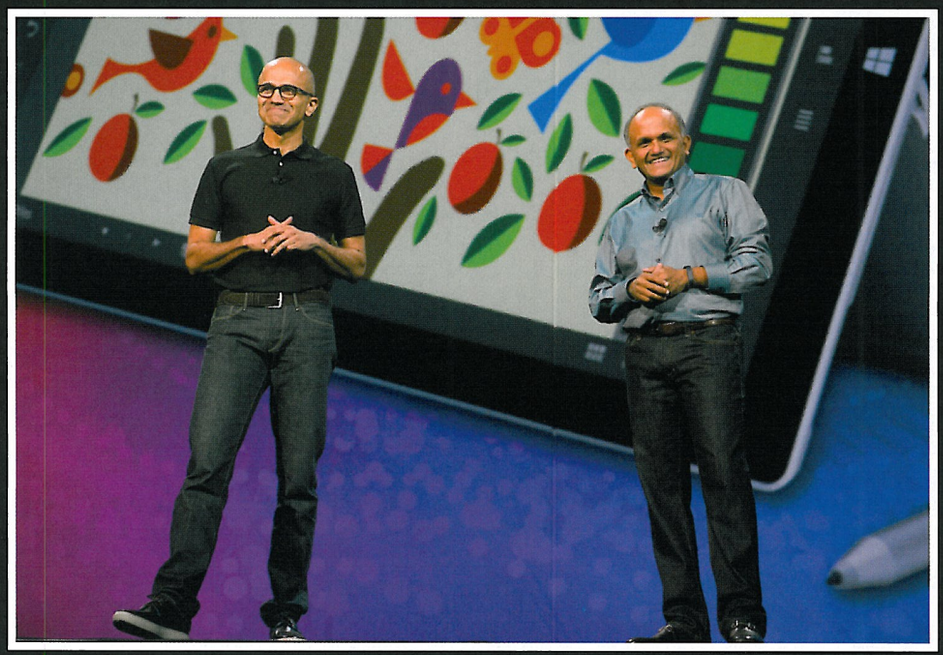
Creative Profile

Centraal in dit alles staat het nieuwe Creative Profile. Dankzij het Creative Profile worden je mobiele apparaten, pc en cloud samengebracht, waardoor je altijd en overal over je werk, assets, bestanden, foto's en paletten kunt beschikken. Alles is ontworpen met mobiliteit in gedachten en dankzij je Adobe ID zijn je creatieve tools overal beschikbaar. Dankzij het nieuwe bronbeheersysteem Creative Profile Libraries zijn je assets en instellingen niet alleen beschikbaar in Photoshop, maar overal waar je maar komt en welke programma's je ook gebruikt. Alles wordt automatisch gesynchroniseerd.

Negen nieuwe iOS-apps

Nou, ze zijn niet allemaal nieuw, maar ze krijgen een nieuwe positionering. Een opvallend kleurschema moet de relatie tussen de mobiele en desktopapps duidelijk maken. Zo krijgen Line en Draw Illustrator-

Foto's door Adobe



▲ De CEO's van Microsoft en Adobe, Satya Nadella en Shantanu Narayen, presenteren een nauwe samenwerking tussen beide bedrijven

integratie en is het dus mogelijk om je werk rechtstreeks te openen in Illustrator, met behoud van de vectorpaden. Gekoppeld aan Photoshop zijn Sketch, Mix en Lightroom Mobile. Mix is nu ook geschikt voor de iPhone en ondersteunt de tekenpen Ink. Sketch krijgt zes nieuwe penselen en de mogelijkheid om ze zelf te maken.

Gloednieuw is Premiere Clip, een videobewerkingsapp voor iOS, die samenwerkt met grote broer Premiere Pro. Je kunt trimmen, editen en color graden met SpeedGrade-technologie. Op de achtergrond wordt alles gesynchroniseerd, zodat projecten direct beschikbaar zijn in Premiere Pro.

Ook nieuw zijn de zogenaamde Capture-apps. Hiermee is het mogelijk om elementen uit de echte wereld om te zetten naar elementen die in de Creative Cloud gebruikt kunnen worden. Color CC kennen we nog als kleurenapp Kuler. Met Brush CC maak je in een handomdraai zelf penselen, terwijl Shape CC foto's en andere elementen omzet naar vectorvormen om te gebruiken in CC.

Voor iedereen

De presentators deden hun best om te laten zien hoe goed alles samenwerkt. Vooral een mobiele app als Shape illustreert dat. Maak met je iPhone een foto van een cool element, iets typografisch, een patroon of wat dan ook, en laat Shape dat omzetten naar een vectorvorm. Speel een beetje met de waarden en stuur hem als hij klaar is naar je iPad waar je de nodige verbeteringen doorvoert. Tot slot zend je hem via Creative Cloud weer door naar Illustrator om daar het volledige bestand te kunnen aanpassen of gebruiken in nieuw werk. De drempel om creatief aan de slag te gaan wordt verlaagd en Adobe hoopt natuurlijk via die apps duidelijk te maken wat de Creative Cloud voor je kan betekenen. Alles met als doel een veel breder publiek aan te spreken.

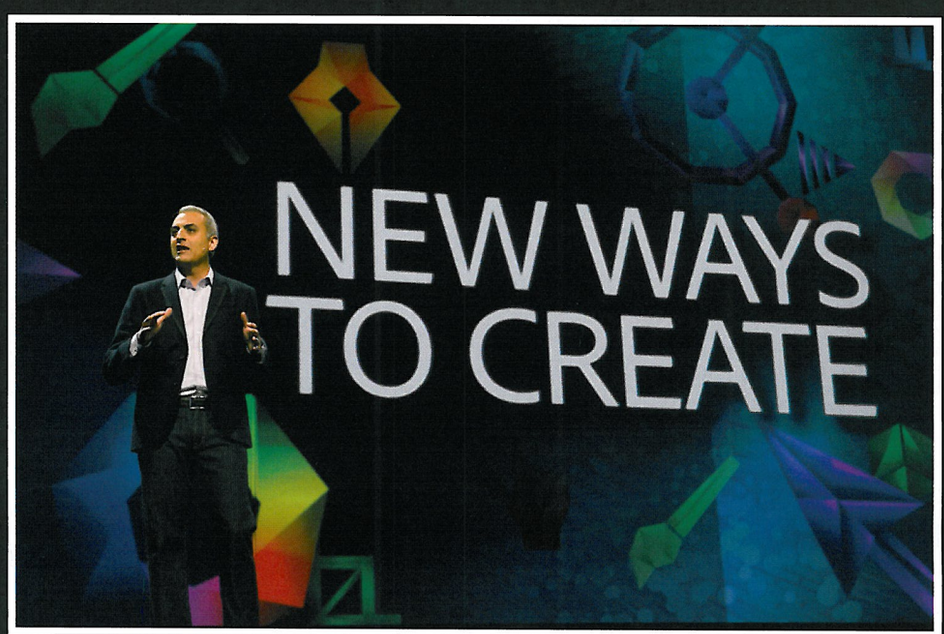
Met deze nieuwe tools en de focus op touch gaat Adobe terug naar waar creativiteit vaak om draait: werken met je vingers en handen. Pen en papier, actief in contact met het materiaal. Je hoeft niet direct een lading software te leren gebruiken voordat je je creativiteit kunt uiten. Adobe probeert de interfaces daarmee zoveel mogelijk te laten verdwijnen.

Adobe hartje Microsoft

Adobe tovert ook nog een *one more thing* tevoorschijn: een nieuwe samenwerking met Microsoft. Samen beloven ze, ondersteund door de Surface Pro 3-tablet, de creatieve wereld op zijn kop zetten. Een indrukwekkende video (**youtu.be/PILR9ANGsOo**) toont mogelijkheden die we niet eerder hebben gezien. Een interactieve demo met de experimentele karakteranimatietool Animal zet de zaal op zijn kop. Hopelijk kunnen deze twee grootheden het waarmaken. De demo van de nieuwe touchinterface van Illustrator belooft veel goeds. Open Illustrator, trek het toetsenbord van de Surface en het programma schakelt automatisch over naar een voor touch geoptimaliseerde interface. Ook Photoshop krijgt een dergelijke touchinterface.

Terugkijkend

Adobe heeft het aardig voor elkaar. De Creative Cloud heeft gezorgd voor een revolutie. De ontwikkeling van producten gaat bij Adobe momenteel erg rap. Het bedrijf lijkt flexibeler, opener en vooruitstrevender dan ooit. En onder al die mooie producten ligt vooral een overkoepelende filosofie die alles de moeite waard maakt. Niet langer maakt Adobe uitsluitend producten voor de creatieve professional, maar voor iedereen. De tools van Adobe moeten daarbij op de achtergrond blijven en het naakte canvas bieden, terwijl alles op de achtergrond verbonden is.



▲ De nieuwe tools van Adobe laten iedereen hun creativiteit ontdekken

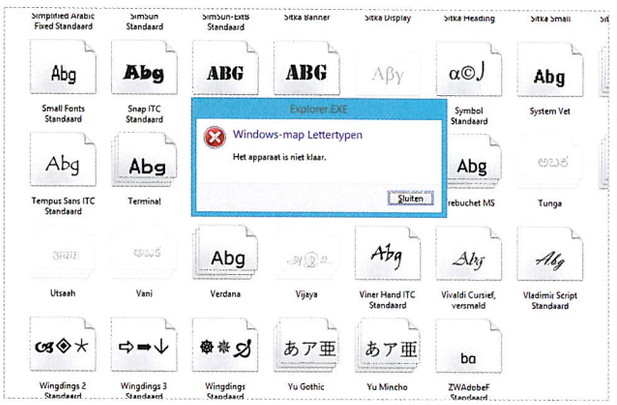
Beste redactie,

Vragen, opmerkingen of iets te delen? Dat kan hier!
redactie@photoshopmagazine.nl
facebook.com/PhotoshopMagazineNL
@Photoshop_MagNL

Lettertypen installeren

Het lukt met niet om het lettertype Kremlin te laden, dat bij de workshop *Ontwerp een retroposter* uit Photoshop Magazine 27 hoort. Ik heb de instructies over het installeren van bronnen die bij de veelgestelde vragen (FAQ's) op de website staan geprobeerd op te volgen, maar dan krijg ik de boodschap "Apparaat niet klaar" (zie screenshot). Kunnen jullie uitleggen wat ik moet doen? Alvast dank voor de hulp.

Aad Oudshoorn



Wat jammer dat het niet lukt om het lettertype Kremlin te installeren! De melding die je krijgt komt van Windows (zo te zien versie 8). Het is moeilijk om te bepalen wat er precies mis gaat, maar er schijnt een bug (fout) in Windows 8 te zitten die dergelijke meldingen veroorzaakt.

Het valt sowieso aan te raden om alle andere toepassingen te sluiten en het lettertype eerst te kopiëren naar bijvoorbeeld je Bureaublad, voordat je hem in de juiste map probeert te zetten.

Daarnaast is er nog een manier om lettertypes te installeren die misschien in dit geval wél werkt: rechtsklik op het font in de Verkenner en kies Installeren.

Als dit allemaal niet gaat, kun je de portable app AMP FontViewer eens proberen (gratis te downloaden via onder meer **www.ampsoft.net/files/FontViewer.zip**). Met deze applicatie kun je een font gebruiken zonder hem permanent te installeren op je systeem. Pak FontViewer uit naar een aparte map, open FontViewer.exe, blader naar het lettertype en kies Install font temporarily. Start vervolgens Photoshop (opnieuw) op, maar sluit Font Viewer niet af. Op deze manier zou je het lettertype op elk gewenst moment en op ieder systeem moeten kunnen gebruiken.

Tip van Aad:

"Er zit inderdaad een dergelijke fout in Windows 8 en 8.1. Ik heb Windows in de Veilige modus gestart en het font geïnstalleerd. Dat werkt, want Kremlin is nu toegevoegd aan de lijst met beschikbare lettertypen."



Mariël de Vos ▸ Photoshop Magazine
10 oktober om 20:59 • Veendam •

Misschien een hele rare vraag, maar kan iemand mij vertellen welk hechtmateriaal er wordt gebruikt voor de CD in het magazine?
Is het hele dunne dubbelzijdig tape, of toch iets van lijm...
Zou het zelf willen gebruiken voor een fotografieproject...

Vind ik leuk • Reageren • Delen • 2 2

Ineke Ketelaar en Theo Kuier vinden dit leuk.

Photoshop Magazine Beste Mariël, we hebben het even voor je nagevraagd bij onze drukker Habo DaCosta. De cd wordt in het blad geplakt met een speciale hotmelt-lijm die je als particulier niet kunt kopen. Maar met fotolijm, bijvoorbeeld verkrijgbaar bij de Hema, krijg je eenzelfde effect: het plakt goed, maar is zonder het papier te beschadigen weer te verwijderen. De hotmelt-lijm van de drukker is waarschijnlijk wel wat sterker. Succes met je fotoproject!
Sandra Troost heeft hierop gereageerd [?] • 18 uur • Vind ik leuk 3



Mariël de Vos Dank voor het navragen! Op naar de Hema dus ;)
15 uur • Vind ik niet meer leuk • 3

Schrijf een reactie...

Startfoto's uitdaging

Ik vraag me af of ik voor het ontwerp van mijn inzending voor De uitdaging ook eventueel de workshopbestanden die op de cd staan mag gebruiken. Of mogen het enkel die foto's zijn die onder de kop Uitdaging op de cd staan? Mag ik ook oudere uitdagingsfoto's gebruiken? Alvast bedankt voor de info!

Anja de Dobbelaere

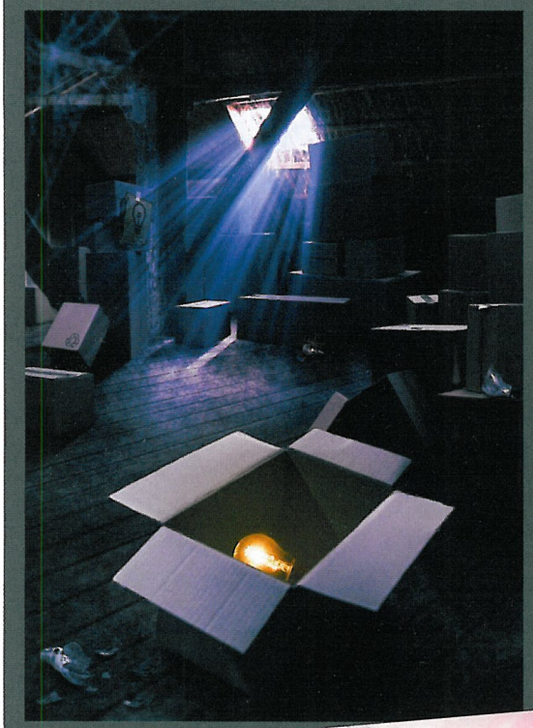
Hartelijk dank voor je bericht Anja, wat leuk om te lezen dat je De uitdaging wilt aangaan!

De bronnen die op de cd staan mag je niet commercieel gebruiken, tenzij anders vermeld. Als je met je werk probeert een prijs in de wacht te slepen, dan gebruik je de bronnen voor eigen gewin (commercieel) en dat is dus niet toegestaan. De uitdagingsfoto's mag je vanzelfsprekend wel gebruiken, ook die uit vorige edities.

Soms staan er rechtenvrije stockfoto's en/of texturen op de cd (als ze rechtenvrij zijn, staat dat in de beschrijving op de cd-inhoudpagina's in het blad): deze kun je ongehinderd in al je projecten verwerken.

Via sites als **www.deviantart.com**,

Gezien op Facebook



"Dit is een Photoshop-werkje voor een school-project. Alles, behalve de lampen, fotografeerde ik zelf. De zolder was leeg, had een andere vloer en lag vol troep."
© Anouk Regensburg



Helma heeft zich laten inspireren door de workshop *Ontwerp een abstract embleem* uit Photoshop Magazine 27.
© Helma Tielemansz







www.morguefile.com, **www.flickr.com** of **www.freeimages.com** kun je ook gratis bronnen downloaden die je voor De uitdaging mag gebruiken. Let op: de gebruiksvoorwaarden kunnen per afbeelding verschillen, dus lees ze altijd goed!

Het is natuurlijk ook mogelijk om je basismateriaal zelf te produceren. In Photoshop Magazine staan regelmatig tips over het maken van je eigen stockmateriaal. Dat is niet alleen leuk om te doen, maar ook handig, omdat je dan zeker weet hoe het zit met de beeldrechten. Daarnaast kan de jury van De uitdaging een dergelijke extra inspanning wel waarderen.

Hopelijk is het een en ander zo een beetje duidelijk. Succes met De uitdaging!

Eerdere winnaars van De uitdaging ↗

Gallery

forum.photoshopmagazine.nl

DEEL JE MOOISTE WERK!

Jouw werk in Photoshop Magazine?

Dat kan op verschillende manieren:

1. E-mail
Mail ons je werk in lage resolutie (max. 10 MB). Zet in de onderwerpregel van je mail 'Gallery'.
redactie@photoshopmagazine.nl

2. Facebook
Stuur ons een bericht via Facebook. Dan kunnen andere lezers je werk meteen becommentariëren.
facebook.com/PhotoshopMagazineNL

3. Twitter
Stuur een link naar je werk via Twitter. Eenvoudiger kan bijna niet!
@Photoshop_MagNL

Als we plek voor je hebben, nemen we contact met je op.

Evelyne Paniez

www.secretdartiste.deviantart.com



Photoshop en fotomanipulatie in het bijzonder is de passie van Evelyne (28) uit België. "Tijdens het photoshoppen lijk ik de wereld eventjes te vergeten. Inspiratie vind ik vooral in fantasy, mythologie, videogames, etcetera", vertelt de Vlaamse. Over haar werk *On your shore* zegt ze: "De foto van Maria Amanda deed mij direct denken aan een vrouw die op het strand uren voor zich uit zit te staren, wat bezorgd, wachtend op haar geliefde die zal terugkomen na een lange missie die niet zonder gevaar is. In dit werk heb ik vooral geëxperimenteerd met effecten en lichten. Ik wilde het een nachtelijke en romantische uitstraling geven, met toch een beetje kleur en warmte om het hunkerende hart van de vrouw naar voren te laten komen."



Barbara Hogendoorn

"Dit werk is geïnspireerd op de zeventiende-eeuwse bloemenschilderijen. Voor mijn hedendaagse uitvoering heb ik allemaal bloemen gebruikt die bij ons in de (moes)tuin groeien, van de lente tot de herfst. Ik ben er lang mee bezig geweest. Niet alleen vanwege het Photoshopwerk, ook omdat ik er iets eigentijds aan toe wilde voegen. Het slaat namelijk nergens op om er dan maar een mobieltje naast te leggen. Toen ik op een dag mijn konijn stiekem aan de bloemen zag knabbelen had ik het. Het tafereel was makkelijk in scene te zetten en zo kon ik de foto's maken die ik in het 'schilderij' verwerkt heb."



Edvan Lima
www.edvan2lima.wix.com/artes

"Ik gebruikte voor dit werk wat texturen en spetters en ik voegde stockfoto's met de lucht en diverse objecten toe, zoals de boot, de vogels, de vis en de visser. Ik moet eerlijk toegeven dat ik best trots ben op het eindresultaat."



Alex Ch-V
www.facebook.com/knightroad



"Mijn doel bij dit project was het creëren van een kunstwerk met veel contrast, op basis van het kleurenpalet van de panda. Ik combineerde verschillende afbeeldingen en texturen om het geheel een beetje ruig en grungy te maken."



Ivo Dijs

www.ivodijs.nl



Deze kunstenaar is al zo'n twee jaar geabonneerd op Photoshop Magazine. "Het blad inspireert mij elke keer weer!", schrijft hij. Hij stuitte een aantal keer op de kop 'Jouw werk in Photoshop Magazine' en besloot dat het tijd was om de stoute schoenen aan te trekken. Ivo zond zijn vijf beste werken in, waarvan je er één hiernaast kunt bewonderen. "Stockfoto's, belichtingen, verplaatsingen en kleurcorrecties zijn de ingrediënten van deze afbeelding. Ik heb gekozen voor kleuren die vrij dicht bij elkaar liggen, zodat het model goed naar voren komt", licht hij toe. Wil je meer van Ivo's werk zien? Surf dan naar zijn portfoliosite!



Milos Karanovic

www.plavidemon.com



"Op een nieuwe laag plaatste ik ankerpunten met de Pen. Daarna gebruikte ik Pad omlijnen (Stroke Path). Daarbij selecteerde ik het Penseel (Brush) en vinkte ik Druk simuleren (Simulate Pressure) aan. Vervolgens verwijderde ik het pad weer en voegde ik de laagstijlen Slagschaduw (Drop Shadow) en Schaduw binnen (Inner Shadow) toe. Ik maakte het geheel af met wat penseelstreken en de juiste textuur."

Johanna Schermer



Johanna maakte de startfoto voor dit werk met de titel *As the evening falls* zelf in Addo Elephant Park tijdens een bezoek aan Zuid-Afrika. "Ik wilde een speciale sfeer creëren in Photoshop. Daarvoor heb twee foto's samengevoegd en ze met texturen bewerkt", schrijft Johanna. "Eerst heb ik de olifanten uitgeknipt met Snelle selectie (Quick Selection). Een tweede foto heb ik bewerkt met behulp van penselen en lagen en als achtergrond gebruikt. Voor de belichting vulde ik een selectie met beige, waarna ik er Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur) op toepaste."





Ata Alishahi

www.atadesigner.com

"Bij het maken van dit digitale schilderij heb ik een foto als referentie gebruikt. Op een kopie van de Achtergrondlaag gebruikte ik het filter Kleurpotlood (Colored Pencil). Daarna nam ik met het Pipet (Eyedropper) steeds een kleurmonster van de referentiefoto, schilderde ik met aangepaste penselen en mengde ik de pixels."

Het geheim achter de mooiste foto's



100 pag. **€8,95**



180 pag. **€12,95**



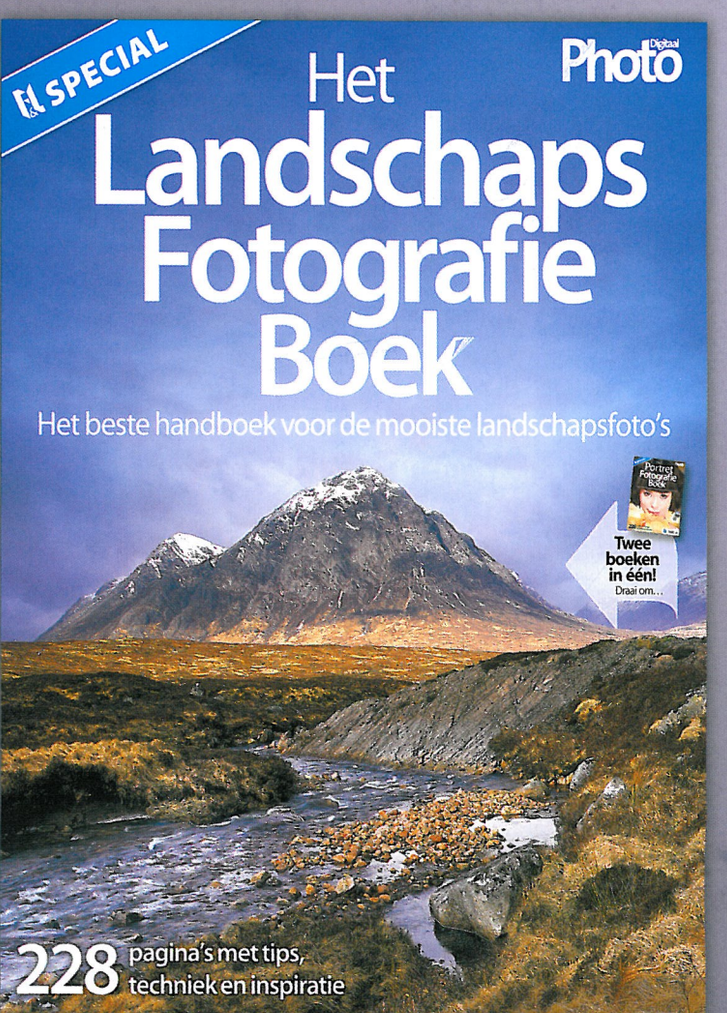
148 pag. **€12,95**



132 pag. **€9,95**



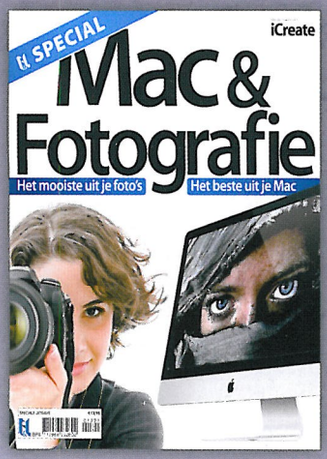
228 pag. **€12,95**



228 pag. **€12,95**

Bestel nu op **www.fnl.nl/fotografie**

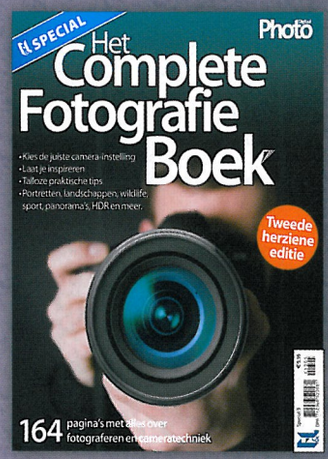
SPECIALS



148 pag. **€12,95**



164 pag. **€9,95**



164 pag. **€9,95**



164 pag. **€12,95**



Aanpassingslagen Combineer de aanpassingslaag Kleurbalans (Color Balance) met de overvloeimodus Verspreiden (Dissolve) en een lagere Dekking (Opacity) voor een korrelig effect.

5x coole projecten

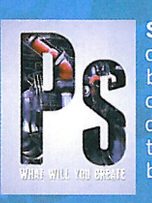
Lagen mengen

Wat maakt overvloeimodi nou zo speciaal? Met deze vijf inspirerende projecten helpen we je om je afbeeldingen in enkele minuten totaal te veranderen

Dit leer je



Kleurbewerken Meng overvloeimodi met aanpassingen en verlopen.



Stijlen Oefen meer controle uit over je bewerkingen met overvloeimodi om de laageffecten te temperen en verbeteren.



Penselen Wijs een overvloeimodus toe aan een Penseel om afbeeldingen te beschilderen en retoucheren.



Effecten Meng filters en aanpassingen om je afbeelding te versterken


Haargloed Deze opvallende kleurstrepen staan allemaal op losse lagen en zijn gemaakt met behulp van verschillende overvloeimodi, zoals Fel licht (Hard Light) en Kleur (Color).
Mooie belichting De ronde, bokeh-achtige lichten zorgen voor meer sfeer. Voor dit effect combineerden we de overvloeimodus Zwak licht (Soft Light) en het filter Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur).
Kleurverschuiving De aanpassing HDR-kleurtinten (HDR Toning) is toegepast op een laagkopie met de overvloeimodus Lichtsterkte (Luminosity) om te voorkomen dat de kleuren veranderden.

Overvloei-wattes?

We leggen uit wat overvloeimodi zijn en laten enkele manieren zien waarop je ze kunt gebruiken in Photoshop

Klaar om je vaardigheden wat op te waarderen? Neem dan eens kijkje boven in het Lagenpalet. Kies gewoon een overvloeimodus uit het uitklapmenu en de laag zal met-een anders reageren op de onderliggende laag.

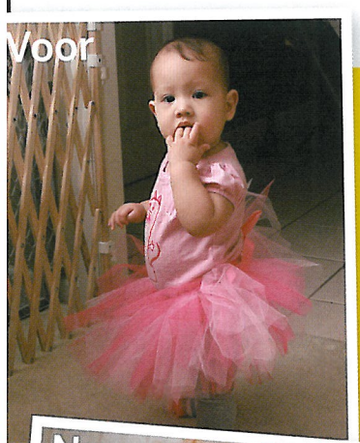
Enkele van de belangrijkste dingen die je ermee kunt doen zijn het oplappen van futloze afbeeldingen en het repareren van onderbelichting. Verder maken ze het je gemakkelijk om een kleur over een kunstwerk te schilderen, zonder dat dit ten koste gaat van de details. Zo kun je geweldige kleurenmengsels produceren.

TIP
Gebruik overvloeimodi met kunst

Maak je kunstwerken spannender met een textuur, gecombineerd met de overvloeimodus Bedekken (Overlay) of Zwak licht (Soft Light). Als je een lege laag toevoegt die je instelt op de modus Kleur (Color) kun je op die laag nieuwe kleuren schilderen, zonder dat de details verloren gaan.



Samenwerken Overvloeimodi zijn gebruikt om texturen in dit kunstwerk te integreren, waardoor er veel meer diepte ontstaat.



Waarom zou je de modi gebruiken?

Met overvloeimodi kun je lagen mengen. Kies gewoon een modus en de geselecteerde laag zal zichzelf vergelijken met de laag eronder en daarop reageren. Hoewel de modi namen hebben die zowel beginners als veteranen soms de wenkbrauwen doen fronsen, zijn ze netjes verdeeld in groepen die het eenvoudiger maken om de juiste optie te kiezen. Hier hebben we een aantal modi gebruikt waarmee je handgeschreven tekst, verf en texturen met elkaar vermengt.



Overvloeimodusmenu

Maak kennis met de groepen

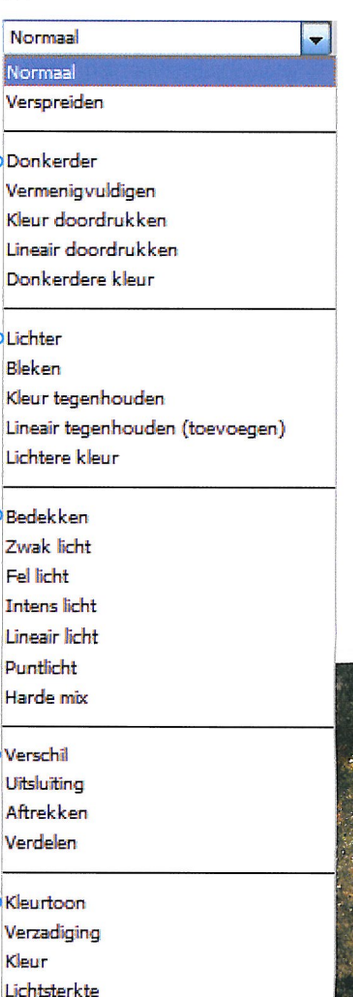
Donkerdere modi Wit heeft geen invloed op de vermenging, dus deze modi zijn perfect als je een lastig te selecteren voorwerp hebt dat met wit omgeven wordt.

Lichtere modi De lichtere modi doen het tegenovergestelde van de donkerdere modi. Zwart heeft geen invloed op de mix. Pas bijvoorbeeld het filter Zon (Lens Flare) toe op een zwarte laag om alleen het licht over te houden.

Contrastmodi Hiermee kun je het contrast verbeteren. Een laag die 50% grijs is laat alles ongewijzigd. Alle waarden boven of onder die 50% geven een ander meng-effect. Deze modi zijn op dit principe gebaseerd.

Vergelijkende modi Deze modi zijn wat lastig in het gebruik bij alledaagse klussen, maar ze zijn uitermate geschikt als je op zoek bent naar verrassende en onconventionele effecten.

Composietmodi Deze zijn vooral handig wanneer je werkt met kleuren. Ze geven je namelijk de controle over de kleurtoon, verzadiging en lichtsterkte. Je kunt ze goed combineren met schilderwerk of andere aanpassingen.

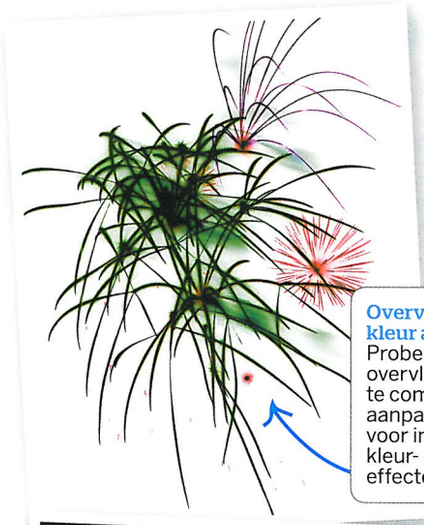


Project 1

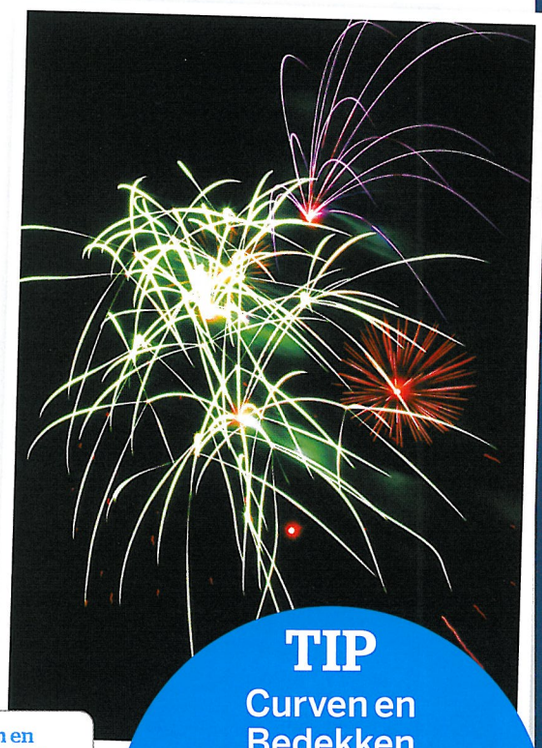
Overvloeimodi en aanpassingslagen

Ontdek twee van de belangrijkste Photoshop-functies die samen een onoverwinnelijk duo vormen

Overvloeimodi bepalen hoe een laag gemengd wordt met de afbeelding eronder. Een aanpassingslaag is ook een laag, dus waarom zou je geen overvloeimodi op aanpassingslagen toepassen voor nog meer interessante en soms wat buitenissige effecten? Doe mee met de volgende tips en experimenteer vervolgens met je eigen combinaties. De mogelijkheden zijn eindeloos. Noteer effectieve combinaties en het soort beelden waarop ze goed werken, zodat je ze kunt gebruiken bij toekomstige werkzaamheden.



Overvloeien en kleur aanpassen
Probeer de overvloeimodi eens te combineren met aanpassingslagen voor interessante kleur- en lichteffecten.



TIP
Curven en Bedekken

Dankzij overvloeimodi kun je een afbeelding ook mengen met zichzelf. In plaats van de laag te dupliceren voegden we een aanpassingslaag Curven toe en zetten deze op Bedekken (Overlay) voor een sterker contrast. Je kunt zelfs de Curvenlaag dupliceren voor nog meer intensiteit, of juist de Dekking verlagen om het effect af te zwakken.





Goed en fout

Er zijn bij het bepalen van de juiste overvloeimodus enkele combinaties die beter werken onder bepaalde omstandigheden dan andere. Zo wilden we wat vlammen toevoegen aan de afbeelding. Een donkerdere modus, bijvoorbeeld Vermenigvuldigen (Multiply), liet de vlammen verdwijnen. We probeerden een tegenhanger uit de lichtere modi, Bleken (Screen), waardoor ze helder tegen de achtergrond brandden. Wees je ervan bewust dat je soms op een goudader kunt stuiten door alleen maar te bladeren door de lijst met overvloeimodi. Dat kan nog sneller met de toets Shift in combinatie met + of -.

Mooie mix

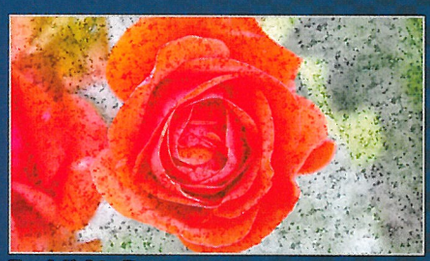
Test deze combinaties en bedenk zelf nieuwe



Verspreiden + Helderheid/contrast



Vermenigvuldigen + Volle kleur



Zwak licht + Patroon



Fel licht + Zwart-wit



Lichtsterkte + Omkeren



Verdelen + Fotofilter

Project 2

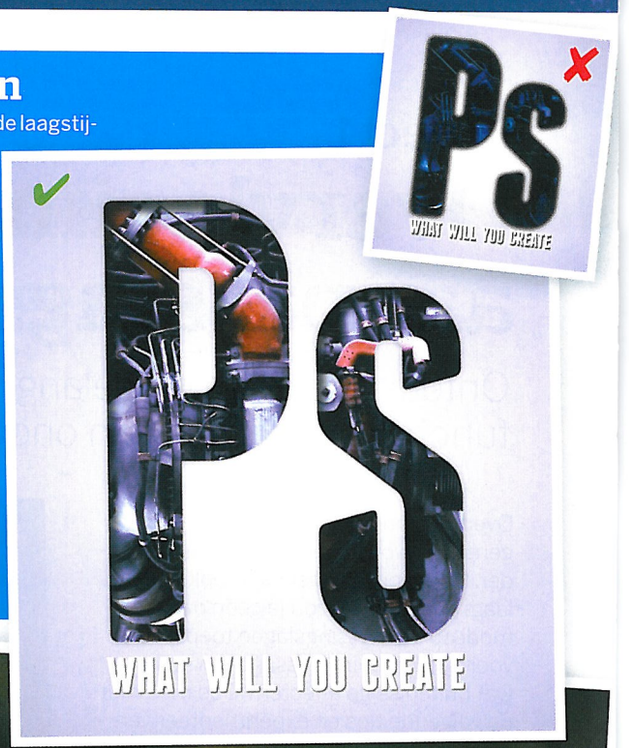
Mengen met stijl

Combineer laagstijlen en overvloeimodi voor nog meer creatieve mogelijkheden.

Er doen een aantal nogal enge namen de ronde: overvloeimodi en laagstijlen zoals Harde mix, Lineair tegenhouden (Linear Dodge), Bedekken (Overlay)... Het kan allemaal wat overweldigend overkomen. Maar eigenlijk zijn ze helemaal niet zo eng. Het leukste aan het werken met laagstijlen en overvloeimodi is de mogelijkheid om ze te wijzigen wanneer je maar wilt. Ze werken namelijk niet-destructief, wat inhoudt dat je gewoon erdoorheen kunt bladeren en met één klik iets anders kunt kiezen.

Extreme laagstijlen

Soms laat je jezelf meeslepen door de laagstijlen en overvloeimodi. Bedenk dus altijd eerst welke stijl je probeert te bereiken. Als je bijvoorbeeld een element van je afbeelding een schaduw wilt geven, probeer dan een schaduw van 2 tot 5 pixels toe te voegen in plaats van meer dan 20. Het resultaat zal er veel realistischer door ogen. Als je niet zeker weet welke overvloeimodus je moet gebruiken, loop ze dan stuk voor stuk even door. Vergeet verder niet dat je modi kunt combineren door de overvloeilaag te dupliceren (Ctrl+J) en de modus van de kopie te veranderen. Maar tenzij je gaat voor een heel gestileerde look kun je het beste zo subtiel mogelijk werken.





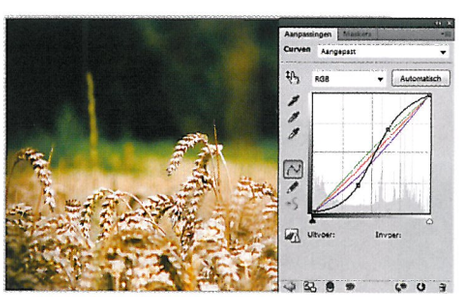
Schaduwen en hooglichten

Met behulp van de geavanceerde Opties voor overvloeien (Blending Options) kun je hooglichten en schaduwen isoleren. Voor hooglichten voeg je een aanpassingslaag Curven toe en sleep je de lijn vanuit het midden wat naar boven om het werk op te fleuren. Rechtsklik vervolgens op de Curvenlaag en kies Opties voor overvloeien (Blending Options). Onder in het venster sleep je bij Onderliggende laag (Underlying Layer) het zwarte driehoekje naar rechts. Hierdoor heeft de Curvenlaag alleen invloed op de hooglichten. Houd Alt ingedrukt en sleep aan het zwarte driehoekje om het blokje te splitsen en een zachtere rand te creëren. Herhaal dit voor een schaduwlaag door het witte driehoekje naar het midden te slepen.

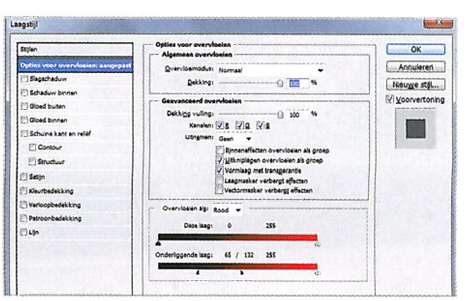


Splits de kanalen

Pas kleuren aan met overvloeimodi en kanalen



01 **Maak een Curvenlaag** Om een saaie foto te verbeteren voeg je een aanpassingslaag Curven (Curves) toe. Maak van de lijn een lichte S-vorm, sleep de curve van het Blauwe kanaal (selecteer hem uit het uitklapmenu) wat naar onder en sleep de lijn van het Rode kanaal vanuit het midden omhoog.



02 **Isoleer het effect** Het effect is nu te sterk. Met Opties voor overvloeien isoleren we de gebieden die beïnvloed worden. Rechtsklik op de Curvenlaag en kies Opties voor overvloeien (Blending Options). Bij Onderliggende laag (Underlying Layer) versleep je de regelaar zoals in het screenshot om het graan te isoleren.

Project 3

Overvloeimodi en penselen

Overvloeimodi werken niet alleen met lagen. Je kunt er namelijk ook mee schilderen.

Wanneer je het gereedschap Penseel (Brush) activeert, zie je in de Optiebalk een uitklapmenu dat staat ingesteld op Normaal. Dit menu bevat de overvloeimodi van de Penselen. Ze zijn hetzelfde als andere overvloeimodi, met alle gebruikelijke namen zoals Kleur tegenhouden (Color Dodge), Levendig licht (Vivid Light) en Bedekken (Overlay).

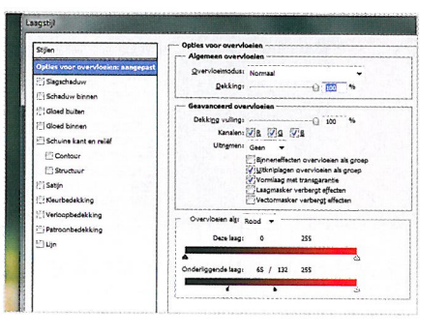
Maar in plaats van hun effect toe te passen op de complete laag hebben ze alleen invloed op de pixels die je schildert. Je kunt op die manier dus langzaam effecten opbouwen. Met Bleken (Screen) kun je bijvoorbeeld een element steeds lichter maken. Andere modi, zoals Uitsluiting (Exclusion), zal zullen de pixels met de eerste streek al meteen volledig veranderen. Hier volgen enkele tips waarmee je aan de slag kunt.



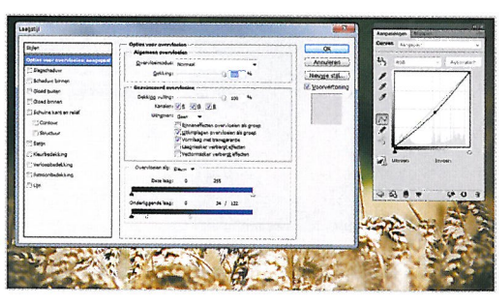


TIP
Likje verf

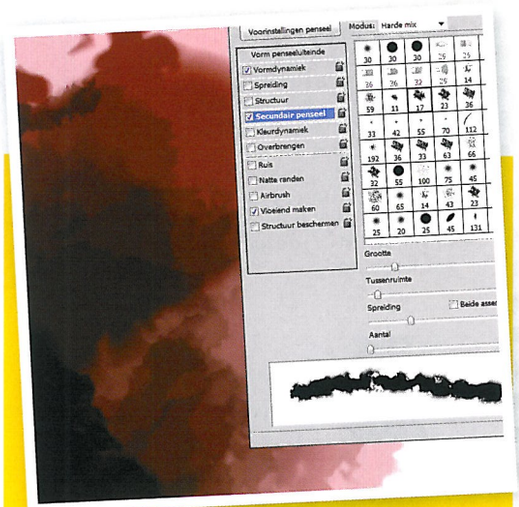
Rechtstreeks op de afbeelding schilderen is een nuttige bewerkingstechniek. Gebruik een Penseel op lage Dekking (Opacity) en bouw zo streek voor streek de correcties op. Probeer de modi Bleken (Screen) of Lineair tegenhouden (Linear Dodge) om hooglichten te produceren. Met Vermenigvuldigen of Lineair doordrukken (Linear Burn) schilder je schaduwen. Zwak licht (Soft Light) of Bedekken (Overlay) verbetert het contrast en met Kleur (Color) kun je kleur toevoegen.



03 **Zo werkt het** Het Rode kanaal is geselecteerd, omdat rood meer contrast laat zien tussen het graan en de groene achtergrond. Door aan de zwarte regelaar te slepen beïnvloedt de laag de lichtste roodwaarden, in dit geval het graan.



04 **Op herhaling** Gebruik de voorgaande stappen om andere gebieden verder te verbeteren. Verlaag bijvoorbeeld de groene curve iets. Deze beïnvloedt alleen het donkere deel van het Blauwe kanaal. Houd Alt ingedrukt en klik hiermee op de driehoekjes om ze te splitsen. Daarmee produceer je zachtere overgangen.



Dubbel penseel

Je kunt twee penselen combineren met de optie Secundair penseel (Dual Brush) in het Penselenpalet voor nog gavere effecten. Maar dat is nog slechts het begin. Boven in het tabblad Secundair penseel vind je namelijk een lijst met overvloeimodi. Je kunt dus niet alleen schilderen met twee totaal verschillende penselen, maar ook nog de manier waarop ze met elkaar mengen aanpassen. Door de voor- en achtergrondkleuren naar je eigen voorkeuren in te stellen kun je interessante effecten bereiken. Geef er je eigen draai aan en probeer het zelf!

Project 4

Maak je eigen vuurvogel

Leer hoe je filters en aanpassingslagen combineert tot een vlammende vogel

Laten we het vuurtje eens oppoken om deze mooie vuurvogel te creëren. We tonen een gemakkelijke manier om een vuureffect te maken. Met een snufje overvloeimodi en de aanpassing Verloop toewijzen kom je een heel eind.

We zullen eerst nieuwe kleuren toevoegen aan onze afbeelding met de aanpassingslaag Verloop toewijzen (Gradient Map). Vervolgens gebruiken we de modus Bleken (Screen) om de donkere pixels uit de vlammen te verwijderen, waardoor een vloeiende overgang tussen de lagen ontstaat.

We laten je ook zien hoe je met behulp van de Kanalen selecties kunt laden en we leren je diverse nieuwe technieken. Het is de moeite waard om te onthouden dat als je met Elements werkt je het filter Stripverhaal (Graphic Novel, vanaf Elements 12) moet gebruiken in plaats van het filter Olieverf (Oil Paint) om een vergelijkbaar effect te krijgen.

Op de cd

Maak dit zelf met de vuurfoto's op de cd

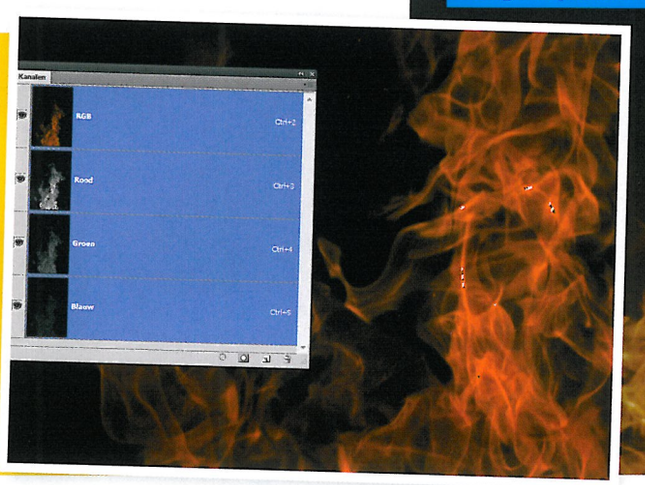


Kies verstandig

Overvloeimodi zijn sterk in het combineren van lagen. De beste manier om ze te gebruiken is ze gewoon stuk voor stuk te proberen, totdat je tevreden bent met het resultaat. In deze korte workshop behandelen we de modus Bleken (Screen), waarmee je de lichtere pixels versterkt en de donkere pixels uit de vlammen verwijdert. En dat is precies wat we nodig hebben. De verkeerde overvloeimodus kan resulteren in een te intens contrast en het onzichtbaar worden van bepaalde pixels, waardoor de afbeelding een onrealistisch aanzien krijgt. Gebruik voor je de lagen mengt de Niveaus (Levels) en andere aanpassingen om je afbeelding te repareren.

RGB-kanaal laden

Wanneer je via de RGB-kanalen een selectie laadt, laad je in feite de lichtwaarden van de afbeelding. Simpel gezegd maak je dus een selectie op basis van de lichte en donkere delen. Open de foto van het vuur via Bestand>Openen (File>Open) en ga vervolgens naar Venster>Kanalen (Window>Channels) om het Kanalenpalet te openen. Houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op de miniatuur van het RGB-kanaal. Knip (Ctrl+C) en plak (Ctrl+V) deze pixels in je werkbestand.



Niveaus aanpassen Gebruik een aanpassingslaag Niveaus (Levels) om de sterkte van de schaduw in te stellen. Zorg ervoor dat de achtergrond helemaal donker is voordat je de overvloeimodus instelt.



01 Effecten toepassen Open Adelaar.jpg van de cd en dupliceer de Achtergrondlaag. Toets Ctrl+Shift+U om de verzadiging te verwijderen en ga dan naar Filter>Olieverf (vanaf Photoshop CS6). Stel hem in op Stilering (Brush Stylization) 10, Netheid (Cleanliness) 10, Schalen (Scale) 10, Penseelharen (Bristle Detail) 10, Hoekrichting (Angular Direction) 360 en Schittering (Shine) 0. Klik dan op OK.



02 Nieuwe kleuren Klik op het zwart-witte rondje in het Lagenpalet en kies Verloop toewijzen (Gradient Map) uit de aanpassingslagen. Klik op het verloop om de Verloopbewerker te openen en maak hierin vier kleurenstops. Gebruik voor de vier vakjes achtereenvolgens de kleuren #FFFFFF, #FDA804, #A41A08 en #511414. Klik op OK en toets Ctrl+Alt+G om een uitknipmasker van de verlooplaag te maken.

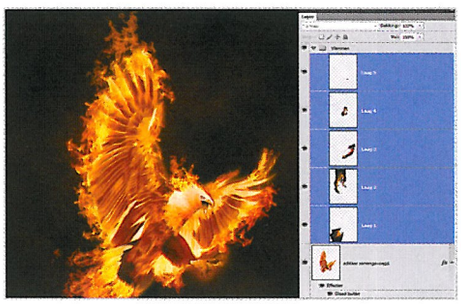


03 Maak een masker Ga naar Laag>Laagmasker>Alles onthullen (Layer>Layer Mask>Reveal All. Zet de voorgrondkleur op zwart en schilder met een rond Penseel (Brush) op het masker over de kop, staart en klauwen van de adelaar. Klik op de adelaarlaag, pak het Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee) en selecteer de kop. Toets Ctrl+J om deze te dupliceren en noem de nieuwe laag Kop.





04 Het verloop aanpassen Houd de Alt-toets ingedrukt en sleep de Verlooplaag boven de Koplaag. Maak ook hiervan weer een uitknipmasker (Ctrl+Alt+G). Dubbelklik op de Verlooplaag om de eigenschappen ervan te openen. Vink hierin Omkeren (Reverse) aan. Open de Verloopbewerker en pas de kleuren weer aan. Selecteer dan de adelaarlaag en herhaal deze stap voor de klauwen en de staart.



05 Plaats de vlammen Klik op de bovenste laag, houd Shift ingedrukt en klik dan op de laag boven de Achtergrondlaag om alle lagen te selecteren. Toets Ctrl+E om ze samen te voegen. Pak het gereedschap Natte vinger (Smudge) en veeg over de veren en de kop. Plaats de vlammen rondom de vogel. Stel vervolgens de overvloeimodus in op Bleken (Screen).

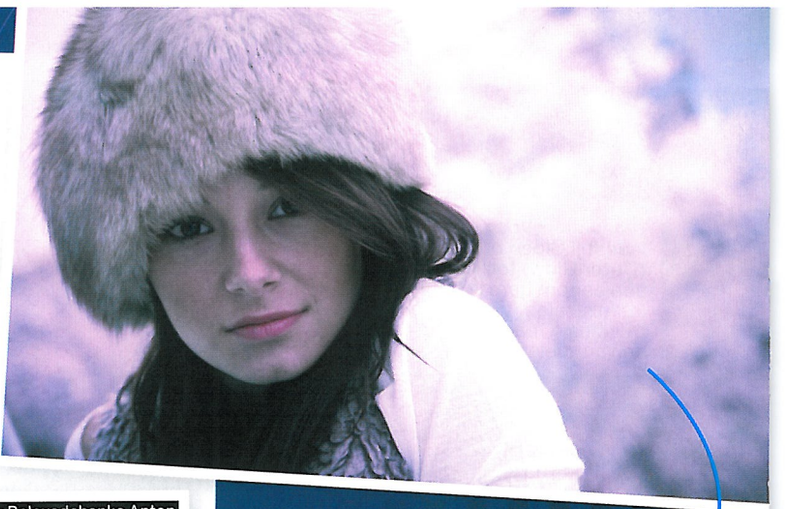


06 Laatste dingetjes Gebruik het Gummetje (Eraser) om de extra vlammen wat uit te vegen om een mooie overgang tussen de lagen te creëren. Je kunt ook de vlammen selecteren en uitknippen en ze met Vrije transformatie (Ctrl+T) passend maken rond de adelaar.

Project 5

Overvloeimodi en verlopen

Deze effecten zijn geschikt voor zowel portretten als landschappen



We noemden al hoe overvloeimodi gegroepeerd zijn in zes categorieën op basis van de effecten die ze produceren. De groep waarin je Bedekken en Harde mix vindt, staan bijvoorbeeld bekend als de contrastmodi. Het effect dat een specifieke modus op een afbeelding uitoefent is vaak moeilijk te voorspellen, dus veel van de werkwijze is experimenteel.

Een van de beste manieren om de overvloeimodi te doorgronden is om ze te combineren met kleurverlopen en dan te zien wat de resultaten voor de verschillende delen van het verloop zijn. Hier zie je slechts enkele van de vele combinaties die je kunt maken met overvloeimodi.



Foto: Belovodchenko Anton

Zwart-wit verloop met modus Normaal (100% Dekking)



Paars-oranje verloop met Zwak licht (70% Dekking)



Zwart-blauw-wit verloop met modus Normaal (50% Dekking)

Foto: Aureliy Movila

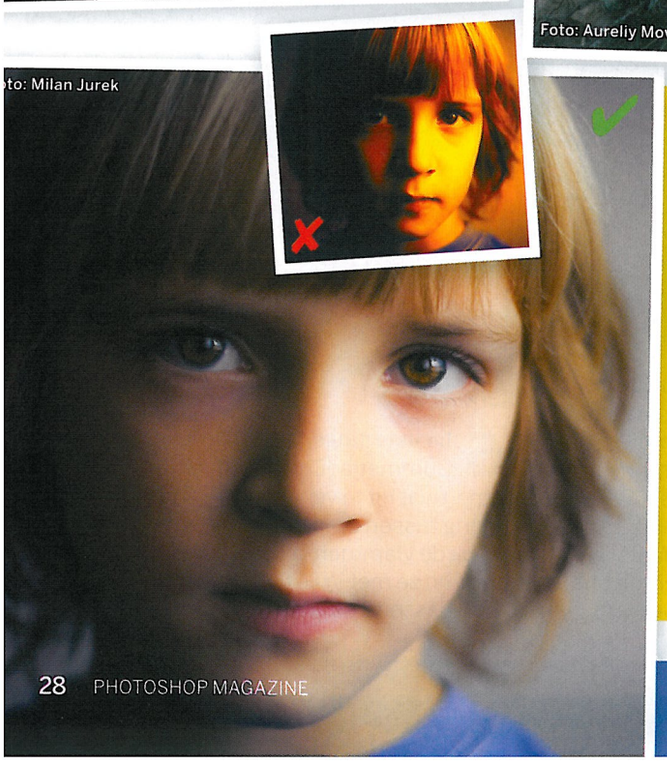


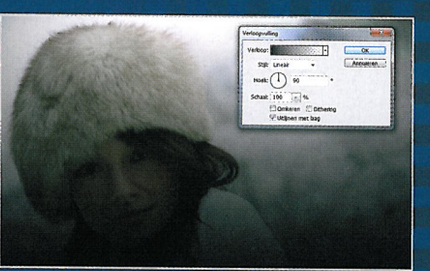
Foto: Milan Jurek

De juiste look

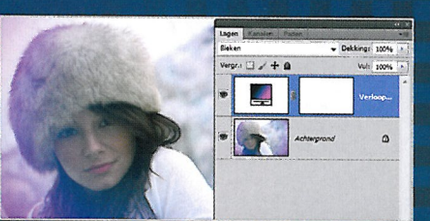
Geen twee afbeeldingen zijn gelijk en dus ziet het effect dat bij de ene plaat mooi is er bij een andere afbeelding niet uit. Het belangrijkste voordeel van het maken van je eigen kleuraanpassingen is dat je volledige controle over het resultaat hebt. Het is verleidelijk om dit te overdrijven om een spectaculaire look te produceren, maar meestal zijn subtiele accenten effectiever. Een toefje blauw en oranje op een portret kan de afbeelding een filmisch tintje geven, maar als je het overdrijft kan het effect de afbeelding verpesten.

Creatief met verlopen

Maak complexe kleureffecten met de aanpassing Verloop



01 **Nieuw verloop** Ga naar Laag> Nieuwe opvullaag>Verloop (Layer> New Fill Layer>Gradient). Behoud de standaard laaginstellingen en klik op OK. Klik nogmaals op OK om een standaard verloopvulling te creëren.



02 **Kleuren aanpassen** Dubbelklik op de laagminiatuur van de Verloopvulling om de instellingen te openen. Stel de Stijl (Style) in op Radiaal (Radial), Hoek (Angle) op 180; Schaal (Scale) op 150% en de kleuren van links naar rechts op naar zwart, blauw en roze. Klik op OK en zet de overvloeimodus op Bleken (Screen).



03 **Verloop plaatsen** Om de positie van het verloop te variëren zorg je dat het instellingenvenster van de aanpassing geopend is en houd je de muis boven de afbeelding om het gereedschap Verplaatsen (Move) te laten verschijnen. Sleep hiermee het verloop naar de gewenste plek.

PROEFABONNEMEN

Maak kennis met

Photoshop Magazine

Ontvang nu 3 nummers

voor maar €20,-



Bestel op

www.photoshopmagazine.nl/proefabo

Op bezoek bij

Sjoerd Stellingwerf

De nieuwsgierigheid van een beeldprofessional uit Deventer heeft bijna voor een naamswijziging van deze rubriek gezorgd*. Sjoerd Stellingwerf (29) kwam namelijk naar ons kantoor voor een interessant gesprek over zijn ideeën, kwaliteiten en worstelingen.

Tekst: Sandra Troost **Beeld:** Sjoerd Stellingwerf

Een conceptdenker, dat is Sjoerd: een ideeënarchitect die de beelden in zijn hoofd doordacht vormgeeft met fotografie, Photoshop en/of Illustrator.

Hij maakt onder meer illustraties, cartoons, logo's en huisstijlen, advertentiemateriaal, fotomontages en portretten. Maar toch is het lastig om te definiëren wat hij precies doet. Zoals bij zovelen die werken in de creatieve sector bestaat zijn track record niet alleen uit droomopdrachten. Zijn portfolio wel. "Van een docent van de opleiding Creative Photodesign van de Fotovakschool leerde ik dat je portfolio vooral het soort werk zou moeten bevatten dat je hoopt te krijgen en niet uitsluitend de dingen die je in opdracht hebt gedaan", zegt Sjoerd. "Als je alleen maar vrij werk hebt om te laten zien waar je heen wilt, moet je dat gebruiken. Anders zal niemand zien dat je goed bent in hetgeen wat je wilt doen. Als ik alleen maar logo's in mijn portfolio stop om te laten zien voor welke bedrijven ik heb gewerkt, denken mensen dat dat is wat ik doe en dan zal ik hoofdzakelijk zulke opdrachten krijgen. Dan blijf je hangen. Ik moet trouwens ook weer eens met de bezem door mijn selectie heen."

Als je website enkel is gevuld met vrij werk, wil dat niet zeggen dat je moeite hebt met het tevreden stellen van opdrachtgevers, denkt Sjoerd, hooguit met het binnenhalen daarvan. "Een beeld maken omdat iets in je zegt dat je dat moet doen, kan zelfs heel sterk overkomen. Je eigen overtuiging is misschien wel een sterkere drijfveer dan een betalende opdrachtgever."



▲ **Chewing Gum** Vrij werk.



www.sjoerdstellingwerf.nl

Doelbewust in Deventer

Hoewel de wereld steeds kleiner wordt door allerlei moderne communicatiemiddelen, is Deventer geen ideale plek voor een jonge vormgever/art director die bij de grote merken voet aan de grond probeert te krijgen, merkt Sjoerd. "De opdrachtgevers met de wat ruimere budgetten bevinden zich toch hoofdzakelijk in Amsterdam. Dat wil niet zeggen dat ik daarheen wil vertrekken; Deventer heeft veel voordelen. Maar ik ben wel op zoek naar een agentschap dat nauwe contacten heeft op dat gebied."

Toen we hem spraken, werkte Sjoerd thuis en in een klaslokaal in een voormalig schoolgebouw. Een deel van die ruimte gebruikte hij als studio en de rest als kantoor en atelier. "Het is op zich een prima locatie, maar ik ben toch naar iets anders wezen kijken in een voormalig ziekenhuis, ook in Deventer. Daar zitten meer ondernemers bij elkaar. Ik mis nu af en toe de mogelijkheid om ergens binnen te lopen om een idee te bespreken of van gedachten te wisselen." Inmiddels heeft Sjoerd de sleutel van zijn nieuwe studio. Het is niet zo dat de jonge zelfstandige tot voor kort een soort kluizenaarsbestaan leidde. In het klaslokaal

* Omdat er voor dit interview werkelijk iemand ergens op bezoek is geweest, omdat we een hekel hebben aan conventies en omdat we een tikkeltje recalcitrant zijn hebben we de rubrieksnaam trouwens ongewijzigd gelaten.



▲ **Great Wall of Cocoa** Voor KoffieTCacao Magazine zette Sjoerd koffie, thee en cacao (zoals hierboven) om in wereldwonderen.

had hij regelmatig gezelschap, van opdrachtgevers maar ook van bijvoorbeeld een web developer met wie hij samenwerkt. Daarnaast werkt hij regelmatig als freelancer voor reclamebureaus. Van een assistent maakt hij zelden gebruik, al heeft hij inmiddels wel een afstandsbediening om zijn camera mee aan te sturen. "Tot voor kort moest ik me behelpen met de zelfontspanner."

Streven naar perfectie

Sjoerd kwam tijdens zijn opleiding Graphic Design/Visualising in aanraking met de Creative Suite van Adobe. "Maar toen ik werkte voor reclamebureaus heb ik pas echt leren Photoshoppen. Ik heb ook heel veel opgestoken van het volgen van tutorials op YouTube."

We bekijken een afbeelding van een gevallen – of eigenlijk vallende – fietser (zie pagina 32). De titel van het werk is *Bad Trip*. Sjoerd speelt zelf de hoofdrol: duidelijk herkenbaar is zijn gezicht dat op het asfalt smakt, terwijl zijn fiets en benen nog door de lucht zweven. Heeft hij een paar pijnstillers genomen, zijn camera op het wegdek geplaatst, de timer ingesteld, de modus serieopname aangezet en zichzelf moed ingepraat om vervolgens half te pletter te vallen? "Ehm, nee", is het antwoord. "De foto heb ik in de studio gemaakt. Ik drapeerde mezelf een beetje moeilijk over een stoel en de fiets hing ik aan het plafond, zodat de belichting van alle elementen overeen zou komen. Want alles moet wel kloppen, vind ik. De achtergrond fotografeerde ik tijdens een vakantie in Tjechië. Ik wilde voor de zonsondergang per se de

> "Je portfolio zou vooral het soort werk moeten bevatten dat je hoopt te krijgen en niet uitsluitend de dingen die je in opdracht hebt gedaan"

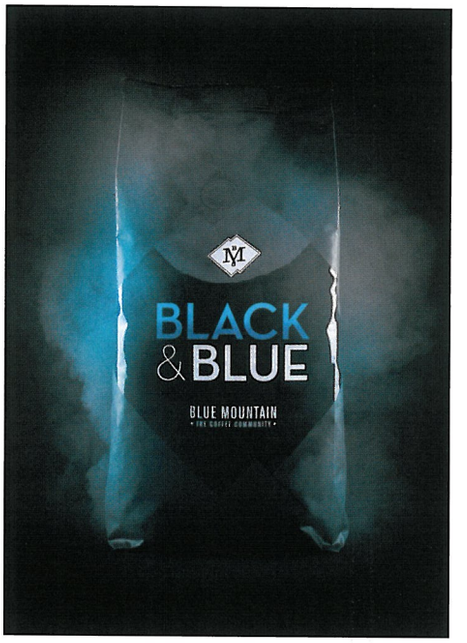
berg op." Sjoerd was in die tijd was bewust bezig met het vastleggen van allerlei achtergronden. "Zodat ik er later iets in kon fietsen", grapt hij.

"Ik denk dat ik in totaal een uurtje op locatie aan het fotograferen was en twee uur in de studio heb doorgebracht. Met het nabewerken van de achtergrondfoto was ik ook misschien een uur bezig, met de rest vier uur, misschien wel vijf. Ik maak eigenlijk alles vrijstaand met de pen-tool, omdat ik graag precies werk. Daarna doe ik iets met de Doezelaar en soms gebruik ik voor het uitknippen van haren een laagmasker. Meestal probeer ik dat te voorkomen. Bij *Chewing Gum Bubble* (zie pagina 30) heb ik er bijvoorbeeld voor gezorgd dat veel licht van achteren kwam. Het model versmelt dan bijna vanzelf met de achtergrond. In een later stadium maak ik ook regelmatig gebruik van Nik Software, om van alles een geheel te maken met de juiste sfeer."

Sjoerd erkent dat hij soms langer bezig is met bewerken dan strikt noodzakelijk. "Bij *Bad Trip* heb ik de spaken van de fiets een voor een uitgeknipt. Ik had mezelf heel wat moeite kunnen besparen door bijvoorbeeld een groene achtergrond te gebruiken, maar dat heb ik niet gedaan. Dat knippen vind ik eigenlijk wel ontspannend. Als ik daar 's avonds druk mee bezig ben, met een muziekje aan, dan kan ik echt alles om me heen vergeten. Daarnaast ben ik toch ook een perfectionist. Als ik een groene achtergrond had gebruikt en een minder arbeidsintensieve selectiemethode, was ik alles toch nagelopen met een pennetje om elke rafel weg te werken. Al ▶



▲ **Bad Trip** Vrij werk.



▲ **Black & Blue** Productfoto voor Blue Mountain, een nieuw koffiemerk.



▲ **The Beast** Vrij werk.

met al gaat er veel tijd in zitten. Niet alle opdrachtgevers zijn bereid om al die uren te betalen en dat maakt dit vak lastig."

Ondanks de strenge eisen die Sjoerd aan zijn werk stelt, ziet hij achteraf nog regelmatig dingen die beter hadden gekund. "Als je inzoomt op het beeld waarin ik van mijn fiets val, zie je dat de scherpte niet overal gelijk is. Als ik ergens aan werk, ben ik op dat moment een perfectionist, maar achteraf kan ik dat wel loslaten. Er is namelijk altijd wel iets dat niet goed is als je oud werk bekijkt. Maar zolang je dat nog ziet, kun je ook nog bijleren. Dat is op zich een geruststellende gedachte."

> "Er is altijd wel iets dat niet goed is als je oud werk bekijkt. Maar zolang je dat nog ziet, kun je ook nog bijleren"

Gevoel voor humor

Achter vrijwel alle beelden die Sjoerd maakt, zit een idee. "Ik hoef mensen niet zo nodig ergens van te overtuigen of mijn mening te geven, maar ik vind het wel leuk om een discussie aan te zwengelen. De afbeelding met de real life-opblaaspop (zie pagina 33) draagt daar bijvoorbeeld ook aan bij. Hij roept de vraag op: Hoe ver wil je gaan met Photoshop? Niet alles wat ik maakt hoeft mooi te zijn." Toch is het niet zo dat elk vrij werk van Sjoerd ongelooflijk diep is. "Ik probeer er wel altijd een verhaal bij te bedenken. Het thema van

▶ **Who is Real?** Vrij werk.

▶ **Hedgehog vs Hairdryer** Vrij werk.

Bad Trip is bijvoorbeeld zelfspot. Ik vind het belangrijk dat je een beetje om jezelf kunt lachen. Iedereen gaat tenslotte wel eens op zijn bek."

Sjoerd communiceert met beeld, maar woordgrappen zijn hem niet vreemd. Zo'n tweeduizend mensen vinden de Facebookpagina waarop hij onder de naam VerlengSjoerd cartoons produceert inmiddels leuk. Elke vrijdag plaatst Sjoerd trouw een nieuw plaatje. Als hij op vakantie gaat, agendeert hij een bericht. Als hij zich er makkelijk vanaf maakt door een oude post te herhalen, krijgt hij meteen commentaar. "Het valt niet mee hoor, om steeds iets nieuw te bedenken. Ik probeer in te spelen op de actualiteit, dat is het leukst, maar het is wel lastig. Soms helpt mijn zusje met een goed idee. Het zijn niet de allerbeste illustraties, maar ik doe het graag." Sjoerds voorkeur voor flauwe grappen lijkt misschien riskant met het oog op potentiële opdrachtgevers met lange tenen, maar het heeft hem nog nooit in de weg gezeten. Sterker nog, hij vaart er wel bij. "Er vloeien ook wel eens nieuwe opdrachten voort uit de cartoons die ik maak. Het voordeel van die afbeeldingen is dat ze makkelijk deelbaar zijn. Mensen leren me kennen door VerlengSjoerd en bedenken dan zelf dat ik misschien ook iets voor hen kan betekenen. Het werkt dus voornamelijk positief."

Altijd professioneel

Het op ludieke wijze vormgeven van verhalen en concepten is iets wat er bij Sjoerd zit ingebakken. Hij is daar eigenlijk altijd mee bezig, ook in zijn privéleven. Om zijn appartement te verkopen, lanceerde hij bijvoorbeeld de website **www.helpsjoerdzijnhuisuit.nl** en een gelijknamige Facebookpagina. Daarnaast liet hij flyers maken en hij wist zelfs de krant te halen met zijn actie. Op de centrale afbeelding van de campagne houdt hij zich vast aan een hanglamp, terwijl zijn zichtbaar zwangere vriendin hem probeert mee te trekken, de woning uit. Een pijl wijst van het bijschrift 'Eén hele goede reden' naar haar buik. "Ik vond dat ik het mezelf verplicht was om mijn vaardigheden in te zetten om mijn huis te verkopen", vertelt Sjoerd. "Het leek me niet meer dan logisch. Bovendien is het gewoon grappig, toch? Maar er zijn mensen die denken dat ik doe alsof ik mijn huis door omstandigheden moet verkopen om mezelf als ondernemer aan de man te brengen. Dat is niet zo, maar het is natuurlijk wel mooi meegenomen dat deze actie zo veel aandacht heeft gekregen." Sjoerds appartement is overigens nog niet verkocht.







▲ **Searching the Big Idea** Dit beeld maakte Sjoerd voor een reclamebureau dat klanten helpt zoeken naar "the big idea".



▲ **Porcelain Doll** Vrij werk.

Om zichzelf en zijn werk onder de aandacht brengen bij zijn relaties en andere geïnteresseerden gebruikt Sjoerd een combinatie van humor en vakmanschap. "Ik stuur regelmatig wat rond, maar dat is geen koude acquisitie. Ik wil mensen wel een glimlach op hun gezicht bezorgen en op een positieve manier wat van me laten horen. Soms is dat lastig. Ik heb bijvoorbeeld eens een kalender laten maken met een verzameling cartoons van VerlengSjoerd. Toen heb ik me wel afgevraagd of ik die naar iedereen moest sturen. Ik ga er over het algemeen vanuit dat mensen een bepaald gevoel voor humor hebben en dat is eigenlijk nog nooit tegen gevallen."

Herverdelen

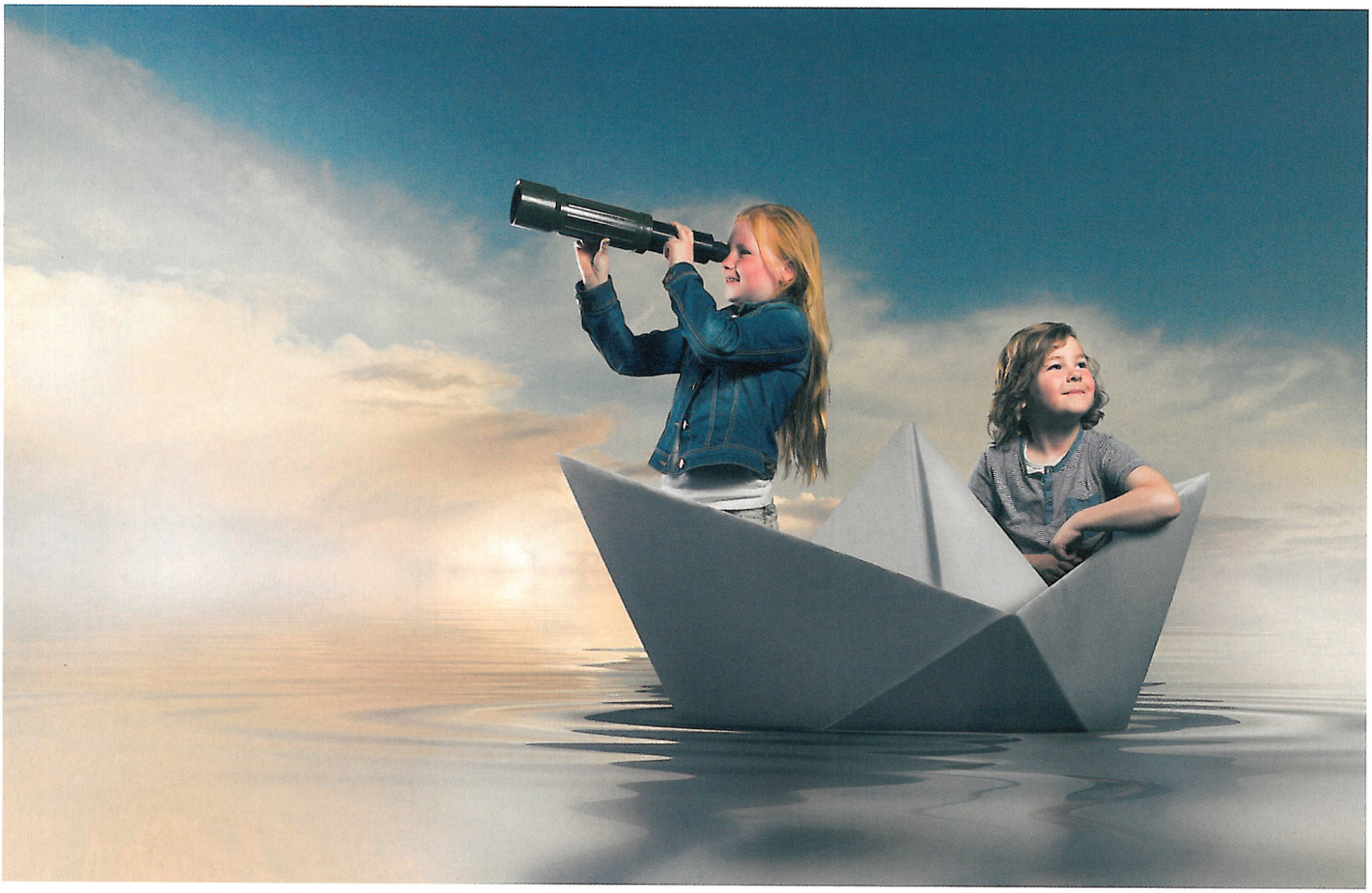
Sjoerd maakt alles bij elkaar opgeteld heel wat werkuren, meestal meer dan vijftig per week. "Maar", zegt hij, "dit soort dingen

> "Ik vind het belangrijk dat je een beetje om jezelf kunt lachen. Iedereen gaat tenslotte wel eens op zijn bek"

vallen daar ook onder. Het is niet zo dat ik elke dag van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat achter mijn computer zit." De visuele communicatie-expert zoekt steeds naar manieren om zijn carrière een nieuwe impuls te geven. Onlangs nam hij deel aan een soort creatieve battle tijdens Mixed Emotions Live (**www.mixedemotionslive.nl**), een marketing- en communicatiefestival in Apeldoorn. En tot eind december zijn er achttien van zijn werken te zien in café Dudok in Arnhem.

Hoewel Sjoerd pas sinds een jaar of twee intensief met fotografie bezig is, denkt hij wel dat zijn toekomst in die richting ligt. Wie nu zijn portfolio bekijkt, ziet dat hij zich toelegt op twee disciplines: illustreren en fotograferen. "Ik denk dat ik me qua illustraties niet heel erg van anderen onderscheidt", merkt hij voorzichtig op. "Maar alles wat ik doe heeft heel veel raakvlakken met elkaar. Ook als ik ga fotograferen begin ik met een schets. Vervolgens bouw ik de opstelling die ik heb getekend na, leg ik alle elementen vast, voeg ik ze samen en dan begint de nabewerking in Photoshop. Daarbij teken ik ook heel veel. Bijvoorbeeld haartjes en andere kleine details, zodat het er precies zo uitziet als ik wil."

Sjoerd is van mening dat zijn talent het best tot zijn recht komt als hij concepten bedenkt en uitwerkt. Zulke klussen krijgt hij regelmatig, maar toch is hij naar eigen zeggen op het moment meer dan de helft van



▲ **Paper Boat** Vrij werk.

zijn tijd kwijt met illustreren en vormgeven. Op zijn curriculum vitae, uiteraard vormgegeven als een infographic, zijn drie ringen te zien. De eerste, met het onderschrift Concept & Art Direction, is voor 18% gevuld. De derde verbeeldt Photography & Retouche en is voor 30% ingekleurd. De middelste ring staat voor Design & Illustration en symboliseert de overige 52%. "In een ideale situatie raakt die middelste ring wat minder vol en die overige twee wat meer", zegt Sjoerd.

Hij vindt het moeilijk om te bepalen waar hij precies heen wil. "Het verandert ook. Eerst dacht ik bijvoorbeeld dat ik helemaal geen portretten zou willen maken, maar dat blijk ik toch heel leuk te vinden. Ik weet alleen niet of ik daarmee door moet gaan. Ik zet graag surrealistische beelden neer en ik wil daarmee een compleet verhaal vertellen. Je kunt zo weinig kwijt in bijvoorbeeld een zakelijke foto. Een portret kun je natuurlijk ook bewerken, maar het is wel de bedoeling dat het nog op de persoon in kwestie lijkt. Daarnaast heb ik niet de behoefte om iedereen mooier te maken. Ik vind het juist leuk om bepaalde trekken extra aan te zetten, dat maakt iemand interessant. Als we allemaal op elkaar zouden lijken, zou het leven denk ik heel saai zijn. Tot zo ver de clichés."



▲ **Surf Ale** Dit beeld is gemaakt in opdracht van Davos Bieren ter promotie van de Surf Ale, een tropisch biertje dat de makers ook wel "F*cking Hawaï in een flesje" noemen.

De uitdaging

Deze lezers gingen onze uitdaging aan

Op deze pagina maken we de winnaar bekend van De uitdaging uit Photoshop Magazine 26. Het Velbon Sherpa 4350D-statief met PH-G40D-statiefkop van Degreef & Partner is gewonnen door Cor Boers. Hiernaast zie je een selectie van de overige inzendingen.



LANDSCHAP
Cor Boers

"Ik wilde een mooi landschap maken met diepte in het beeld. De opnames zijn gemaakt op de Veluwe en dicht bij elkaar geschoten. Ik heb daarbij natuurlijk gelet op de lichtval en het perspectief. Daarna heb ik alles samengesteld tot deze compositie. De voorgrond heb ik bewust donker gehouden en verder heb ik een losse kraai op de tak gezet. De foto heeft enigszins een filmisch karakter en is bewerkt met Photoshop CS6."

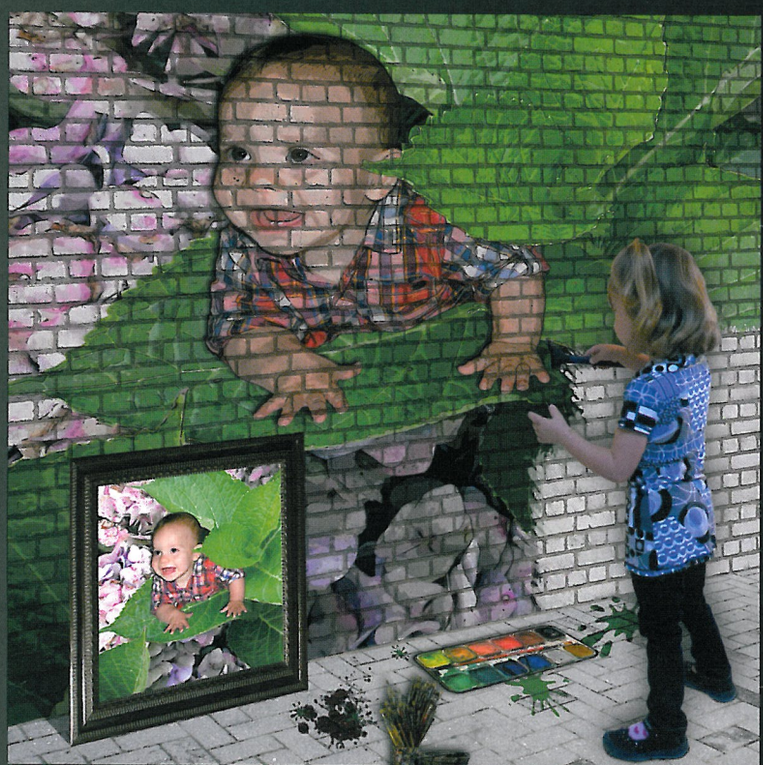
Waarom is dit de winnaar?
Dit is een beeld dat vanaf het moment dat we het bekeken meteen aansprak. De diepte in het werk wordt door de takken op de voorgrond verder vergroot en de kraai geeft de afbeelding net dat beetje extra.



JUDGEMENT DAY
Etienne Laermans

Deze afbeelding die de dag des oordeels weergeeft, is voortgekomen uit een opdracht voor het maken van een filmaffiche. "Er zijn zowel eigen foto's gebruikt als achtergronden van het web", legt Etienne Laermans uit. "Daarnaast heb ik een foto van mezelf gebruikt die is gemaakt door een medestudent in de cursus Portretfoto."

KIJK OP **PAG. 38** EN GA OOK DE UITDAGING AAN!



MUURSCHILDEREN
Martine Annys

"Voor dit werk heb ik gebruik gemaakt van eigen foto's van onze kleinkinderen en onze tuin. Ik ben op het idee gekomen toen onze kleindochter meehielp met behangen. Met plezier poseerde ze nog eens om dit werk te maken. Onze kruipende kleinzoon heb ik tussen de hortensia's gezet en dit ontwerp heb ik gebruikt voor het muurschilderij en bewerkt met het filter Stripverhaal. Voor de afwerking gebruikte ik diverse overvloeimodi en penselen."

De uitdaging

Mail je beste Photoshopwerk en maak kans op een jaarabonnement

Wat moet je doen?

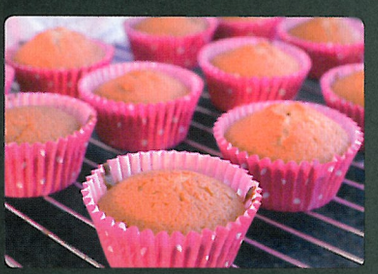
Stuur ons je mooiste Photoshopwerk. Je mag alles inzenden, of het nu een eenvoudige fotomontage is of een gedetailleerd digitaal schilderij. Zolang het maar in Photoshop of Photoshop Elements gemaakt is en je een voorbeeld van de gebruikte materialen meestuurt. Je kunt aan de slag gaan met de door ons aangeleverde foto's (kijk op de cd), maar werken met ander materiaal is ook toegestaan. Let wel op de gebruiksvoorwaarden!

E-mail je inzending voor **9 februari 2015** naar **uitdaging@photoshopmagazine.nl** en zet in de onderwerpregel: **Uitdaging Photoshop Magazine 29**. Je bericht met bijlage mag maximaal 10 MB zijn, dus mail ons een low-resafbeelding en houd een versie in hoge resolutie achter de hand. Door mee te doen aan deze wedstrijd, geef je Photoshop Magazine toestemming om je werk in het blad en online te publiceren in het kader van De uitdaging. De uitslag wordt in Photoshop Magazine 32 bekend gemaakt.



"Stuur je werk in voor **9 februari 2015** om kans te maken op een jaarabonnement"







WIN

Een jaarabonnement op Photoshop Magazine

Of een ander F&L-blad naar keuze

Wil jij tien keer per jaar als eerste een verse dosis workshops en inspiratie ontvangen? Dan neem je natuurlijk een jaarabonnement op Photoshop Magazine!

Geen geld? Geen nood! Want je kunt nu een jaarabonnement winnen door je mooiste werk in te sturen. Als je al een trouwe lezer met abonnement bent, kun je er ook voor kiezen om je huidige abonnement nog een jaartje gratis door te laten lopen. Of je neemt een van de vele ander titels van F&L, waaronder Chip Foto-Video, Auto Review, iCreate, Webdesigner, Healthy You, FIT of Foodies.

We hoeven je natuurlijk niets meer te vertellen over dit prachtige blad, dus stop met lezen en ga aan de slag!



Workshops

Photoshop Magazine 29

40 Maak een spetterend portret
Mix foto's, verf en je huisdier
★★★

48 Efficiënt verplaatsen
Geef storende elementen een andere plek
★☆☆

52 Kleur een mangatekening
Zo breng je manga tot leven
★☆☆

58 Steelse schaduwen
Creëer creatieve composities
★★☆

63 5-minutenklus
Een andere oogkleur in drie stappen
★☆☆

64 Meer sfeer in je foto's
Accentueer belichting
★☆☆

70 Simuleer lange belichting
Geef je foto prachtige lijnen van licht
★★☆

75 5-minutenklus
Levendige kleuren
★☆☆

78 Schilderen van een foto
Leer werken met het Mixerpenseel
★★★

82 Inside CC - After Effects
Chromakey met een groen scherm
★★★

84 Responsive design
Maak een flexibele webpagina
★★★

Mac-sneltoetsen

De sneltoetsen die in de workshops worden genoemd, zijn bedoeld voor Windowsgebruikers.

Macgebruikers kiezen de volgende toetsen:
Ctrl = Cmd
Alt = Opt
Rechtsklikken = Ctrl-klikken

Op de cd vind je voor zowel Windows als Mac een uitgebreid sneltoetsenoverzicht.



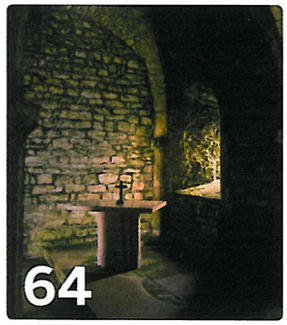








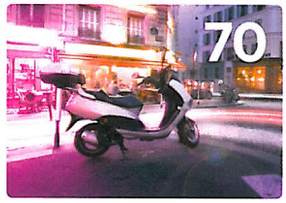






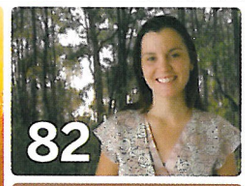












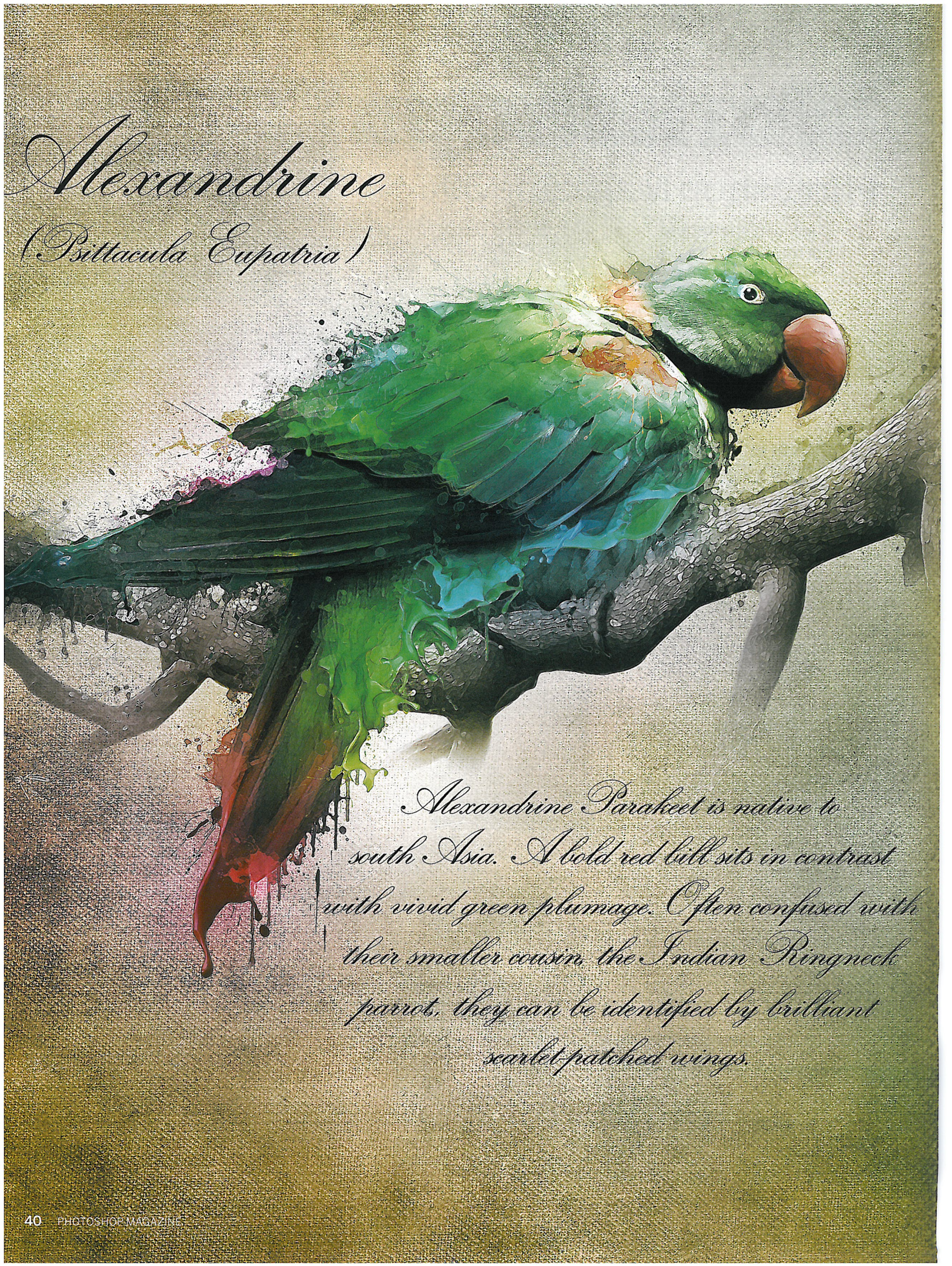


Wat betekenen de sterren?

Makkelijk ★☆☆
Gemiddeld ★★☆
Moeilijk ★★★

Alexandrine

(Psittacula Eupatria)



Alexandrine Parakeet is native to south Asia. A bold red bill sits in contrast with vivid green plumage. Often confused with their smaller cousin, the Indian Ringneck parrot, they can be identified by brilliant scarlet-patched wings.



Maak een spetterend vogelportret

Mix foto's met texturen en verfspatten voor een spraakmakend Photoshopkunstwerk

Als je overvloeimodi, lichteffecten en penselen effectief gebruikt, maak je op vrij eenvoudige wijze onweerstaanbare werken.

Als je een afbeelding wilt aanpassen heb je geluk, want wat dat betreft kent Photoshop geen grenzen. Voor fascinerende resultaten moet je in ieder geval de overvloeimodi gebruiken, want hiermee kun je invloed uitoefenen op de manier waarop de lagen met elkaar mengen. Als je deze modi ook nog combineert met laagmaskers heb je nog meer controle over het resultaat.

We starten natuurlijk met een goede foto, maar zelfs aan een puike plaat moet meestal nog iets gebeuren om er een echt goede startafbeelding van te maken. Wanneer dat gedaan is, leren we je hoe je verfspatten aanpast om er een uniek werk van te maken. Dat doen we onder andere met behulp van kleuraanpassingen, filters en overvloeimodi.

Het aantrekkelijke aan dit werk is de chaotische uitstraling, waarbij experimenteren en willekeur een grote rol spelen. Kies bijvoorbeeld op goed geluk een penseel en denk niet na over de modi die je moet gebruiken. Probeer ze gewoon allemaal uit!

Je vindt alle bestanden die je nodig hebt om de stappen te volgen op de cd, dus kopieer ze snel naar je harde schijf en begin gewoon!

Overzicht

NIVEAU

★★★

DE EXPERT

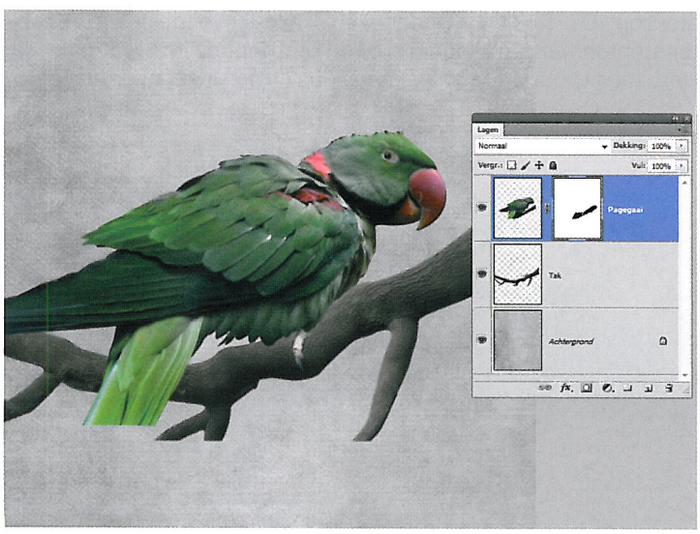
Kate Rose

WERKT MET

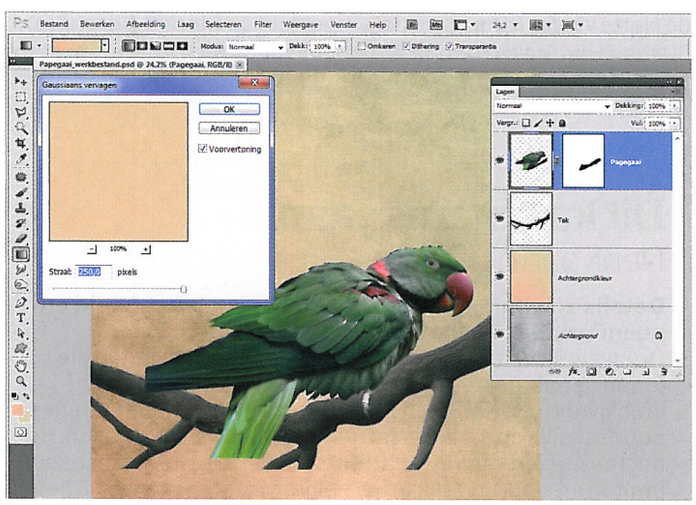
PS CS+

BRONBESTANDEN

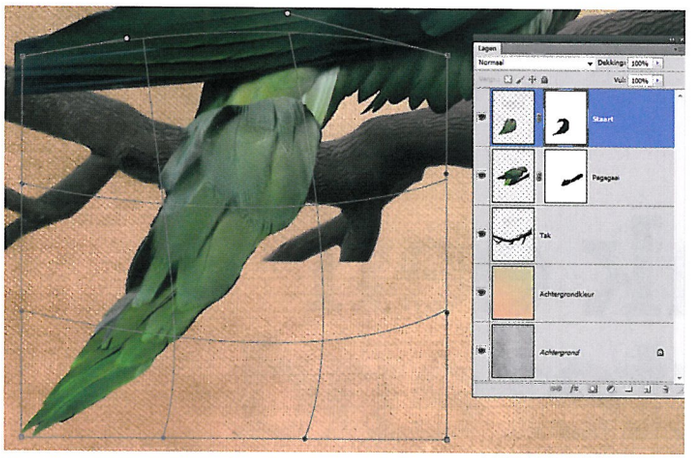
Op de cd



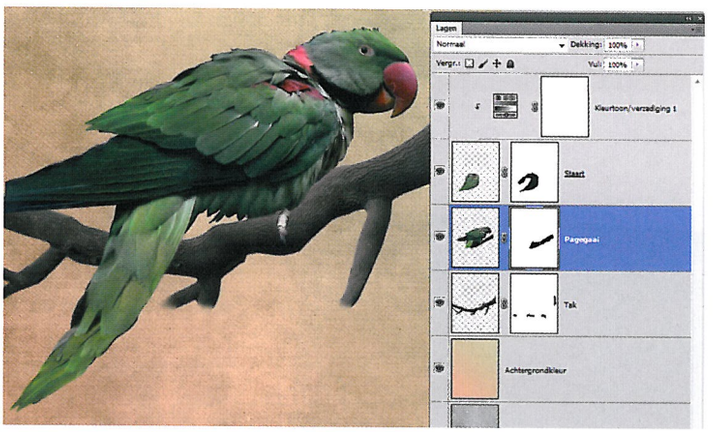
01 Plaats de foto's Open Textuur.jpg van de cd en plak de papegaai uit het bestand Papegaai.png hierin. Voeg een laagmasker toe en schilder met zwart over de tak om hem te verbergen. Plak dan Tak.png in het bestand onder de Papegaailaag.



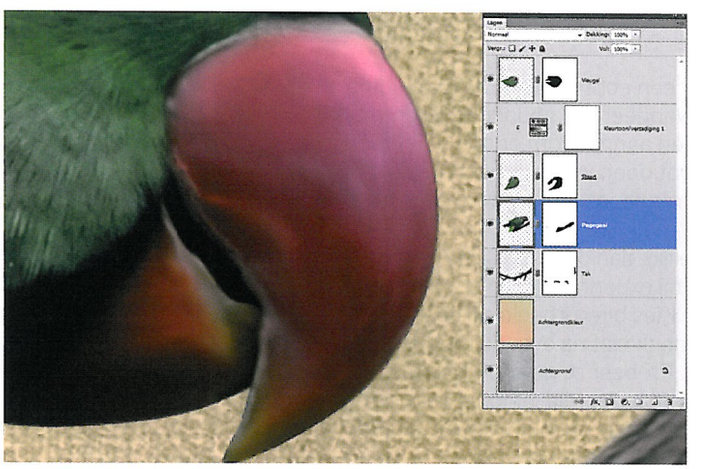
02 Achtergrondkleur Maak een laag boven de Achtergrondlaag. Vul hem met een zacht verloop van oranje naar groen. Ga naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen (Filter> Blur>Gaussian Blur), kies 250 px en zet daarna de overvloeimodus van de laag op Kleur (Color).



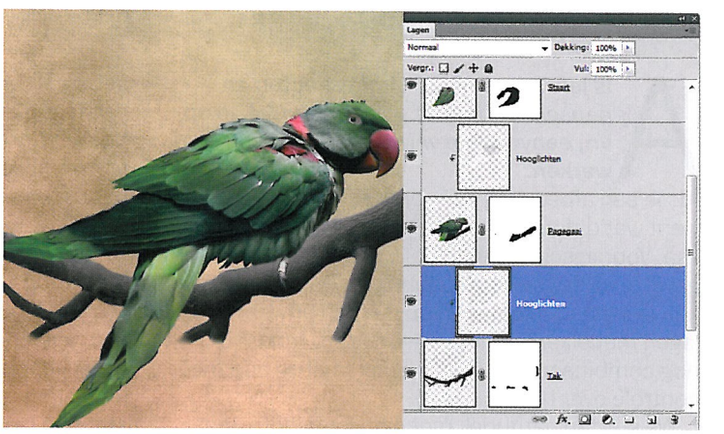
03 Veren toevoegen Kies het gereedschap Magnetische lasso (Magnetic Lasso) en selecteer de bovenste vleugel. Druk op Ctrl+J en plaats de kopie op de staart. Toets Ctrl+T en rechtsklik in het transformatiekader. Met de opties die je nu kunt kiezen maak je een mooie, lange staart voor de vogel. Maskeer het deel dat je niet nodig hebt.



04 Kleur aanpassen Bewerk de ruwe randen verder met het masker en een zacht Penseel (Brush). Voeg een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) toe en ga naar Laag>Uitknipmasker maken (Layer>Create Clipping Mask). Zet in het aanpassingenvenster Kleurtoon op -20 en Verzadiging op 10. Bewerk nu ook de tak met een masker en een zacht Penseel, zodat de randen niet abrupt eindigen.



05 De snavel Herhaal voorgaande techniek voor het uiteinde van de vleugel. Selecteer de Papegaailaag en pak de Natte vinger (Smudge Tool), ingesteld op Sterkte (Strength) 30% en Hardheid (Hardness) 0. Schilder over de snavel om hem glad te maken.

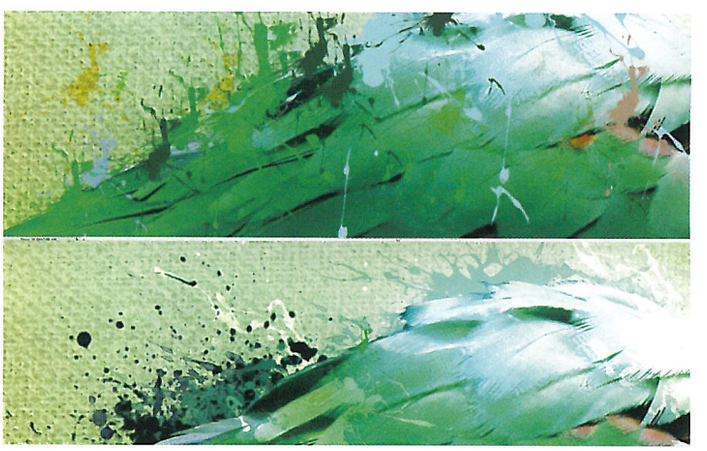


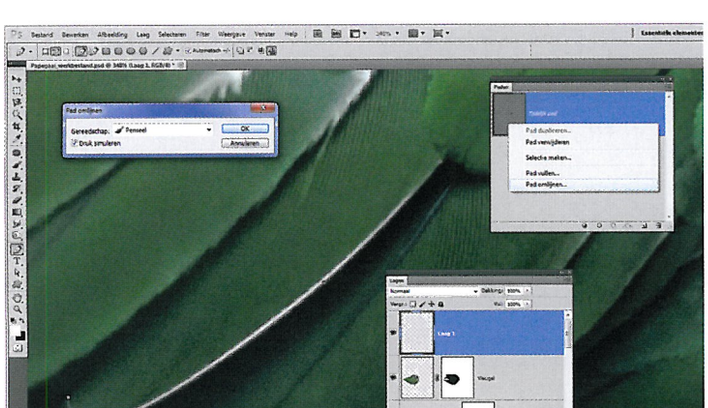
06 Licht en schaduw Maak een nieuwe laag boven de Papegaailaag en zet de modus op Bedekken (Overlay). Ga naar Laag>Uitknipmasker maken. Neem een wit, zacht Penseel ingesteld op 40% Dekking (Opacity) en schilder over de delen die lichter moeten worden. Houd hierbij de lichtrichting in de gaten. Herhaal dit voor de Taklaag, maar kies nu een lagere Dekking.

Dit kan er mis gaan

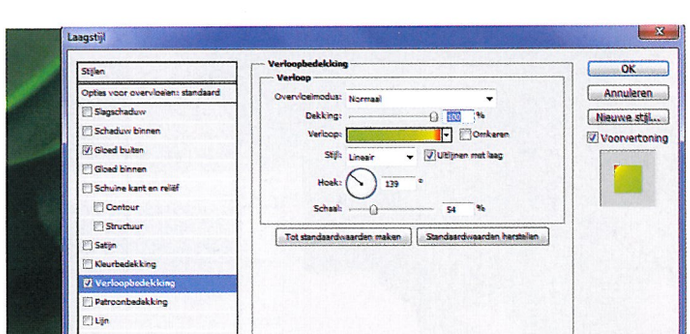
Denk aan de details

Details zijn belangrijk. Concentreer je op het beeld en neem voldoende tijd!
De kwaliteit van je werk hangt nauw samen met de tijd die je aan details besteedt. Hoewel dit werk er chaotisch en vrijblijvend uitziet, is een bepaalde mate van samenhang wel noodzakelijk om er een aantrekkelijk beeld van te maken. Bij het toevoegen van verfspatten is het verleidelijk om penseelpunten en kleuren vaak te herhalen. Maar het menselijk oog is gewend om patronen en vergelijkingen op te sporen, dus dat moet je altijd voorkomen. Wil je tijd besparen? Activeer dan in het Penseelpalet opties als Secundair penseel (Dual Brush), Kleurdynamiek (Color Dynamics) en Spreiding (Scatter). Maar zelfs dan moet je oppassen voor herhalende spetters.

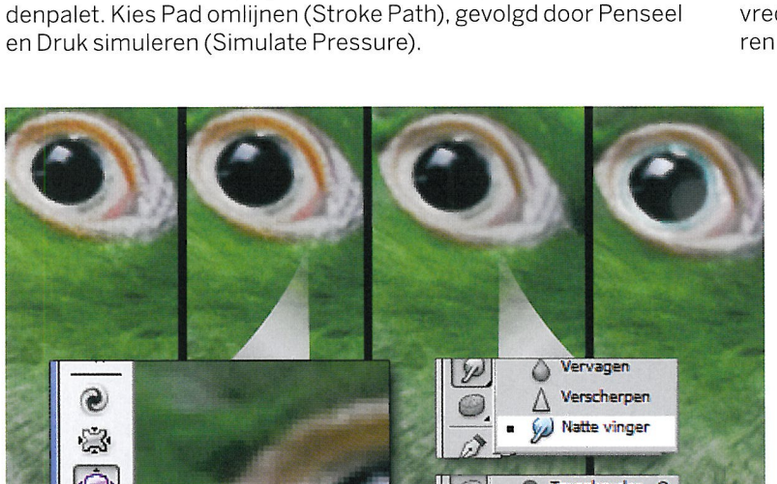




07 Rand van de veer Maak bovenaan een nieuwe laag. Omlijn de zichtbare rand van een veer met de Pen. Selecteer dan een wit Penseel van 2 px groot en rechtsklik op het pad in het Padenpalet. Kies Pad omlijnen (Stroke Path), gevolgd door Penseel en Druk simuleren (Simulate Pressure).



08 Gloed erbij Voeg de laagstijl Gloed buiten (Outer Glow) toe met een groene kleur, ingesteld op de modus Normaal (Normal), 100% Dekking en 6 px Grootte. Voeg dan de stijl Verloopbedekking (Gradient Overlay) toe en kies als kleuren groen en een beetje oranje en rood. Zet hier ook de modus op Normaal en verander Hoek (Angle) en Schaal (Scale) tot je tevreden bent met het resultaat. Herhaal stap 7 en 8 om meer veren te versieren.



09 Het oog bewerken Activeer de Papegaailaag en ga naar Filter>Uitvloeien (Filter>Liquify). Klik met Zwellen (Bloat) op de pupil om hem te vergroten en klik OK. Daarna verminder je de ruis met de Natte vinger en gebruik je Spons (Sponge) om de roodheid te verminderen. Met een klein, wit Penseel accentueer je de hooglichten.



10 Begin met schilderen Laad de penselen van de cd (met dank aan **snakstock.deviantart.com**) en breng verfspatten aan op een nieuwe laag onder de vogel. Bewerk vooral de randen met het Penseel en varieer dit gereedschap qua grootte, penseelpunt, kleur en dekking. Met Alt+klik kun je een monster van een kleur nemen.

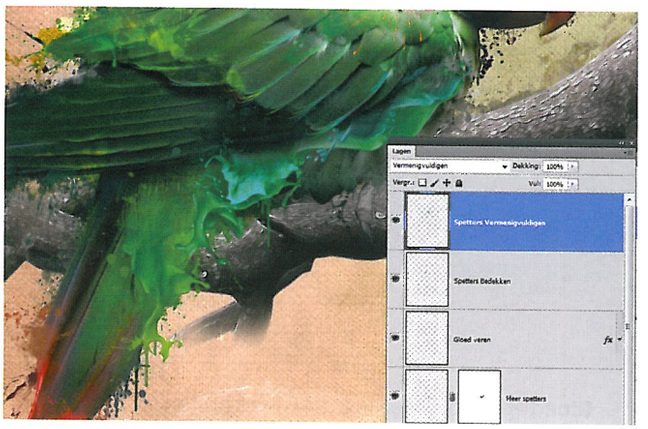
11 Meer spetters Op een nieuwe laag boven de papegaai voeg je grote spetters toe op opvallende plekken. Om ze met de afbeelding te mengen voeg je een laagmasker toe. Gebruik een grote, normale penseelpunt om ongewenste delen van spetters te verbergen.



TIP

Passende kleuren

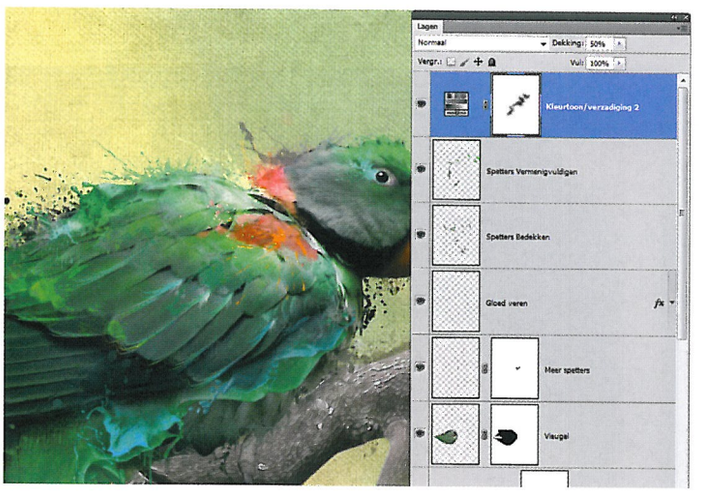
Geef je werk meer kracht door de spetters kleurrijker te maken. Maak hiervoor een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) en maskeer het deel waar je de aanpassing niet wilt zien. Met een aanpassingslaag Niveaus (Levels) bewerk je schaduwen, middentinten en hooglichten, zodat ook de belichting van de spetters bij de omgeving past.



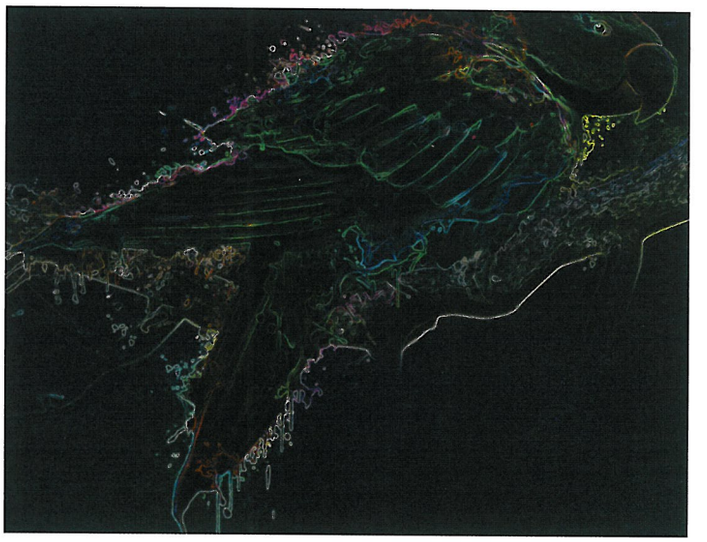
12 Het is nog niet genoeg Ga verder met het toevoegen van spetters op diverse lagen boven de vogel. Varieer, naast de penseelinstellingen, ook met overvloeimodi als Normaal, Bedekken en Vermenigvuldigen (Multiply).



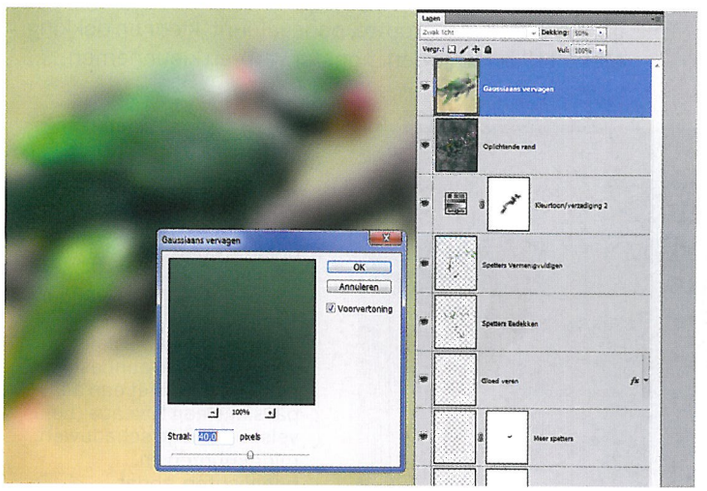
13 Schilder de boom Volg hetzelfde proces om de tak van spetters te voorzien. Hoe meer je varieert met penselen, kleuren en modi, hoe beter het resultaat. Werk met het palet Stalen (Swatches) geopend om efficiënt te schilderen.



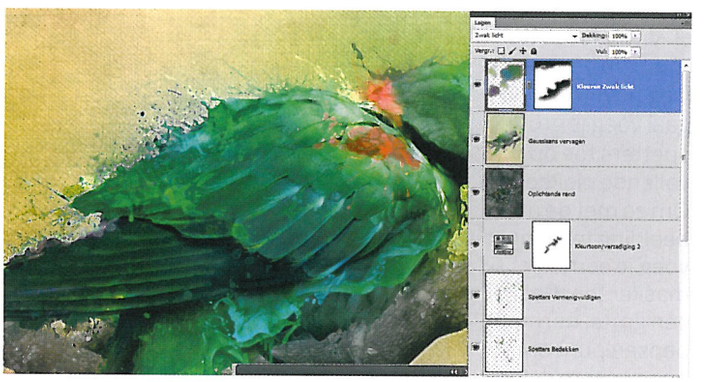
14 Aanpassingen Maak boven alle andere lagen een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging. Zet Kleurtoon op 30 en Verzadiging op 10. Verlaag de Dekking en maskeer delen waar je de originele kleuren wilt zien.



15 Oplichtende rand Toets Ctrl+A en kies Bewerken>Verenigd kopiëren (Edit>Copy Merged), gevolgd door Bewerken>Plakken (Paste). Ga dan naar Filter>Stileer> Oplichtende rand (Filter>Stylize>Glowing Edge). Klik meteen op OK en zet de modus van deze nieuwe, samengestelde laag op Bleken (Screen) en de Dekking op 50%.



16 Vervagen Plak nog een samengestelde laag boven de stapel en pas Gaussiaans vervagen toe met 40 px. Verander de modus van de laag naar Zwak licht (Soft Light) en verlaag de Dekking naar 50%.



17 Meer kleur Maak een nieuwe laag. Met een groot, donzig penseel op 100% Dekking schilder je willekeurige kleuren. Toets Ctrl+F om deze vlekken te vervagen en ze te mengen. Zet de modus op Zwak licht. Maskeer sommige delen indien nodig.



18 Donkere randen Maak nogmaals een nieuwe, samengestelde laag en pas opnieuw het filter Oplichtende rand toe. Zet dan de modus van de laag op Aftrekken (Subtract) en de Dekking op 60%.

19 Licht en schaduw Voeg een nieuwe laag toe die je instelt op Bedekken en 70% Dekking. Met een groot, rond, donzig, zwart penseel maak je de randen en hoeken van de afbeelding donkerder. Je kunt hiermee ook schaduwen donkerder maken. Met wit voeg je hooglichten toe op de tak, de ogen, veren en schouder.





20 Details Neem de tijd om je werk te beoordelen. Corrigeer te donkere of te opvallende spetters met het Kloonstempel (Clone Stamp). Pas kleuren aan met een deels gemaskeerde Kleurtoon/verzadiging aanpassingslaag.



21 Samengestelde laag Maak nog eenmaal een samengestelde kopielaag. Demp de kleuren een beetje met een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) ingesteld op een Verzadiging van -30.

22 Verscherpen Ga naar Filter>Verscherpen>Scherper (Filter>Sharpen>Sharpen More) en dupliceer de laag. Kies dan Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass) en zet Straal (Radius) op 30. Verander tot slot de modus van de laag naar Zwak licht en zet Dekking op 50%.



TIP

Voeg woord bij daad

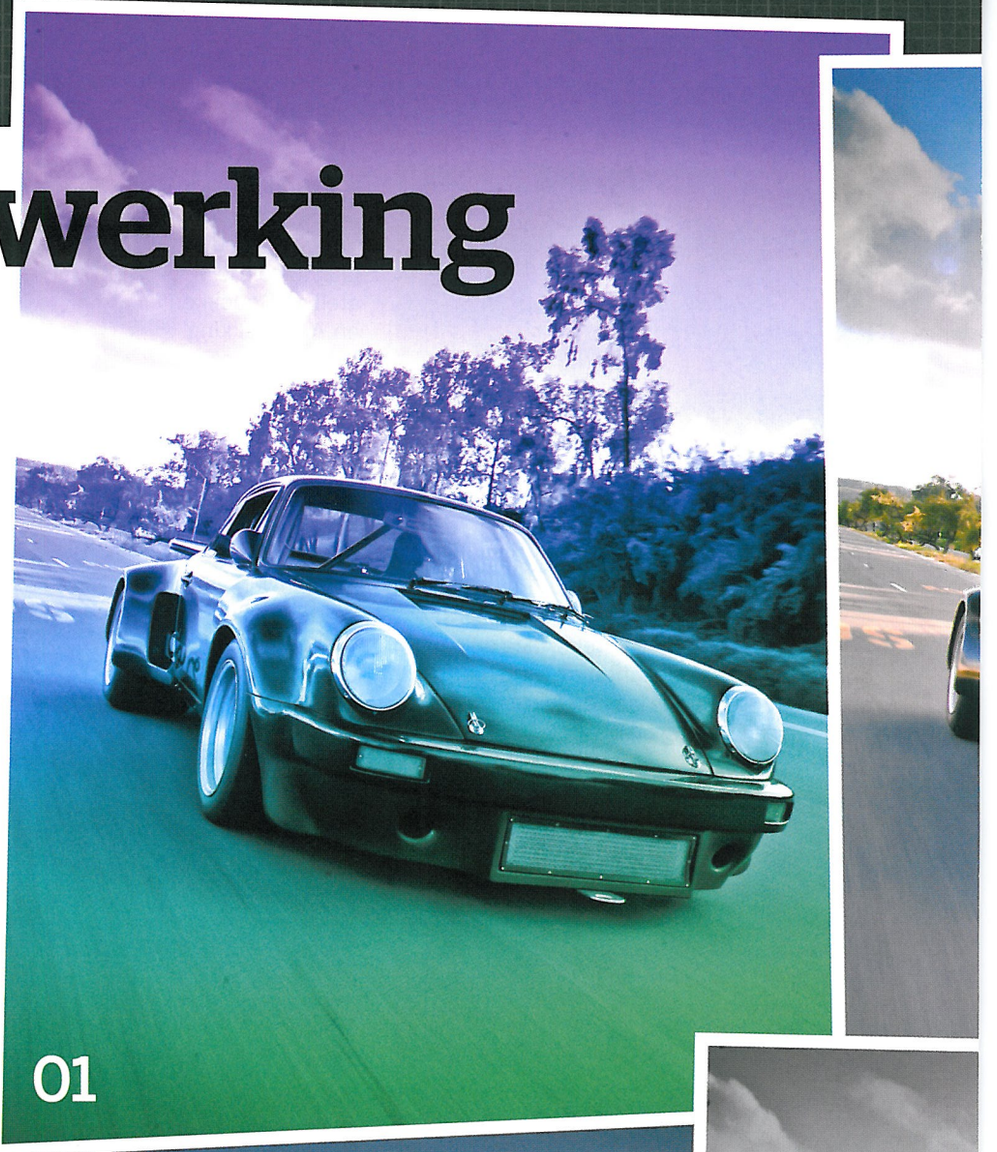
Maak je werk persoonlijk door een tekst toe te voegen. In dit geval geven we een beschrijving van de vogel in een scriptfont. Je kunt met het gereedschap Tekst (Type) een kader slepen waarin je de tekst gaat schrijven. Dit kader kun je achteraf nog aanpassen.

Kleurbewerking in foto's

Geef je foto's de wow-factor met deze kleurentrucs

Sinds je foto's digitaal kunt nabewerken is er veel veranderd in de stijlen en smaken binnen de fotografie. Dankzij de technische vooruitgang op zowel software- als hardwaregebied stijgt niet alleen de kwaliteit van fotobewerkingssoftware; ook het niveau van het ruwe materiaal wordt steeds beter. Daarmee zijn de mogelijkheden om je foto's te verbeteren zo onderhand eindeloos geworden. Met de vijf tips op deze pagina heb je volledige controle over de kleuren in je afbeeldingen.

Snelle tip: Identificeer elke kleur in de afbeelding met het Pipet (Color Picker)

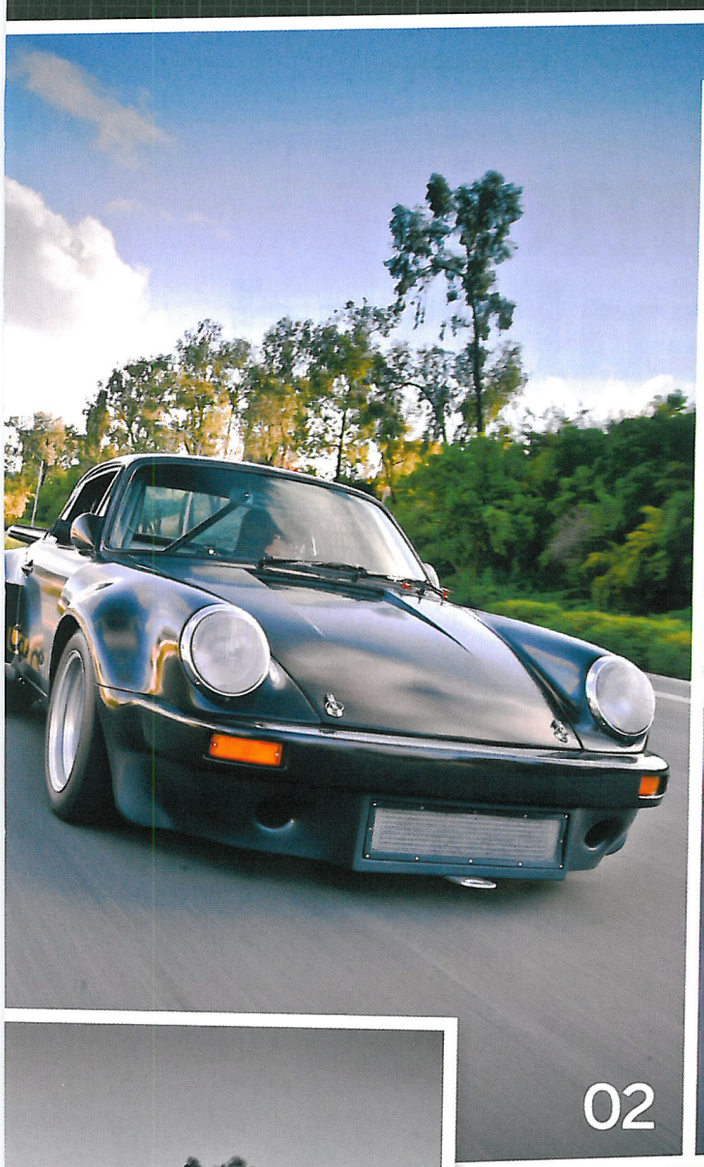




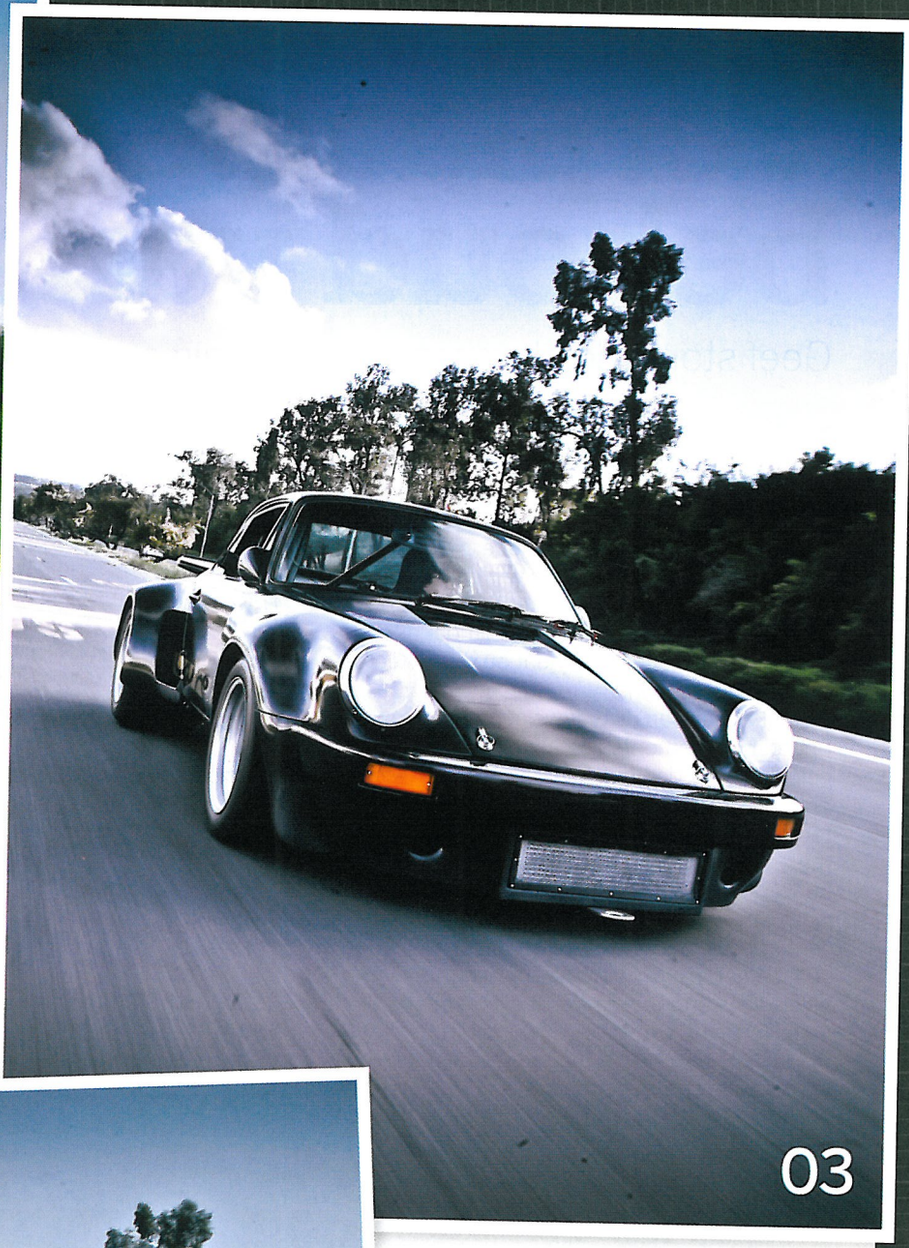
01 Kleuren toevoegen Kies het gereedschap Verloop (Gradient) en laad de set van je voorkeur via de Optiebalk. Klik op het voorbeeldverloop om de Verloopbewerker (Gradient Editor) te openen. In dit venster kun je de kleuren van het verloop veranderen door op de gekleurde blokjes onder het verloopbalkje te dubbelklikken. Klik op OK en kies in de Optiebalk Lineair (Linear) en zet Modus (Mode) op Kleur (Color).

02 Kleur versterken Ga naar Afbeelding> Aanpassingen>Kleurtoon/verzadiging (Image>Adjustments>Hue/Saturation). Via het uitklapmenu in dit venster selecteer je de kleur die je wilt bewerken. Je kunt de kleur verder specificeren met het pipetje. Verhoog de verzadiging naar smaak en herhaal dit met de volgende kleur. Op deze manier kun je de foto per kleur bewerken.

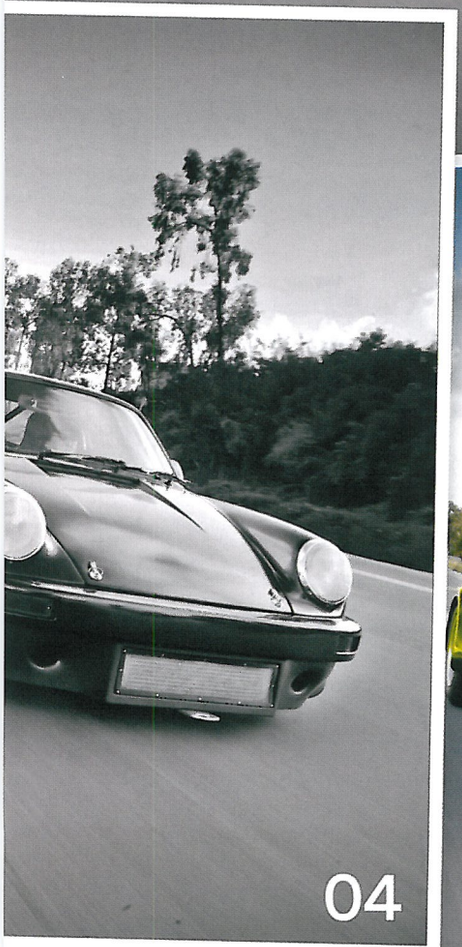
03 Indrukwekkende sfeer Maak een kopie van de foto (Ctrl+J) en kies Afbeelding> Aanpassingen>Minder verzadiging (Desaturate). Zet de overvloeimodus van de kopielaag op Bedekken (Overlay) en maak vervolgens een aanpassingslaag Fotofilter (Photo Filter). Selecteer in het venster dat verschijnt een kleur die bij de foto past en verander indien nodig de Dichtheid (Density). Tot slot ga je naar Afbeelding>Aanpassingen>Kleurbalans (Color Balance) en voeg je een rode tint toe aan de middentonen.



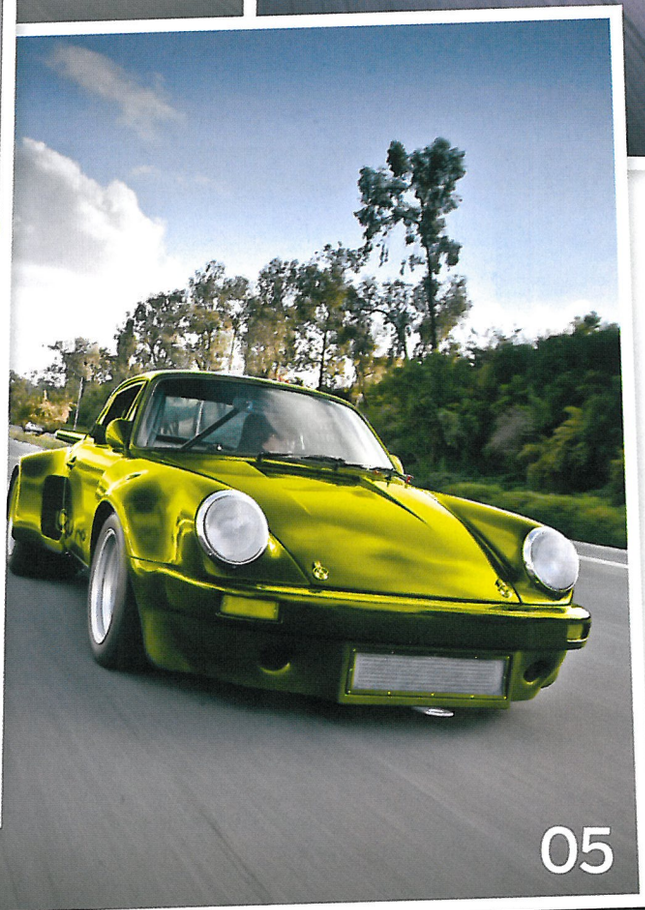
02



03



04



05

04 Pakkend zwart-wit Ga naar Afbeelding>Aanpassingen> Zwart-wit (Black and White). Nu kun je veel kleuren apart bewerken, zodat het contrast in de foto helemaal naar eigen smaak ingesteld kan worden. Schuif simpelweg aan de desbetreffende knop. Hierna bewerk je de middentinten van de foto met het gereedschap Tegenhouden (Dodge) om deze extra te laten opvallen ten opzichte van de achtergrond.

05 Kleur vervangen Selecteer de auto met de Magnetische lasso (Magnetic Lasso). Verwijder de ramen, lampen, banden en kentekenplaat uit de selectie door ze met Alt ingedrukt te selecteren. Neem het Penseel (Brush) ingesteld op je favoriete kleur. In de Optiebalk zet je de modus op Kleur. Schilder over de auto om hem een nieuwe kleur te geven.

Verplaatsen met behoud van inhoud

Geef storende elementen eenvoudig een andere plek in je foto

Heb je last van ongewenste objecten in je kiekje? Verplaats ze dan met een van de nieuwste gereedschappen in Photoshop Elements 12.

Op toeristische locaties kan het erg lastig zijn om een mooie foto te maken van een indrukwekkend uitzicht. Zo kan een vakantieherinnering toch een beetje verpest worden omdat er mensen op het verkeerde moment op de verkeerde plek in je foto staan.

Dankzij een van de nieuwe gereedschappen in Photoshop Elements 12 zijn deze problemen gelukkig verleden tijd. Met Verplaatsen met behoud van inhoud kun je objecten binnen een foto snel en vrijwel moeiteloos opnieuw arrangeren en op die manier de compositie veranderen. Zo werkt het: maak een selectie rond je onderwerp, voeg eventueel een nieuwe laag toe en versleep het geselecteerde stukje foto. Elements vult de leegte die is achtergebleven met nieuwe pixels en je onderwerp wordt overeenkomstig de instelling in de Optiebalk vermengd met z'n nieuwe achtergrond. Op de volgende pagina leggen we dit gereedschap stap voor stap uit en kun je meedoen met de oefenfoto van de cd.



Overzicht

NIVEAU

★☆☆

DE EXPERT

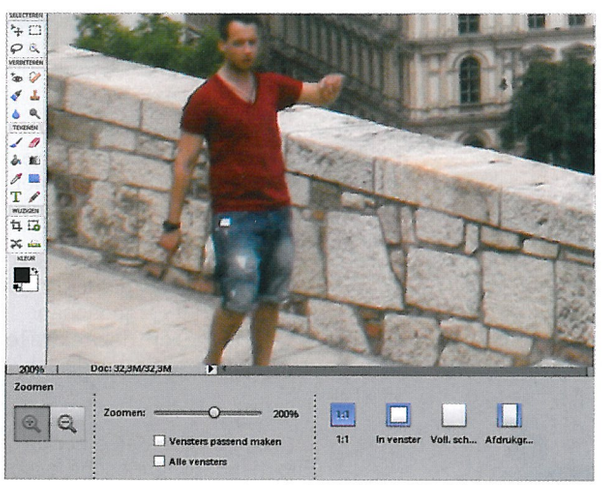
Sandra Troost

WERKT MET

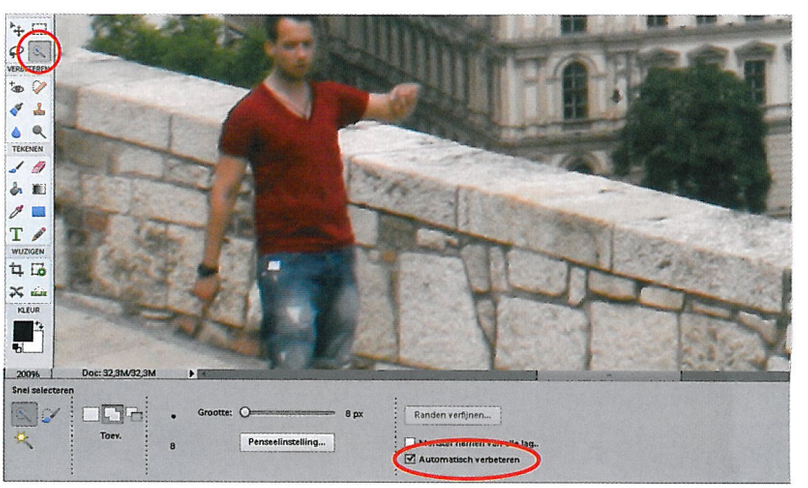
PSE12+

BRONBESTANDEN

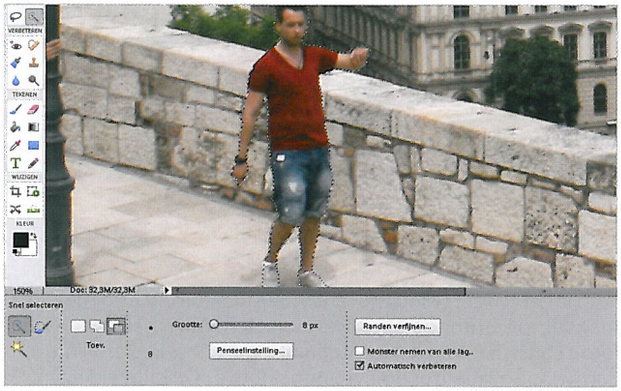
Op de cd



01 Begin Open Elements 12 of nieuwer (download eventueel een gratis proefversie) en laad pse12_start.jpg van de cd. Je kunt natuurlijk ook een van je eigen foto's gebruiken om mee te oefenen. De resultaten kunnen per foto erg verschillen, dus raak niet meteen teleurgesteld als het niet lukt. Probeer het gewoon nog een keer. Het eerste dat je moet doen, is ver inzoomen op het object dat je wilt verplaatsen.

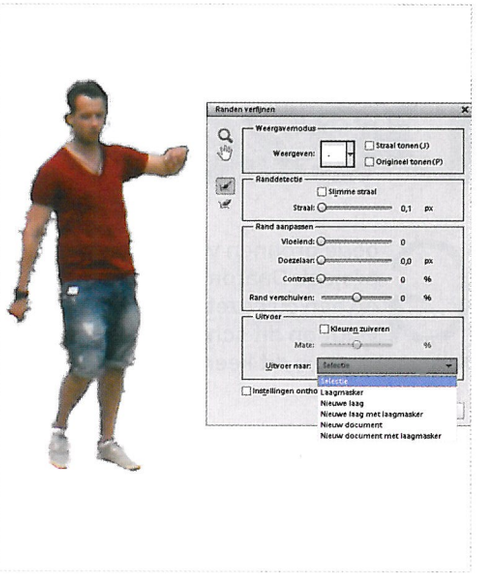


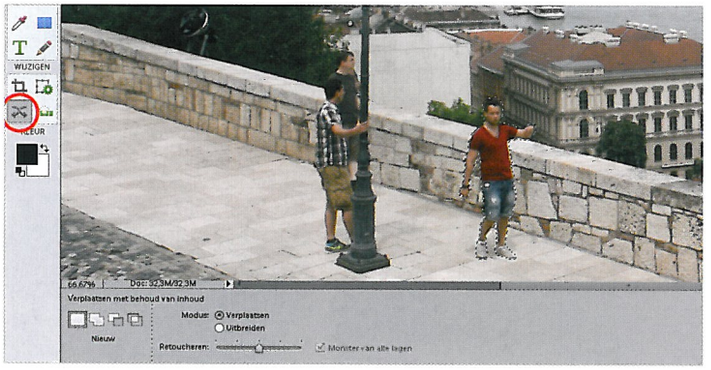
02 Snel selecteren Je kunt meteen Verplaatsen met behoud van inhoud ter hand nemen en met dat gereedschap een selectie maken. Het werkt een beetje zoals de Lasso en het resultaat is daardoor nogal grof. Je kunt er ook voor kiezen om eerst een selectie te maken met bijvoorbeeld Snel selecteren (Quick Selection) of de Toverstaf (Magic Wand). Klik dus op het stafje met de onderbroken lijn eromheen in de Gereedschappenbalk en vink Automatisch verbeteren (Auto Enhance) aan in de Optiebalk.



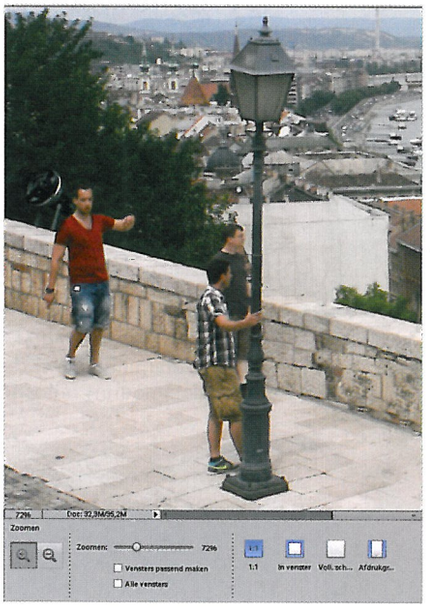
03 Schilder Verklein de diameter om nauwkeurig te kunnen werken (toets [) en schilder over je onderwerp om het te selecteren. Terwijl je de Alt-toets indrukt schilder je over delen die per ongeluk zijn opgenomen in de selectie, bijvoorbeeld het gebied tussen de arm en de romp van de persoon. Zo kun je ze deselecteren.

04 Hoeken verfijnen Wordt je selectie niet meer beter? Klik dan op de knop Randen verfijnen (Refine Edge) in de Optiebalk. Speel een beetje met de instellingen en kies in het uitklapmenu bij Uitvoer (Output) Selectie (Selection). Klik op OK. Let op! Voor deze bewerking hoef je geen perfecte selectie te maken. Het werkt het best als je een beetje een ruim gebied selecteert. Je wilt namelijk voorkomen dat er ledematen achterblijven na de verplaatsing!



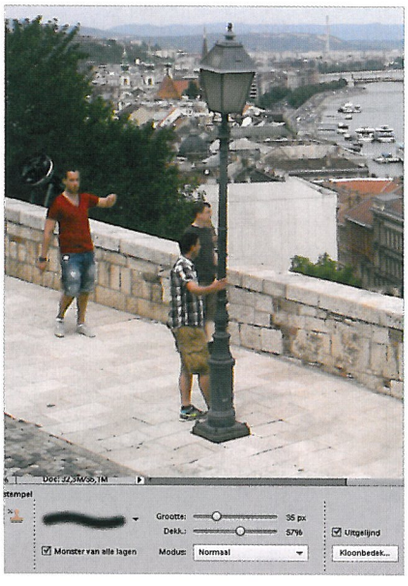


05 Het juiste gereedschap Zoom uit (toets Ctrl+- (minteken)) en neem het gereedschap Verplaatsen met behoud van inhoud (Content-Aware Move) uit de Gereedschappenbalk. Je moet de knop hebben met de pijlen die elkaar kruisen, net boven de voor- en achtergrondkleur. Geef in de Optiebalk aan in hoeverre Elements de selectie voor je mag bijwerken door de schuif bij Retoucheren (Healing) te verslepen. Kies Verplaatsen (Move) bij Modus (Mode) of Uitbreiden (Extend), als je het object wilt klonen.

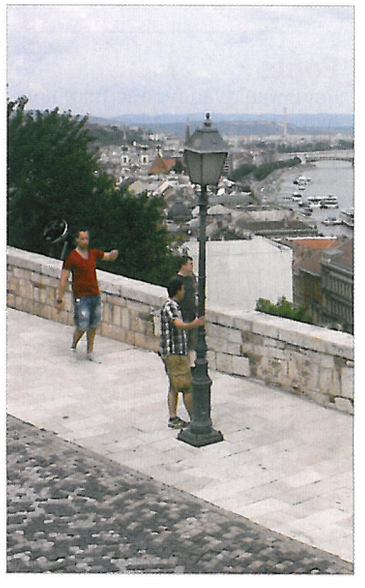


06 Verplaatsen Maak een nieuwe laag door Ctrl+Shift+N te toetsen. Sleep het storende object vervolgens naar zijn nieuwe verblijfplaats op het canvas. Hij komt nu op een aparte laag te staan. Gebruik het Gummetje (Eraser) om meegereisde stukjes achtergrond rond het object te verwijderen. Heb je iets te enthousiast gegumd? Toets Ctrl+Z om terug te gaan in de tijd en foutjes ongedaan te maken.

07 Klonen Concentreer je nu op het gebied waar het object eerst stond. Heeft Elements de lege pixels goed opgevuld? Vlekjes werk je bij het Kloonstempel (Clone Stamp). Neem hem uit de Gereedschappenbalk, kies een penseelpunt met zachte randen en vink Monster van alle lagen (Sample All Layers) aan in de Optiebalk. Alt-klik eerst op een schoon donorgebied en schilder vervolgens over de onregelmatigheid om hem weg te werken. Als je het Snel retoucheerpenseel (Spot Healing Brush) gebruikt, hoef je niet eerst een monster te nemen.



08 Schaduw Bestudeer het verplaatste object en kijk of de bijbehorende schaduw mee is getransplanteerd. Is dat niet het geval? Maak dan een nieuwe laag boven de Achtergrondlaag en neem het Penseel (Brush). Stel Dekking (Opacity) in op 5% en toets D om de voor- en achtergrondkleur te herstellen. Schilder nu voorzichtig onder het object op zijn nieuwe locatie. In dit geval brengen we als finishing touch een beetje extra schaduw aan rond de voeten, voor een realistisch effect.

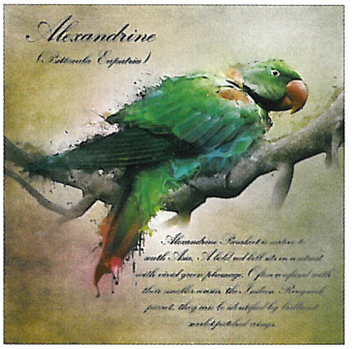


Deze maand op de cd

Goede bronnen vormen de basis van elk geslaagd Photoshop-project. Daarom hebben we de workshopbestanden voor je op een cd gezet, samen met nog veel meer gratis extra's. Je vindt op dit schijfje onder meer penselen, vectors en fonts. Kijk snel wat we dit keer voor je verzameld hebben!

Workshopbestanden

De bestanden die je nodig hebt om de workshops in deze uitgave te maken vind je op de cd.



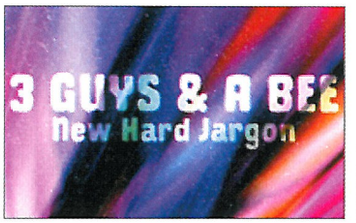
Uitdaging

Wil je meedoen met De uitdaging, maar heb je geen eigen foto's? Gebruik dan de afbeeldingen op de cd.



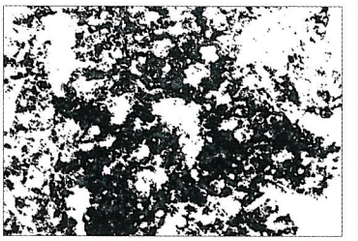
Fonts

Ray Larabie van Typodermic Fonts (**www.typodermicfonts.com**) ontwerpt al fonts sinds 1996. Je vindt er twee uit zijn collectie op de cd. Ook Go Media (**arsenal.gomedia.us**) leverde twee fonts die je in je creatieve projecten mag gebruiken.



Penselen

De penselen zijn dit keer van Media Militia (**www.mediamilitia.com**). Ze werken fantastisch in je grunge-kunstwerken.



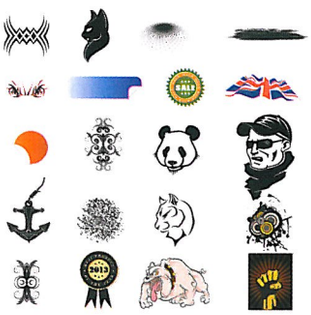
Texturen

Experimenteer eens met deze 50 texturen, ook van Media Militia (**www.mediamilitia.com**), door met de overvloeimodi in Photoshop te spelen.



Vectors

Van Vector Portal krijg je 20 vectorvormen. Kijk vooral eens op hun website voor meer gratis vectors: **www.vectorportal.com**.

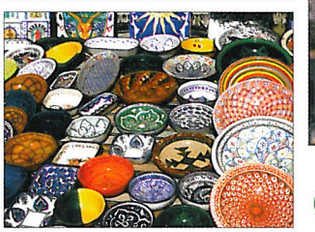


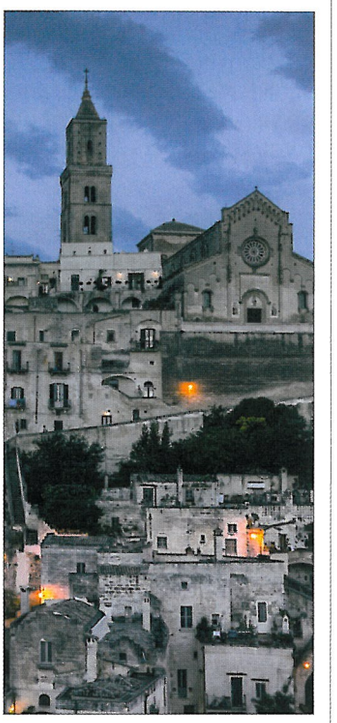
Stockfoto's

Fotolia geeft weer twintig gevarieerde stockfoto's weg die je mag gebruiken in je persoonlijke projecten. Wil je meer high-res foto's? Surf dan naar **www.fotolia.nl**. Daar heb je keuze uit meer dan twintig miljoen rechtenvrije stockfoto's. XXL-afbeeldingen download je er al vanaf € 0,74 per stuk.









fotolia

Wallpapers

Zoek je mooie achtergronden voor je bureaublad, iPhone of iPad? Haal dan snel wat wallpapers van de cd!



DE CD STARTEN

WINDOWS
We ondersteunen Windows Vista en nieuwer, tenzij anders vermeld.

De cd start automatisch zodra je deze in het cd-romstation stopt. Zo niet, volg dan onderstaande instructies.

1. Ga naar Mijn Computer.
2. Dubbelklik op het cd-romstation.
3. Dubbelklik op het bestand index.html om de interface te starten.

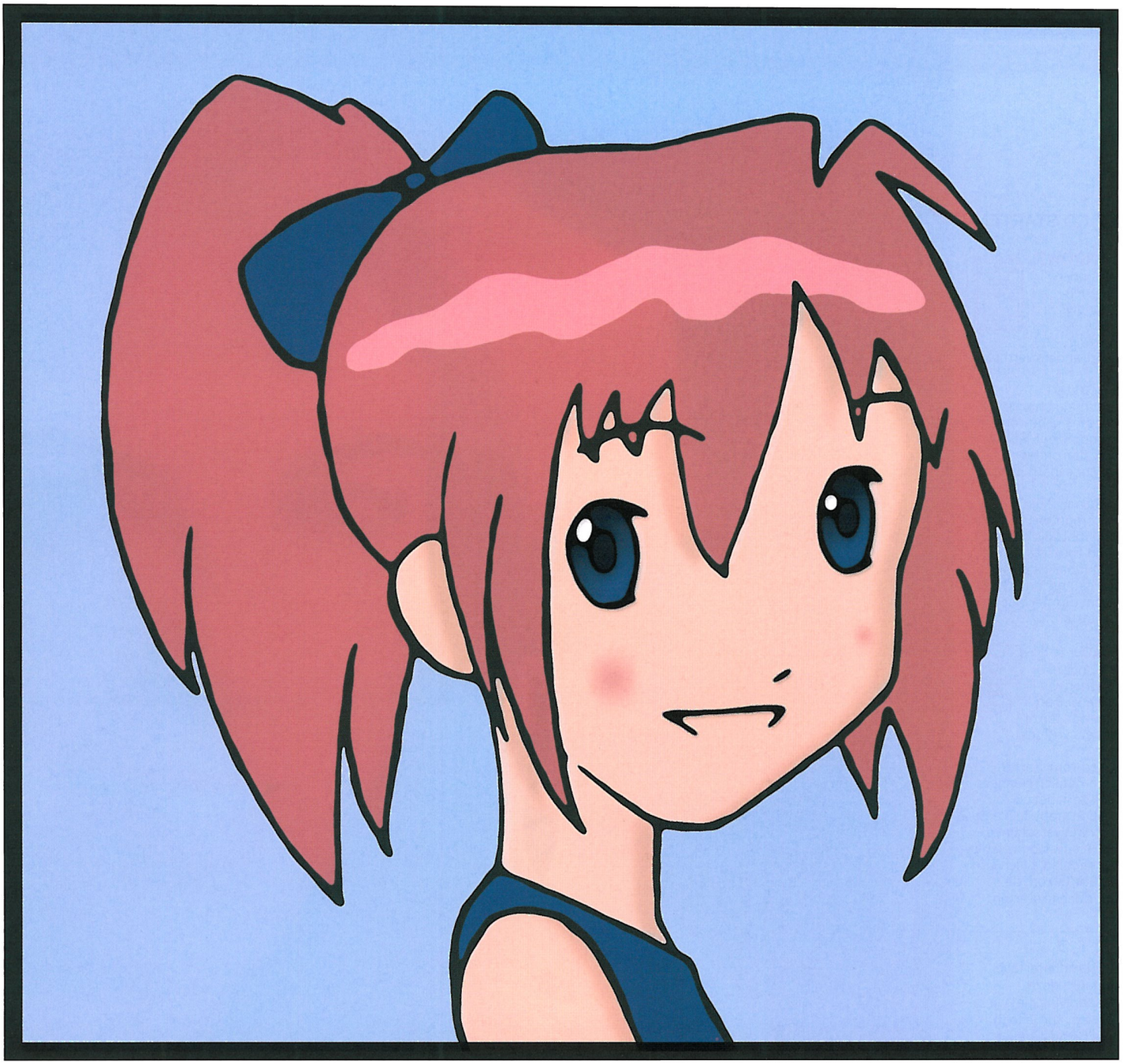
MAC
We ondersteunen OS X 10.3 en nieuwer, tenzij anders vermeld.

De cd-rom start NIET automatisch wanneer je deze in het cd-romstation stopt. In plaats daarvan verschijnt er een nieuw icoon op het bureaublad. Klik hierin op Starten om de interface te starten.

Als de cd-interface ondanks deze beschrijving niet wil starten, kun je toch over de bestanden beschikken. Alle inhoud staat namelijk in de map Bestanden.

Alle bronnen op de cd mogen alleen voor niet-commerciële doeleinden gebruikt worden, tenzij anders vermeld.

Cd weg?
Stuur een mailtje naar
photoshopmagazine@aboland.nl



Kleur een mangaportret

Zo breng je een mangatekening tot leven

Op YouTube vind je talloze inspirerende tekentutorials waarmee je je creatieve vaardigheden kunt aanscherpen. De tekening die je in deze workshop ziet is ook aan de hand van zo'n tutorial gemaakt. Kijk maar eens op **www.tinyurl.com/M-Crilley**, het YouTube-kanaal van Mark Crilley, een Amerikaanse manga-tekenaar en schrijver van kinderboeken. Daarnaast is hij ook bekend om zijn instructievideo's op YouTube.

Als je de Engelse taal een beetje kunt volgen en je vindt het leuk om te tekenen, is het absoluut aan te raden een keer zijn tekenvideo's te volgen. De bovenstaande link leidt je meteen naar de juiste workshop voor de tekening die we in deze workshop gaan inkleuren. Als je niet zelf wilt tekenen, kun je ook op de cd kijken en van start gaan met het door ons getekende en gedigitaliseerde exemplaar.

Overzicht

NIVEAU

★☆☆

DE EXPERT

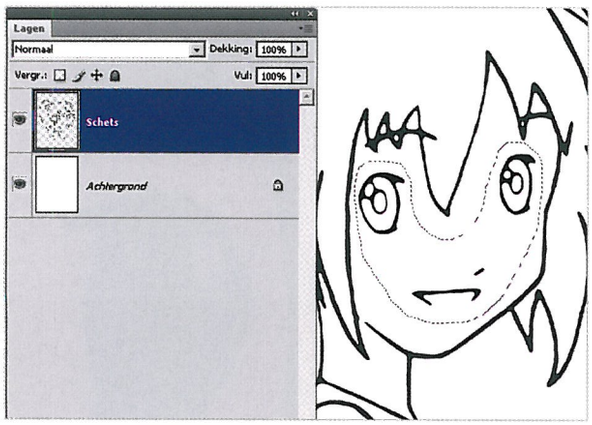
Kristel Folmer

WERKT MET

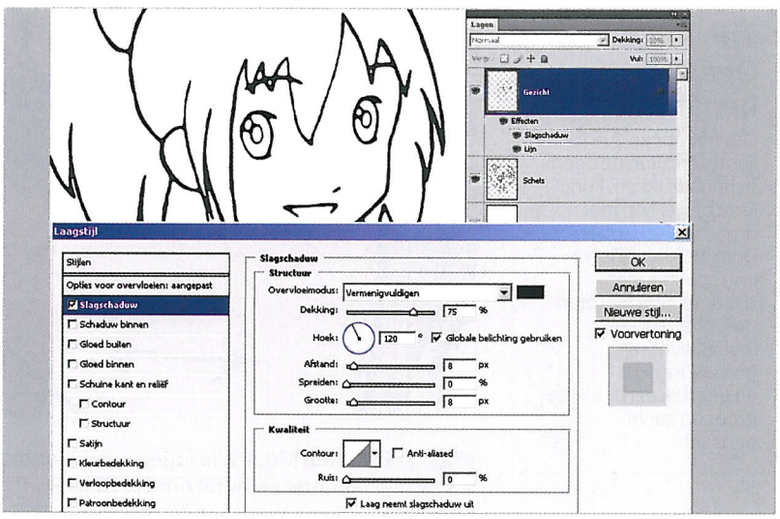
PS CS5+

BRONBESTANDEN

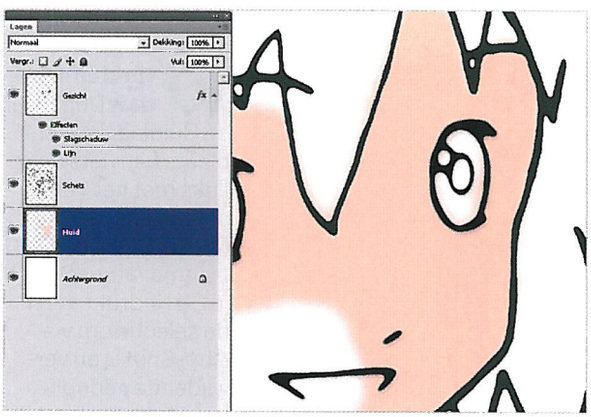
Op de cd



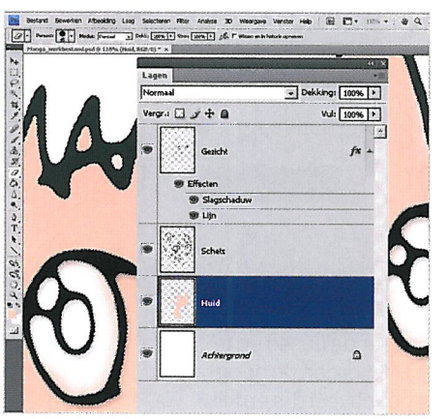
01 Het begin Open het bestand manga_schets.psd van de cd of volg zelf de videoworkshop van Mark Crilley (zie inleiding). Activeer de Schetslaag. Kies de Lasso en maak een selectie van de ogen, neus en mond. Toets Ctrl+J om de selectie op een nieuwe laag te plakken. Dubbelklik op deze laag om hem een nieuwe naam te geven, bijvoorbeeld Gezicht.



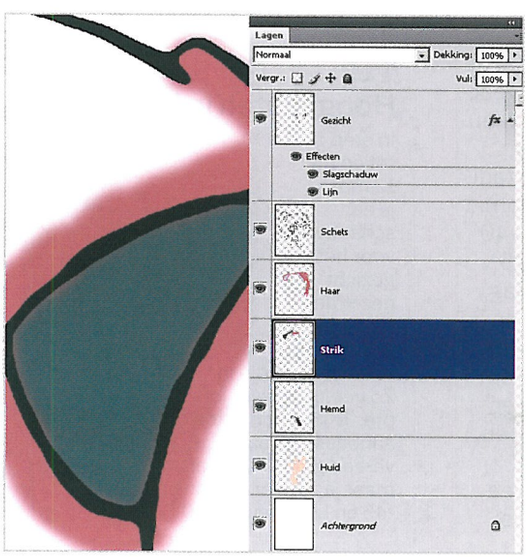
02 Extra nadruk Met deze nieuwe laag willen we nadruk op het gezicht leggen. Dit doe je door de Dekking (Opacity) op 20% te zetten. Klik met rechts op de Gezichtlaag en kies Opties voor overvloeien (Blending Options). Vink links Slagschaduw (Drop Shadow) aan en stel een Hoek (Angle) in van 120°. Kies bij Afstand (Distance) en Grootte (Size) 8 pixels. Vink tot slot Lijn (Stroke) aan en zet Grootte op 3 px en Positie (Position) op Midden (Centre).



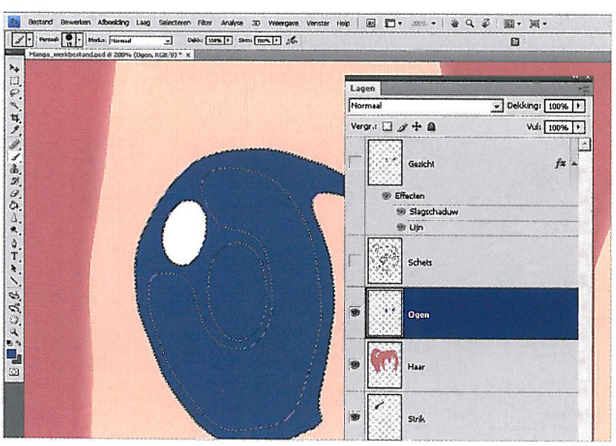
03 De huid Maak een nieuwe laag genaamd Huid voor het inkleuren van de huid. Kies #FFD0B4 als voorgrondkleur en selecteer een zacht Penseel (Brush). Zorg ervoor dat de lagen waarop je schildert onder de Schetslaag staan. Het maakt niet uit als je over de lijnen kleurt, want daar werken we in de volgende stap aan.



04 Gummen Toets Ctrl en klik op de miniatuur van de Schetslaag om deze als selectie te laden. Activeer het Gummetje (Eraser) en stel een harde penseelpunt in. Ga naar Selecteren> Selectie omkeren (Select> Inverse) en gum de delen uit waar je bent uitgeschoten met de huidskleur. Zorg er wel voor dat de Huidlaag geactiveerd staat. Wanneer je klaar bent, toets je Ctrl+D om te deselecteren.



05 Verder kleuren Ga verder met het inkleuren van de schets. Maak voor elk element een nieuwe laag en geef ze een toepasselijke naam. Wij gebruikten de volgende kleuren; voor de haren #CC6666 en voor de strik en het hemd #164675. Maar je mag het natuurlijk ook zelf bepalen. Herhaal na elk vlak stap 4 om de tekening netjes af te werken.

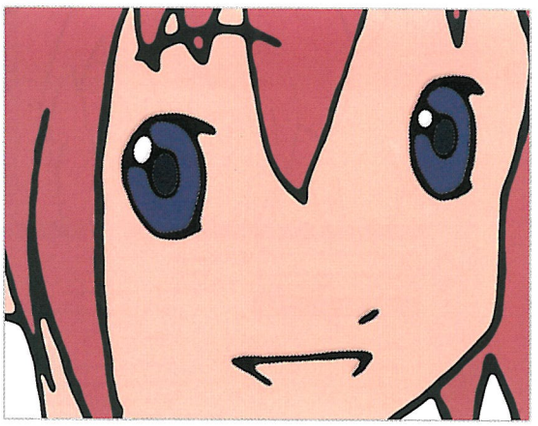


06 De ogen Kies een nieuwe voorgrondkleur, bijvoorbeeld #144474. Maak een nieuwe laag en noem deze Ogen. Schilder de ogen en de pupillen maar laat de hooglichten wit. Klik nu op de Gezichtlaag terwijl je Ctrl indrukt. Schakel eventueel de zichtbaarheid van deze laag en de Schetslaag uit. Schilder de selectie van de ogen met dezelfde kleur blauw. Dit maakt de ogen extra sprekend.

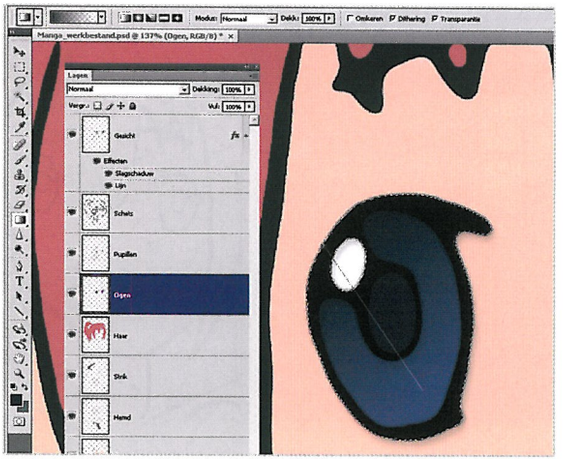
TIP

Ogen benadrukken

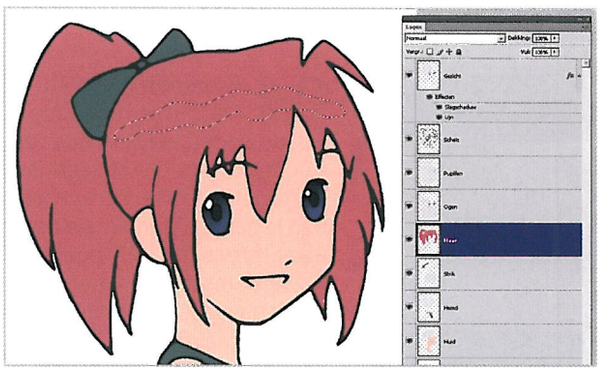
Om het donkere en lichte deel van de ogen te benadrukken, kun je ze bewerken met de gereedschappen Doordrukken (Burn) en Tegenhouden (Dodge). Stel hierbij in de Optiebalk een lage Belichting (Exposure) in en gebruik een groot en zacht penseel.



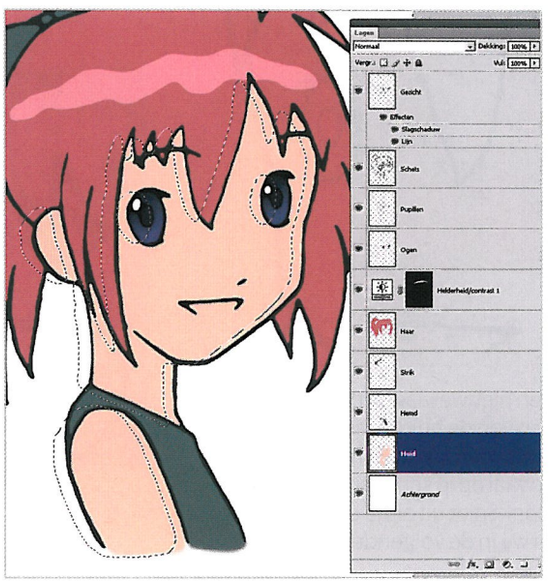
07 Pupillen Maak alle lagen weer zichtbaar en keer de selectie om via Ctrl+Shift+I. Maak een nieuwe laag met de naam Pupillen en kies #021629 als voorgrondkleur. Schilder hiermee de pupillen. Als je klaar bent, controleer je of de Ogenlaag onder de Pupillenlaag staat. Klik op de laagminiatuur van de Ogenlaag terwijl je Ctrl indrukt. De Ogenlaag is nu geselecteerd.



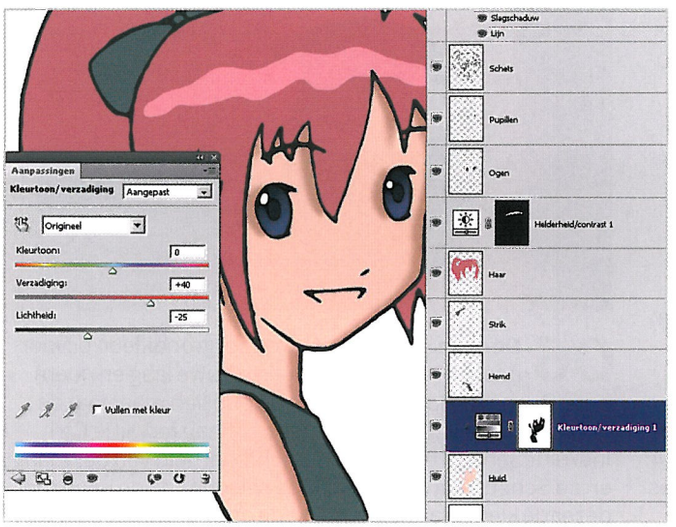
08 Verloop Activeer de Ogenlaag en laat de voorgrondkleur op #021629 staan. Kies het Verloopgereedschap (Gradient) en selecteer Voorgrond naar transparant (Foreground to Transparant) in de Optiebalk. Sleep het verloop van linksboven naar rechtsonder over het oog. Zorg ervoor dat je de ogen afzonderlijk bewerkt.



09 Detaillering in het haar Activeer de Lasso en teken een selectie in het haar. Dit worden de hooglichten. Zorg ervoor dat de Haarlaag geactiveerd is en klik onder in het Lagenpalet op Nieuwe aanpassings-laag maken (Create New Adjustment Layer). Kies voor Helderheid/contrast (Brightness/Contrast) en in het venster Aanpassingen (Adjustments) zet je Helderheid op 75.



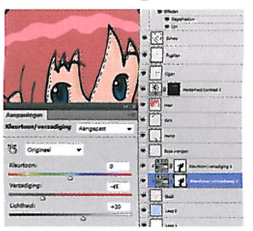
10 Huid en schaduw Dupliceer de Huidlaag en verplaats hem iets naar links met het Verplaatsgereedschap (Move). Klik op de laagminiatuur terwijl je Ctrl indrukt. Keer de selectie om via Ctrl+Shift+I en verwijder de gedupliceerde laag. Houd de selectie actief en ga naar Selecteren> Bewerken> Doezelaar (Select> Modify>Feather). Kies een Doezelstraal van 10 pixels.



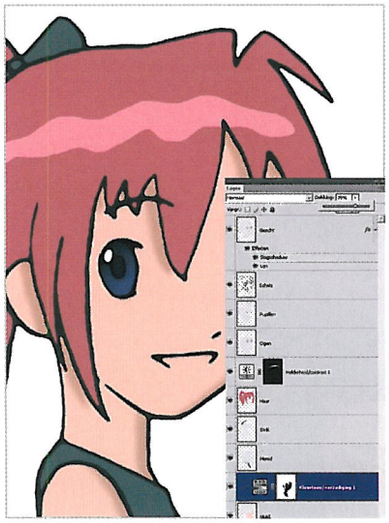
11 Aanpassing Met de Huidlaag nog geactiveerd maak je een nieuwe aanpassingslaag. Kies Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation). Vul bij Verzadiging +40 in en bij Lichtheid -25. Deze aanpassing mag alleen invloed hebben op de Huidlaag. Houd de muisaanwijzer daarom tussen de Huidlaag en de aanpassingslaag en toets Alt. Klik als de muisaanwijzer in twee overlappende cirkels veranderd.

TIP

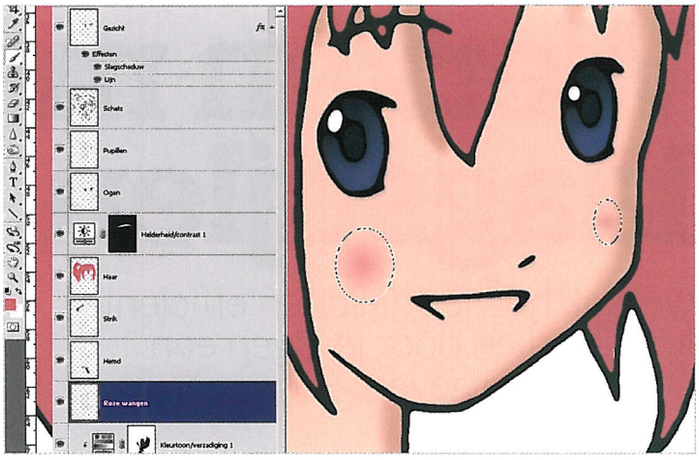
Hooglichten in het gezicht



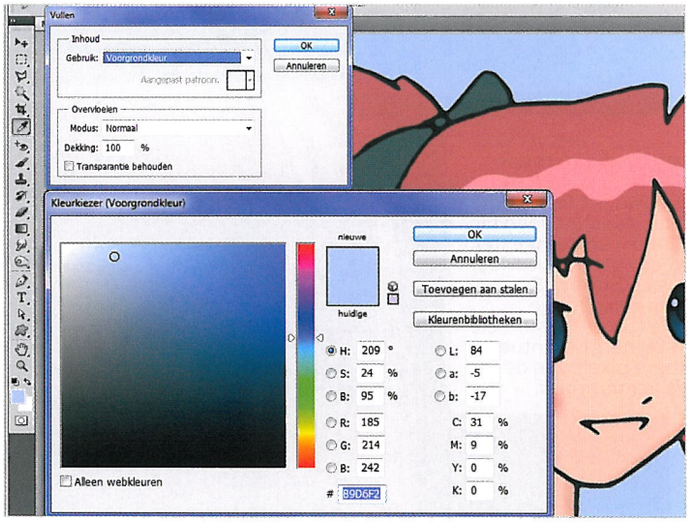
In stap 10 tot en met 12 maak je een schaduw voor het gezicht. Op dezelfde manier kun je ook lichte delen maken die in het gezicht vallen. Zo geef je je werk iets meer diepte. Je maakt hiertoe ook een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation), maar je zet Verzadiging nu op -45 en Lichtheid op 20.



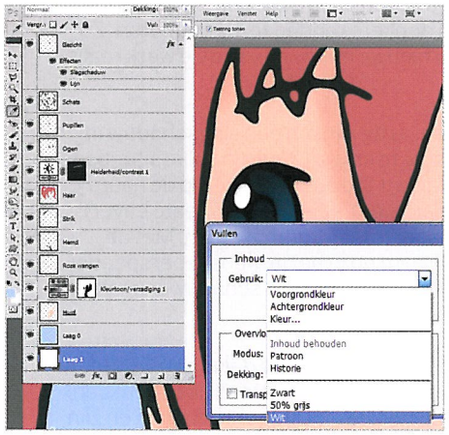
12 Schaduw verfijnen De schaduw moet nog wat bijgewerkt worden. Activeer het laagmas-ker van de aanpassingslaag en kies een zwart penseel. Hiermee schilder je over de schaduw die je wilt verwijderen, zoals bij de ogen en onderaan de arm. Onder in de kin mag een beetje schaduw toegevoegd worden en dat doe je met wit. Om het geheel een zachtere uitstraling te geven verlaag je de Dekking van de aanpassingslaag naar 40%.



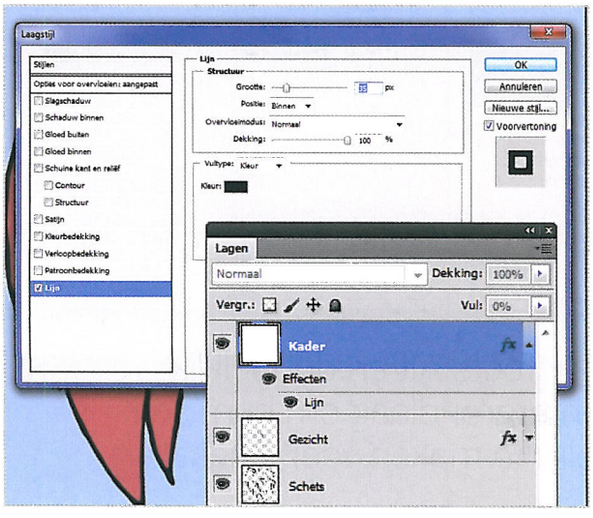
13 Roze wangen Maak een nieuwe laag met de naam Roze wangen. Kies een zacht en rond penseel met een Dekking van ongeveer 43%, houd Alt ingedrukt en selecteer de kleur van het haar wanneer de cursor in een pipetje verandert. Klik daarna eenmaal onder het rechteroog van het meisje (voor jou links) en verlaag de Dekking nu naar ongeveer 33%. Kies een kleinere penseelpunt en klik eenmaal onder het linkeroog. Als je het handig vindt, maak je eerst een selectie met het Ovaal selectiekader (Elliptical Marquee).



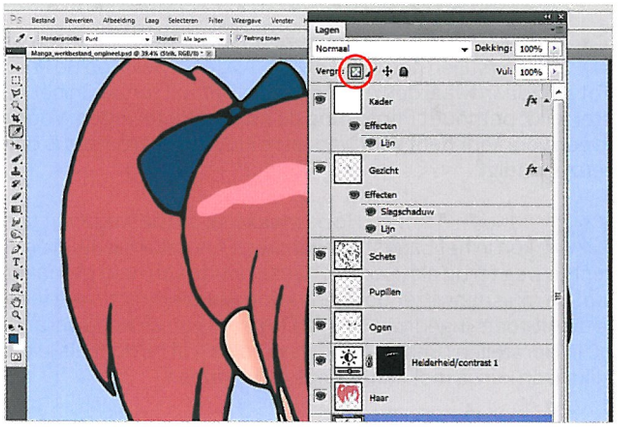
14 De achtergrond kleuren Snijd je werk uit met het gereedschap Uitsnijden (Crop) tot je een aantrekkelijke compositie hebt. Dubbelklik op de Achtergrondlaag en klik op OK om er een normale laag van te maken. Deze laag heet nu Laag 0. Selecteer #B9D6F2 als voorgrondkleur. Ga vervolgens naar Bewerken> Vullen (Edit>Fill) en kies in het nieuwe venster bij Gebruik (Use) Voorgrondkleur (Foreground Color).



15 Bijwerken en afmaken Houd Laag 0 actief en zoom in op de ogen. Kies het Gummetje en verwijder het blauw uit de hooglichten. Maak vervolgens een nieuwe laag en zet deze onder in het Lagenpalet. Ga naar Bewerken> Vullen (Edit>Fill) en kies bij Gebruik (Use) de optie Wit (White).



16 Zwart kader Maak bovenop de laagstapel een nieuwe laag en vul hem met wit. Zet Vul (Fill, het schuifje onder Dekking) op 0%. Pas de laagstijl Lijn toe (zie stap 2) met zwart als kleur. Zet Grootte op 35 en Positie op Binnen (Inside).



17 Kleuren veranderen Tot slot kijk je of je tevreden bent met de kleuren. Je kunt ze veranderen door de laag te activeren en te klikken op Transparante pixels vergrendelen (Lock Transparant Pixels) boven in het Lagenpalet. Kies dan de gewenste voorgrondkleur en vervang de kleuren met een druk op Alt+Backspace.

Werken met laagstijlen

Ontdek hoe je sneller en efficiënter kunt werken door je lagen een eigen stijl te geven

Laagstijlen zijn een zeer belangrijk onderdeel van Photoshop, maar toch zitten ze een beetje verstopt in het Lagenpalet. Je kunt er van alles mee, van het toevoegen van slagschaduwen en structuren tot het aanbrengen van kleuren en verlopen. Laagstijlen zijn bovendien erg flexibel en veelzijdig. Lees snel verder en ontdek wat ze voor je kunnen betekenen.



Tijd besparen Ben je erg tevreden over het effect van een bepaalde laagstijl? Maak van de gebruikte instellingen dan de nieuwe standaard, zodat Photoshop ze elke keer voorstelt als je dezelfde laagstijl toepast.

01 Gloed binnen Als je een uitgeknipt element in een nieuwe omgeving plaatst, kun je de laagstijl Gloed binnen (Inner Glow) goed in je voordeel gebruiken. Zo verberg je namelijk delen van een oude achtergrond. Stel hem in op wit en gebruik een geringe Grootte (Size) om donkere randen te camoufleren. Zo past je knipsel beter in zijn nieuwe milieu en wordt je werk realistischer.

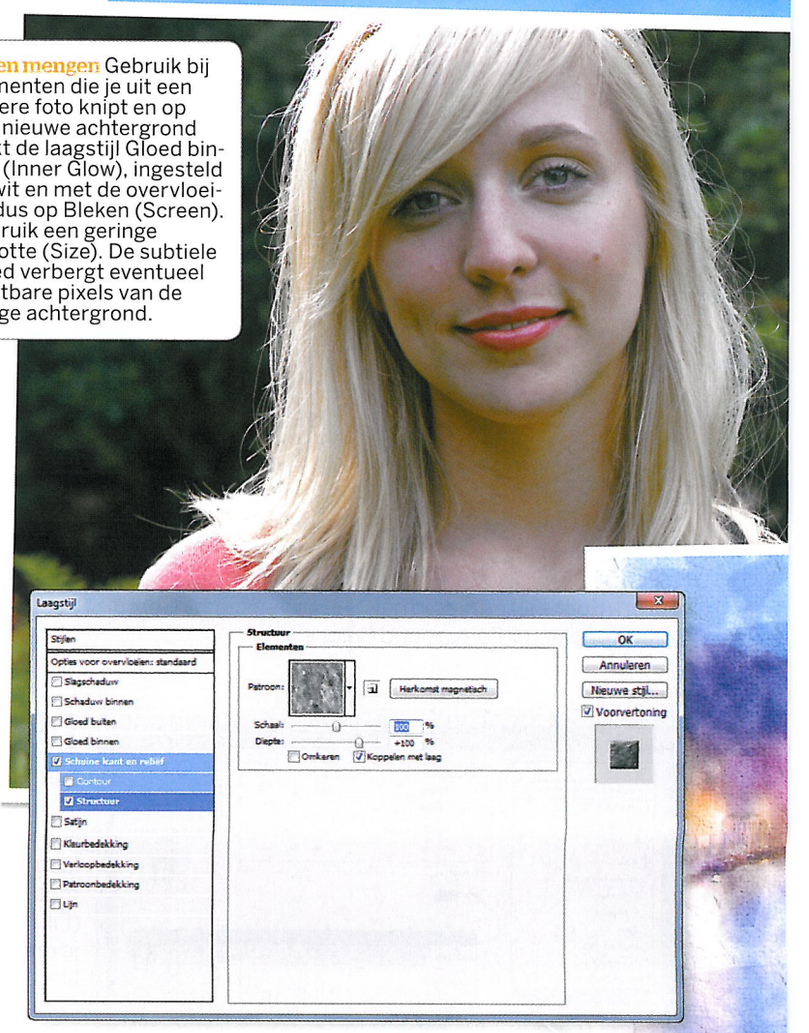
02 Schaduwen Het kan lastig zijn om een slagschaduw in exact de juiste positie te krijgen. Voeg in zulke situaties gewoon een eenvoudige variant toe en rechtsklik op de naam van de stijl in het Lagenpalet. Kies Laag maken (Create Layer), zodat de schaduw op een aparte laag komt te staan. Met de transformatieopties kun je hem nu in het gewenste perspectief duwen en trekken. Lees ook het artikel over schaduwen maken in het beginnersdeel op pagina 96 en 97.

03 Schaduw binnen verplaatsen Wist je dat je een Schaduw binnen (Inner Shadow) kunt verplaatsen door hem eenvoudigweg te verslepen? Zo hoef je niet langer te gokken en zijn de Hoek (Angle) en Afstand (Distance) altijd in orde, zonder dat je met de schuifregelaars hoeft te pielen in venster.

04 Efficiënt stileren Met deze tip wordt het toepassen van laagstijlen nog makkelijker. Als je namelijk op de knop Tot standaardwaarden maken (Make Default) onder in het venster klikt, onthoudt Photoshop de huidige instellingen. Vooral als je een voorkeur hebt voor bepaalde kleuren of groottes is dat reuzehandig!

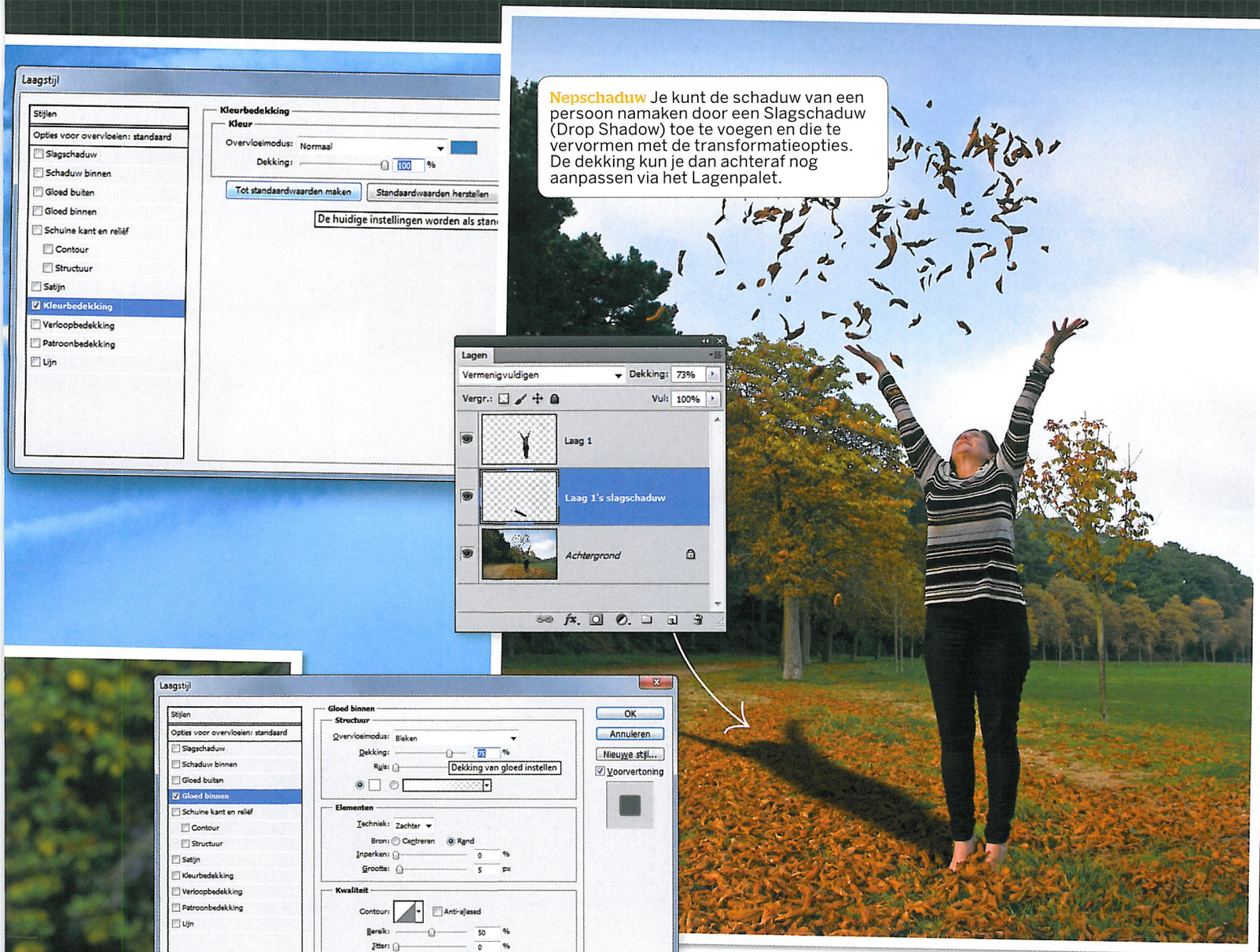
05 Stijlen herstellen Het is makkelijk om de weg kwijt te raken in het Laagstijlenvenster. Er is gelukkig altijd een rechte weg terug als je er een heuse bende van hebt gemaakt: laat de muisaanwijzer boven de knop Annuleren zweven terwijl je de Alt-toets ingedrukt houdt. De naam van de knop verandert nu in Herstellen (Reset) en dat is precies wat hij doet als je erop klikt. Dan kun je met een schone lei beginnen.

06 Stijlen kopiëren Rechtsklik op een laagstijl in het Lagenpalet en kies Laagstijl kopiëren (Copy Layer Style) als je hem ook aan een andere laag wilt toevoegen. Rechtsklik vervolgens op de laag van bestemming en kies Laagstijl plakken (Paste Layer Style). Je kunt hem ook van de ene naar de andere laag slepen terwijl je de Alt-toets ingedrukt houdt.

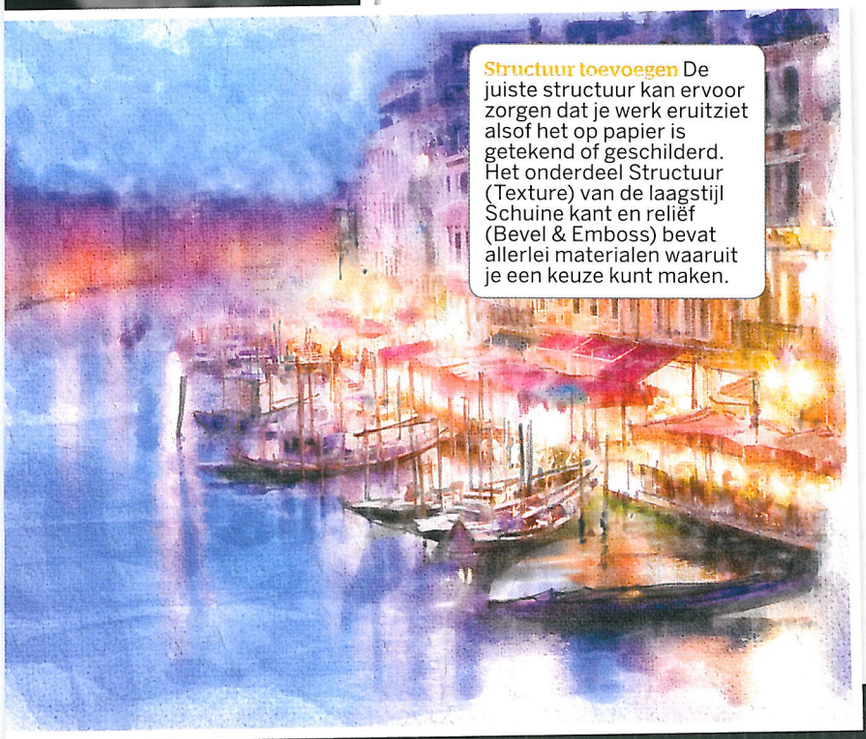


Lagen mengen Gebruik bij elementen die je uit een andere foto knipt en op een nieuwe achtergrond plakt de laagstijl Gloed binnen (Inner Glow), ingesteld op wit en met de overvloeimodus op Bleken (Screen). Gebruik een geringe Grootte (Size). De subtiele gloed verbergt eventueel zichtbare pixels van de vorige achtergrond.

Snelle tip: Toets Alt en dubbelklik op de Achtergrondlaag om hem snel ontvankelijk te maken voor laagstijlen



Nepschaduw Je kunt de schaduw van een persoon namaken door een Slagschaduw (Drop Shadow) toe te voegen en die te vervormen met de transformatieopties. De dekking kun je dan achteraf nog aanpassen via het Lagenpalet.



Structuur toevoegen De juiste structuur kan ervoor zorgen dat je werk eruitziet alsof het op papier is getekend of geschilderd. Het onderdeel Structuur (Texture) van de laagstijl Schuine kant en reliëf (Bevel & Emboss) bevat allerlei materialen waaruit je een keuze kunt maken.

07 Stijlen opslaan Het is mogelijk om een laagstijl op te slaan in het menu Stijlen (Styles) door op de knop Nieuwe stijl (New Style) in het venster Laagstijlen te klikken. Ga naar Venster>Stijlen (Window>Styles) om je nieuwste aanwinst te bekijken en toe te passen.

08 CS6+-geheimpje Deze optie is alleen beschikbaar in CS6 en nieuwere versies van Photoshop. Om alle laagstijlen in het Lagenpalet tegelijk in te vouwen, klik je met de Alt-toets ingedrukt op een pijltje achter een stijl. Zo is je Lagenpalet ineens een stuk overzichtelijker.

09 Mengen De optie Overvloeien als (Blend if) in het Laagstijlenvenster vind je onder het tabblad Opties voor overvloeien (Blending Options). Hiermee kun je een stijl selectief op bepaalde gebieden van een laag toepassen. Met het uitklapmenu onder in het venster kun je de verschillende kleurkanalen afzonderlijk beïnvloeden. Door de regelaars onder de balk te verslepen kun je het effect beperken tot de schaduwen, hooglichten en/of middentonen.

10 Structuur toevoegen Met de optie Structuur (Texture) van de laagstijl Schuine kant en reliëf (Bevel & Emboss) kun je uitstekend structuur aan je digitale schilderijen toevoegen. Laad gewoon het Patroon (Pattern) van je keuze en speel met de Schaal (Scale). Probeer daarmee te voorkomen dat bepaalde pixels herhaald worden. Je kunt er trouwens ook voor kiezen om een zelfgemaakt of gedownload patroon te gebruiken.



Steelse schaduwen

Ontdek hoe je een creatieve compositie maakt waarin meer te zien is dan je in eerste instantie denkt

Overzicht

NIVEAU

★★☆

DE EXPERT

Stewart Wood

WERKT MET

PS CS+

BRONBESTANDEN

Op de cd

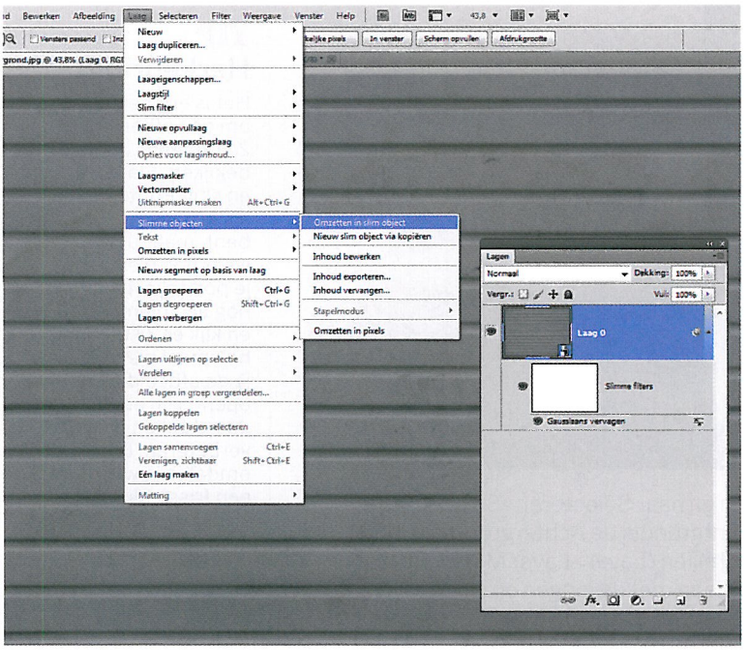
Een afbeelding samenstellen die in de smaak valt hoeft helemaal niet moeilijk te zijn. Bovendien mag het resultaat best onrealistisch ogen.

Het kan zelfs heel leuk zijn om met Photoshop te spelen en op die manier iets te creëren dat in werkelijkheid niet mogelijk is.

Het lastigste is het bedenken van een idee en het vinden van de juiste foto's om je plan uit te voeren. Gelukkig hebben wij het zware werk al voor je gedaan. De startfoto's staan op de cd, dus je kunt meteen beginnen met het interessante gedeelte.

In deze workshop gebruiken we selecties, maskers en aanpassingslagen. De laatstgenoemde zijn erg handig als je wilt voorkomen dat je onomkeerbare stappen zet tijdens het bewerkingsproces. Het is wel zo fijn als je altijd terug in de tijd kunt om iets aan te passen, net zolang tot je helemaal tevreden bent.

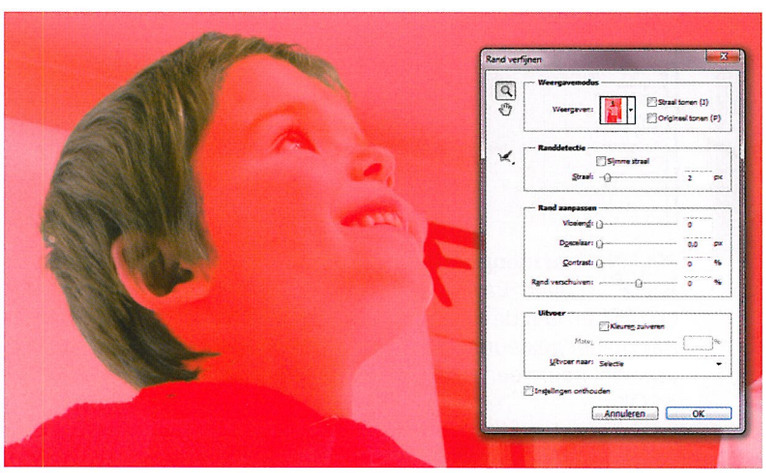
In het voorbeeld voegen we een stripboekheld in de vorm van een schaduw toe achter de jongen, om zo zijn fantasie vorm te geven. Het maakt niet uit welk thema je kiest of wat voor startfoto's je gebruikt. Het gaat erom dat je jezelf vermaakt en het is mooi meegenomen als je ondertussen ook nog wat nieuwe Photoshopvaardigheden oppikt!



01 Achtergrond Open Achtergrond.jpg van de cd in Photoshop. Verander de laag in een Slim object via Laag>Slimme objecten> Omzetten in Slim object (Layer>Smart Objects>Convert to Smart Object). Ga vervolgens naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen (Filter> Blur>Gaussian Blur) en gebruik een Straal (Radius) van 2 pixels. Noem de laag Achtergrond.

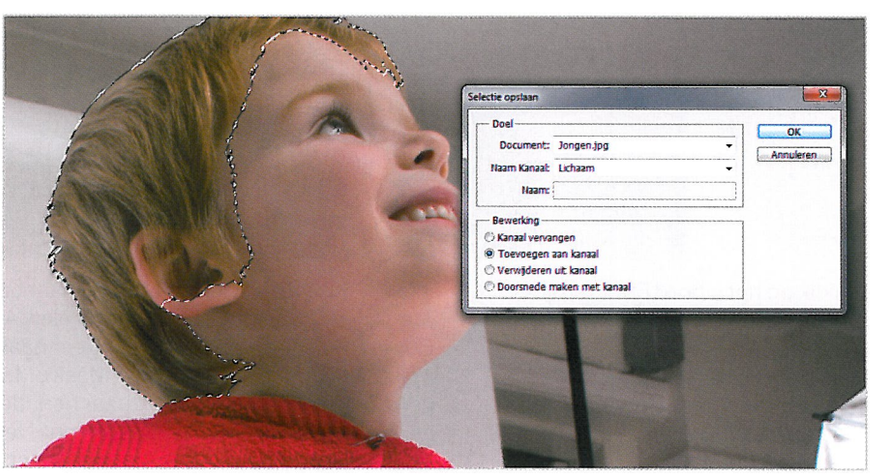


02 Jongen uitknippen Ga naar Bestand>Openen (File>Open) en kies Jongen.jpg. Neem het gereedschap Snel selecteren (Quick Selection, W) en schilder over de jongen om hem te selecteren. Houd tijdens het slepen de Alt-toets ingedrukt als je delen van de achtergrond uit de selectie wilt verwijderen. Ga naar Selecteren>Selectie opslaan (Select>Save Selection) en noem hem Lichaam.



03 Haar selecteren Deselecteer de jongen met de Lasso, maar maak daarbij een uitzondering voor het haar. Klik terwijl alleen het kapsel geselecteerd is op de knop Rand verfijnen (Refine Edge) in de Optiebalk en gebruik een Straal van 2 px. Schilder met het gereedschap Straal verfijnen (Refine Radius) over de randen om de selectie nauwkeuriger te maken. Kies Selectie (Selection) bij Uitvoer naar (Output to) en klik op OK.

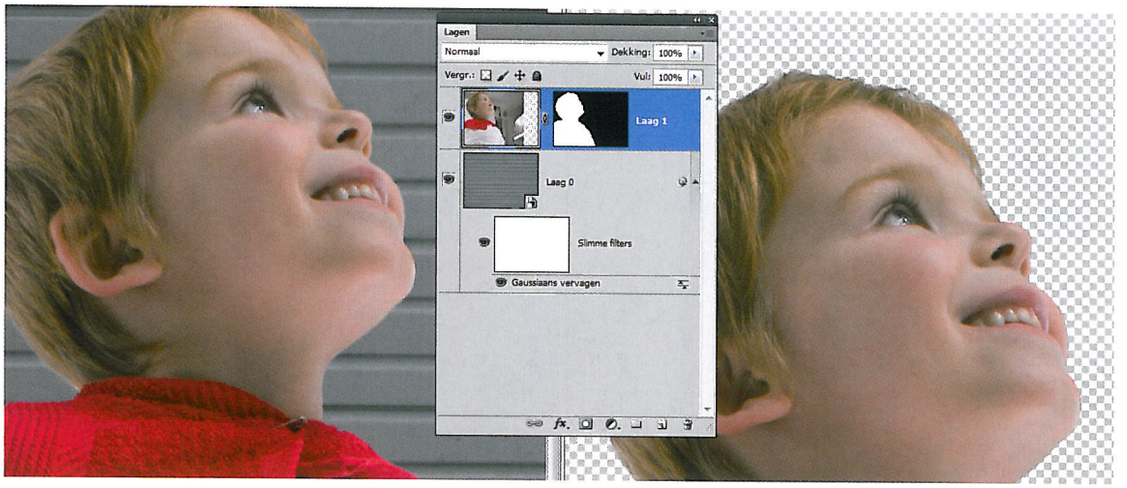
04 Selecties combineren Ga naar Selecteren> Selectie opslaan (Select> Save Selection). Kies in het dialoogvenster Lichaam bij Kanaal (Channel), zodat de nauwkeurige selectie van het haar aan de vorige wordt toegevoegd.



TIP

Met vallen en opstaan

De instellingen die we in deze workshop noemen zijn niet in steen gebeiteld. Daar bedoelen we mee dat je zelf kritisch moet kijken naar het resultaat, zeker als je een andere foto gebruikt of een afwijkende look in gedachten hebt. Experimenteren is de beste manier om Photoshop onder de knie te krijgen. Als je niet weet wat een functie precies doet, kun je hem maar het beste uitproberen. Is het resultaat niks, dan toets je gewoon Ctrl+Z om het ongedaan te maken. Beeldbewerken zou voor iedereen een leuke ontdekkingstocht moeten zijn, want er valt altijd wat te leren, of je nu een beginner of een expert bent. Dus klik gewoon op die knop!



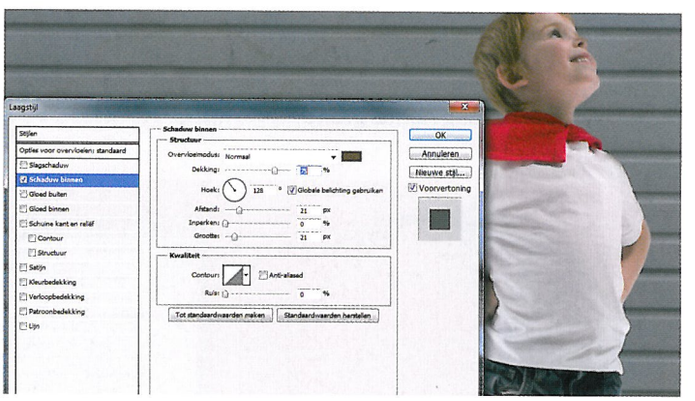
05 Jongen maskeren Zorg dat de achtergrondlaag actief is en ga naar Selecteren>Selectie laden (Select>Load Selection). Kies weer Lichaam bij Kanaal. Ontgrendel de Achtergrondlaag door erop te dubbelklikken en ga naar Laag>Laagmasker>Selectie onthullen (Layer>Layer Mask> Reveal Selection). Neem het gereedschap Verplaatsen (Move, V), klik op de laag met de jongen en sleep hem in je werkruimte op het canvas met de achtergrond. Heb je dit niet in beeld? Pas dan de weergave aan via het menu Venster>Ordenen (Window>Arrange).

TIP
Herkeuring

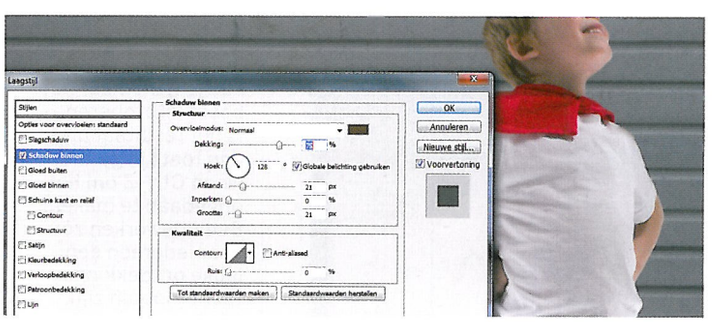
Het is erg belangrijk om een afbeelding na 24 uur eens opnieuw te bekijken. Sla je werk op en sluit Photoshop af als je denkt dat je klaar bent, maar upload je werk nog niet naar je portfolio. Laat het nog aan niemand zien en kijk er 24 uur lang helemaal niet naar. Als je de afbeelding daarna opent, zijn er gegarandeerd zaken die je wilt verbeteren. Dat komt omdat je je werk met een frisse blik bekijkt. Voeg een nieuwe laag toe en breng daar de nodige correcties op aan.



06 Jongen schalen Dubbelklik in het Lagenpalet op de naam van de toegevoegde laag en verander hem in Jongen. Toets Ctrl+T om Vrije transformatie te activeren. Houd de Shift-toets ingedrukt en sleep een hoekpunt naar binnen om de laag te schalen tot ongeveer 40% van de oorspronkelijke grootte.



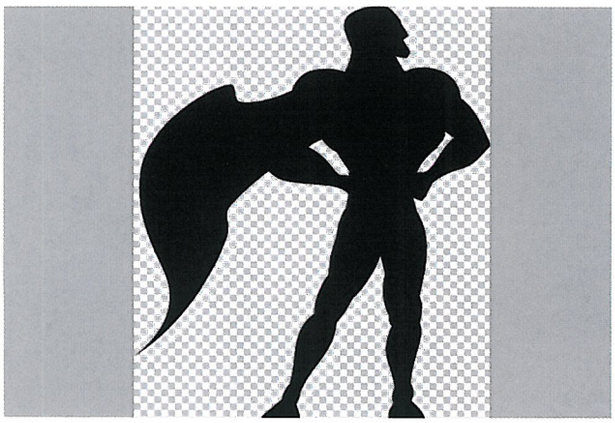
07 Haar mengen Ga naar Laag>Laagstijl> Schaduw binnen (Layer>Layer Style>Inner Shadow). Stel Hoek (Angle) in op 128° en laat de overvloeimodus op Normaal (Normal) staan. Klik op het gekleurde vakje om de Kleurkiezer (Color Picker) te openen, neem een monster van het haar van de jongen en klik op OK.



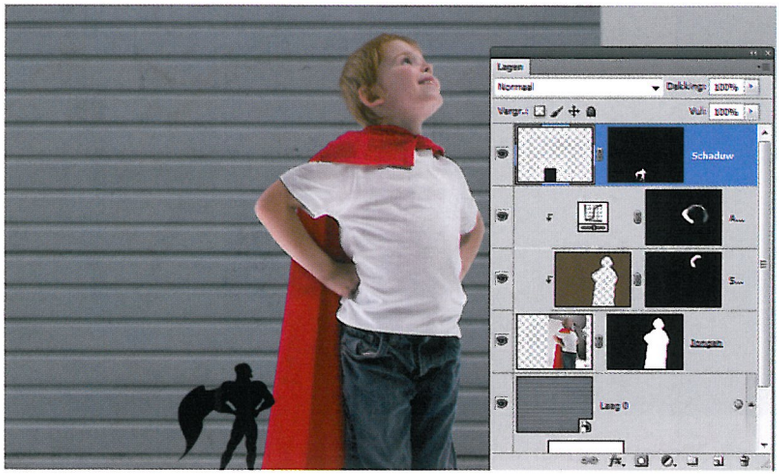
08 Effect maskeren Rechtsklik op het woord Effecten (Effects) onder de laag met de jongen en kies Laag maken (Create Layer). Activeer de nieuwe laag door erop te klikken en ga naar Laag> Laagmasker>Alles verbergen (Layer>Layer Mask> Hide All). Klik op de maskerminiatuur, neem het Penseel (Brush), selecteer een zachte punt en stel de voorgrondkleur in op wit. Schilder het effect voorzichtig terug op het haar.



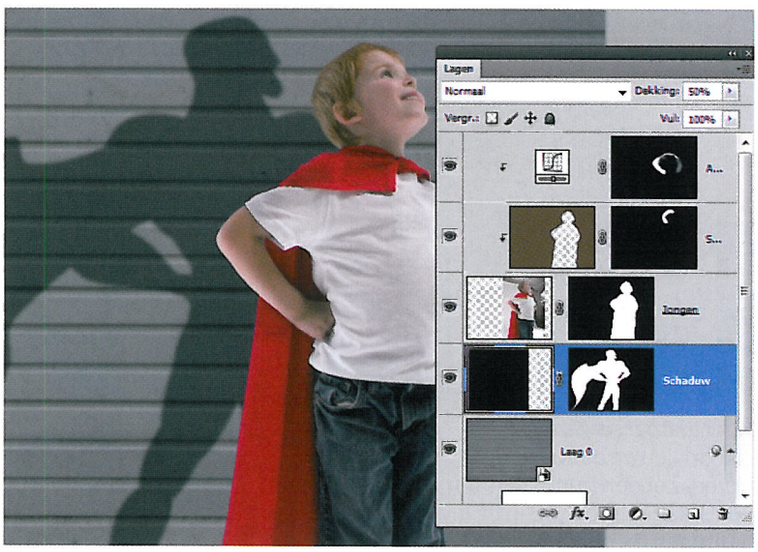
09 Hooglichten temperen Ga naar Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Curven (Layer>New Adjustment Layer> Curves) en noem hem Arm. Navigeer naar Laag> Uitknipmasker maken (Layer>Create Clipping Mask). Maak de laag met de jongen donkerder door de curve naar beneden te slepen. Ga vervolgens naar Afbeelding>Aanpassingen>Negatief (Image> Adjustments> Invert). Schilder het effect terug op de arm.



10 Spelen met schaduw Open Schaduw.jpg van de cd, ga naar het palet Kanalen (Channels) en Ctrl-klik op een willekeurige miniatuur. Keer terug naar het Lagenpalet en ontgrendel de Achtergrondlaag (dubbelklik erop). Ga naar Selecteren>Selectie omkeren (Select> Inverse) en dan naar Laag>Laagmasker>Selectie onthullen (Layer>Layer Mask>Reveal Selection).

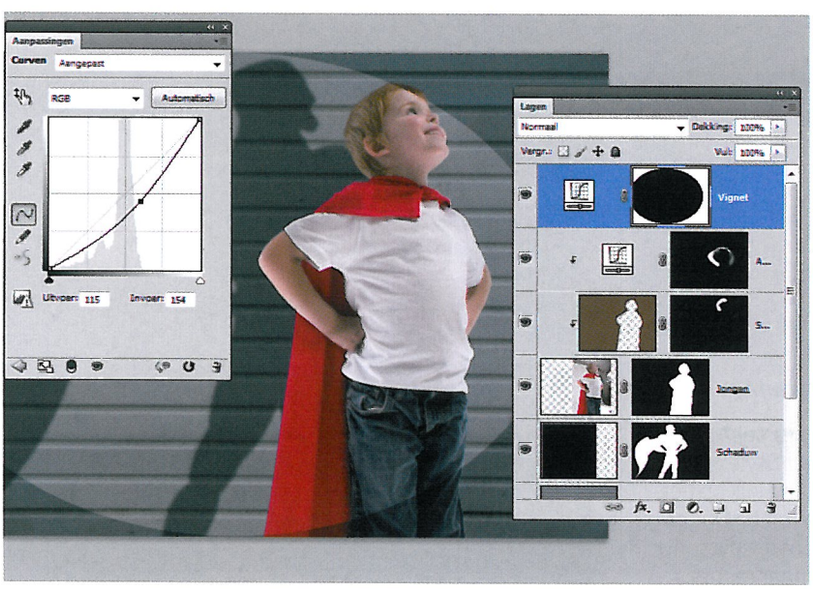


11 Halo's repareren Klik op de miniatuur van de schaduwlaag en ga naar Bewerken>Vullen (Edit>Fill) of toets Shift+F5 en vul de laag met zwart. Eventuele witte randjes verdwijnen hierdoor. Gebruik het gereedschap Verplaatsen om de schaduw in het bestand met de jongen te positioneren, zoals in stap 5. Verander de naam van de laag in Schaduw.



12 Grotere schaduw Sleep de schaduwlaag tussen de laag met de jongen en de achtergrond in het Lagenpalet. Ga naar Bewerken> Vrije transformatie (Edit>Free Transform) of toets Ctrl+T. Sleep een hoekpunt naar buiten terwijl je de Shift-toets ingedrukt houdt en schaal de schaduw zo tot ongeveer 435%. Sleep hem naar links en verminder de Dekking (Opacity) tot circa 50%. Maak de schaduw wat zachter met Gaussiaans vervagen. Gebruik een Straal van 6 px.

13 Vignet toevoegen Activeer de bovenste laag, neem het Ovaal selectiekader (Elliptical Marquee) en maak een ovale selectie aan de linkerkant van de foto. Ga naar Selecteren> Selectie omkeren en vervolgens naar (Laag> Nieuwe aanpassingslaag> Curven. Noem deze nieuwe laag Vignet en sleep de lijn in het palet Aanpassingen (Adjustments) naar beneden.

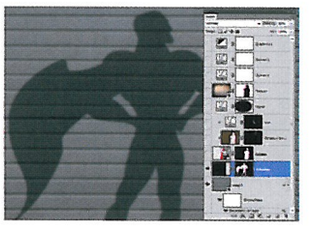


TIP

Verplaatsen

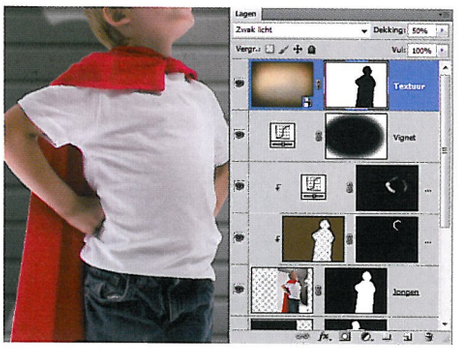
Je kunt de schaduw nog beter vermengen met de achtergrond met behulp van Verplaatsen (Displace). Je moet dan eerst een kopie van de achtergrond opslaan. Noem deze Verplaatsingsafbeelding. Activeer vervolgens het masker van de schaduwlaag en ga naar Filter> Vervorm>Verplaatsen (Filter>Distort> Displace). Zet Horizontale schaal (Horizontal Scale) op -10 en Verticale schaal (Vertical Scale) op 0. Kies Naast elkaar (Tile) en Beeld omslaan (Wrap Around) in het dialoogvenster. Als je op OK klikt, vraagt Photoshop welk bestand je wilt gebruiken als verplaatsingsafbeelding. Blader naar de kopie van je schaduw en klik op OK om de schaduw de contouren van de achtergrond te laten volgen.



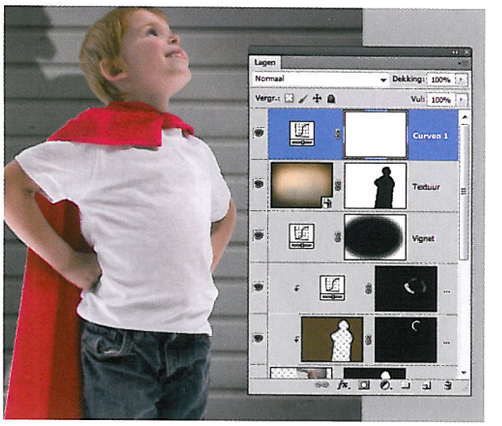




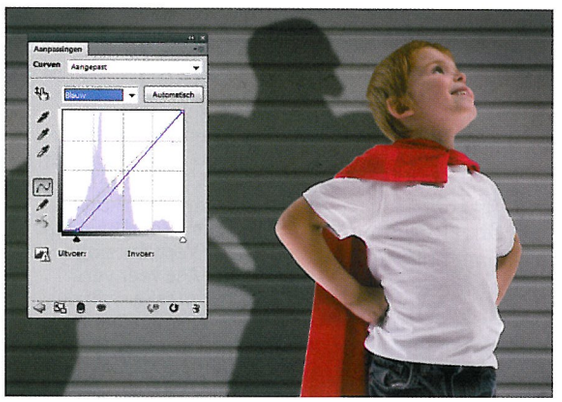
14 Vignet verfijnen Klik op de maskerminiatuur van het vignet, ga naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen en gebruik een Straal van 100 px. Verlaag de Dekking naar 75% met de schuifregelaar boven in het Lagenpalet.



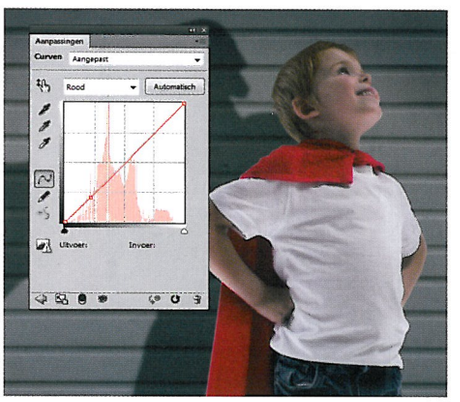
15 Textuur toevoegen Ga naar Bestand>Plaatsen (File>Place), blader naar Textuur.jpg op de cd en schaal hem tot hij het hele canvas bedekt. Ctrl-klik op de laagminiatuur van de jongen om een selectie te laden. Ga naar Laag>Laagmasker>Selectie verbergen (Layer>Layer Mask>Hide Selection). Stel de overvloeimodus van de laag in op Bedekken (Overlay) en de Dekking op 50%.



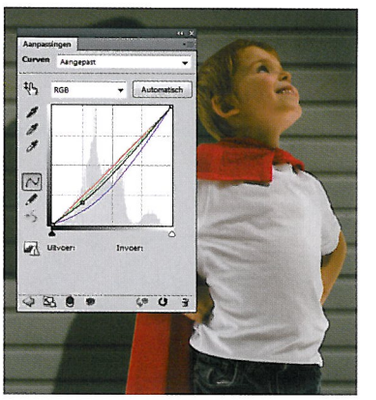
16 Kleurtoon aanpassen Ga naar Laag> Nieuwe aanpassingslaag>Curven om de kleurtoon van de afbeelding aan te passen. Klik om een controlepunt aan de curve van het RGB-kanaal toe te voegen en stel Invoer (Input) in op 40 en Uitvoer (Output) op 33.



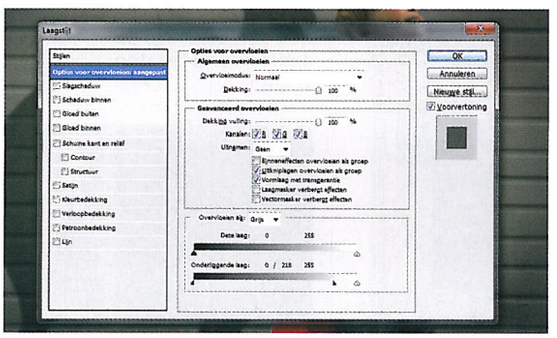
17 Spelen met curven Schakel over op het kanaal Rood (Red) via het uitklapmenu boven in het palet Aanpassingen. Voeg een punt toe en stel Invoer in op 103 en Uitvoer op 115. Ga vervolgens naar het kanaal Blauw (Blue), klik op de punt linksonder op de curve en sleep hem naar boven, tot Uitvoer op 30 staat.



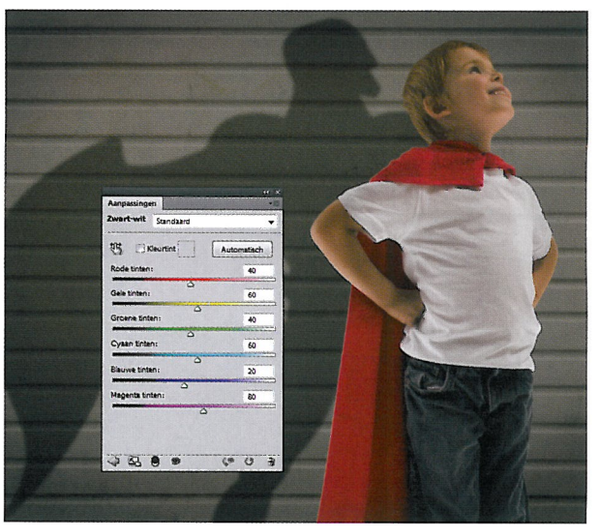
18 Meer aanpassingen Ga naar Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Curven. Zet een punt op de curvelijn van het RGB-kanaal, voer 48 in bij Invoer en 64 bij Uitvoer. Ga naar het rode kanaal, plaats een punt en stel Invoer in op 53 en Uitvoer op 55.



19 Bijna klaar Ga naar het kanaal Groen (Green), zet een punt op de lijn en vul bij Invoer 44 in en bij Uitvoer 52. Ga tot slot naar het blauwe kanaal, plaats een punt, vul 40 in bij Invoer en 80 bij Uitvoer.



20 Overvloeien Ga naar Laag>Laagstijl> Opties voor overvloeien (Layer>Layer Style>Blend Options). Houd de Alt-toets ingedrukt en klik op het driehoekje helemaal onder in het venster bij Onderliggende laag (Underlying Layer) om hem te splitsen. Sleep de rechterhelft bijna helemaal naar rechts.



21 Verzadiging verminderen Ga naar Laag> Nieuwe aanpassingslaag> *Zwart-wit* (Layer>New Adjustment Layer>Black & White) en stel de Dekking in op 20%. In principe ben je nu klaar, maar je kunt natuurlijk nog verder experimenteren. Alles uitproberen is tenslotte de beste manier om Photoshop te leren kennen!

Wil je meer oefenen met realistische schaduw? Blader dan naar pagina 96

Andere oogkleur in 3 stappen



Gebruik aanpassingslagen om kleuren direct aan te pakken. Met Kleurbalans kun je bijvoorbeeld de kleur van de ogen razendsnel en nauwkeurig veranderen

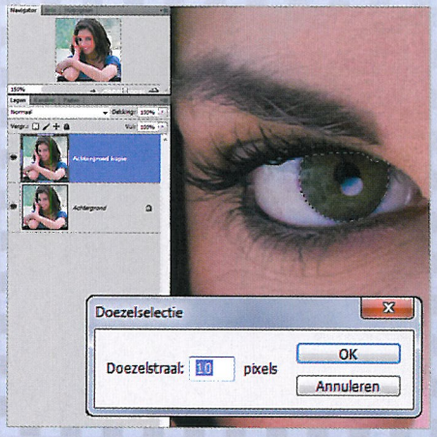
Gekleurde contactlenzen zijn tegenwoordig helemaal oké, en het veranderen van de kleur van je ogen is daarmee net zo eenvoudig als het veranderen van je haarkleur.

Voordat je echter naar de winkel rent voor een paar contactlenzen kun je je nieuwe look beter eerst even testen in Photoshop, Dat is een prima manier om te zien of iets bij je past. Bovendien leer je zo een paar nieuwe bewerkingsvaardigheden!

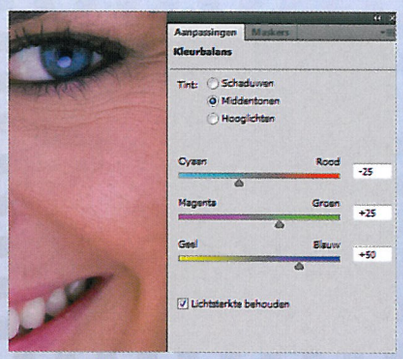
Er zijn tal van andere methoden om de oogkleur in Photoshop te veranderen, maar in deze drie eenvoudige stappen gebruiken we de aanpassingslaag Kleurbalans, omdat je hiermee heel snel kunt werken. Speel met verschillende instellingen tot je het gewenste effect hebt bereikt.

Stap voor stap Een moeiteloze make-over

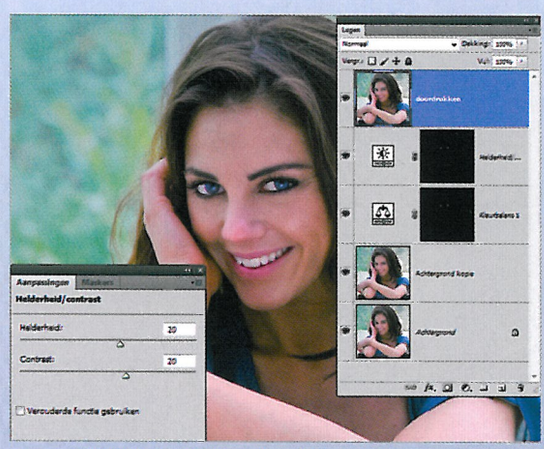
Test je nieuwe look op je beeldscherm!



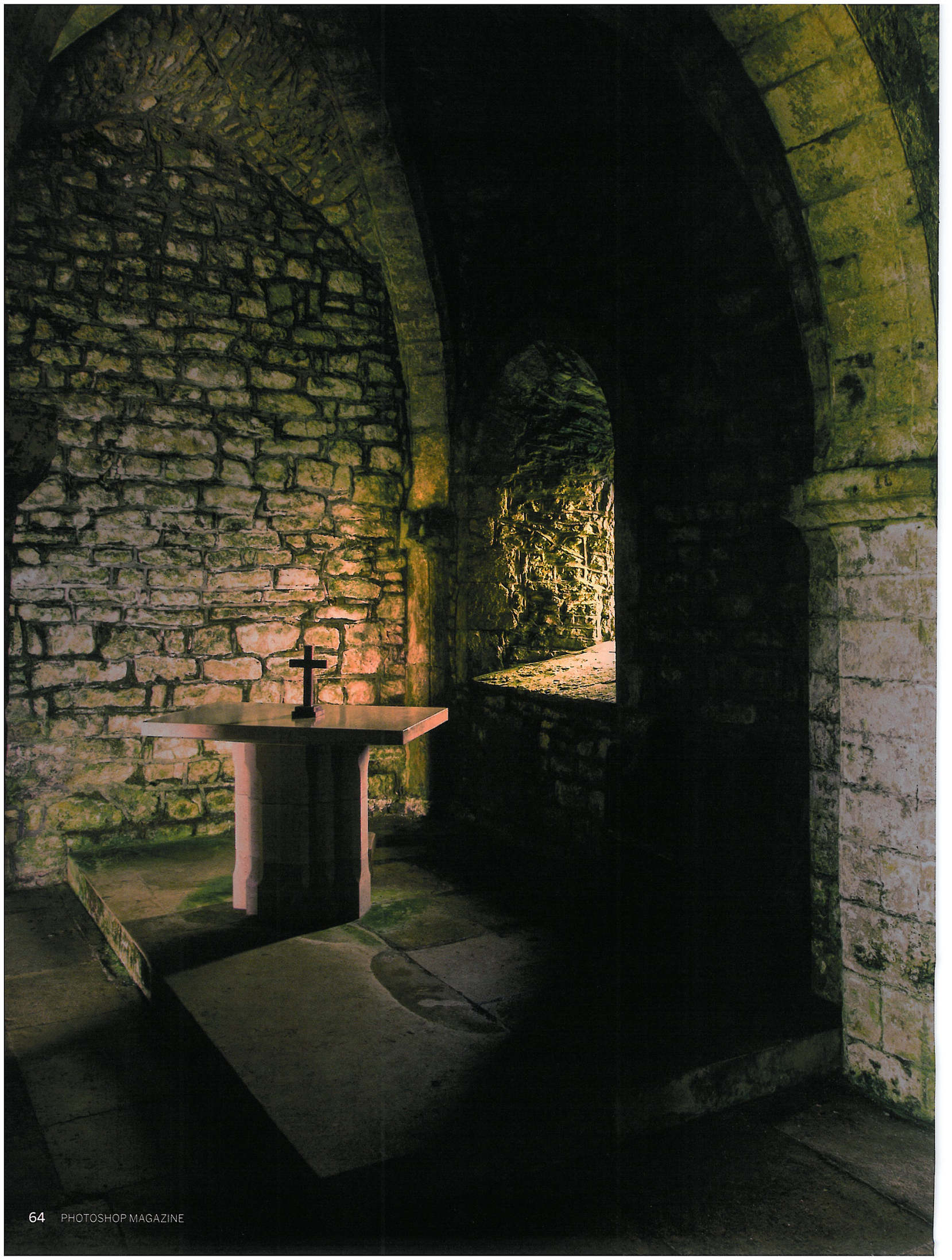
01 Selecteer de irissen Open de startfoto van de cd en dupliceer, zoals altijd, eerst de Achtergrondlaag om de originele pixels te behouden en te werken op de kopie. Activeer de laagkopie, selecteer de irissen met een selectiegereedschap naar keuze en Doezel (Feather) de selectie met 10 pixels.

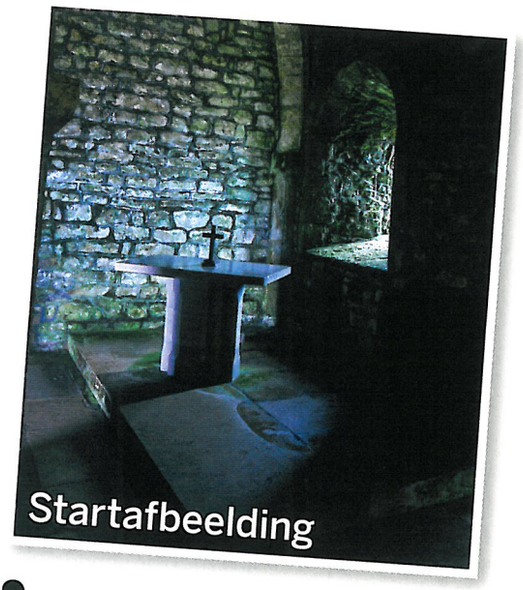


02 Kleurbalans Voeg een aanpassingslaag Kleurbalans (Color Balance) toe en selecteer Lichtsterkte behouden (Preserve Luminosity). Sleep dan aan de schuiven. In deze afbeelding gebruikten we de volgende waarden: Middentonen, Rood: -25; Groen: +25; Blauw: +50. Hooglichten, Rood: -20; Groen: 0; Blauw: +70. Schaduwen, Rood: +10; Groen: 0 en Blauw: +10.



03 Helderheid/Contrast Met de irissen geselecteerd voeg je een aanpassingslaag Helderheid/contrast (Brightness/Contrast) toe. Zet Helderheid en Contrast beide op +20. Voeg alle lagen tot slot samen (Ctrl+Alt+Shift+E) en schilder met het gereedschap Doordrukken (Burn) ingesteld op Bereik (Range) Middentonen (Midtones) over de oogdetails om het effect iets te versterken.





Breng meer sfeer in je foto's

Ontdek hoe je de belichting accentueert en voor een warmere uitstraling zorgt

Overzicht

NIVEAU

★☆☆

DE EXPERT

Hayley Paterek

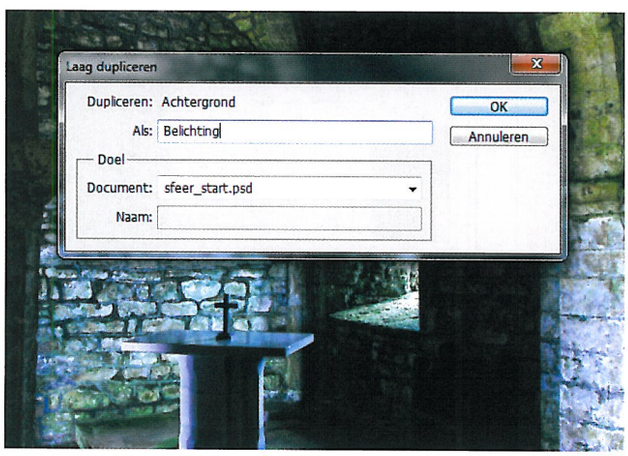
WERKT MET

PS CS4+

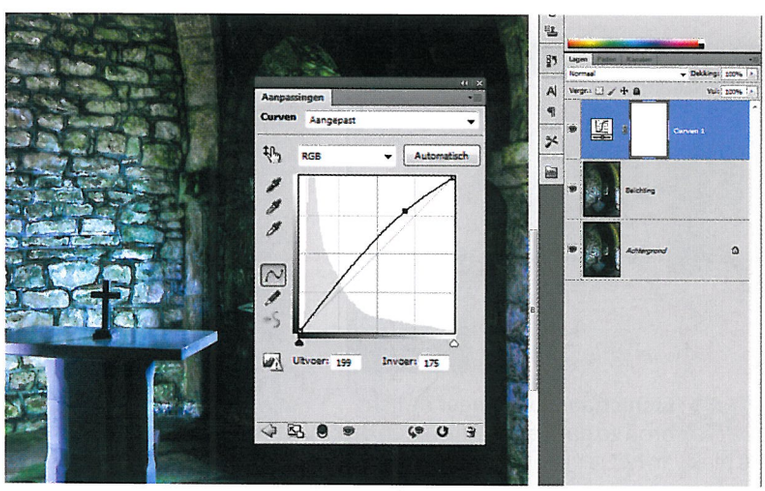
BRONBESTANDEN

Op de cd

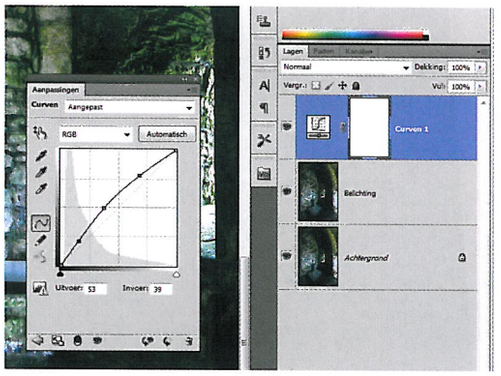
Het is niet altijd eenvoudig om de sfeer van een tafereel goed vast te leggen. Met de juiste belichting en een zorgvuldig gekozen witbalans kom je wel een heel eind, maar als je volautomatisch fotografeert, heb je weinig controle over het eindresultaat. Achteraf kom je er dan misschien achter dat die zonovergoten plek die leek te baden in warm licht erg flets en donker lijkt op de foto. Wat je op je scherm ziet, valt dan in het niet bij je herinnering. Meestal komt dit doordat de camera een verkeerde witbalans heeft gebruikt. Een foto kan soms ook erg vlak zijn, omdat een fototoestel doorgaans probeert een evenwichtige belichting te bewerkstelligen, zonder al te grote uitschieters. Als je de lichtmeetmethode verandert, kan dat al wonderen doen. Zeker als je lichtstralen wilt vangen, is de spotmetingmodus een vereiste. Gelukkig is niet alles verloren als de sfeer van de foto niet overeenkomt met wat je ter plekke hebt waargenomen. Photoshop biedt een aantal oplossingen die we in deze workshop zullen behandelen. We laten zien hoe je warm, natuurlijk ogend licht aanbrengt en hoe je bestaand licht accentueert met het filter Belichtingseffecten. Volg de stappen en ontdek hoe makkelijk is om de uitstraling van je foto's te beïnvloeden.



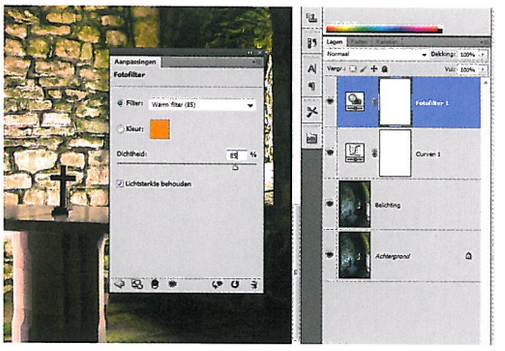
01 Laag dupliceren Open de afbeelding die je wilt bewerken, rechtsklik op de Achtergrondlaag en kies Laag dupliceren (Duplicate Layer) om hem te kopiëren. Noem de nieuwe laag Belichting en klik op OK. Voeg ook een aanpassingslaag Curven toe via Laag>Nieuwe aanpassingslaag (Layer>New Adjustment Layer).



02 Curven aanpassen Versterk de hooglichten door een ankerpunt op de bovenste helft van de diagonale lijn te plaatsen. Sleep hem voorzichtig naar links. Klik op het oogje onder in het venster Aanpassingen (Adjustments) om de bewerkte foto te vergelijken met het origineel.



03 Belichting verbeteren Voeg nog een ankerpunt toe, dit keer op het midden van de lijn. Sleep ook dit punt een beetje naar links, zodat de middentonen helderder worden. Voeg eventueel nog een punt toe aan de onderste helft van de lijn om zo de schaduwen iets lichter te kunnen maken.

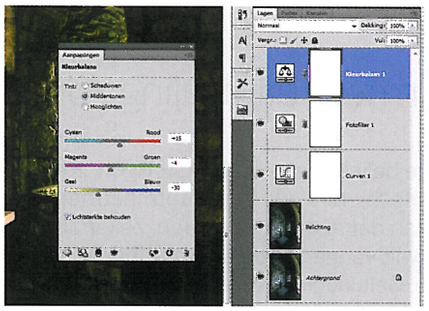


04 Fotofilter toevoegen Als je de belichting eenmaal op orde hebt, kun je de foto gaan opwarmen met een aanpassingslaag Fotofilter (Photo Filter). Vink Lichtsterkte behouden (Preserve Luminosity) aan in het venster Aanpassingen en kies Warm filter (85) (Warming Filter (85)) uit de lijst met opties. Stel Dichtheid (Density) in op 85%.

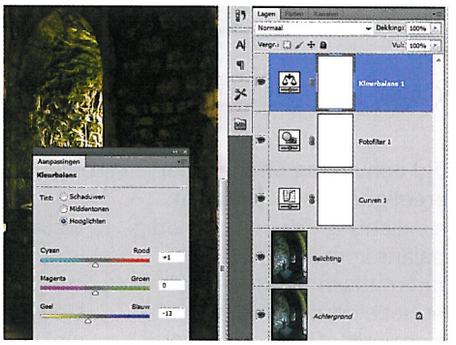
TIP

Geen Belichtingseffecten?

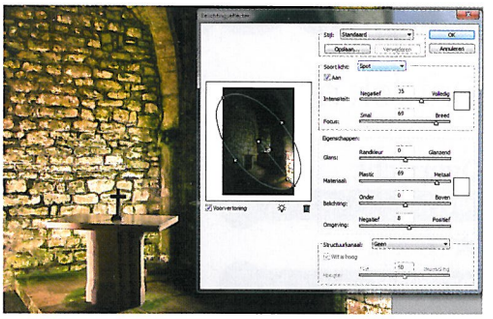
Het kan zo zijn dat je het filter Belichtingseffecten (Lighting Effects) niet direct kunt vinden als je met een 64-bitversie van MacOS werkt. Geen zorgen, hij is er heus! Je moet hem alleen even opsporen. Ga in de Finder naar Applicaties (Applications) en open de map Photoshop. Rechtsklik op het Photoshop-pictogram en kies Toon info (Get info). Selecteer in het venster dat verschijnt Openen in 32-bit modus (Open in 32-bit Mode). Sluit het venster, start Photoshop opnieuw op en leef je uit met Belichtingseffecten!



05 Kleurbalans Om specifieke tinten in de schaduwen, middentonen en hooglichten op te kunnen warmen heb je een aanpassingslaag Kleurbalans (Color Balance) nodig. Selecteer Middentonen (Midtones) boven in het Aanpassingenpalet en sleep de regelaars voorzichtig richting de warmere tinten, met name rood en geel.



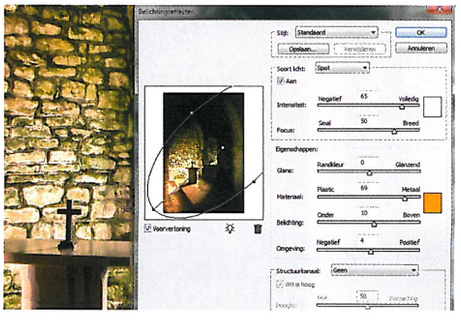
06 Opwarmen Als de middentonen de juiste tint hebben, ga je verder met de hooglichten. De schaduwen kun je gerust wat koeler laten. Schakel tijdens het aanpassen van de instellingen de voorvertoning regelmatig in en uit door op het oogje onder in het palet te klikken, zodat je goed kunt zien wat het effect is.



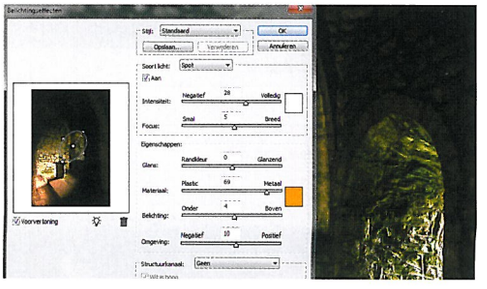
07 Belichtingseffecten Voeg alle lagen samen op een nieuwe laag door Ctrl+Alt+Shift+E te toetsen. Ga naar Filter> Rendering>Belichtingseffecten (Filter> Rendering>Lighting Effects). Vanaf CS6 heeft dit filter zijn eigen interface, maar de werking is ongeveer hetzelfde als in vorige versies van Photoshop. Kies om te beginnen Spot (Spotlight) bij Soort licht (Light Type).



08 Lichtstraal Positioneer de lichtbron zo dat het centrum zich op de plek van het raam bevindt. Draai de spot en verander zijn grootte door de punten op de rand van het ovaal te verslepen. Klik op de bovenste kleurstaal en selecteer een lichtgele tint met behulp van de Kleurkiezer (Color Picker). Maak het onderste vakje warm oranje.



09 Intensiteit Verhoog de Intensiteit (Intensity) om de lichtstraal wat meer op te laten vallen en speel ook met de breedte van de Focus (Hotspot). Welke waarden je moet gebruiken is sterk afhankelijk van de afbeelding en ook van de vorm van de spot. De warme gloed versterk je door de Belichting (Exposure) te verhogen en met Omgeving (Ambience) bepaal je hoe ver de spot moet reiken.



10 Afronden en opslaan In CS6 en nieuwere versies van Photoshop kun je meerdere lichteffecten tegelijk toevoegen door boven in het venster op de lamppictogrammen te klikken. Maak steeds een keuze uit Punt (Point), Oneindig (Infinite) of Spot. Als je met CS5 of een oudere versie werkt, sleep je het lampje onder de voorvertoning op de afbeelding in het kleine venster om een nieuw licht te laten schijnen. Klik op OK als je tevreden bent en sla je werk op.

F&L ABONNEMENT

Prijsactie!

10x PHOTOSHOP MAGAZINE



VOOR SLECHTS **€50,-**
(i.p.v. €79,90)



- Inspirerende workshops en praktische tips
- Automatisch op je deurmat
- Zowel voor beginners als gevorderden
- Bespaar ruim 35% t.o.v. de winkelprijs

Bestel nu op:

www.fnl.nl/photoshop

Monochroom meesterwerk

Zo maak je een goede zwart-witfoto

Beheers de kunst van zwart-witfotografie

Zwart-wit is een groots genre, maar het is moeilijk om te beheersen

Zwart-witfotografie is een van de weinige genres die je met recht een fotografische techniek mag noemen. Anders dan bij bijna iedere andere techniek kent zwart-witfotografie geen grenzen. Je kunt het op ieder soort foto toepassen en het effect kan op allerlei manieren gemaakt worden. Elk fotografisch genre kan worden uitgevoerd in zwart-wit, maar het is wel moeilijk om het goed te doen.

Er gelden bijna geen regels voor zwart-wittechniek, maar er zijn wel een aantal zaken die je op orde moet hebben om een goed resultaat te bereiken. Veel foto's komen beter uit de verf als ze worden omgezet naar zwart-wit. Je kunt er bepaalde details mee accentueren, of er een beeld extra sfeer mee geven.

As je mooie zwart-wit foto's wilt maken, moet je met een aantal zaken rekening houden. Belichting is waarschijnlijk het belangrijkste. Door het ontbreken van kleur bepaalt het tonaal bereik (het verschil tussen de lichtste en donkerste tinten) namelijk de diepte van een foto. Het is ook belangrijk dat je je vooraf voorstelt hoe het onderwerp er zonder kleur uit zal zien. Genres zoals sportfotografie lenen zich bijvoorbeeld niet goed voor een kleurloze uitvoering, maar straat- en documentairefotografie krijgen juist extra emotie en uitstraling als ze zijn uitgevoerd in zwart-wit.



Stap voor stap Zwart-wit

Haal het beste uit je zwart-wit foto's met filters en conversies



01 Landschappen Landschappen zijn heel geschikt voor zwart-witconversie, omdat ze veel details bevatten. Voor het beste resultaat schiet je de foto op een heldere dag en versterk je daarna de details in de lucht. Kijk uit voor enkele valkuilen. Veelvoorkomende fouten bij landschapsfotografie zijn het negeren van de regel van derden en het scheef vastleggen van de horizon.



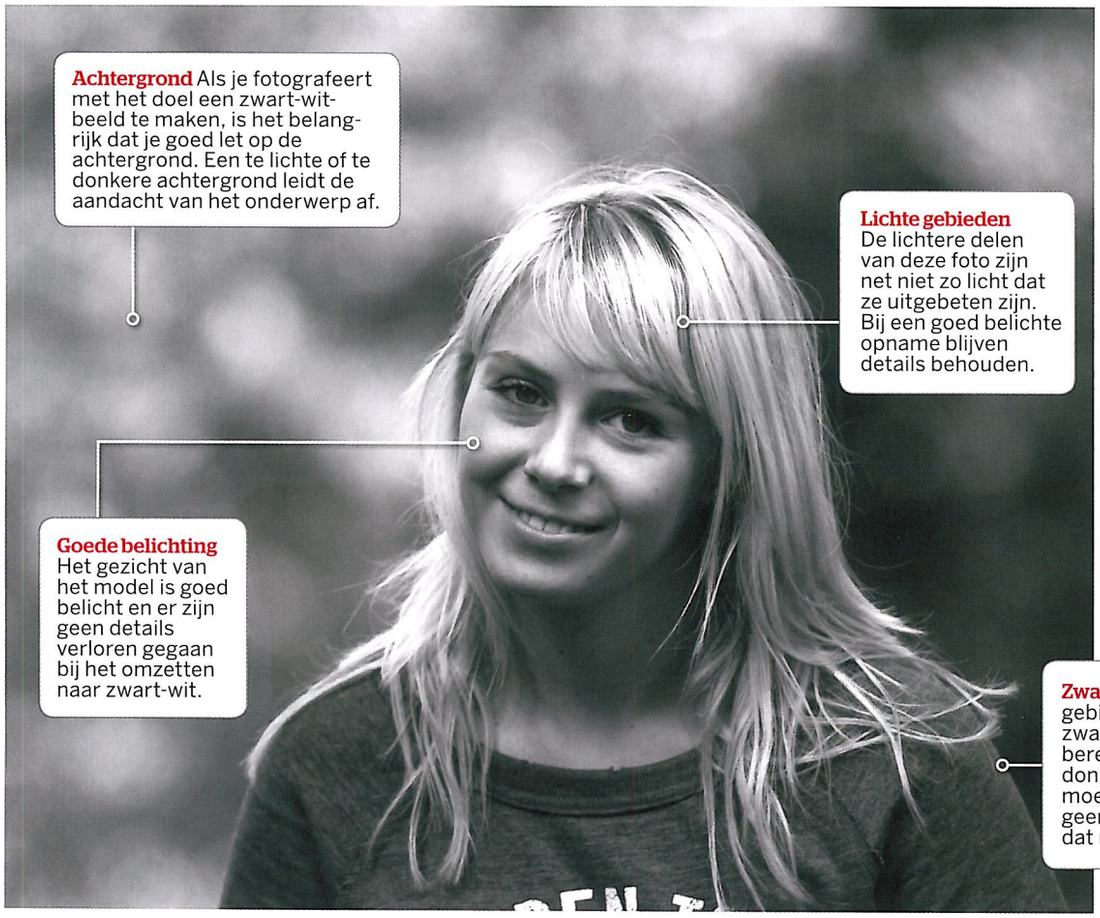
02 Groenfilter Als je een foto maakt, kun je een gekleurd filter op de lens schroeven. Hiermee accentueer je de verschillende kleurtinten in de foto. Met een groenfilter krijgt je foto meer contrast bij situaties met veel licht. Je maakt de schaduwen krachtiger en accentueert eventuele details in de voorgrond.



03 Roodfilter Dit landschap had een geweldige wolkenlucht die zonder het gekleurde filter bijna onzichtbaar was op de foto. Met een roodfilter zijn de details in de lucht zichtbaar geworden en gaven we diepte aan de zonsondergang.

Maak een perfect zwart-witportret

Goede belichting is onmisbaar



Achtergrond Als je fotografeert met het doel een zwart-wit-beeld te maken, is het belangrijk dat je goed let op de achtergrond. Een te lichte of te donkere achtergrond leidt de aandacht van het onderwerp af.

Lichte gebieden De lichtere delen van deze foto zijn net niet zo licht dat ze uitgebeten zijn. Bij een goed belichte opname blijven details behouden.

Goede belichting Het gezicht van het model is goed belicht en er zijn geen details verloren gegaan bij het omzetten naar zwart-wit.

Zwart Er zijn in de zwart gebieden verschillende zwarte tinten uit het tonaal bereik aanwezig. Ze zijn donker waar ze donker moeten zijn, maar er gaan geen details verloren waar dat niet nodig is.

TIP

Details

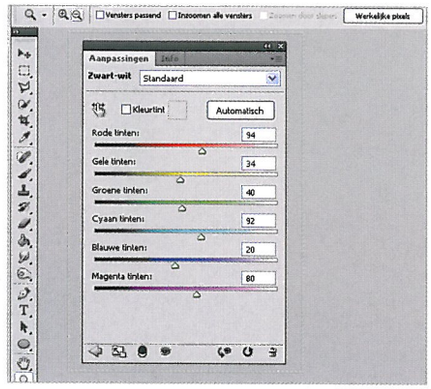
Zwart-witfotografie is geweldig als je details in beeld wilt brengen, van intieme portretten tot creatieve architectuurfoto's. De verschillende tinten accentueren elkaar.



04 Ingebouwde filters Veel digitale camera's hebben ingebouwde filters waarmee je direct zwart-witfoto's kunt maken. Dat kan heel handig zijn als je snel een zwart-witkiekje wilt maken, maar wij zijn er geen voorstander van. Doordat er geen kleur wordt opgenomen, verlies je namelijk veel beeldinformatie. Wanneer je achteraf je foto wilt omzetten naar zwart-wit, heb je juist zo veel mogelijk beeldinfo nodig. Schiet dus altijd in kleur, ook als je zwart-witfoto's wilt maken!



05 Slecht belicht Het maken van zwart-witbeelden gaat vaak mis en meestal is een slechte belichting hiervan de oorzaak. Door slecht belichte portretten van kleur om te zetten naar zwart-wit accentueer je de belichtingsfouten en maak je er slechte foto's van.



06 Zwart-witconversie Je foto omzetten naar zwart-wit met bewerkingssoftware geeft meer controle over het eindresultaat. Door de verschillende kleurkanalen aan te passen, kun je details in sommige gebieden ophalen, terwijl je andere ongewijzigd laat.

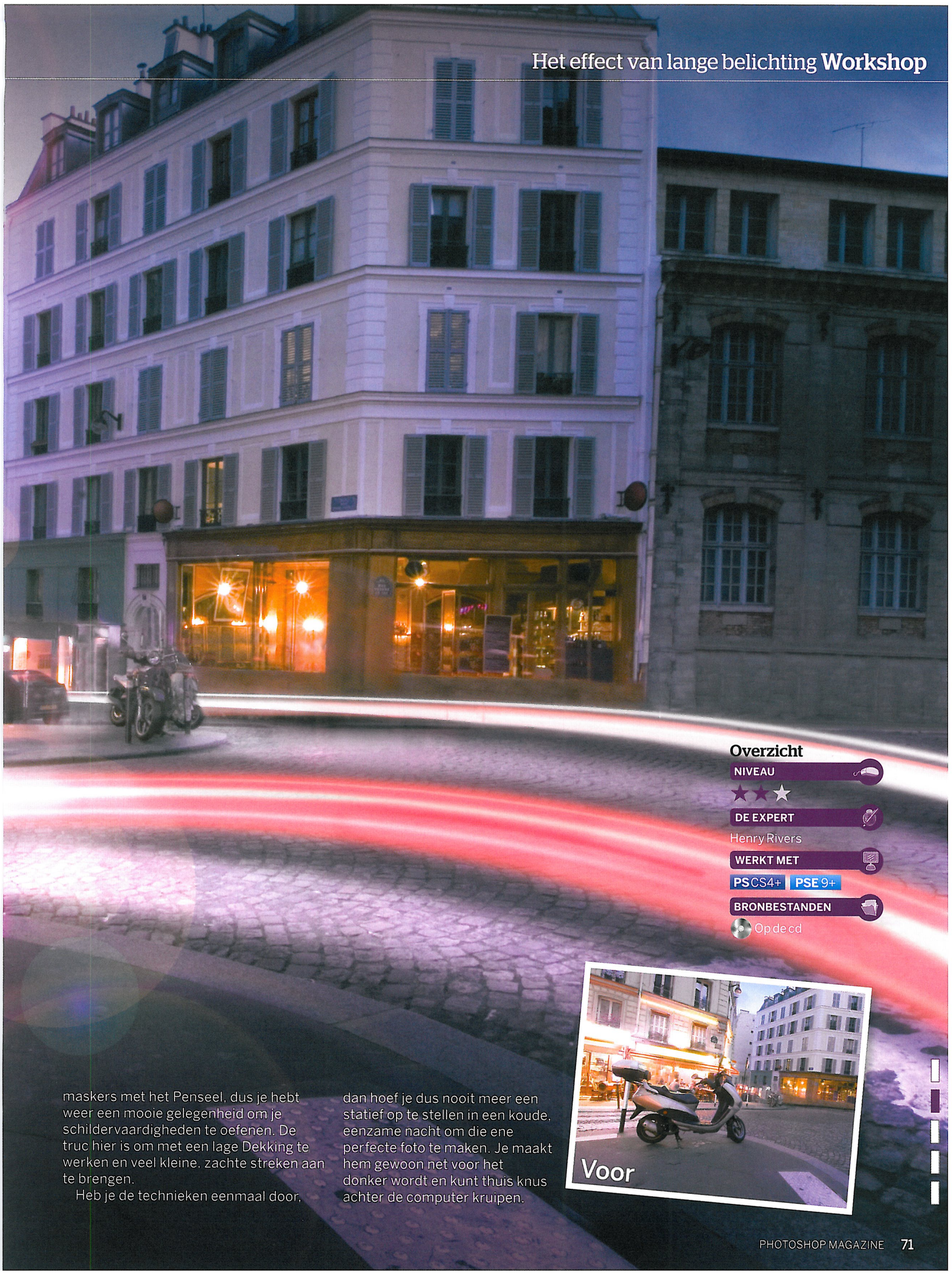
Het effect van lange belichting

Geef je foto meer cachet met prachtige lijnen van licht



De schemering is één van de moeilijkste momenten om een sfeervolle foto te maken. Als je resultaten tegenvallen, kun je Photoshop goed gebruiken om wel aan je verwachtingen te voldoen. Deze ietwat saaie foto van een straat in Parijs laten we tot leven komen door het contrast flink te versterken en de suggestie van voorbijrazend verkeer te wekken. Daarnaast voegen we meer gekleurd licht, reflecties en lichtbronnen toe.

Veel van deze effecten kun je maken met aanpassingslagen en hun maskers. Een voordeel van het werken met deze functies is dat je op elk moment veranderingen kunt aanbrengen of een van de aanpassingen zelfs helemaal kunt verwijderen. Hierbij blijven de originele foto én alle andere lagen en aanpassingen bestaan. In deze workshop bewerk je



Overzicht

NIVEAU

★★★

DE EXPERT

Henry Rivers

WERKT MET

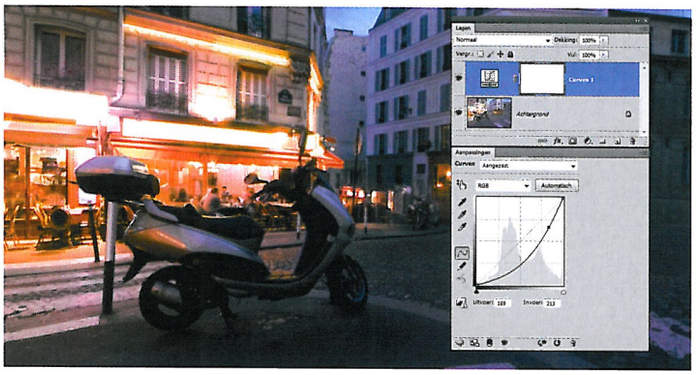
PS CS4+ PSE 9+

BRONBESTANDEN

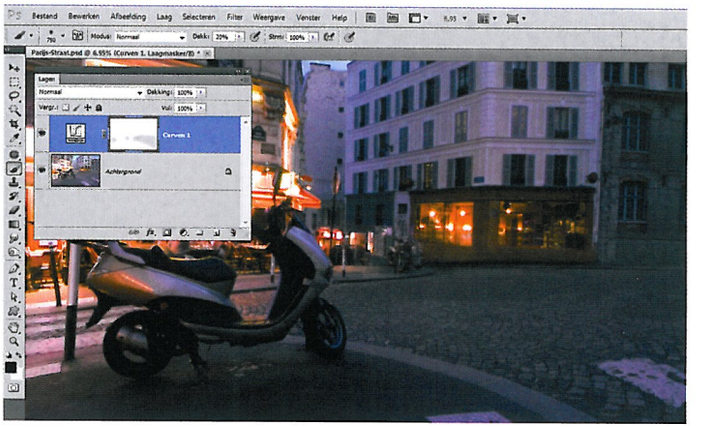
Op de cd

maskers met het Penseel, dus je hebt weer een mooie gelegenheid om je schildervaardigheden te oefenen. De truc hier is om met een lage Dekking te werken en veel kleine, zachte streken aan te brengen.

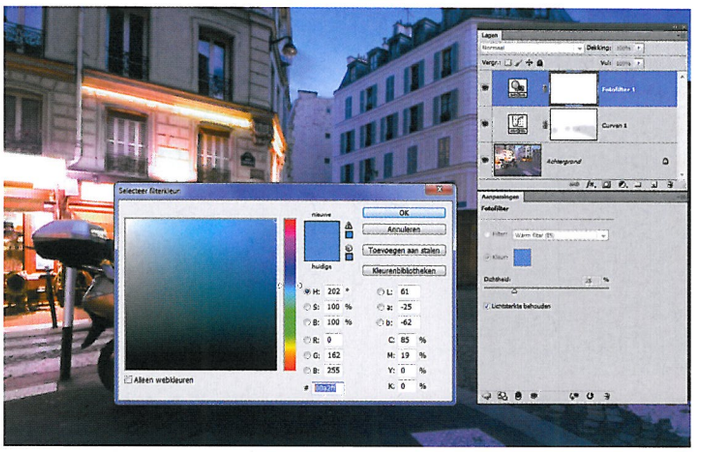
Heb je de technieken eenmaal door, dan hoef je dus nooit meer een statief op te stellen in een koude, eenzame nacht om die ene perfecte foto te maken. Je maakt hem gewoon net voor het donker wordt en kunt thuis knus achter de computer kruipen.



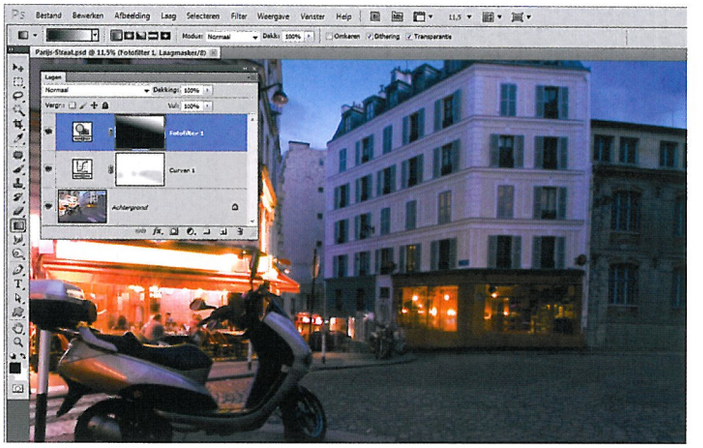
01 Een aanpassingslaag Open de startfoto van de cd en ga naar Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Curven (Layer>New Adjustment Layer>Curves). Kies Niveaus (Levels) als je met Elements werkt en stel de middelste schuif in op 0,75. Zet een punt in het onderste deel van de de curve en verschuif hem naar beneden tot er bij Uitvoer (Output) 169 staat. In het bovenste deel van de curve verschuif je een punt tot er bij Invoer (Input) 213 staat.



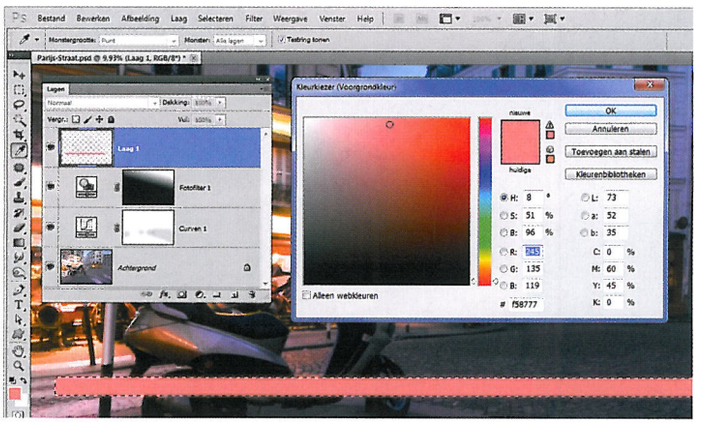
02 De verlichte weg Activeer het laagmasker (de witte miniatuur) van de aanpassingslaag door erop te klikken. Kies dan het Penseel (Brush) ingesteld op zwart, Grootte (Size) 750 px, Hardheid (Hardness) 0% en Dekking (Opacity) 20%. Schilder over de weg.



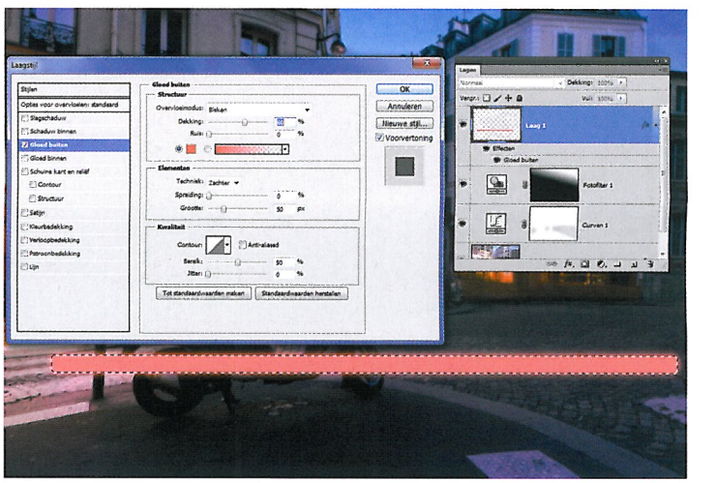
03 Een blauwe waas Voeg een nieuwe aanpassingslaag toe en kies nu Fotofilter (Photo Filter). Klik vervolgens op het oranje vierkantje zodat je een andere kleur kunt kiezen. Typ 00A2FF naast het hekje (#), klik op OK en vink Lichtsterkte behouden (Preserve Luminosity) aan.



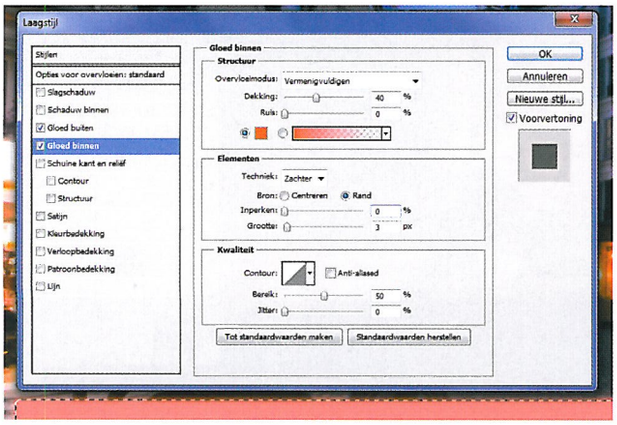
04 Masker met verloop Je gaat nu het masker van de aanpassingslaag met een verloop bewerken. Toets G en stel via de Optiebalk een verloop van zwart naar wit in. Sleep het verloop in een schuine lijn naar rechtsboven vanuit het midden van het witte gebouw op het canvas.



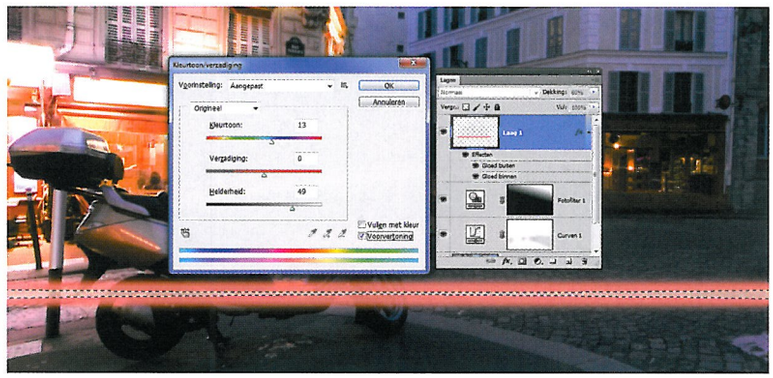
05 Rood achterlicht Activeer het gereedschap Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee) en stel via de Optiebalk de Doezelaar (Feather) in op 8 px. Maak een nieuwe laag en teken een smalle rechthoek. Kies als voorgrondkleur #F58777 en toets Alt+Backspace om de selectie te vullen met die kleur.



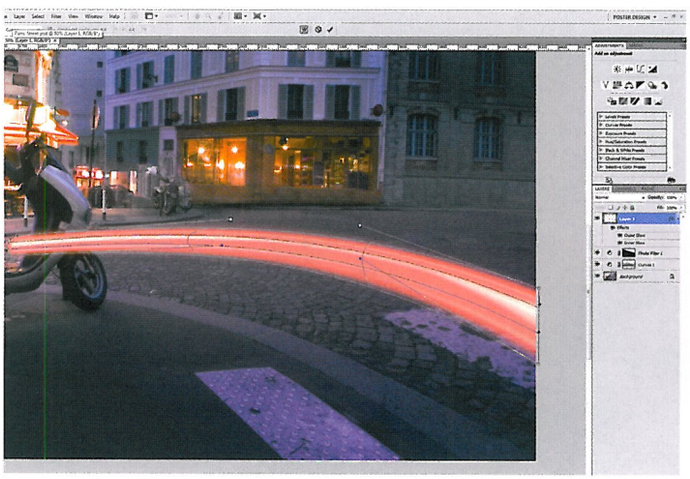
06 Gloed buiten Dubbelklik op de rode laag en activeer de laagstijl Gloed buiten (Outer Glow). Voer de volgende waarden in: Dekking 60%, Grootte 50 px en kleur #FF6E51.



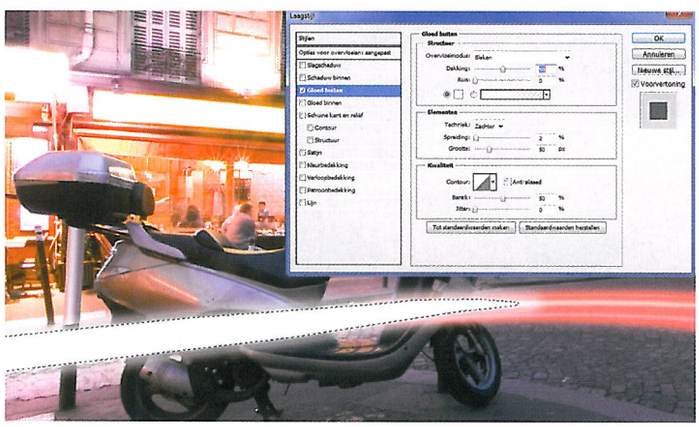
07 Gloed binnen Activeer nu de stijl Gloed binnen (Inner Glow) en gebruik de volgende instellingen: Overvloeimodus (Blend Mode) Vermenigvuldigen (Multiply), Dekking 40%, Grootte 3 px en kleur #EA5619. Klik op OK en verander de Dekking in het Lagenpalet naar 80%.



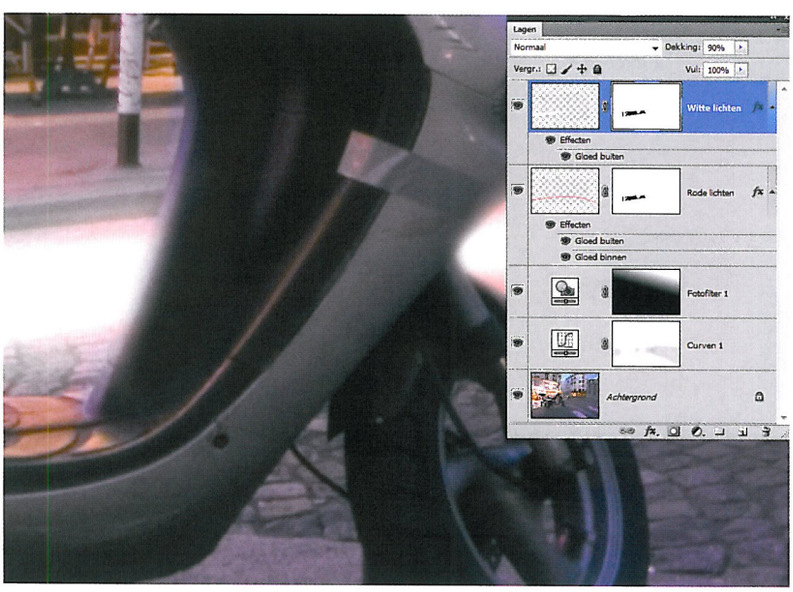
08 Meer realisme Kies het gereedschap Veelhoeklasso (Polygonal Lasso) ingesteld op Doezelaar 3 px. Teken een horizontale vorm in het midden van de rechthoek die in het midden dunner is. Toets dan Ctrl+U om de aanpassing Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) te activeren. Stel Helderheid (Brightness) in op 49 en Kleurtoon op 13. Herhaal deze stap met een paar verschillende selecties, zodat het lijkt of deze lijn van licht door verschillende lichtbronnen wordt veroorzaakt.



09 Licht buigen Ga naar Bewerken>Transformatie>Verdraaien (Edit>Transform>Warp). Verbuig het transformatiekader tot het de weg volgt. Werk je met Elements? Gebruik dan het filter Uitvloeien (Liquify).



10 Witte lichten Maak een nieuwe laag en kies de Veelhoeklasso met een Doezelaar van 8 px. Teken een lange, puntige selectie die links het eerste deel van het rode licht overlapt. Vul deze met de kleur #FFFDF6 en voeg de laagstijl Gloed buiten toe met de volgende instellingen: Dekking 50%, Spreiding (Spread) 2 px, Grootte 50 px en kleur #FFFDF6. Zet de laagdekking op 90%

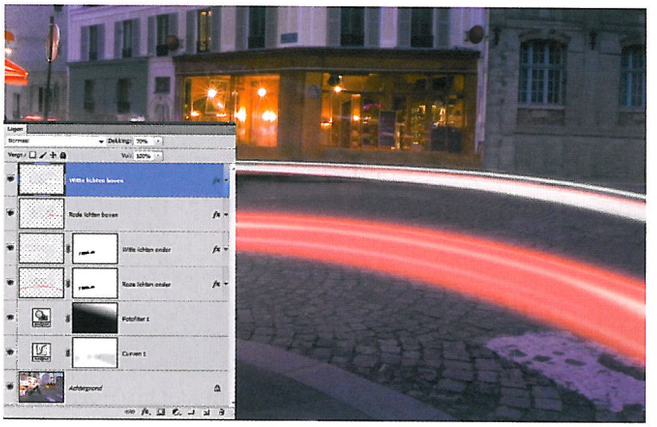


11 Maskeren Voeg een laagmasker toe aan de laag met de witte lichten via de knop in het Lagenpalet. Neem een zwart, zacht Penseel met 100% Dekking van ongeveer 50 px groot en schilder voorzichtig over de scooter en het paaltje. Hiermee maskeer je de witte lichten en lijken ze achter de objecten langs te lopen. Versleep het laagmasker naar de laag met de rode lichten terwijl je Alt ingedrukt houdt om het masker te dupliceren.

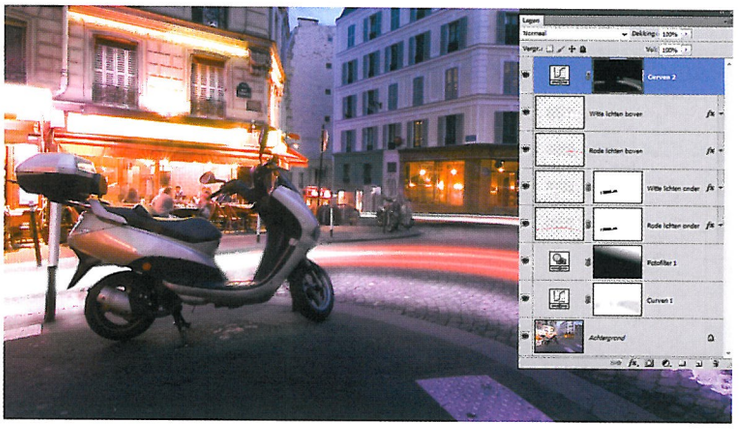
TIP

Gloed in Elements

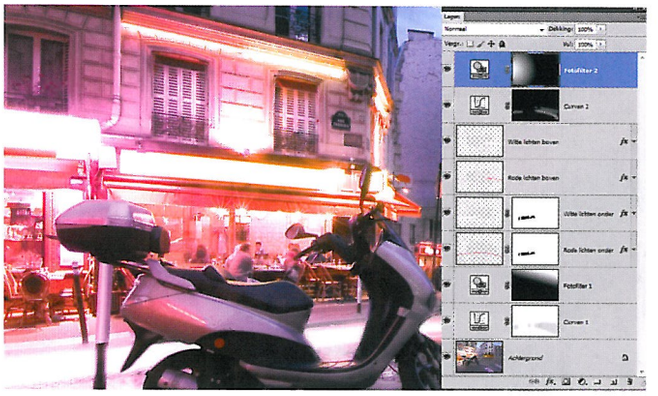
De lichtgloed voeg je in Elements toe via het palet Effecten (Effects). Kies bovenin Laagstijlen (Layer Styles) en selecteer via het keuzemenu rechts hiervan Gloed buiten (Outer Glow) of Gloed binnen. Dubbelklik dan op één van de miniaturen in dit venster om die stijl toe te passen. Met een dubbelklik op het fx-icoon op de laag in het Lagenpalet kun je de instellingen verder aanpassen. Denk hierbij aan Grootte (Size), Dekking (Opacity) en de kleur.



12 Meer verkeer Herhaal stap 5 tot en met 11 om meer lichtlijnen te maken. Onthoud dat rode lichten verkeer voorstelt dat van de camera wegrijdt en gele of witte lichten verkeer dat naar de camera toe rijdt. Varieer de Dekking van de lagen, zodat je verschillende snelheden simuleert.



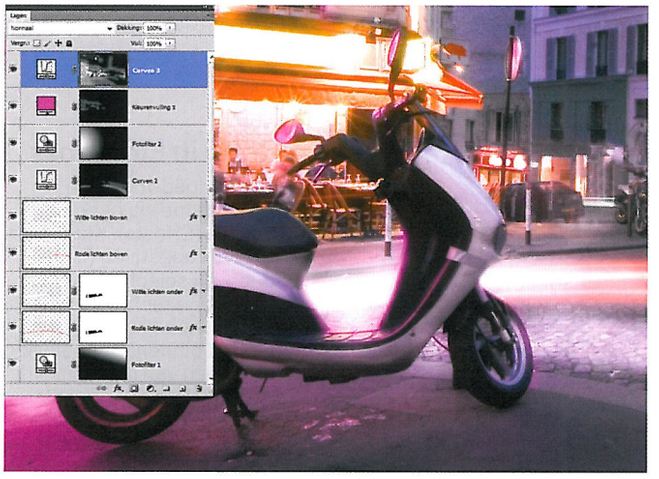
13 Meer licht Maak een nieuwe aanpassingslaag voor Curven of Niveaus. Zet bij Curven Uitvoer op 232 en Invoer op 100. Bij Niveaus zet je de rechter schuif onder het histogram op 115. Vul het masker met zwart en schilder met een zacht, wit Penseel op 20% Dekking een lichtvlek onder de lichtlijnen.



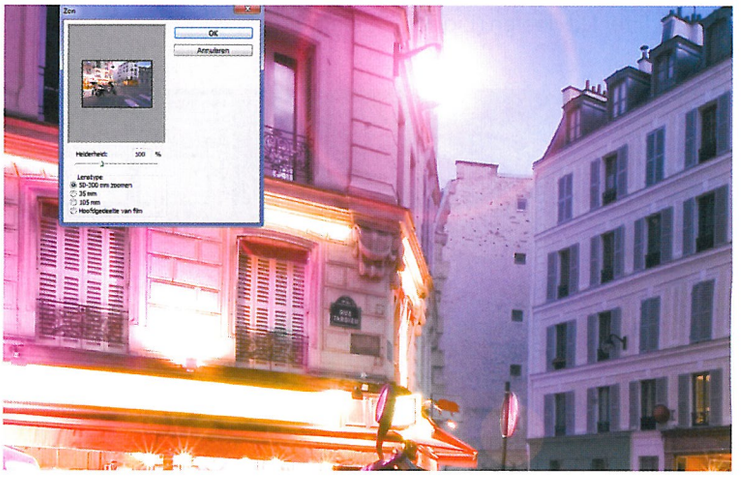
14 Het roze restaurant Voeg nog een aanpassingslaag Fotofilter toe. Kies nu als kleur #DE00FF, Dichtheid (Density) 55%, Lichtsterkte behouden aangevinkt. Geef het masker een Radiaal (Radial) verloop getekend vanaf links naar het midden.



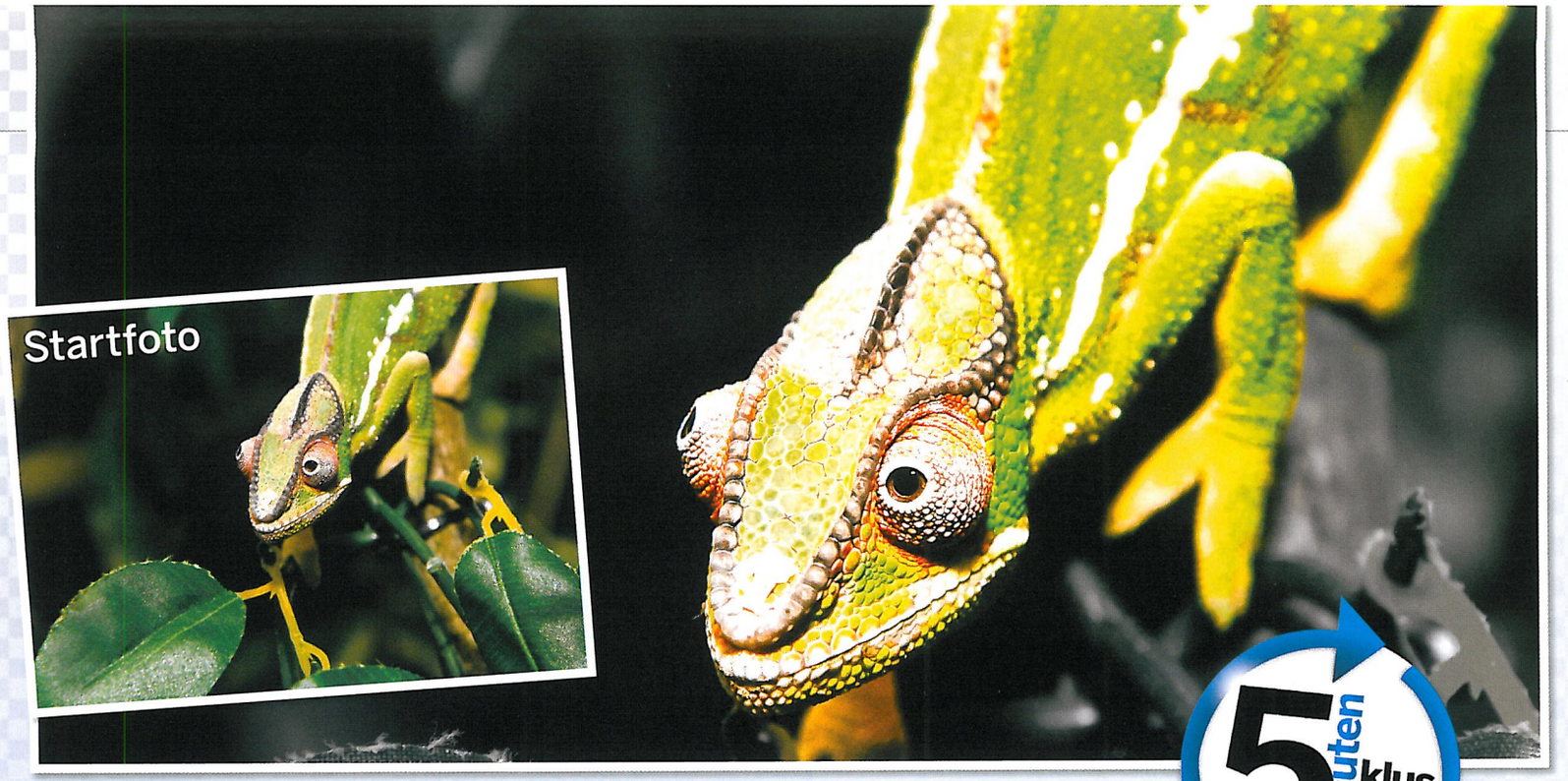
15 Roze reflectie Ga naar Laag> Nieuwe opvullaag> Effen kleur (Layer> New Fill Layer>Solid Color). Stel de kleur #D900AE in en verander de overvloeimodus van de laag naar Kleur (Color). Vul het masker met zwart en schilder met een klein, zacht, wit Penseel op 20% Dekking over delen waar het roze licht weerkaatst zou moeten worden, zoals de raamkozijnen.



16 Wat extra contrast Maak een aanpassingslaag Curven, ingesteld op Uitvoer 213 en Invoer 156. In Elements maak je een Niveaus aanpassingslaag en zet je de witte schuif onder het histogram op 210. Dupliceer het laagmasker van de laag Effen kleur en schilder met wit over delen waar je reflectie wilt zien.



17 Lichtvlekken Activeer de Achtergrondlaag en toets Ctrl+J om hem te dupliceren. Ga naar Filter>Rendering>Zon (Filter> Render>Lens Flare). Verplaats het kruisje in de voorvertoning naar boven, vlak naast het hoge gebouw. Zet Helderheid op 100% en Lenstype (Lens Type) op 50-300 mm Zoomen (50-300mm Zoom). Klik op OK en je werk is klaar.



5 minuten klus

Treffende tinten

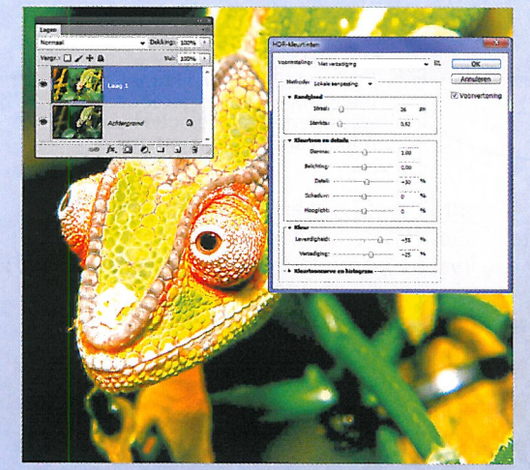
Met een eenvoudige hdr-handeling en een masker creëer je meer expressie

Je hebt maar vijf minuten nodig om een buitengewone afbeelding te maken.

In drie stappen kun je twee technieken combineren, zodat je met je foto een blijvende indruk kunt achterlaten. Je gaat eerst de kleuren veranderen met een afbeeldingsaanpassing. Omdat de aanpassing die we hier gebruiken nogal heftig is, pas je hem vervolgens selectief toe. Daarvoor gebruik je een laagmasker en een Penseel. Je kunt dan, door op het masker te schilderen, heel nauwkeurig aangeven waar je de aanpassing wel en niet wilt zien.

De afbeeldingsaanpassing die je hier gebruikt is een voorinstelling uit HDR-kleurtinten. Die demp je een beetje door de overvloeimodus van de laag te veranderen, zodat hij anders reageert met de onderliggende laag. In combinatie met het laagmasker creëer je zo een afbeelding die je met trots kun tonen.

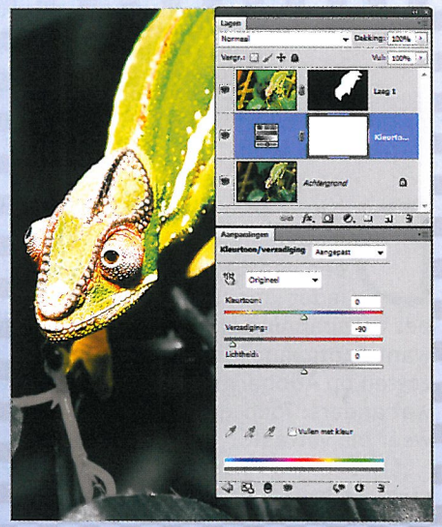
Snelle tip: gebruik ook de afbeeldingsaanpassing Niveaus (Levels) om over- of onderbelichting te verminderen



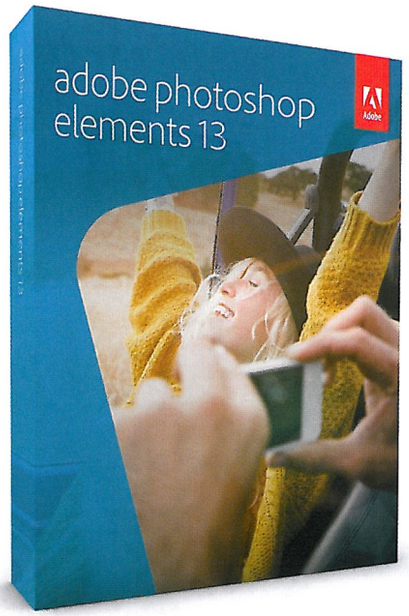
01 Hdr Zoek een foto uit je eigen archief of neem een stockfoto. Ga naar Afbeelding>Aanpassingen>HDR-kleurtinten (Image>Adjustments>HDR Toning). Kies de voorinstelling Met verzadiging (Saturate) en klik op OK. Sla dit bestand op onder een andere naam en open nogmaals het origineel. Sleep de bewerkte foto naar het origineel.



02 Maskeren Zet de overvloeimodus van de bewerkte laag op Bedekken (Overlay). Voeg een laagmasker toe aan de laag en kies een zacht, zwart Penseel (Brush). Schilder over de achtergrond en verander de penseelgrootte gedurende het werk.



03 Minder verzadiging Activeer de Achtergrondlaag en maak een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation). Verlaag de verzadiging naar -90 om de achtergrond minder opvallend te maken.



Photoshop Elements 13

Er is niets ongelukkigs aan deze dertiende versie van Adobe's meest gebruiksvriendelijke software

Zwart-wit In de modus Met instructies zijn een aantal bewerkingen toegevoegd waarmee je stap-voor-stap schitterende (selectief) monochrome afbeeldingen maakt.





Suggesties voor bijsnijden
In Elements 13 helpt het gereedschap Uitsnijden je met het bepalen van de optimale compositie door een aantal voorstellen te doen. Helaas is de rasterbedekking Gulden snede wel verdwenen.

Penseel Selectie verfijnen
Elements 13 is verrijkt met een nieuw en exclusief gereedschap, waarmee je een selectie kunt maken en in vorm kunt duwen.

De dertiende versie van Photoshop Elements overviel ons als een geest in het donker. Zoals ieder jaar zaten we in september vol spanning op nieuws te wachten, want doorgaans kun je de klok gelijk zetten op Adobe, maar dit jaar liep het wat anders. Toch zijn we (zoals altijd) weer blij verrast.

Het lijkt namelijk wel alsof Photoshop Elements ieder jaar eenvoudiger wordt. We hebben het dan vooral over het gebruiksgemak, want de hoeveelheid geavanceerde functies neemt juist toe met de tijd.

Elements 13 is niet alleen een supermakkelijk te bedienen, krachtige applicatie voor de gewone man (of vrouw), maar ook een marketingtool die de wat serieuzere beeldbewerker de Cloud in moet duwen. Hoewel je met het programma de mooiste dingen kunt maken, is het wel duidelijk wie de beoogde eindgebruiker is: mensen die zonder al te veel moeite te doen hun buren en collega's willen imponeren met leuk opgemaakte, speelse creaties met kinderen en huisdieren in de hoofdrol.

Voel je vooral niet gepasseerd door deze verkoopstrategie: ook als je serieus aan de slag wilt met beeldbewerking kan Elements 13 het programma zijn dat je zoekt. De software bevat namelijk allerlei gereedschappen die ook in het grote Photoshop voorkomen. Soms zijn ze gebruiksvriendelijker gemaakt en zijn de instelmogelijkheden beperkt, maar dat leidt er wel toe dat je in Elements een stuk intuïtiever en overzichtelijker kunt werken. Eerlijk is eerlijk: sommige professionele (vector)gereedschappen zoals de Pen moet je missen. Daar staat wel weer tegenover dat je in de lichtblauwe Photoshopversie veel minder zelf hoeft te doen of te bedenken. Voor vrijwel iedere gangbare bewerking kun je gebruik maken van de nodige voorinstellingen. Daardoor ben je dikwijls al in enkele klikken klaar. Daarnaast komen er elke versie nieuwe bewerkingen bij in de modus Met instructies (Guided Edits). Door de stappen te doorlopen leer je in een korte tijd veel over de basis van een effect. Als je nadien ook nog het Lagenpalet in de Expertmodus bestudeert, ontrafel je binnen no-time allerlei Photoshoptrucs.

Stijlvol Facebooken
Klik op Maken (Create) en kies Facebook-omslag om een profielfoto en omslagfoto (header) te maken die naadloos in elkaar overlopen.



Foto-effecten
In de modus Snel (Quick) heb je de beschikking over vijftig trendy foto-effecten die je met één klik toepast.

Versie 13 speelt overduidelijk in op de huidige trends. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk om een afbeelding voor je Facebookpagina te maken, waarbij je profielfoto overloopt in de header. Met één druk op de knop upload je het resultaat naar het sociale netwerk (je moet de afbeeldingen dan nog wel zelf aanwijzen als profielfoto en omslagfoto). Daarnaast zijn er een aantal nieuwe foto-effecten aan de Snelmodus toegevoegd, waarmee je je afbeeldingen vliegensvlug een hip tintje geeft. Het voordeel is dat de bewerking niet op de originele fotolaag wordt uitgevoerd en dat hij niet meteen de afbeeldingskwaliteit van je foto om zeep helpt, bijvoorbeeld door grote hoeveelheden grove ruis toe te voegen. Je kunt uit tien verschillende stijlen kiezen, waaronder Seizoenen en Gesplitste toon. Per stijl zijn er vier variaties mogelijk, waardoor er in totaal vijftig verschillende foto-effecten zijn die je met één klik kunt toevoegen.

De lijst bewerkingen in de modus Met instructies is verrijkt met een aantal opties waarmee je snel stijlvolle zwart-witafbeeldingen creëert. Met Zwart-wit kleuraccent (B&W Color Pop) is het kinderlijk eenvoudig om één kleur uit de foto te laten knallen en de rest monochroom te maken.

> “Het lijkt erop dat Adobe zijn oor goed te luisteren heeft gelegd bij de consument, want er zijn een aantal vernieuwingen doorgevoerd die je workflow enorm kunnen versnellen”

Het lijkt erop dat Adobe zijn oor goed te luisteren heeft gelegd bij de consument, want er zijn ook een aantal vernieuwingen doorgevoerd die je workflow enorm kunnen versnellen. Tijdens het uitsnijden doet Elements 13 suggesties, zodat je ook als je weinig kaas hebt gegeten van het maken van composities het perfecte kader kunt bepalen. Daarnaast is er een functie toegevoegd met de naam Photomerge Compositie (Photomerge Composition), waarmee je een persoon of object uit één foto kunt knippen en in een andere kunt plakken. Elements loodst je door de benodigde stappen heen, waarbij je de kans krijgt om een selectie te maken of te bewerken met het Penseel Selectie verfijnen (Refine Selection Brush). Deze tool vind je trouwens ook terug in de Gereedschappenbalk. Het is een soort combinatie tussen Snel selecteren (Quick Selection) en Uitvloeien (Liquify), want je kunt een selectie hiermee al schilderend aanbrengen en in vorm duwen. Tot slot stem je kleur en contrast op elkaar af met de daarvoor ontwikkelde functie Kleurtint afstemmen (Match Color Tone).

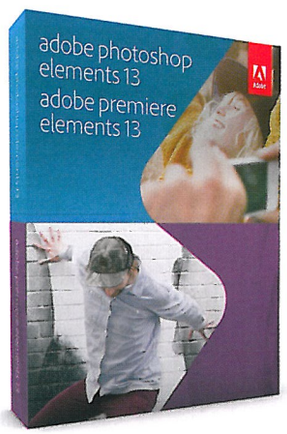
Ook nieuw in Elements is de optie Inhoud behouden (Content-Aware) als je voor Selectie opvullen (Fill Selection) kiest. Hiermee verwijder je ongewenste objecten bijna automatisch, dus zonder dat je uren hoeft te klonen. Deze functie ken je misschien uit Photoshop. Verder zijn er een aantal kleine verbeteringen doorgevoerd die het bewerken net wat makkelijker maken. Zo kun je bij de laagstijl Omlijning (Stroke) nu ook uit drie posities kiezen: Buiten (Outside), Binnen (Inside) of Midden (Center). Ook heel handig: als je met het gereedschap Tekst (Type) werkt, kun je de tekengrootte snel aanpassen door te slepen. Selecteer je tekst, plaats de muiswijzer op het woord Grootte (Size) bij de gereedschapsopties en sleep naar links (om te verkleinen) of rechts (om te vergroten) zodra de cursor verandert.

Dan is er nog een noviteit in het menu Maken (Create) waar veel mensen blij van zullen worden: de functie Presentatie. Hiermee produceer je eenvoudig een aansprekende slideshow met soepele overgangen en muziek. Het enige wat je zelf hoeft te doen, is je foto's en video's toevoegen, een thema kiezen en eventueel een nummer uit je persoonlijke afspeellijst selecteren. Elements stemt het tempo van de presentatie vervolgens af op de gekozen muziek, zodat er een synchroon en gelikt geheel ontstaat.

Photoshop Elements 13 is nu te koop en kost 102,09 euro. Een oudere versie upgraden kan ook, voor 83,64 euro.

Premiere: de perfecte partner

Photoshop Elements 13 is verkrijgbaar in een bundel met Premiere Elements 13, een videobewerkingsprogramma. Ook Premiere Elements is geüpdatet. Met deze applicatie kun je nu sneller clipjes inkorten dankzij de nieuwe Favorite Moments-functie. Ook titels en andere effecten toevoegen is makkelijker dan ooit tevoren. De ingebouwde schokreductiefunctie is verbeterd en dankzij Video Story is het nu mogelijk om in een paar minuten een complete en aantrekkelijke video te produceren, gebaseerd op een aantal zelfgekozen filmfragmenten. De bundel met Premiere en Photoshop Elements kost 153,75 euro (upgraden kan voor 126,69 euro).







Schilderen van een foto

Leer werken met Photoshops veelzijdige Mixerpenseel

Overzicht

NIVEAU
★★★

DE EXPERT
Amro Ashry

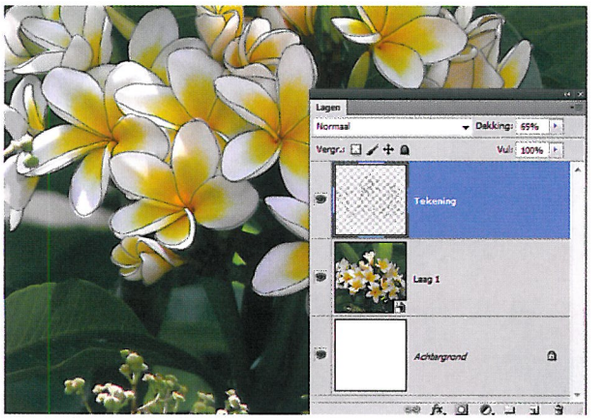
WERKT MET
PS CS5+

BRONBESTANDEN
Op de cd

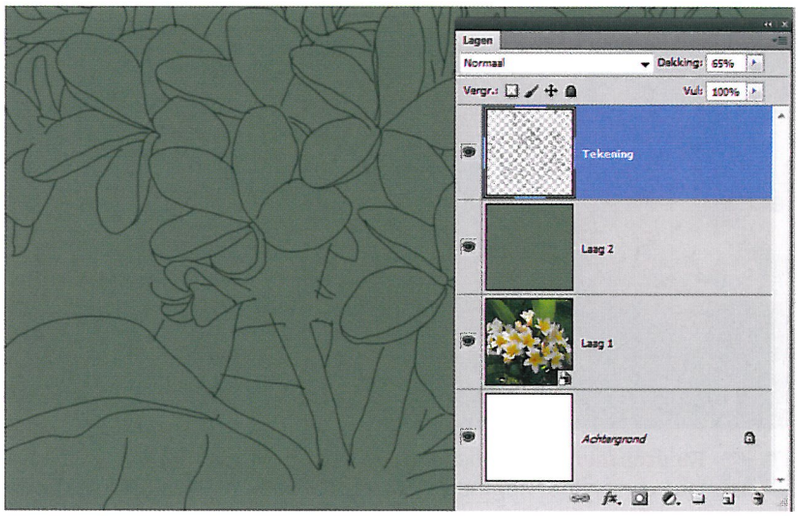
Bij het maken van een digitaal schilderij is het Mixerpenseel je beste vriend. In deze workshop maak je een schilderij met een traditionele look. Dat kan met de penselen van Photoshop.

Je kunt met een muis werken, maar een stylus maakt het schilderen veel gemakkelijker. Voor een realistisch effect heb je veel lagen en veel geduld nodig. Net als traditionele schilders bouw je de details op in lagen, dupliceer je sommige verflagen en voeg je ook nog textuur toe. Door het mengen van deze lagen krijg je wonderschone resultaten, ook als je nog niet veel schilderervaring hebt.

Je maakt de vorm van het schilderij met het Mixerpenseel, maar de aanpassingslagen spelen ook een belangrijke rol. Met Kleurbalans en Selectieve kleur heb je meer controle over de kleuren, wat je schilderij net dat beetje extra geeft. Een groot voordeel van digitaal schilderen is dat je de dekking van elke streek helemaal zelf kunt bepalen en achteraf nog kunt veranderen.



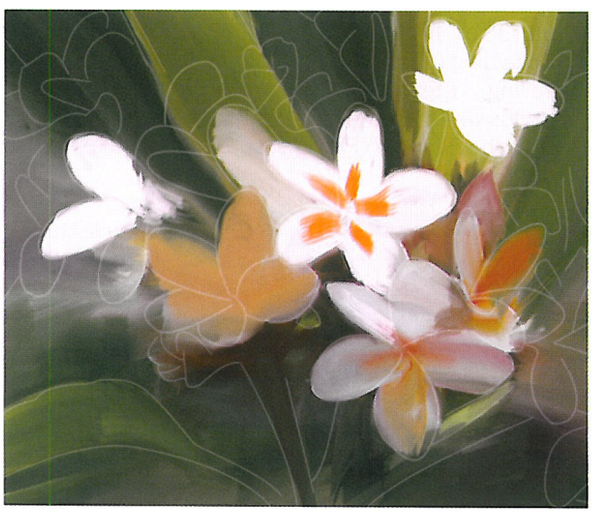
01 Overtrekken Maak een nieuw document van 3453 bij 3453 px en een resolutie van 300 dpi. Plaats hierin de bloemenfoto van de cd. Voeg een nieuwe laag toe en zet hem op 65% Dekking (Opacity). Kies een zwart Penseel (Brush) van 6-9 px groot, 0% Hardheid (Hardness) en 100% Dekking en Stroom (Flow). Trek nu de foto over.



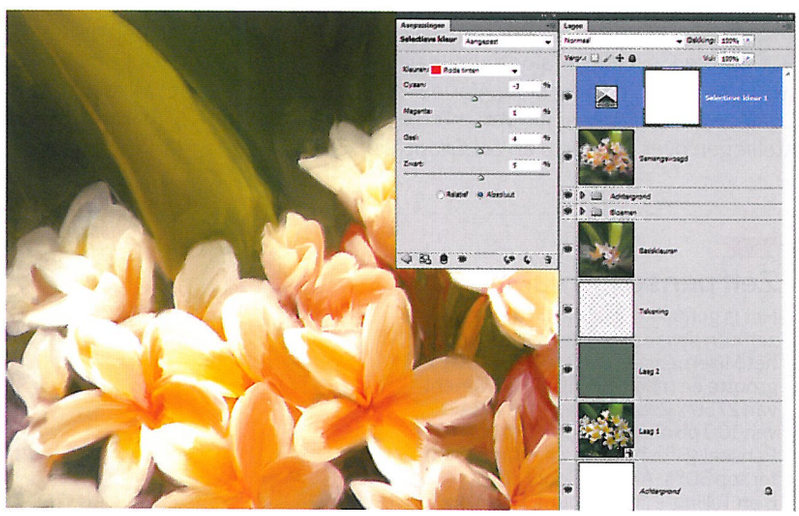
02 Basiskleur voor de achtergrond Wanneer je je met schaduw gaat bezighouden, kan het handig zijn om de achtergrond een kleur te geven. Traditionele schilders werken ook zo. Maak een nieuwe laag onder je tekening en vul hem met de kleur #687F5E.



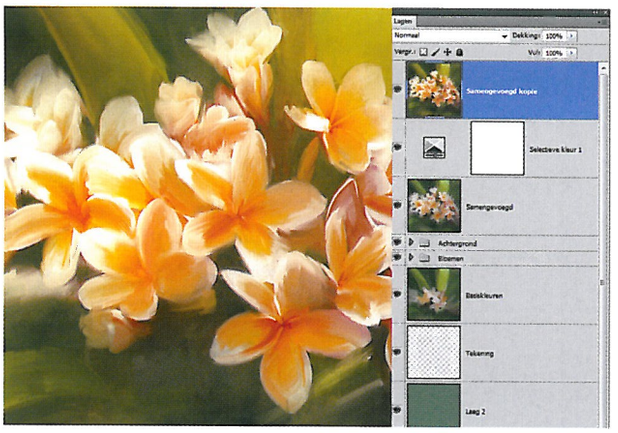
03 Mixerpenseel Activeer het Mixerpenseel (Mixer Brush). Kies via de Optiebalk Platte hoek, kwast met weinig haren (Flat Angle Low Bristle Count), Grootte (Size) 17 px, Nat (Wet) 8%, Laden (Load) 8%, Mix 8% en Stroom (Flow) 30%. Vink Monster van alle lagen (Sample All Layers) aan. Schilder hiermee op een nieuwe laag de achtergrond en de bloemen. Als je het makkelijk vindt, kun je de schetslijnen wit maken door eerst deze laag te activeren en dan Ctrl+I te toetsen.



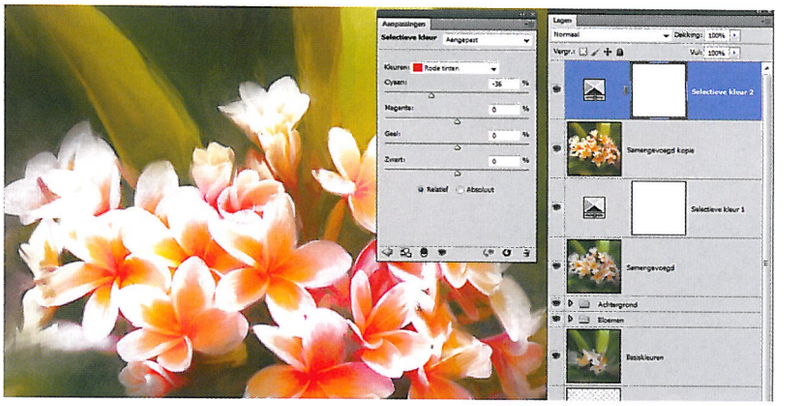
04 Kleur de bloemen Ga verder met het inkleuren van de onderdelen. Gebruik telkens een nieuwe laag voor een nieuw element. Met hetzelfde Mixerpenseel voeg je extra kleur toe aan de bloemen en geef je de achtergrond meer detail.



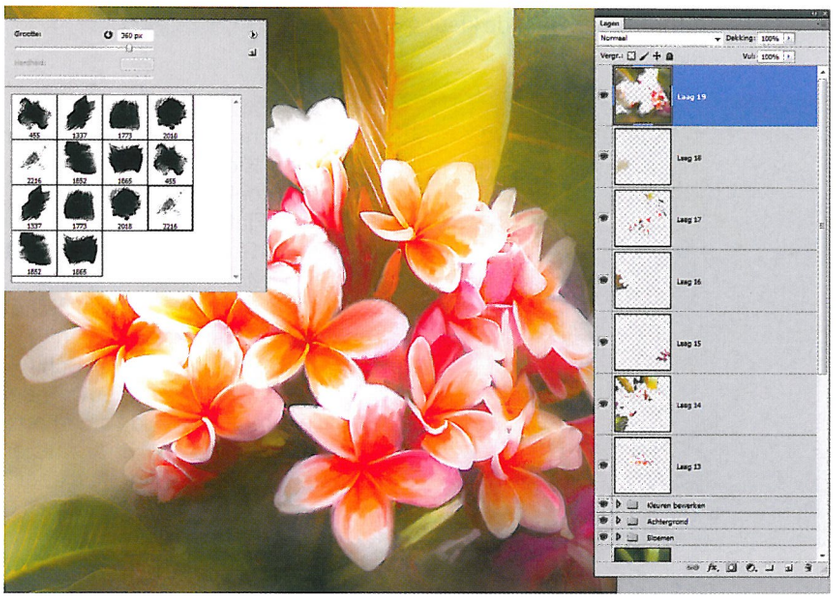
05 Selectieve kleur Zodra je klaar bent met de bloemen en de achtergrond voeg je alle lagen samen op een nieuwe laag (toets Ctrl+Alt+Shift+E.) Je kunt de kleuren verder aanpassen met een aanpassingslaag Selectieve kleur (Selective Color). Vink Absoluut (Absolute) aan en pas de rode, gele, groene en witte tinten aan.



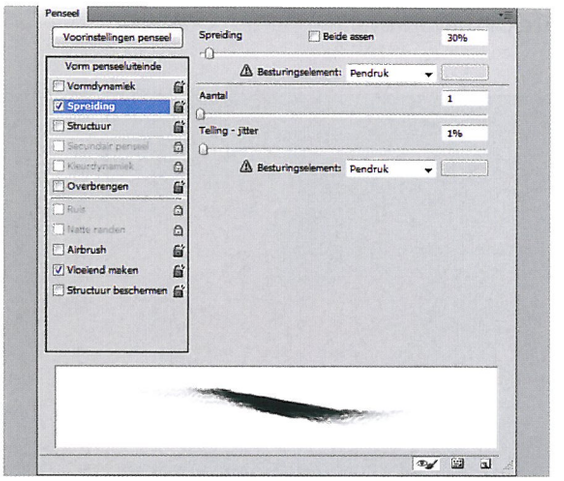
06 Kleuren mengen Dupliceer de samengevoegde laag en schilder nogmaals over de hele afbeelding. Gebruik hetzelfde Mixerpenseel met dezelfde instellingen.



07 Verdere kleurbewerking Voeg nog een aanpassingslaag Selectieve kleur toe. Vink nu Relatief (Relative) aan. Kies bij Kleuren (Colors) Rode tinten (Reds) en zet Cyaan (Cyan) op -36%. Kies dan Witte tinten (Whites) en zet Zwart (Black) op -100%. Hiermee maak je een subtiel gestructureerd effect.



08 Traditioneel schilderen De volgende vier stappen helpen bij het creëren van een analoge schilderlook. Hoewel ze eenvoudig zijn, heb je er wel tijd en geduld voor nodig. Varieer de instellingen voor het Mixerpenseel. Laad de Schilderpenselen van de cd en kies penseelpunt 2216. Neem de instellingen over uit stap 3 en zet Grootte op 360 px.

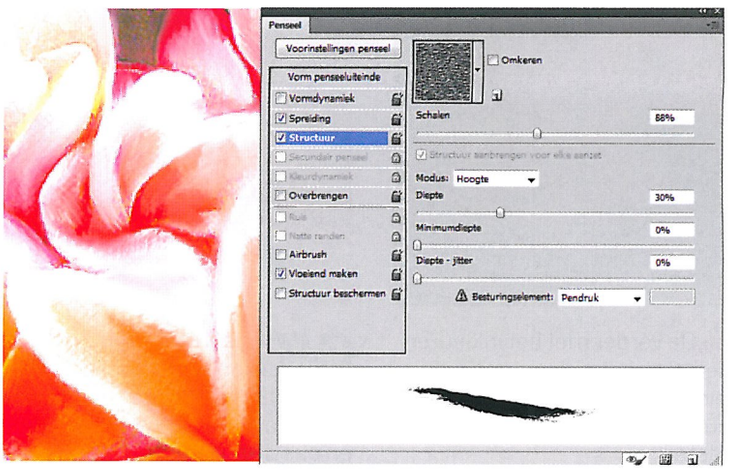


09 Textuur Maak een nieuwe laag en schilder met het Mixerpenseel Platte hoek, kwast met weinig haren. Gebruik voor de dunne lijnen een grootte van 5 px en voor de grote delen een grootte van 38 px. In het palet Penseel (Brush) activeer je Spreiding (Scatter), zet je Spreiding op 30% en Telling – jitter (Count Jitter) op 1%. Als je met een stylus werkt, kies je bij Besturingselement (Control) de optie Pendruk (Pen Pressure).

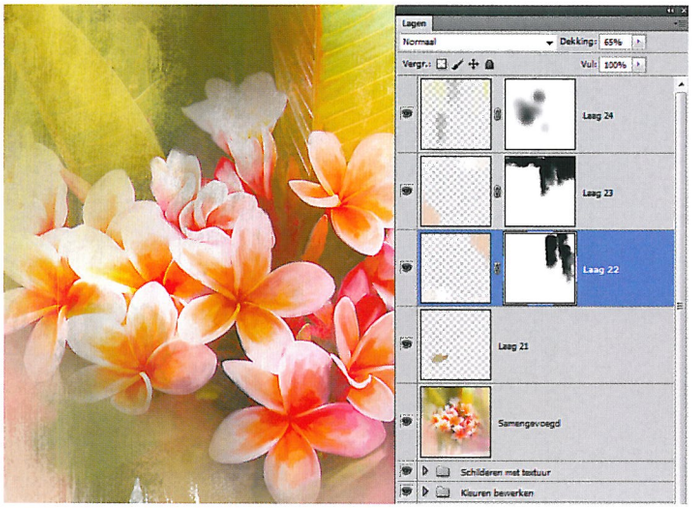
TIP

Zelf penselen maken

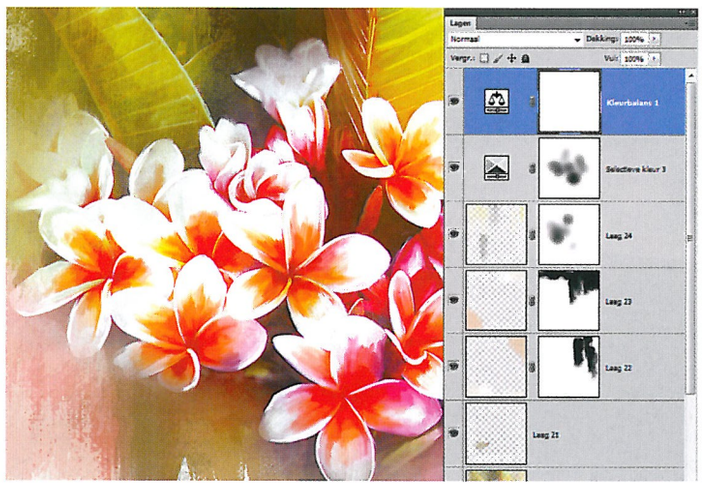
Het is gemakkelijker dan je denkt om zelf een penseelpunt te maken. Neem het Mixerpenseel uit stap 3 op 300 px grootte en maak een nieuw document van 2750 x 2750 px en een resolutie van 100 pixels per inch. In het palet Penseel (Brush) zet je Spreiding (Scatter) op 30%, Aantal (Count) op 6 en Telling – jitter (Count Jitter) op 0%. Zet wat streken op het canvas en selecteer met de Lasso het deel dat je wilt gebruiken. Kies dan Bewerken>Voorinstelling penseel definiëren (Edit> Define Brush Preset).



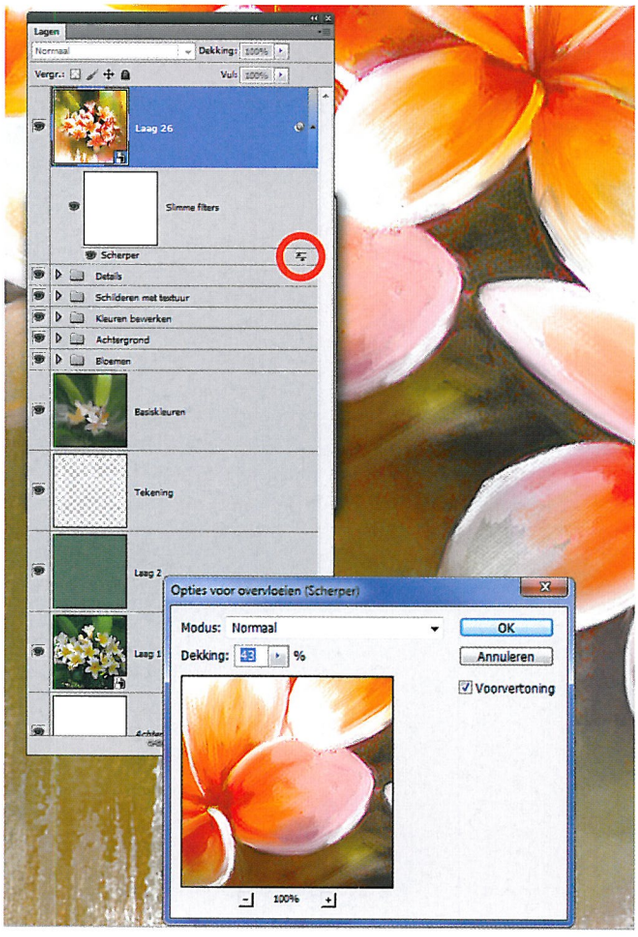
10 Meer textuur Ga verder met het schilderen van de bloemen en de takken. Gebruik hetzelfde Mixerpenseel en activeer in het Penseelpalet de optie Structuur (Texture). Zet Schaal (Scale) op 88%, Modus (Mode) op Hoogte (Height) en Diepte (Depth) op 30%. Voeg alle lagen samen op een nieuwe laag.



11 Meer detail Voeg een nieuwe laag toe voor extra details. Gebruik hiervoor de penselen van de cd. Verminder de laagdekking tot 65% en schilder op een Dekking van 50% en een Stroom van 100%. Werk indien nodig met laagmaskers om foutjes te maskeren (schilder met zwart).



12 Meer diepte Je kunt niet alleen met Penselen diepte creëren in je werk, de aanpassingslagen Kleurbalans (Color Balance) en Selectieve kleuren helpen ook met het richten van de aandacht op de bloemen. Gebruik ze om meer contrast in de achtergrond aan te brengen en verberg de aanpassing deels met een laagmasker als je dat nodig vindt.



14 Verscherpen Voeg alle lagen samen op een nieuwe laag. Zet de nieuwe laag om naar een Slim object door er met rechts op te klikken en de juiste optie te kiezen. Ga dan naar Filter>Verscherpen> Scherper (Filter> Sharpen> Sharpen More) en dubbelklik daarna op de twee pijltjes in het Lagenpalet bij het slimme filter. In het venster dat verschijnt zet je Dekking op 43%.



13 Kleuren versterken De randen van de bloemen mogen er wel gedetailleerder uitzien. Maak een nieuwe laag en kies als voorgrondkleur #EBFEEA. Kies een zacht, rond Penseel van 3 px groot op 55% Dekking. Schilder rond de randen van de bloemen om ze er scherper uit te laten zien.



15 De laatste aanpassingen Zodra je tevreden bent met de details en de scherpte voeg je nog één keer alles samen op een nieuwe laag. Met aanpassingslagen verbeter je de kleuren en het contrast. Ook nu zijn de opties Kleurbalans en Selectieve kleur de beste keus voor het perfectioneren van je schilderij.



Chromakey

INSIDE CC After Effects

Film iemand voor een groen scherm en vervang dit door een interessante achtergrond

Zet een persoon voor een groene wand en gebruik het effect Keylight in After Effects om alles wat groen is te vervangen door een afbeelding of film.

Als je de opnames goed hebt gemaakt en je ziet geen schaduw op het scherm, dan werkt het effect bijna automatisch als een nieuwe achtergrond.

Is de belichting niet gelijkmatig, of is er wat groen te zien op de acteur, dan kun je dit makkelijk oplossen met een paar aanpassingen. Het is hierbij handig om te wisselen naar de modus Combined Matte, waarbij je precies in zwart-wit kunt zien wat er vervangen, ofwel gekeyed, wordt. Deze functie is makkelijker dan dat je het resultaat op het oog probeert te beoordelen. Het belangrijkste probleem dat je tegenkomt zijn randjes. Je wilt voorkomen dat de randen van het gezicht of het haar gaan doorschijnen en er pixelig uitzien. Maar ook dit kun je oplossen met de instellingen voor randjes.

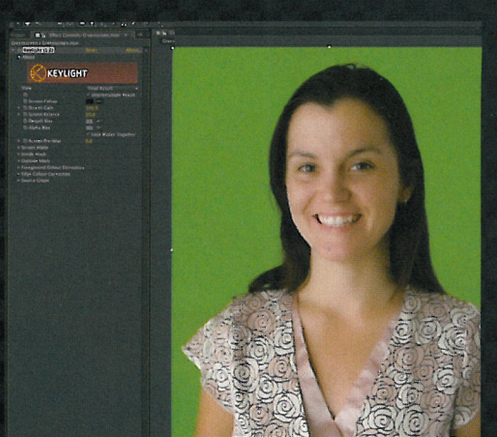
Wanneer je dit allemaal gedaan hebt, corrigeer je de kleuren om de voor- en achtergrond bij elkaar te laten passen. Je kunt ook een klein beetje gloed toevoegen, zodat het lijkt alsof het licht van de achtergrond op de acteur valt. Als je de technieken eenmaal beheerst, kun je binnen vijf minuten een perfect key-effect bereiken met goed gefilmd materiaal.

Hoe beter het bronmateriaal, hoe mooier het resultaat wordt, maar de software kan desondanks best goed overweg met moeilijke opnamen. Zelfs als je filmt voor een gekleurde muur onder gloeilampen kun je soms nog aardige resultaten halen. Twijfel je over de kwaliteit? Maak dan eerst een proefopname voordat je aan het echte werk begint.

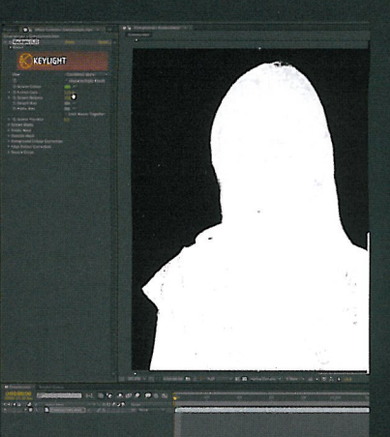
Stap voor stap Chromakey met een groen scherm

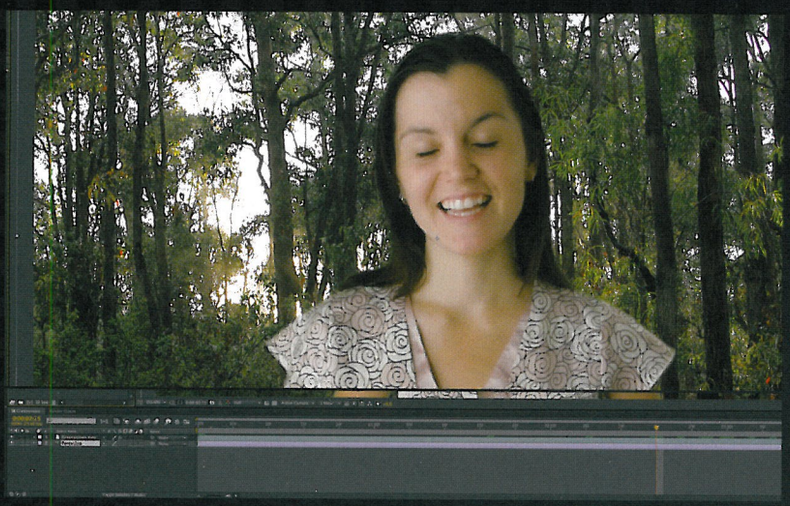
Vervang de groene wand door een nieuwe achtergrond

01 Bepaal het licht Open Greenscreen.mov van de cd in After Effects en pas het Effect Keylight toe. Selecteer het pipet naast Screen Colour en klik op de groene achtergrond. Heb je te maken met ongelijkmatige belichting, klik dan op het grootste deel waar de belichting wel gelijk is. Als View op Final staat wordt de achtergrond nu zwart.

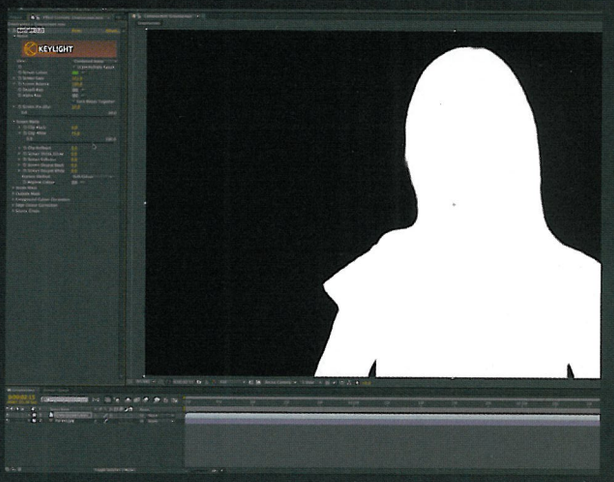


02 Grijs weghalen Verander View naar Combined Matte. Het wit vertegenwoordigt de delen die blijven. De zwarte delen worden vervangen. Rechts onder in beeld zie je wat grijze delen die nu niet door het effect meegenomen worden. Verhoog Screen Gain tot de grijze plekken zwart worden.

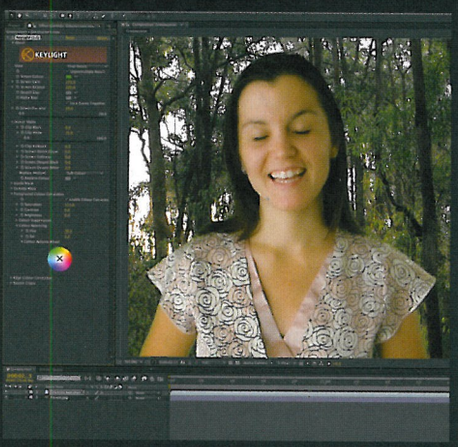




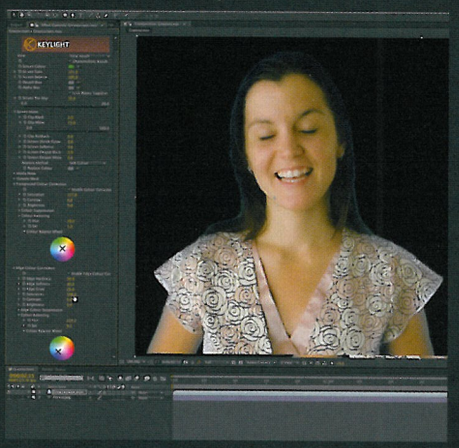
03 Doorzichtige randen Importeer het bestand Bos.jpg en sleep hem vanuit het tabblad Project naar de tijdlijn. Verplaats de laag onder Greenscreen.mov, zodat het bos achter de actrice verschijnt. Het ziet er niet slecht uit, maar bij het afspelen van de video zie je dat de randen nog niet netjes zijn. De achtergrond schijnt er een beetje doorheen.



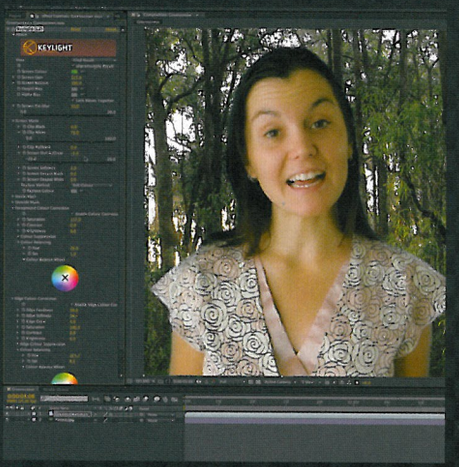
04 De witte delen Keer terug naar de weergave Combined Matte en zet Screen Pre-blur op 10. Een hogere instelling maakt de randen te zacht. Bij Screen Matte verhoog je Clip White tot de grijze omlijning van de actrice verdwijnt. Zet deze instelling niet te hoog!



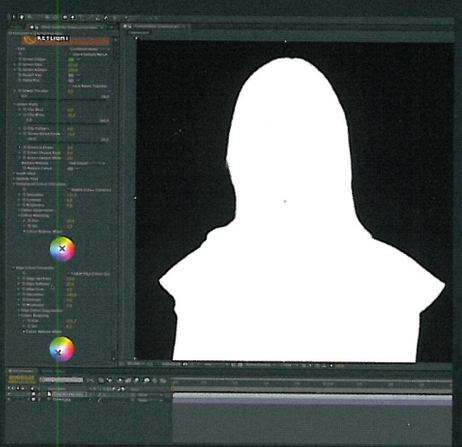
05 De voorgrond Bij Foreground Colour Correction vink je Enable Colour Correction aan en verhoog je Saturation een beetje. Hiermee verminder je bleke gezichten die wel eens voorkomen bij het werken met een groen scherm. Verhoog ook Hue bij Colour Balancing een beetje voor meer natuurlijke kleuren.



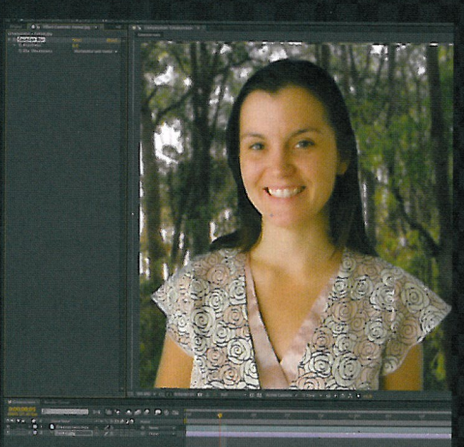
06 Geen groen Onder Edge Colour Correction vink je Enable Edge Colour Correction aan en zet je Edge Softness op 40. Onder Colour Balancing> Colour Balance Wheel versleep je de X tot je een lichte blauwe gloed rond de actrice ziet. Nu lijkt het meer op daglicht en zie je geen groene delen op de actrice.



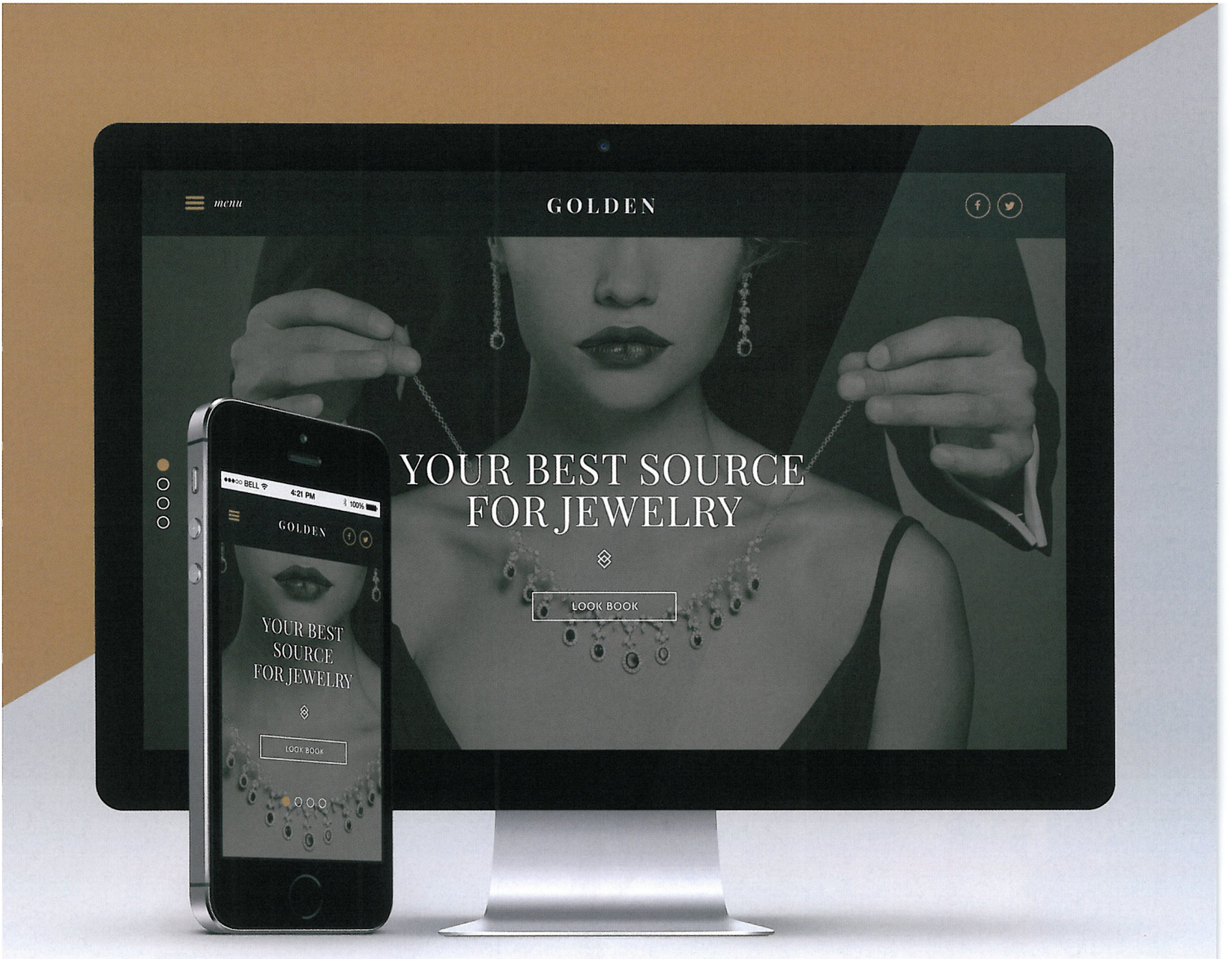
07 Minder Matte Bij Screen Matte sleep je Screen Shrink/Grow naar -5.0 of nog iets lager. Hiermee maak je de rand rond de actrice strakker. Zet je deze instelling te hoog dan verdwijnen details zoals haren. Als je hem te laag zet, blijf je lelijke randen houden.



08 Controleren Keer terug naar de weergave Combined Matte en speel de video af. Dit is je laatste kans om op slechte ränden te controleren. Houd ook de voor- en achtergrond in de gaten om jezelf ervan te verzekeren dat ze respectievelijk helemaal wit en helemaal zwart blijven.



09 Vage achtergrond Was dit shot met één camera opgenomen, dan zou de achtergrond waziger moeten zijn. Pas dus het effect Gaussian Blur toe op de laag Bos.jpg. Stel Blurriness in op 8. Voer nog een laatste kleurcorrectie uit nu de achtergrond zichtbaar is en je bent klaar.



Responsive design

Presenteer je werk op een responsieve website

Overzicht

NIVEAU

★★★

DE EXPERT

Rolf A. Jensen

WERKT MET

Photoshop CS+

Illustrator CS+

BRONBESTANDEN

Op de cd

Tegenwoordig kun je niet meer volstaan met het ontwerpen van een website voor een grote monitor van een laptop of desktopcomputer. Ook tablet- en smartphonegebruikers willen je pagina optimaal kunnen bekijken.

Je moet dus al vroeg besluiten hoe je ontwerp in elkaar zit, bijvoorbeeld of je een gefixeerde lay-out maakt of eentje die zich automatisch aan de schermgrootte aanpast. En er is nog een uitdaging: je wilt tenslotte dat al je vormgevingselementen er ook op HD-schermen nog haarscherp uitzien.

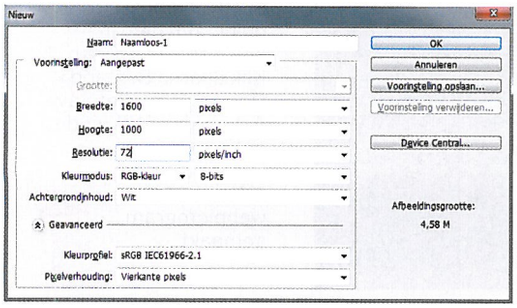
Als het slechts een kwestie was van je pictogrammen twee keer (in webdesigntaal: @2x) zo groot maken, was het simpel. Maar er zijn zo veel Android-apparaten, met allemaal verschillende afmetingen en resoluties, dat het al een stuk ingewikkelder wordt. Terwijl elementen zoals foto's bij het schalen meestal nog wel acceptabel blijven ogen, is dit een ander verhaal voor pictogrammen. Dat komt doordat icoontjes vaak veel strakker en verfijnder zijn dan andere afbeeldingen.

In deze workshop laten we zien hoe je een responsieve website ontwerpt. We kijken daarbij naar alles van het instellen van het ideale Photoshopbestand als basissjabloon tot het werken met rasters, hulplijnen en gevectoriseerde Slimme objecten. Hiermee kun je zogeheten SVG-bestanden (Scalable Vector Graphics) maken voor je uiteindelijke website. Deze bestanden kun je animeren en ze werken bovendien perfect op Retinaschermen.

Een andere oplossing voor het schaalprobleem bij pictogrammen is het gebruik van zogheten 'icon fonts'. Ook hierover vertellen we wat meer.

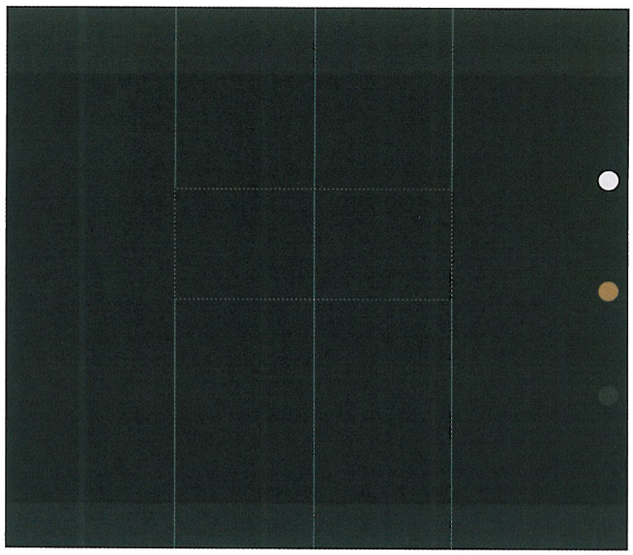
Stap voor stap Een goed begin

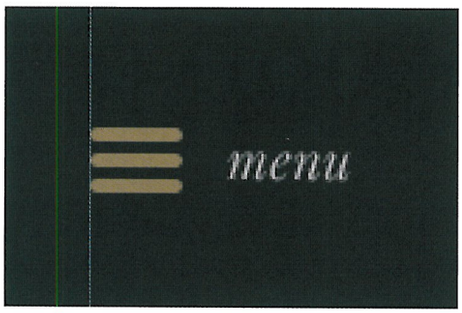
Bereid je bestand voor en maak de graphics



01 Het document instellen Begin met het maken van een bestand van 1600 pixels breed en 1000 pixels hoog. Dit is de omvang voor de desktopversie van je site. Het is bovendien eenvoudig om de presentatie later voor te bereiden op deze beeldverhouding, omdat deze ook werkt voor schermen met een resolutie van 1440 x 900 px.

02 Mobiel denken Het eerste wat je moet doen na het maken van het document is drie hulplijnen toevoegen: één om het midden aan te geven en twee die de hoogte voor mobiele apparaten van 640 px weergeven. Je kunt ook alvast zoeken naar afbeeldingen voor kleurinspiratie. Voeg dan je schermvullende hoofdafbeelding toe.





03 Begin bovenaan Begin met het creëren van de navigatieonderdelen. Zet een pictogram naast wat gewone tekst om te zien hoe dit bij de gekozen kleuren past. Hier kozen we een marge van 75 px vanaf de rand. Maak basispictogrammen zoals het menu-icoon rechtstreeks in Photoshop. Als je dit met vectorvormen en paden opbouwt, kun je deze later eenvoudig exporteren naar Illustrator om het SVG-bestand te produceren.

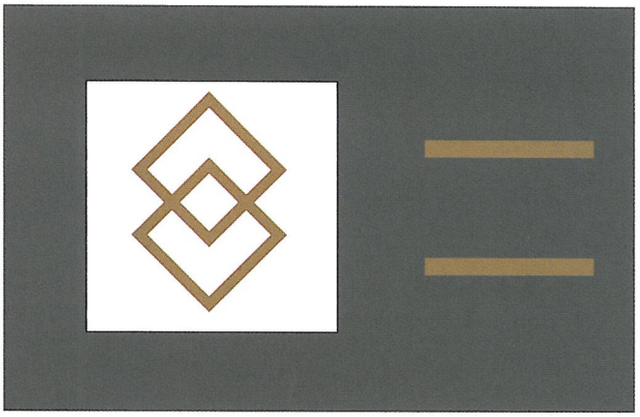


04 Maak de pictogrammen Voor de sociale-mediapictogrammen maak je er eerst één van 36 x 36 pixels in Illustrator. Deze gebruik je als sjabloon voor de andere pictogrammen. Kopieer en plak hem in je Photoshopbestand. Rechtsklik erop in het Lagenpalet en kies Nieuw slim object via kopiëren (New Smart Object Via Copy). Zo vermijd je conflicten tussen de pictogrammen die je kopieert en hergebruikt op je site. Anders wijzigen namelijk alle pictogrammen als je één element verandert.



05 Beeld en statement We maken onze hoofdafbeelding wat minder opvallend door een nieuwe laag boven op te stapel toe te voegen en deze te vullen met de kleur #202020. Zet de Dekking (Opacity) op 50%. Voeg de aanpassingslagen Zwart-wit (Black & White) en Belichting (Exposure) toe en verhoog de Belichting om de afbeelding een traditionele fashionlook te geven. Voeg tot slot een kleurlaag toe boven de lagen. Zorg ervoor dat hij boven de Zwart-witlaag staat, anders zal de kleur niet zichtbaar zijn. Toets G en vul de laag met een bronstint (#AD825D). Selecteer de overvloeimodus Kleur (Color) en zet de Dekking op 10%.

06 Klaarmaken voor SVG Switch weer naar Illustrator. Maak daarin een nieuw document van 36 x 36 px. Klik op de Afgeronde rechthoek (Rounded Rectangle) en sleep een lijn van 25 px breed en 2,5 px hoog. Dupliceer hem drie keer en roteer de lijnen 45 graden om een diamantvorm te creëren. Dupliceer deze vorm en plaats hem omhoog, zoals in het screenshot. Selecteer vervolgens de twee diamantvormen met het gereedschap Selectie (Selection), verander de kleur naar wit en kopieer en plak ze in je Photoshopbestand. Plaats de afbeelding in het midden onder je titellagen.

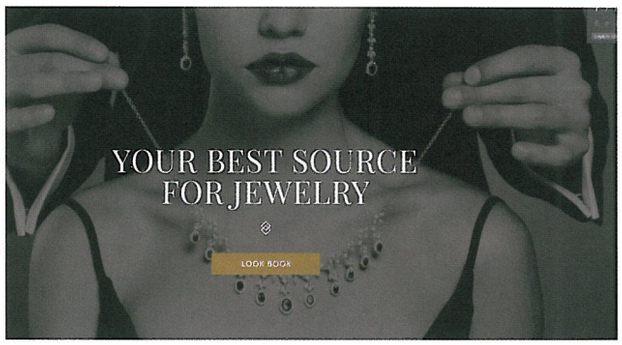


TIP

Opslaan als SVG

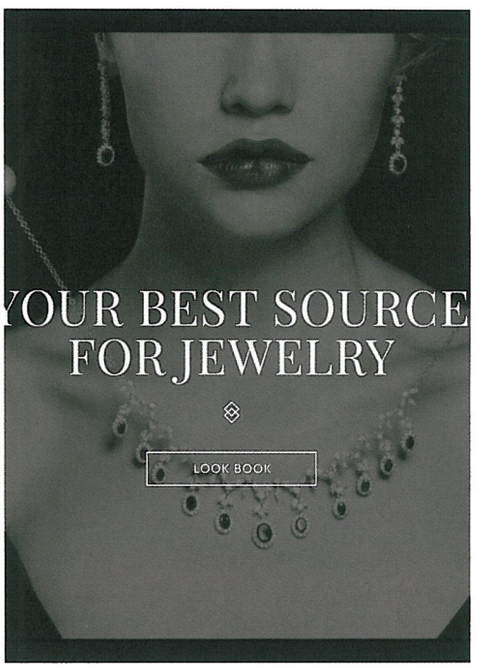
Dubbelklik in Photoshop op je Slimme vector-object om hem in Illustrator te openen. Klik daarna Bestand> Opslaan als (File>Save As) en kies SVG uit de opties. Nu heb je een volledig schaalbaar webpictogram gemaakt.





07 Rolloverknop Sleep in Photoshop met het vormgereedschap Rechthoek (Rectangle) een bronzen vorm van 250 x 50 px op het canvas. Kies een lettertype met minder details voor de kleinere tekst en knoppen. We gebruiken hier Cabine van Google Web fonts (op de cd). Nadat je de tekst hebt geplaatst in het midden van de vorm die je zojuist hebt gemaakt, zorg je ervoor dat tekstgrootte op 18 pt staat en het lettertype op Regular. Je hebt zojuist je 'rollover' voor de knop gemaakt en alle knoppen krijgen dezelfde stijl als de 2 pt cirkels die je rond je je sociale-mediapictogrammen en diamantvormen hebt gemaakt.

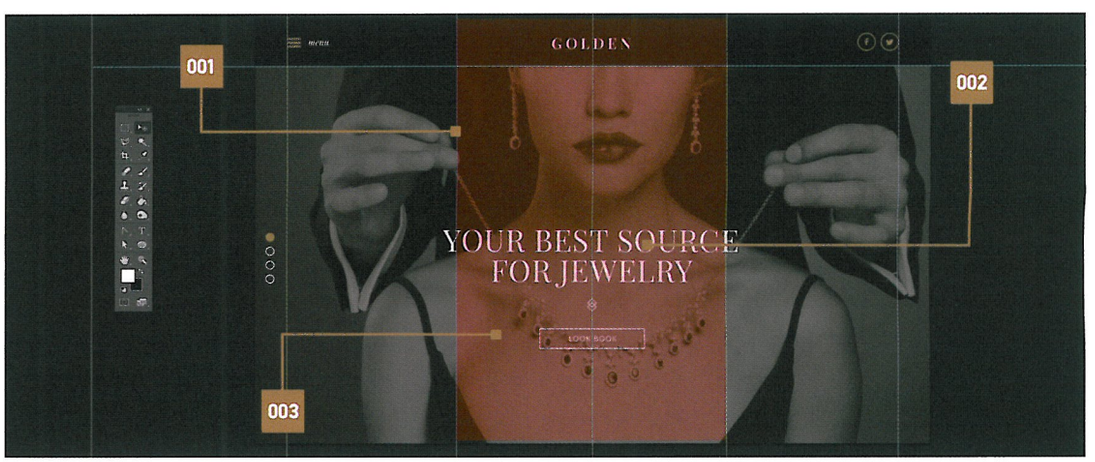
08 Knopsjabloon Nadat je de rolloverstatus voor je knoppen hebt gemaakt, is het ook gemakkelijk om de normale toestand te maken. De knop is straks namelijk een omranding die gevuld wordt wanneer je de muis erop plaatst. Maak gewoon twee nieuwe rechthoekvormen van 2 px hoog en 250 px breed (de breedte van de knop). Maak ook twee nieuwe vormen die 50 px hoog en 2 px breed worden om de verticale zijden van de knop te creëren. Als je Photoshop CC gebruikt, selecteer je alle vier de rechthoeklagen en voeg je ze samen tot één vorm.



Stap voor stap Herontwerpen voor mobiel

Pas de grootte en positie van elementen aan

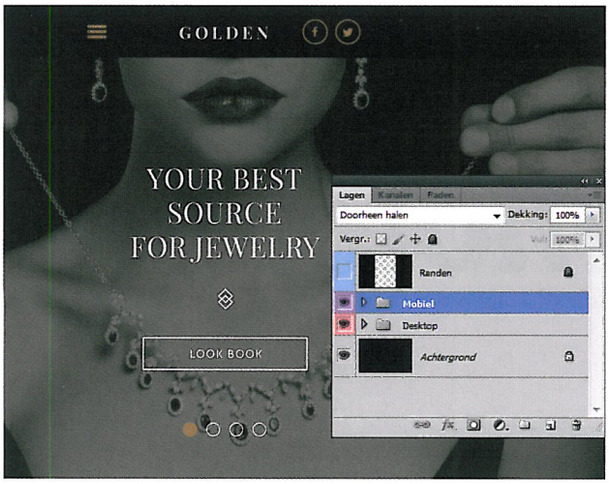
09 Desktopversie voltooien
We ronden nu het desktopontwerp af. Voeg nog een paar details toe, zoals de slide-opties aan de linkerkant die aangeven dat de afbeeldingen op de achtergrond interactief kunnen zijn. Kijk dan naar de 'veilige zone' van de mobiele versie. Dit gebied is rood gemarkeerd. Nu moet je ervoor zorgen dat al je elementen schaalbaar zijn en in die ruimte passen. Dat is simpelweg een kwestie van het reorganiseren van de elementen, zodat ze binnen de veilige zone vallen en ook nog een beetje ruimte aan de zijkanten bevatten.



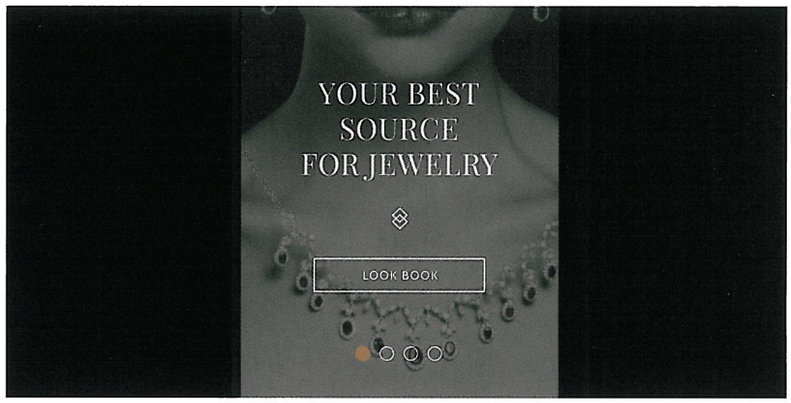
001 Helpende hand
Stel een raster in en gebruik bestaande productfoto's ter inspiratie en kleurreferentie.

002 Werken met fonts
Zoek de juiste lettertypen en plaats een mooie koptekst om een duidelijk statement te verkondigen in het midden van je ontwerp.

003 Voorbereiden voor mobiel
Reorganiseer de elementen van je desktopontwerp in een aparte map, zodat het op een mobiel scherm past.



10 PSD voorbereiden Maak twee nieuwe mappen boven op de laagstapel (klik op het mappictogram onder in het Lagenpalet of toets Ctrl+G). Noem ze Desktop en Mobiel. Kopieer daarna al je huidige lagen naar de map Desktop en kopieer alle lagen nogmaals, maar nu naar de map Mobiel. Doe dit door alle lagen met Shift ingedrukt te selecteren (op de twee zojuist gemaakte mappen Desktop en Mobiel na) en ze met de Alt-toets ingedrukt in de juiste map te slepen.



11 Mock-up maken voor mobiel Nadat je de map en lagen hebt gereorganiseerd is het tijd om ook de posities en afmetingen aan te passen. Een belangrijke regel die je kunt aanhouden is om alle pictogrammen tot ongeveer 30 procent van hun desktopgrootte te schalen. Als je pictogrammen al klein zijn in de desktopversie moet je deze misschien tweemaal zo groot maken. Een andere tip is om nooit een tekstgrootte te gebruiken die kleiner is dan 24 pt. Het is anders gewoon lastig te lezen op een mobiel scherm. Plaats een nieuwe laag boven de Mobielmap en maak twee zwarte vormen aan de zijkanten van de werkruimte, zodat je al je aandacht op het middenstuk kunt richten waar het mobiele ontwerp komt. Maak een nieuwe marge vanaf de rand van het ontwerp van 30 px aan beide kanten om wat ruimte tussen je elementen en de rand van het scherm te behouden.



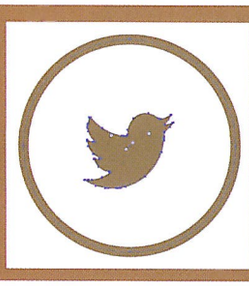
12 Voorbereiden voor presentatie Het is altijd leuk om je klant te kunnen laten zien hoe het ontwerp eruit zal zien in een browser, om ze een beeld te geven van hoe de uitlijning en schaal op verschillende schermafmetingen zullen zijn. Op de cd vind je enkele kant-en-klare elementen van een iMac-scherm en die van een iPhone. Dit zijn handige gereedschappen die je helpen om je ontwerp te verkopen en de klant bewuster te maken van hoe het uiteindelijke resultaat eruit zal zien.



13 Werken met de apparaatsjablonen Open iMac_scherm.psd van de cd en dubbelklik op de laag met de naam Plaats je ontwerp hier. Open dan je psd-bestand met het webontwerp. Ga naar Afbeelding>Afbeeldingsgrootte (Image>Image Size) en verklein het werk naar 1440 x 900 px. Met de mobiele map uitgeschakeld voeg je de Desktopmap samen met alle lagen en sleep je hem naar het Slimme object met de naam Screen_11 dat je geopend hebt vanuit iMac_screen.psd. Let er nu op of je ontwerp in het midden staat en sla het op. Herhaal dezelfde stappen voor het iPhone_screen.psd om het scherm van de telefoon op te slaan.

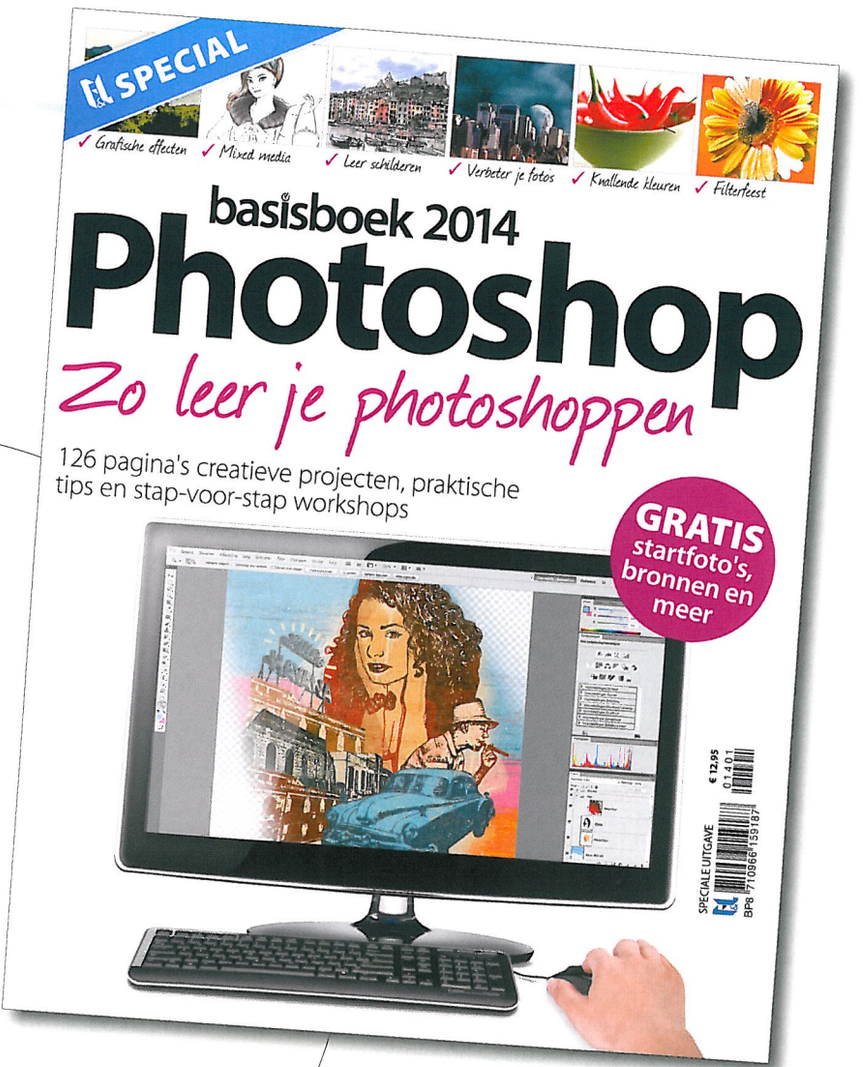
Icon fonts of SVG's?

Er zijn geen fundamentele verschillen tussen de twee als je gewoon een paar resolutie-onafhankelijke pictogrammen met een effen kleur wilt weergeven op je site. Icon fonts bieden echter een ruimere ondersteuning voor gedateerde software, dus als je werkt aan een omvangrijker project dat naar verwachting veel bezoekers zal trekken van een publiek dat niet bestaat uit techneuten, kun je misschien beter kiezen voor icon fonts. Als je echter de kracht wilt gebruiken van de nieuwste internetbrowsers en mobiele besturingssystemen, dan is SVG jouw ding. Hoewel het maken van icon fonts wat voorbereidend werk vergt en je waarschijnlijk op zoek moet naar de juiste software om je daarbij te helpen, hebben SVG's verder niets nodig. Exporteer ze vanuit Illustrator gewoon naar het juiste formaat en je bent klaar.



Creëer je eigen wereld in Photoshop!

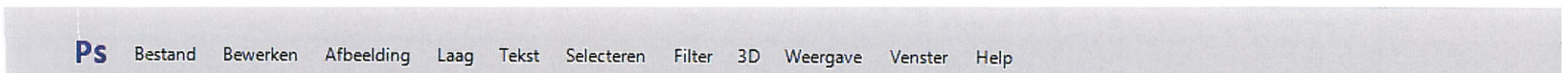
Voor slechts €12,95



In deze special wordt de beginnende Photoshopper van A tot Z begeleid om zo tot een mooi eindresultaat te komen.
Aan de hand van praktische tips en creatieve workshops wordt stap voor stap uitgelegd hoe je het beste uit Photoshop haalt.
Daarnaast zit de gratis cd vol met startfoto's, interessant bronmateriaal en handige Nederlands gesproken video-workshops. Zo krijg je Photoshop snel onder de knie!

Bestel nu op:

www.fnl.nl/basisboek

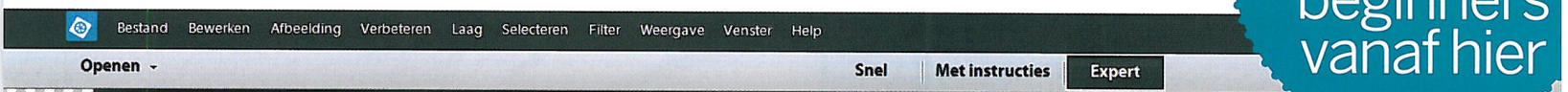


De makkelijke manier om Photoshop onder de knie te krijgen

Photoshop voor beginners

Werken met kleurstalen

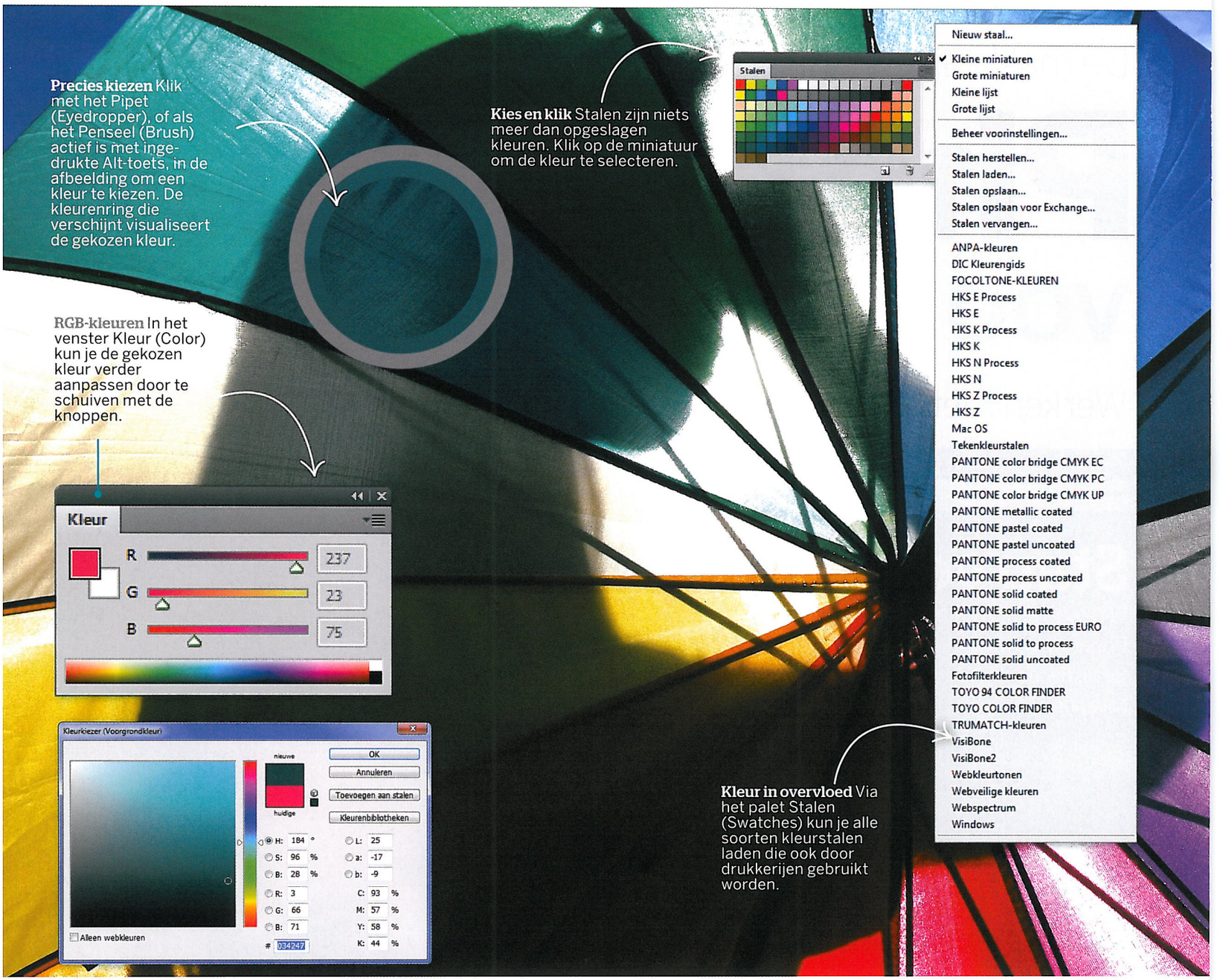
13 pagina's voor beginners vanaf hier



Stap voor stap

Werken met kleurstalen 90
Popart met mozaïek..... 92
Realistische schaduwen..... 96
Niveaus en Curven 98





Essentiële informatie

Werken met kleurstalen

Haal het optimale uit Photoshops kleuren door in het Stalenpalet te duiken en zelf kleurstalen te maken

Kleurstalen zijn verzamelingen van kleuren die je in elk Photoshop-project kunt hergebruiken. Net als bij een stalenboek voor stoffen kun je door miniaturen van kleuren bladeren en de juiste selecteren. In de standaard kleurstalen vind je al diverse veelgebruikte kleuren, maar je kunt altijd meer kleurstalen aan dit palet toevoegen. Photoshop bevat meer verzamelingen die je kunt laden dan Elements, maar waarschijnlijk heb je aan de standaard kleuren genoeg.

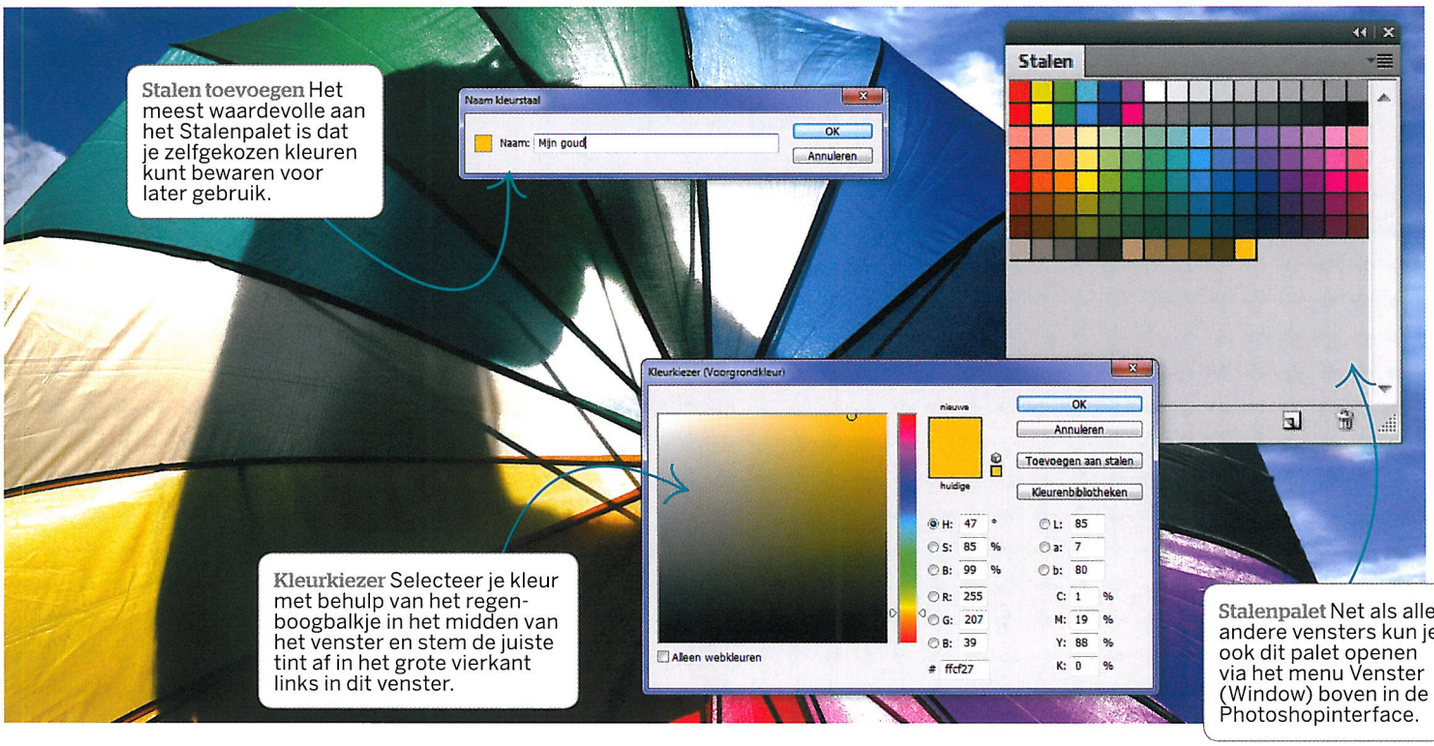
Het is ook mogelijk om je eigen favoriete kleuren toe te voegen. Hierbij kun je je beperken tot één of enkele kleuren, of zelf een complete set kleurstalen samenstellen. Deze set kun je opslaan voor gebruik in andere projecten. Een kleur selecteren kan met het Pipet, via het palet Kleur en door te klikken op de Voorgrondkleur in de Gereedschappenbalk. Met een klik in het palet Stalen voeg je de kleur toe aan de huidige kleurverzameling.

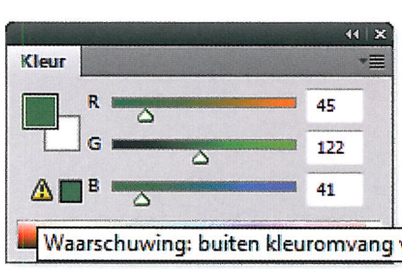
Hoe zit dat?

Pantone Dit is de naam van een verzameling kleuren die door drukkers het meest gebruikt wordt. Zij mengen diverse inkten om de juiste kleur te kunnen drukken. In het Pantone-systeem vind je duizenden kleuren en ze hebben elk een eigen naam of nummer.

Stalen Daarom heb je ze nodig

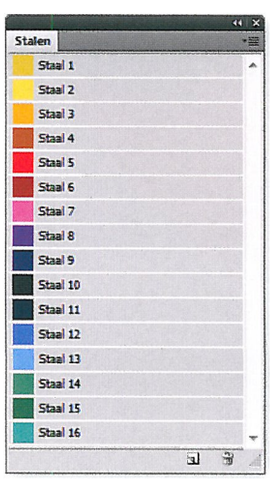
De standaard kleurenset bestaat uit veelvoorkomende kleuren. Via het het kleine driehoekje rechtsboven in het palet kun je meer kleurverzamelingen laden, zoals de Pantonekleuren. Maar het leukste is nog wel dat je ook je eigen kleuren in een set kunt bewaren. Gebruik het Pipet om met een klik een kleur als voorgrondkleur in te stellen. Houd de muis vervolgens op een lege plek in het palet Stalen en de muiswijzer verandert in een emmertje. Klik en er verschijnt een venster waarin je jouw kleur een naam kunt geven. Klik op OK en de kleur is toegevoegd aan de huidige verzameling.





Schuiven met RGB-kleuren Kies je kleur met precisie

Via dit venster kun je op een visuele manier de juiste kleur selecteren. Verschuif simpelweg de knop R om meer of minder rood in de kleur te zien. En met de knoppen G en B regel je de hoeveelheid groen en blauw in de mix. Zie je links een uitroepteken in een driehoek verschijnen, dan betekent dit dat de kleur niet goed gedrukt kan worden. In het kleine vakje ernaast zie je een alternatief dat wel in CMYK gedrukt kan worden. Kies deze kleur als je je werk laat produceren door een drukker.



Alle kleuren in één oogopslag

De stalen in Photoshop

Via het menu kun je onder meer de stalen als lijst bekijken of als miniaturen, en kun je sets laden en bewaren. Wil je een van de kleuren als voorgrondkleur kiezen, dan klik je er gewoon op. Als je een kleur als achtergrondkleur wilt instellen, dan moet je er op Ctrl-klikken. Klik je op een kleur met Alt ingedrukt, dan verwijder je hem uit deze verzameling. Zo stel je eenvoudig je eigen set samen zonder de standaard kleuren.



Zo zit het in Elements

Hier werkt het net iets anders

Het palet Stalen in Elements heeft minder opties dan dat in Photoshop. Zo kun je bijvoorbeeld geen Pantonekleuren laden. Je kunt wel op dezelfde manier je eigen verzameling kleurstalen maken en die bewaren en laden via het keuzemenu. Er zijn wel andere standaard sets die je kunt laden. Die vind je boven in het venster via een extra uitklapmenu dat niet in Photoshop zit.





© Tinkerwhoo on Flickr

Creatief project

Popart mozaïeken

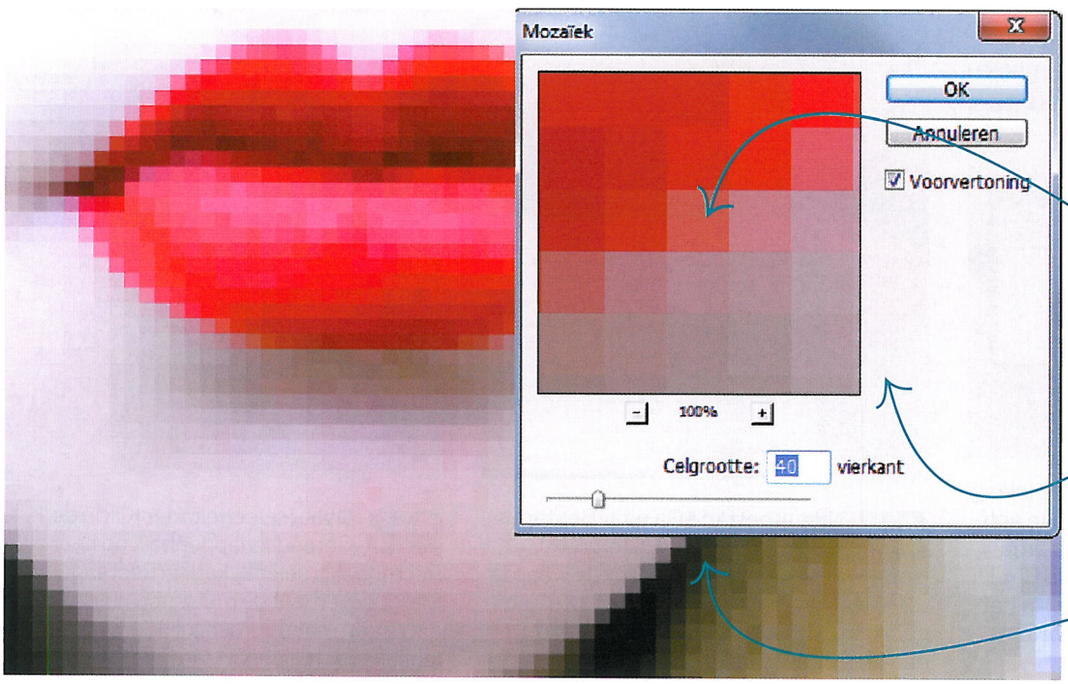
Creëer levendige afbeeldingen met filters en slimme aanpassingen

In deze workshop laten we zien hoe je een foto verandert in een popartachtig patroon dat bestaat uit vele kleurrijke cirkels.

We maken alles helemaal zelf met wat hulp van een Photoshopfilter, het Ovaal selectiekader, de functie Vullen en een laagmasker.

Het filter Mozaïek maakt je foto pixelig door hem te verdelen in een hele reeks effen blokjes. Dit moeten uiteindelijk cirkeltjes worden: daarvoor gebruiken we een patroon en een masker. Het is belangrijk dat de instellingen in het Mozaiekfilter overeenkomen met de afmetingen van het patroon. Maak je geen zorgen als je nu nog niet begrijpt waar we het over hebben: we leggen precies uit wat je moet doen en waar je op moet letten.

De startfoto die op de cd staat komt van Sara O'Malley (**www.flickr.com/photos/86988508@N02**). Je kunt natuurlijk ook je eigen foto gebruiken. Wat je basismateriaal ook is, we zien het eindresultaat graag voorbij komen. Plaats je werk dus op onze tijdlijn (**www.facebook.com/PhotoshopMagazineNL**) of stuur een mailtje naar **redactie@photoshopmagazine.nl**. Wie weet zie je jouw creatie terug in het blad!



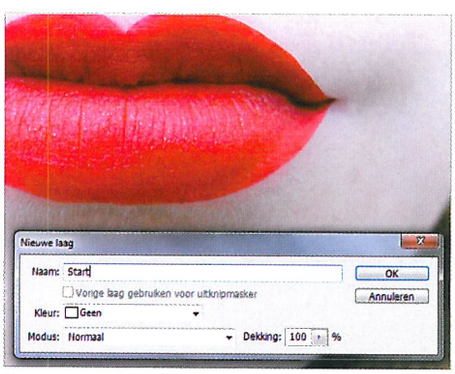
In het kort

De belangrijkste functies

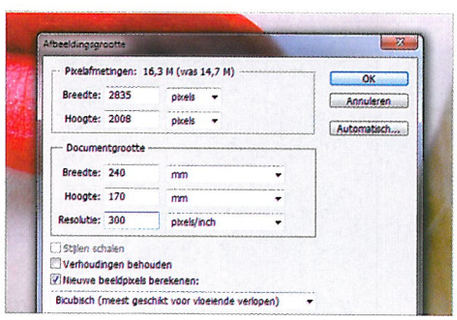
Mozaïekfilter Het filter Mozaïek (Mosaic) is de eerste halte. Hiermee verander je een foto in een verzameling verschillend gekleurde effen vierkantjes.

Laagmasker Een eenvoudig masker met een bolletjespatroon zorgt voor het gewenste effect.

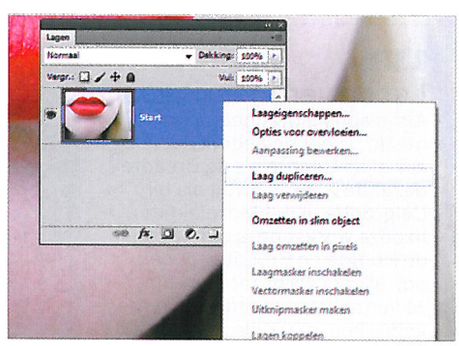
Stipjes Voor het poparteffect tekenen we met de hand één cirkel waar we vervolgens een Photoshoppatroon van maken.



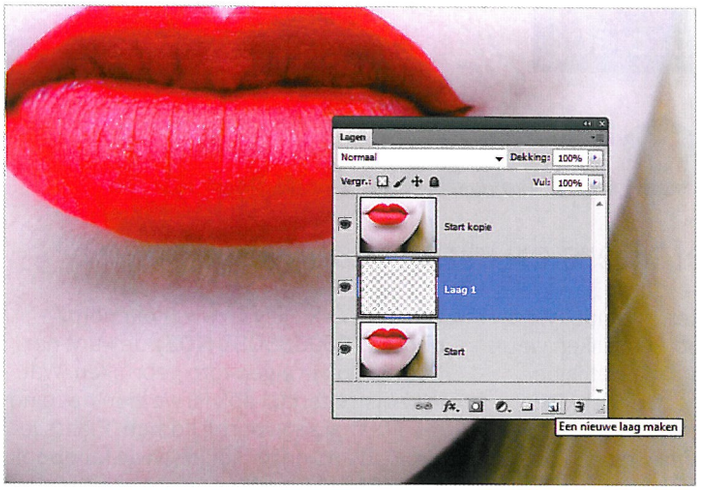
01 Lippen laden Start Photoshop, ga naar openen en blader naar Lippen.jpg op de cd. Dubbelklik op de Achtergrondlaag om hem te ontgrendelen en verander zijn naam in Start.



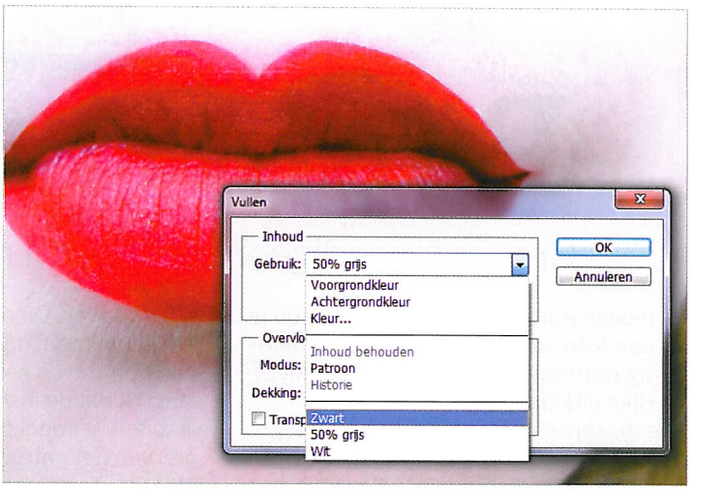
02 Afbeeldingsgrootte Ga naar Afbeelding>Afbeeldingsgrootte (Image>Image Size). Vink Verhoudingen behouden (Constrain Proportions) uit. Stel Hoogte (Height) in op 170 mm en Breedte (Width) op 240 mm. Verander de resolutie in 300 dpi en klik op OK.



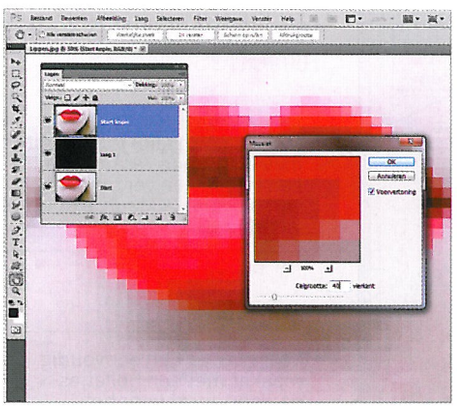
03 Dupliceren Rechtsklik op de laag Start in het Lagenpalet, kies Laag dupliceren (Duplicate Layer) in het menu en klik op OK in het dialoogvenster dat verschijnt. Je kunt ook Ctrl+J toetsen om de laag te dupliceren.



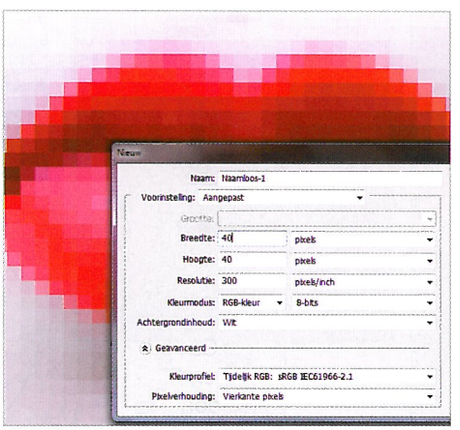
04 **Nieuwe laag** Houd de Ctrl-toets ingedrukt en klik op de knop Nieuwe laag (New Layer) in het Lagenpalet (het vierkantje met het omgevouwen hoekje). Normaal gesproken voegt Photoshop de nieuwe laag boven de actieve toe, maar omdat je Ctrl indrukte tijdens het klikken komt hij daar nu onder te staan.



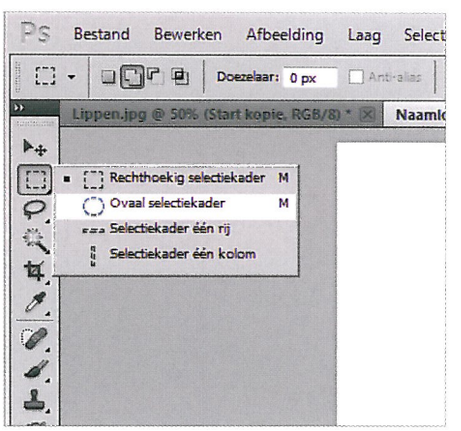
05 **Vullen met zwart** Ga naar Bewerken (Edit) in de menubalk boven in beeld en kies Vullen (Fill). Selecteer Zwart (Black) uit de lijst met opties achter Gebruik (Use). Je kunt ook de D kort indrukken om de voor- en achtergrondkleur te herstellen en vervolgens Alt+Backspace toetsen om te vullen met zwart.



06 **Mozaïekfilter** Klik op de kopielaag in het Lagenpalet om hem te activeren. Klik vervolgens op Filter in de menubalk, plaats de muisaanwijzer op Pixel (Pixelate) en kies Mozaïek (Mosaic) in het uitklapmenu. Stel de optie Celgrootte (Cell Size) in op 40 en klik op OK.



07 **Nieuw bestand** Ga naar Bestand> Nieuw (File>New). Stel zowel Hoogte als Breedte in op dezelfde waarde die je in de vorige stap bij Celgrootte hebt gebruikt en klik op OK. Er verschijnt nu een leeg canvas op je scherm.

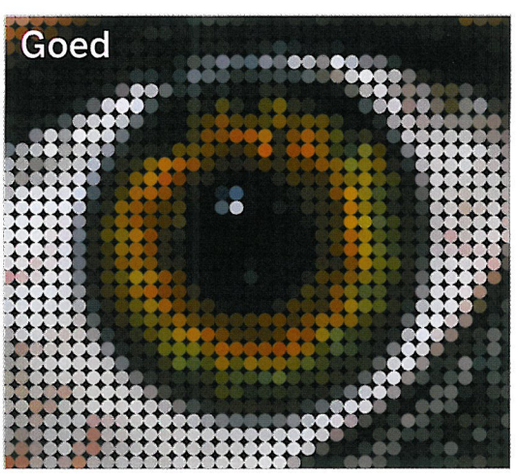


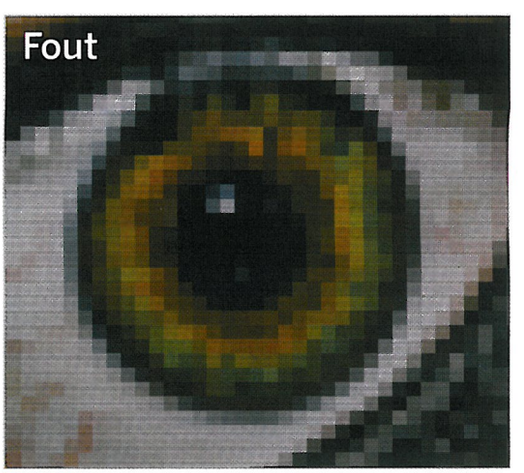
08 **Ovaal selectiekader** Klik in de Gereedschappenbalk op het Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee) en laat de muisknop niet los, zodat er een menu verschijnt. Kies Ovaal selectiekader (Elliptical Marquee) uit de lijst.

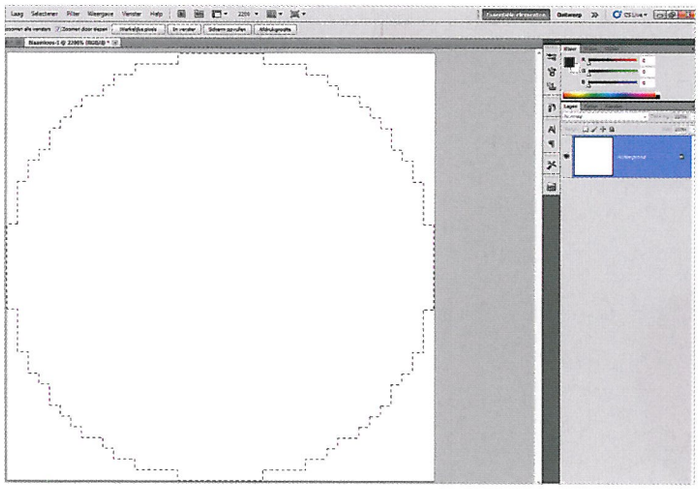
TIP

Let op veranderingen

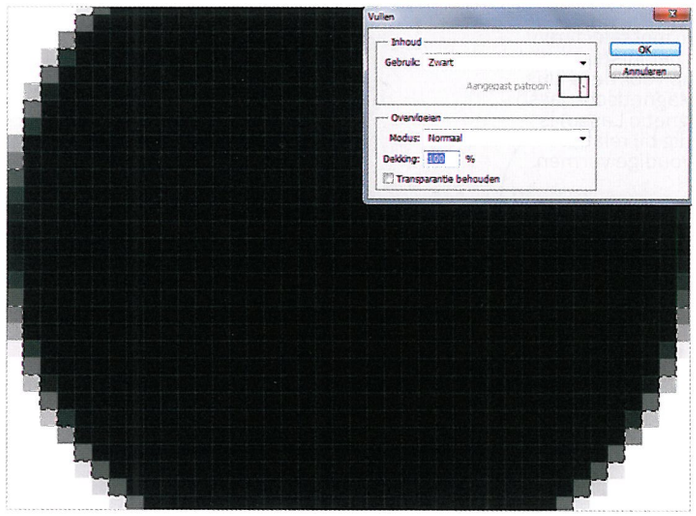
Als je een nieuw document maakt, is het belangrijk dat je bij zowel de Hoogte als de Breedte dezelfde waarde invult als bij Celgrootte in het Mozaïekfilter. In deze workshop is dat 40, dus de Hoogte en Breedte zouden ook allebei 40 px moeten zijn. Je kunt best een andere waarde gebruiken, maar die moet dan wel bij Celgrootte, Hoogte en Breedte hetzelfde zijn. Houd je hier geen rekening mee, dan zie je dat terug in het eindresultaat. Kijk maar hiernaast!



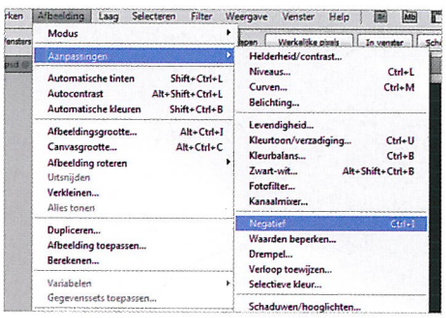




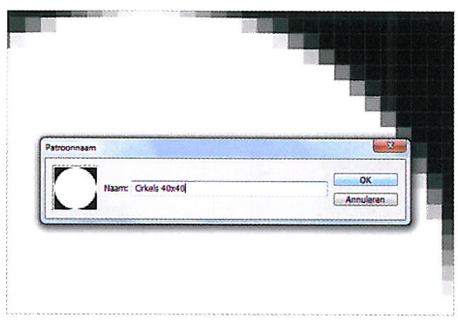
09 Cirkel maken Houd de Shift-toets ingedrukt en klik, terwijl het Ovaal selectiekader actief is, op de linker bovenhoek van het canvas. Laat de muisknop en de Shift-toets niet los en sleep naar rechtsonder, tot je een cirkelvormige selectie hebt gemaakt die tot alle randen van het canvas reikt.



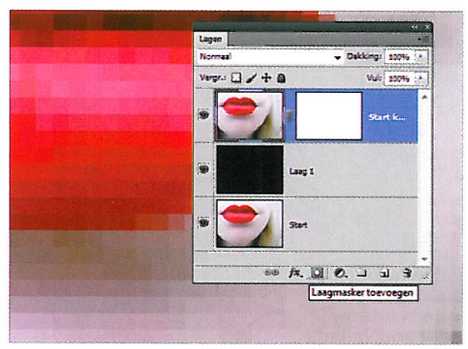
10 Zwarte selectie Ga weer naar Bestand>Vullen, kies Zwart bij Gebruik en klik op OK, of gebruik de sneltoets Alt+Backspace zoals uitgelegd in stap 5. Toets Ctrl+D om te deselecteren, zodat de knipperende lijntjes verdwijnen.



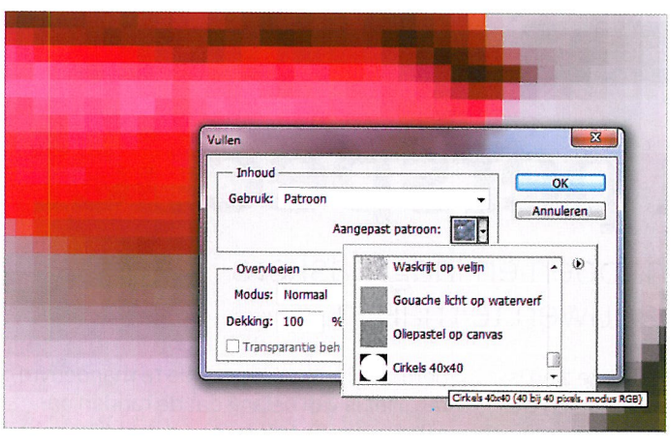
11 Kleuren omkeren Ga naar Afbeelding>Aanpassingen>Negatief (Image>Adjustments>Invert). Hiermee maak je de kleuren in het bestand Negatief, waardoor de cirkel wit wordt en de hoeken zwart. Je kunt ook de sneltoets Ctrl+I gebruiken.



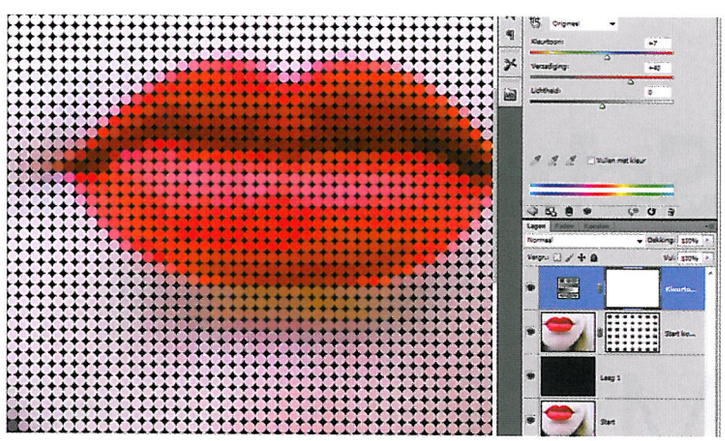
12 Patroon maken Ga naar Bewerken>Patroon definiëren (Edit>Define Pattern). Geef het patroon een duidelijke naam, bijvoorbeeld Cirkels 40x40, en klik op OK. Nu maakt en bewaart Photoshop een patroon van het bestand, dat je kunt sluiten zonder opslaan.



13 Laagmasker toevoegen Keer weer terug naar het bestand met de lippen en wees er zeker van dat de kopielaag actief is. Klik dan op de knop Laagmasker toevoegen (Add Layer Mask) in het Lagenpalet (het vierkant met de cirkel er in).



14 Masker vullen Ga naar Bewerken>Vullen. Kies bij Gebruik de optie Patroon (Pattern) en klik op de miniatuur achter Aangepast patroon (Custom Pattern). Hierdoor opent de Patroonkiezer (Pattern Picker). Selecteer vervolgens het zelfgemaakte bolletjespatroon door op de voorvertoning te klikken (waarschijnlijk de laatste in de lijst). Klik op OK.



15 Kleurtoon/verzadiging Je kunt het effect versterken door de kleuren van de foto meer verzadigd te maken. Klik op het zwart-witte cirkeltje in het Lagenpalet om een nieuwe aanpassingslaag toe te voegen en kies Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) uit de lijst. Sleep de middelste regelaar in het palet Aanpassingen (Adjustments) naar rechts om de Verzadiging te verhogen.



Startfoto

© Eshan Namavar, RED Visual Group, www.freeimages.com

De absolute basis

Schaduwen in perspectief

Gebruik de selectiegereedschappen en laagmaskers om fotorealistische schaduwen te maken

Met schaduwen kun je heel goed diepte en wat extra's toevoegen aan je afbeeldingen. Op sommige foto's is er door de lichtval helemaal geen schaduw te zien. Die is echter met behulp van enkele basisgereedschappen en een paar handige trucs wel makkelijk toe te voegen in Photoshop.

In het voorbeeld is het jongetje zo gefotografeerd dat er geen schaduw te zien is, maar het is bij nader inzien misschien wel leuk om er een toe te voegen. Er is niet heel veel werkruimte achter het onderwerp in de startfoto. Daarom knippen we het ventje eerst uit en plakken we hem op een nieuw en groter canvas.

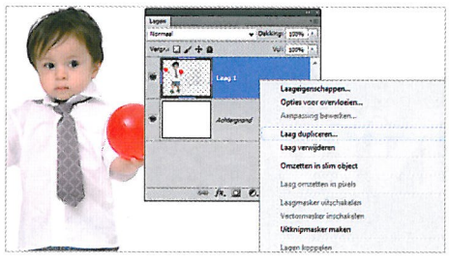
Je kunt de schaduw maken door een kopie van de jongen met zwart te vullen en hem dan in de juiste positie te manoeuvreren. Het is van belang dat de randen onscherp zijn, net als bij een natuurlijke schaduw. Daarnaast lijkt een schaduw in werkelijkheid transparanter naarmate hij zich verder weg bevindt. Daarom brengen we een verloop aan op een laagmasker, zodat de schaduw geleidelijk in de achtergrond verdwijnt zoals in het echt.



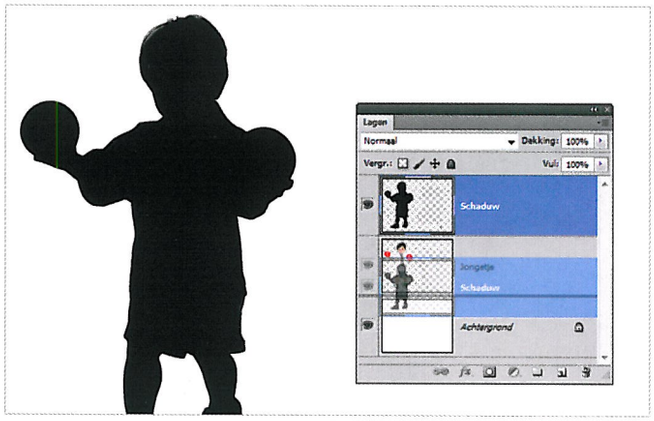
01 Selecteren Begin met het selecteren van het onderwerp. Wij sleepten de Magnetische lasso (Magnetic Lasso) voorzichtig langs de contouren van het jongetje, maar je kunt ook een ander selectiegereedschap proberen als je dat fijner vindt. Ga vervolgens naar Selecteren>Rand verfijnen (Select> Refine Edge).



02 Selectie verfijnen Kies bij Weergeven (View) Op zwart (On Black), zodat je goed kunt zien wat er gebeurt. Neem het gereedschap Straal verfijnen (Refine Radius) ter hand door op het penseelpictogram links in het venster te klikken. Schilder over delen die onverhoopt niet in de selectie zijn opgenomen, zoals het haar.



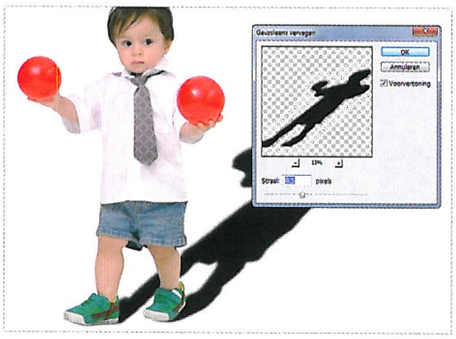
03 Nieuw canvas Kies bij Uitvoer naar (Output To) Selectie (Selection) en klik op OK. Ga naar Bewerken> Kopiëren (Edit>Copy) of toets Ctrl+C. Maak via Bestand>New (File>New) een leeg canvas van 240 mm breed en 180 mm hoog, met een resolutie van 300 dpi en Wit (White) als achtergrondkleur. Plak de selectie (Ctrl+V) en kopieer de laag via een klik op de rechter muisknop in het Lagenpalet of door Ctrl+J te toetsen.



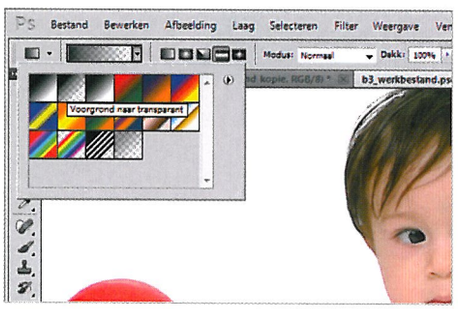
04 Vullen met zwart Toets D om de voor- en achtergrondkleur te herstellen en x om ze om te wisselen. Vul de figuur nu met zwart door Ctrl+Shift+Backspace te toetsen. Sleep in het Lagenpalet de zwarte schaduwlaag onder het jongetje in kleur.



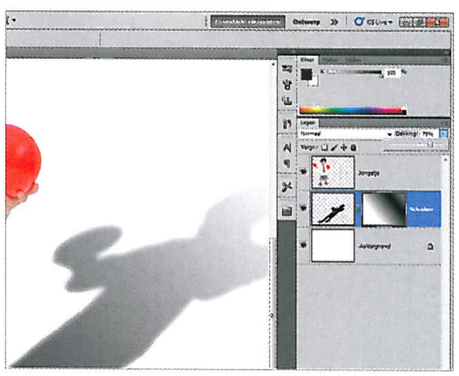
05 Vervormen Ga naar Bewerken>Transformatie>Vervormen (Edit>Transform>Distort) en gebruik de controlepunten om de schaduw in de juiste vorm te duwen en te trekken. Misschien moet je hem ook een beetje roteren voor de juiste hoek. Speel met de verschillende transformatieopties tot je het gewenste resultaat bereikt. Toets dan Enter om de bewerking te voltooien.



06 Vervagen Wees er zeker van dat de schaduwlaag actief is en ga naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen (Filter>Blur>Gaussian Blur). Stel Straal (Radius) in op 8 à 9 px. Voeg vervolgens een laagmasker toe via Laag> Laagmasker>Alles onthullen (Layer> Layer Mask>Reveal All). Klik op de maskerminiatuur in het Lagenpalet.



07 Verloop Om zo natuurlijk mogelijk te ogen moet het uiteinde van de schaduw transparanter zijn dan de basis. Neem daarom het Verloop (Gradient) uit de Gereedschappenbalk links in het venster. Misschien zit hij verborgen achter het Emmertje (Paint Bucket). Klik in de Optiebalk op het pijltje achter het verloop en kies de voorinstelling Voorgrond naar transparant (Foreground to Transparent).



08 Dekking verminderen Toets D om de voor- en achtergrondkleur te herstellen en sleep van het hoofd van de schaduw tot de voeten van de jongen met het Verloopgereedschap. Verminder de Dekking (Opacity) van de schaduwlaag vervolgens met behulp van de schuifregelaar in het Lagenpalet tot 70-80%.

Meer doen met schaduwen? Blader dan naar pagina 58!

Zo werkt het histogram

Niveaus en Curven

Niveaus en Curven gebruiken is één ding, maar weet je ook wat je met die rare histogrammen aanmoet?

Histogrammen; de vaak over het hoofd geziene informatie die alle afbeeldingen bevatten, zijn verrassend meer dan slechts een leuk patroontje in je Niveaus- en Curvenvensters. Deze kleine grafiek is een vereenvoudigde weergave van de kleuren en de belichting in een afbeelding. In één oogopslag kun je al die informatie bekijken, zoals hoe de lichte en donkere waarden verdeeld zijn en waar het ontbreekt aan hooglichten en schaduwen. Dit alles heeft invloed op de bewerkingsmogelijkheden.

Als je kijkt naar een histogram van de afbeelding waaraan je werkt, zie je hoe licht of donker de plaat is aan de positie van de toppen van de grafiek. Staan die ver naar links, dan is je afbeelding donker, staan ze naar rechts dan is hij juist licht.

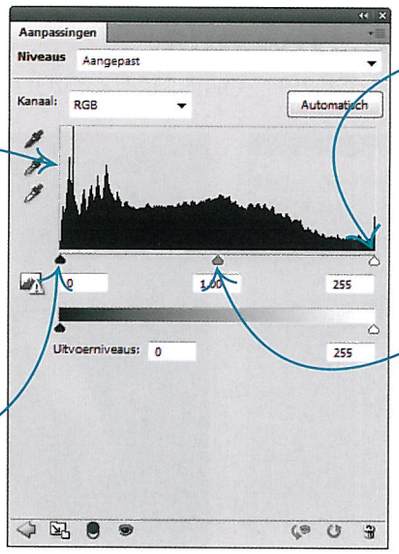
Een histogram heeft zowel een X- als een Y-as. Op de X-as staan helemaal links de schaduwdetails, in het midden bevinden zich de middentonen en rechts vind je de hooglichten. De Y-as geeft aan hoe sterk deze waarden zijn. Is er ergens een volledig lege plek te zien, dan is die betreffende lichtwaarde niet aanwezig in de afbeelding.

Van dichtbij

Wat betekenen de verschillende onderdelen van een histogram?

De x- en y-as De x-as geeft de belichting weer met waarden van 0 tot 255, waarbij 0 zwart is en 255 wit. De Y-as toont hoe sterk deze waarden aanwezig zijn in de afbeelding.

De donkere tinten aanpassen Met behulp van de schaduwregelaar kun je de waarde van de donkere tinten aanpassen. Je maakt het werk donkerder door aan de zwarte schuif te slepen.



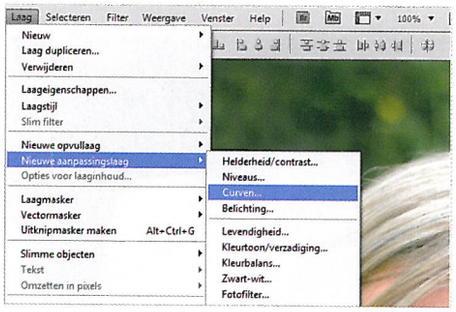
De lichte tinten aanpassen De hooglichtenregelaar is de tegenhanger van de schaduwschuif en deze beïnvloedt puur wit en grijs. Door deze schuif te verslepen kun je een afbeelding bleken, doordat je het bereik van puur wit vergroot.

De middentonen aanpassen De middentonenregelaar is wellicht de meest subtiele telg uit de histogramfamilie. Hiermee kun je het algehele contrast van een werk aanpassen door het wat lichter of donkerder te maken.

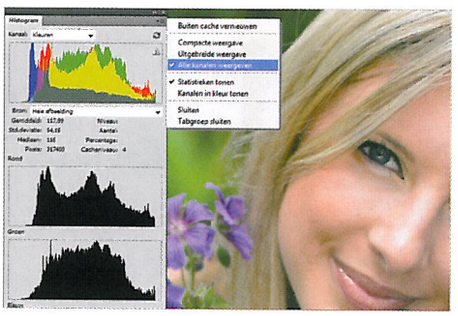
Zowel niveaus als curven Hoewel dit histogram hoort bij de aanpassing Niveaus is het principe steeds hetzelfde. Dat betekent dat wat we hier vermelden ook geldt voor de grafiek bij de Curven.

Gebruik het histogram met Curven

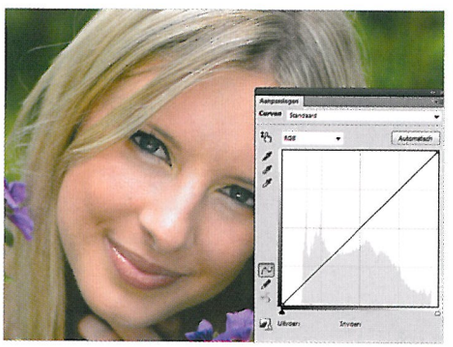
Het startpunt voor veel bewerkingen is Curven. Wil je licht of kleur bewerken, lees dan vooral verder om te leren hoe je meer uit deze functie haalt



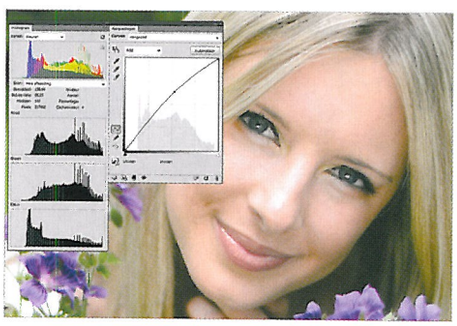
01 Selecteer de afbeelding Toets Ctrl+O om je afbeelding te openen. Activeer Curven via Afbeelding> Aanpassingen>Curven (Image> Adjustments> Curves), of toets Ctrl+M. Je kunt Curven ook als aanpassingslaag toevoegen via Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Curven (Layer>New Adjustment Layer>Curves).



02 Open het histogram Ga naar Venster>Histogram (Window>Histogram) om een liveweergave te zien van de invloed die je bewerkingen hebben op de afbeelding. We activeren hier Alle kanalen weergeven (All Channels View), zodat we de rol van elk kanaal afzonderlijk kunnen bekijken bij het opbouwen van ons werk.



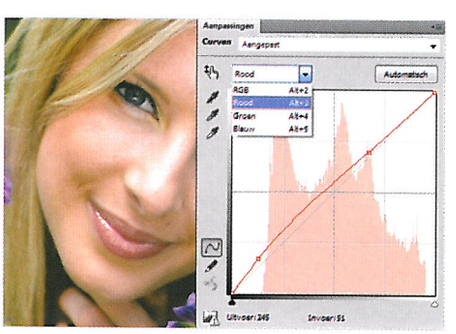
03 Naar de Curven Zodra de curveninformatie beschikbaar is, kijk je naar het histogram. Alle informatie over kleur en belichting staat hierin weergegeven. Er is een lichte piek te zien in het middentonenbereik, wat wijst op een druk kleurenpalet.



04 Afbeelding opdelen We willen meer contrast en kleur toevoegen, maar als je Curven niet subtiel gebruikt, gaat het al snel fout. We hebben de helderheid versterkt en de gaten in het histogram laten zien dat er belichtingsdetails ontbreken. Dat moet je zien te voorkomen.



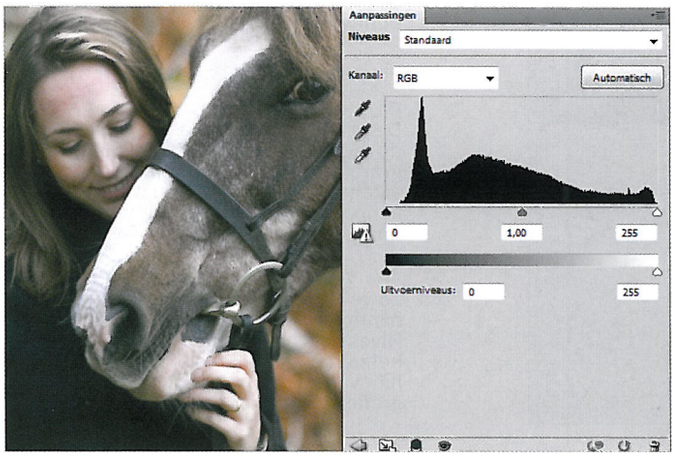
05 Punten toevoegen Om het contrast degelijk te veranderen voegen we een paar ankerpunten toe aan de lijn. Klik driemaal ergens om punten te plaatsen en voer dan bij Invoer (Input) en Uitvoer (Output) de volgende waarden in: 54-45, 102-102 en 133-138.



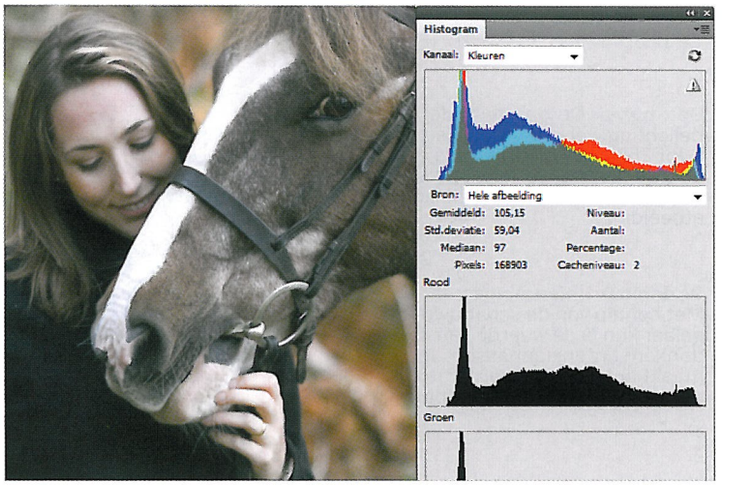
06 RGB-punten Klik op het RGB-uitklapmenu selecteer steeds een ander kleurkanaal. Per kanaal maak je de volgende instellingen op dezelfde manier als in de vorige stap: Rood (2 punten); 44-33, 179-172, Groen (1 punt); 127-121, Blauw (1 punt), 128-117.

Gebruik het histogram met Niveaus

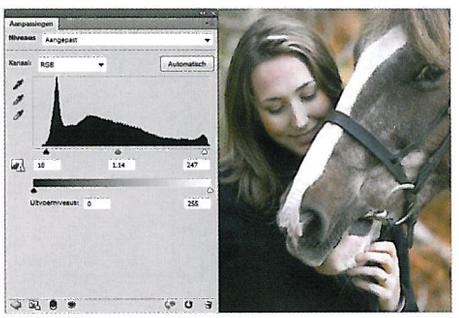
Het histogram van Niveaus bevat geen lijn zoals bij Curven, maar is net zo krachtig



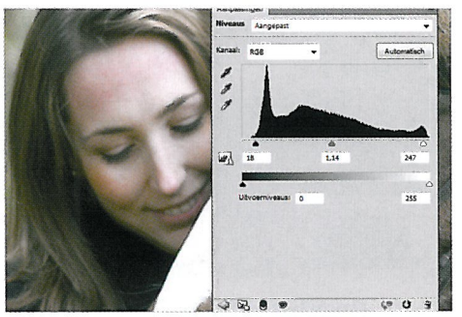
01 Gelijk maken Voor dit project gebruiken we een aanpassingslaag, dus open je afbeelding en ga naar Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Niveaus (Layer>New Adjustment Layer>Levels). Nu opent het Aanpassingenpalet met de Niveausinstellingen.



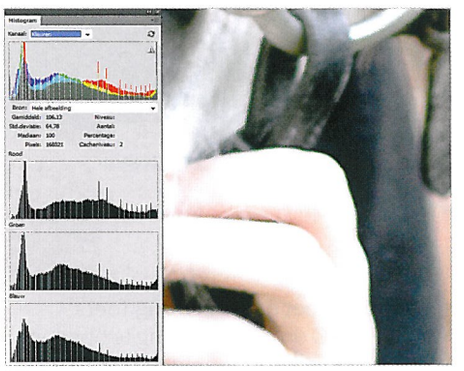
02 Histogram beoordelen Er zijn duidelijke pieken aan de linkerkant van het Niveaushistogram te zien, dus het is duidelijk dat deze afbeelding een stuk donkerder is dan de vorige. Open het Histogrampalet via Venster>Histogram (Window>Histogram).



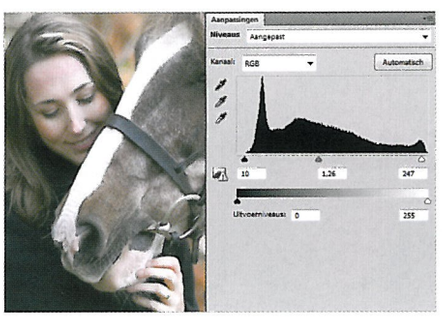
03 Schuifjes Niveaus doet ongeveer hetzelfde als Curven, maar werkt toch net iets anders. Om te beginnen maakt de bewerkingsmodus gebruik van een schuifje, zodat je beter ziet welk gedeelte van het lichtbereik je aan het bewerken bent.



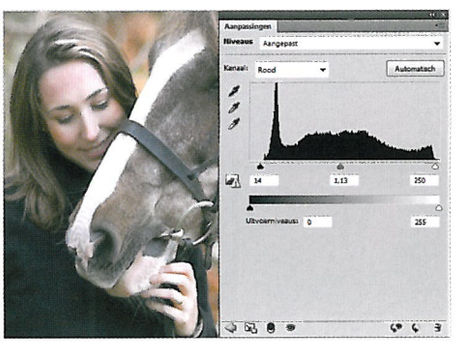
04 Schuiven maar! De schuifregelaars onder het histogram hebben betrekking op de schaduwen, middentonen en hooglichten. De regelaars bij Uitvoer (Output) daaronder controleren de schaduwen en hooglichten wanneer je specifieke printers en papier gebruikt.



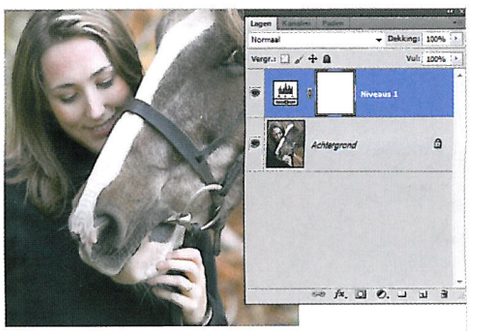
05 Voorzichtig met licht Zoals je ziet is het lichtbereik nu wat verstoord, omdat we de afbeelding sterker belichten dan de camera. Te veel licht zal resulteren in digitale ruis en vervorming.



06 Belicht je afbeelding Omdat deze afbeelding van nature donker is en weinig verzadiging bevat, gebruik je de schuifregelaar voor schaduwen en zet je deze op 10. Zet de schuif voor de middentonen op 1,26. Maak je geen zorgen over de hooglichten.



07 Losse kanalen bewerken Net als bij het Curvenvenster kun je de RGB-kanalen afzonderlijk bewerken. Voer per kanaal de volgende waarden in van links naar rechts: Rood: 14, 1,13, 250; Groen: 8, 1,10, 255 en Blauw: 8, 1,10, 255.



08 Tem het histogram Aangezien het histogram een duidelijke indicator is voor de belichting en de kleuren van een afbeelding, kun je op het laatst de effecten van je bewerking nog afzwakken om het histogram minder gefragmenteerd te maken.

Histogrammen in de praktijk

Als je ze eenmaal doorhebt, zijn histogrammen onmisbaar bij het repareren van je foto's

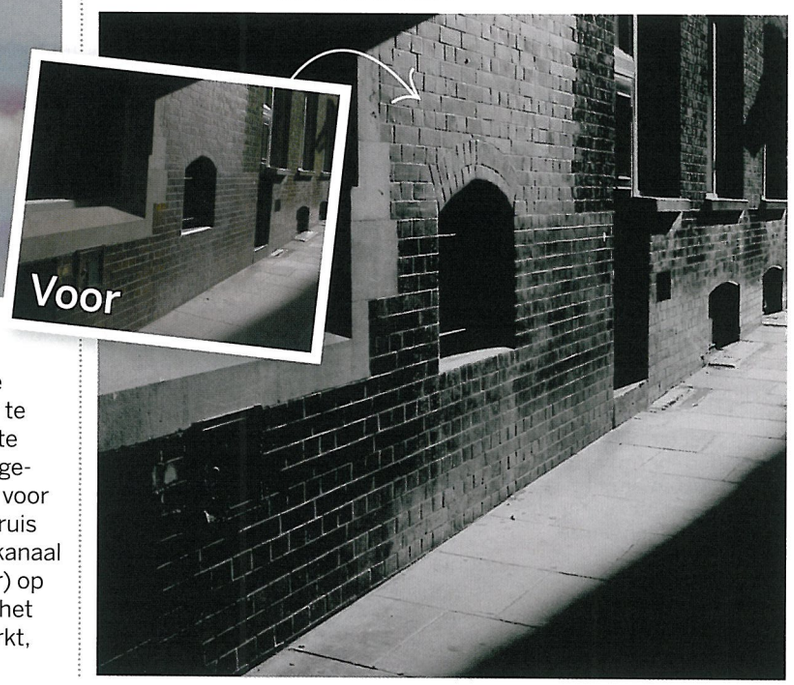


Repareer kleur en contrast

We lieten een combinatie van Niveaus en Curven los op deze afbeelding om de dynamische scène kleur- en contrastrijker te maken. In het midden van het histogram was een hoge piek te zien, en dat was het dan ook wel. Om de kleuren op te halen gebruikten we de aanpassingen Curven en Niveaus. Dit zorgde voor meer levendigheid en contrast, maar helaas werd zo ook de ruis beter zichtbaar en werden de middentonen van het blauwe kanaal blokkerig. Met het filter Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur) op het blauwe kanaal werd dit euvel verholpen. Met behulp van het Historiepenseel (History Brush) werd dit effect verder bewerkt, zodat het de vliegtuigen niet beïnvloedde.

Indrukwekkende bewerkingen

De foto was al donker en is zo ingesteld dat hij contrastrijk is, maar wel met detail. Het zou makkelijk zijn geweest om gewoon gebruik maken van het schaduwen- of hooglichtenpipet in Curven om het contrast te verhogen. In plaats daarvan hebben we een subtiele curve toegevoegd, gebaseerd op de informatie uit het histogram. Zo kunnen we aanpassingen maken om de pieken wat gelijkmatiger te verdelen en het licht te verbeteren zonder het contrast te verliezen. Als finishing touch is de afbeelding omgezet naar zwart-wit om het middentonenbereik in de lichtere delen van het beeld te behouden.



Subtiele belichtingscorrecties

Met deze afbeelding is de uitdaging erin gelegen dat de belichting al vrijwel perfect is. Het probleem zit hem in het marmer, waar de hooglichten wit uitgebeten lijken. Met Curven kun je punten toevoegen om de details terug te brengen in het hooglichtenbereik. Vervang hiervoor op subtiele wijze de waarde van de 'witte' stukken door iets donkerder waarden. Dit is waar de Curven een voordeel hebben ten opzichte van Niveaus, omdat je zelf exact met punten kunt bepalen waar je de bewerking precies begint, in plaats van slechts met schuifjes te slepen.



SOFTWARE

Prijs $ 29,99 (personal) / $ 89,99 (pro) **Web** www.escapemotions.com

Flame Painter 3 Pro

Zet je Photoshopkunst in vuur en vlam met dit gloeiendhete programma

Info

FABRIKANT

Escape Motions

SPECIFICATIES

- 1 GB RAM
- 40 MB vrije hardeschijfruimte
- OpenGL 2.0 grafische kaart
- Windows Vista of nieuwer met Intel Pentium 4 processor
- Mac OS X of nieuwer met Intel 64 bit processor

OORDEEL

8,0

Met Flame Painter maak je moeiteloos geweldig mooie effecten die in Photoshop enorm veel tijd zouden kosten. Je hebt Photoshop echter wel nodig voor het verfijnen van de versieringen.

Flame Painter gebruik je niet per se om vanuit het niets een afbeelding te creëren, want je kunt het programma ook gebruiken om je Photoshopkunst op een creatieve manier te verbeteren. Daarnaast kun je er meer mee dan alleen vuureffecten produceren.

Zo heb je naast een Flame brush ook penselen om abstracte draaiingen, krullen, gefragmenteerde elementen en regenbogen te schilderen. Dit zijn de belangrijkste effecten van het programma die je helpen bij het maken van waanzinnig mooie beelden. Laten we eens kijken wat er wel en niet goed werkt in deze software.

Het eerste wat opvalt is dat het renderen van al die lichten en kleuren veel geheugen in beslag neemt. Het is daarom verstandig om niet te multitasken als je in Flame Painter aan het werk bent. Het snel even checken van Twitter veroorzaakt bijvoorbeeld een interruptie in het proces. Daarnaast moet je ook rekening houden met een zekere mate van willekeur (de zogenaamde happy accidents) als je de kleurrijke en abstracte vormen creëert. Meestal is dit geen probleem en levert het zelfs leuke verrassingen op. Maar als je op zoek bent naar een precieze curve of draai, dan moet je het misschien een paar keer opnieuw proberen.

Met versie 3 is ook ondersteuning voor tekentablets geïntroduceerd. Hoewel je hierbij wat meer controle zou verwachten, kan de software hier ook wat overdreven op reageren. Het krabbelen van links naar rechts levert namelijk heel andere resultaten op dan een cirkelbeweging. Een tekentablet is hypergevoelig voor snelheid en druk en die bewegingen kunnen vertaald worden in onbedoeld overweldigende vormen. Je kunt die vervolgens wel weer corrigeren met de in de software aanwezige gereedschappen voor transformatie en gummen. Gelukkig kun je via File>Preferences de drukgevoeligheid van de stylus aanpassen als je met een Wacomtablet werkt.

Naast de indrukwekkende penselen voor vurige en krullende effecten zijn er ook gereedschappen waarmee je wat minder spectaculaire bewerkingen uitvoert. De Pen is bijvoorbeeld een gewone airbrush die minder opwindend is dan de standaard penselen in Photoshop. Het gereedschap om te transformeren is handig, maar kan niet meer dan schalen en herpositioneren. Wil je je schilderstreken vervormen of roteren, dan moet je dat in Photoshop doen. De lagen en overvloeimodi van Photoshop worden door Flame Painter ondersteund. Hierbij kun je in Flame Painter nieuwe lagen hernoemen door erop te dubbelklikken. Ben je aan het wisselen tussen Flame Painter en Photoshop, dan hoef je dankzij de plug-in Flame Painter Connect niet tussendoor op te slaan. Dit is een verbetering ten opzichte van de vorige versie. Verder kun je ook vectorlagen maken. Hiermee heb je wat meer mogelijkheden om een penseelstreek aan te passen.Overige extra's zijn de mogelijkheden om de effecten te verwijderen, verplaatsen en stapelen. De rest moet je in Photoshop doen.

Deze laatste functies zijn niet de belangrijkste elementen van Flame Painter. Het gaat om die rijke, zwierige lijnen vol vuur en kleur, ofwel die pakkende penseelstreken die je digitale projecten een oppepper geven. En dat doet de software echt heel goed.



Maak vlammende effecten

Verhit je werk met het penseel Flame



01 Voorbereiding Zorg voor een Photoshopafbeelding met geïsoleerde elementen. Zo kun je de effecten rond verschillende delen laten draaien.



02 Schilder een vlam Neem het penseel Flame en maak een zwierige beweging met de muis. Je kunt elke vorm creëren die je wilt, maar houd rekening met een zekere mate van willekeur.

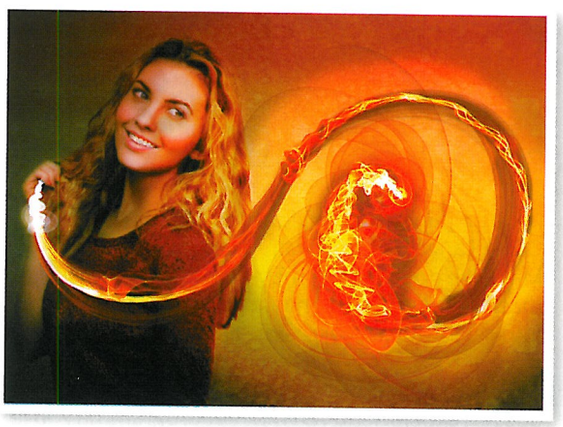
Gereedschappen Het gereedschappenpalet bevat de basistools van Flame Painter, zoals de penselen Flame en Pen, Eraser (gummetje) en Transform.

Penseelinstellingen Neem het abstracte penseel Flame, de meer precieze Follow of de zwierige Ribbon en pas de instellingen aan om het door jou gewenste effect te schilderen.

Kleurenpalet Maak het effect compleet met een door jou gekozen kleur of verloop.

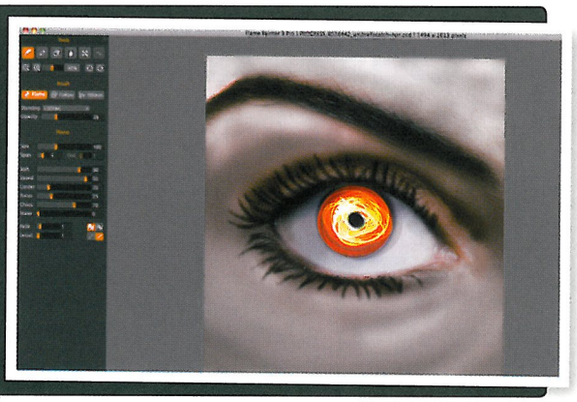
Penselen Ontdek de creatieve penselen van Flame Painter, waaronder Flame, Rainbow, Rainbow Lens Flare en meer.

Lagenpalet Je kunt in het Lagenpalet zowel de overvloeimodus als de Dekking veranderen.



Topfunctie
KINETISCHE KUNST

Wanneer je Flame Painter voor het eerst opent, schrik dan niet van het penseel dat uit zichzelf lijkt te bewegen. Elke muisbeweging heeft namelijk invloed op de penseelpunt en dat zie je al voordat je de knop indrukt. Zodra je eraan gewend bent, is het een leuke manier om je werk te versieren.

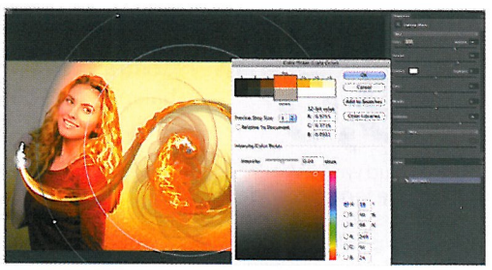




03 Transformeren Gebruik het gereedschap Transform om de vlam te verplaatsen en te schalen. Wil je meer mogelijkheden? Dan moet je even terug naar Photoshop om de vlam te vervormen, roteren of schuin te trekken.



04 Toevoegen en verfijnen Breng meer vlameffecten aan door de lijn van de eerste penseelstreek te volgen. Schilder ze op losse lagen, zodat je ze eenvoudig kunt transformeren of verwijderen.



05 Maak het af in Photoshop Sla je werk op als psd-bestand en keer terug naar Photoshop. Ga naar Filter>Rendering>Belichtingseffecten (Filter>Render>Lighting Effects) om de uitstraling van de vlammen te verbeteren.



Collecties en voorinstellingen Links in de interface vind je een reeks voorinstellingen. Ze zijn gecategoriseerd op onderwerp, waaronder architectuur, landschap en portret.

Opties Zodra je een voorinstelling hebt gekozen kun je hem verbeteren met verschillende schuifknoppen.

HARDWARE

Prijs $ 49,99 **Web** www.topazlabs.com

Topaz Clarity

Hoe goed werkt Topaz Clarity samen met Photoshop?

Info

FABRIKANT

Topaz Labs

SPECIFICATIES

- PS CS4 +
- PSE 6+
- Mac OS 10.6 +
- Windows Vista +
- Minimaal 2 GB RAM

OORDEEL

9,0

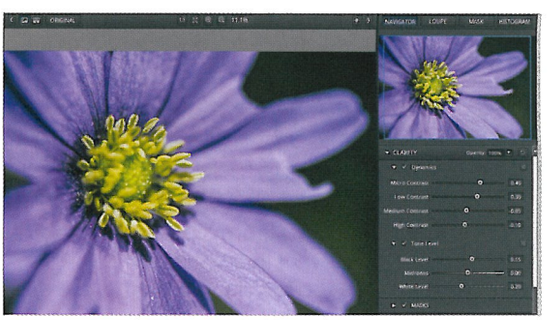
Topaz houd vast aan zijn beproefde formule, en dat is heel verstandig. Je hebt alle voorinstellingen binnen handbereik, dus veel gemakkelijker dan dit wordt het niet. Daarbij krijg je ook mooie resultaten een een redelijke prijs.

Topaz is een grote naam op het gebied van plug-ins en Clarity is daar één van. Clarity is gelukkig niet zomaar een verzameling voorinstellingen, maar het bevat een eigen selectie aan gereedschappen om het contrast in foto's te verbeteren. Daarmee vormt het een nuttige aanvulling op programma's als Lightroom.

Er zijn verschillende manieren waarop je het contrast kunt aanpassen, bijvoorbeeld met een aantal schuiven en maskeeropties. Hierbij horen Micro Contrast, Low, Medium en High Contrast. Deze halen details perfect op en laten ze op een heel andere manier zien. Voordat je met deze opties aan de slag gaat, kies je eerst een voorinstelling links in de interface. Je kunt hier een voorvertoning bekijken door er met je muis boven te blijven zweven. Het toepassen van een voorinstelling gaat vervolgens heel snel.

Door de maskeerfuncties is Topaz Clarity heel anders dan zijn rivalen. Hoewel veel programma's waarin de plug-in werkt zelf ook een maskeerfunctie hebben, is het heel handig om bijvoorbeeld delen van een effect weg te poetsen zonder tussen twee interfaces te hoeven schakelen.

In de plug-in heb je ook functies als Smart Feather, Color Range en Edge Aware binnen handbereik. Met deze opties kun je makkelijker en nauwkeuriger maskeren. De plug-in maakt het bewerken van je foto's een stukje sneller en eenvoudiger, waardoor je veel tijd bespaart. Er zijn wel meer dan honderd voorinstellingen om te proberen, dus het experimenteren met het programma zou je wel eens uren kunnen kosten. Zeker voor deze prijs heb je echt een geweldige verzameling extra functies en mogelijkheden ter beschikking.

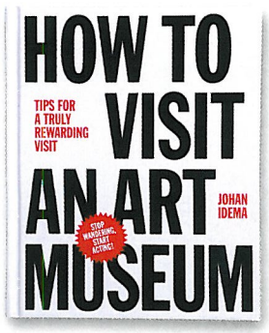


Macrobewerking De voorinstelling Hummingbird Wings werkt perfect met natuurfoto's. Het filter versterkt details en het microcontrast.

Topfunctie
GEÏNTEGREERDE MASKERS

Bij veel plug-ins klik je op OK en moet je in Photoshop aan de slag met de resultaten op een nieuwe laag met een masker. Niet alleen kun je dit al in Topaz Clarity doen, het programma bevat ook penselen, verlopen en opties om te doezelen.

BOEK **Prijs** € 15,00 **Web** www.bispublishers.com



How to Visit an Art Museum

Het boek waarvan je wilde dat je het eerder gelezen had

Info

AUTEUR
Johan Idema

UITGEVER
BIS Publishers

ISBN
978-90-6369-355-8

TAAL
Engels

OORDEEL

9,0

We smachtten al lange tijd naar een goed boek over dit onderwerp. Johan Idema heeft ons wachten beloond en onze museumbeleving verrijkt met dit uiterst praktische en goed verteerbare werk.

Dit werk bevat alles wat je gelezen wilt hebben voor je naar een expositie gaat, ongeacht het thema. Sterker nog: al wat Johan Idema in *How to Visit an Art Museum* beschrijft, had je willen weten als klein kind, voor je ooit een voet zette in welk museum dan ook.

De herkenning spat al van de eerste spread. Daarop is een jongen te zien die in een smetteloze ruimte op enkele meters afstand voor een zwarte rechthoek staat, waar er nog twee van aan de muur hangen. "Als we oog in oog staan met een kunstwerk, verwachten we dat er iets gebeurt" staat erbij (vrij vertaald). Nog voordat je de inhoudsopgave gelezen hebt, is het door dit beeld duidelijk waar het boek over gaat: dat ongemakkelijke gevoel als je verloren door een museum doolt, op zoek naar een aanwijzing of iets anders van enig belang. Het gaat over de wanhoop die je bekruipt als het lijkt of er niets te ontdekken is en de worsteling met de vraag: Ben ik een cultuurbarbaar?

> "Dit boek gaat over de wanhoop die je bekruipt als het lijkt of er niets te ontdekken is en de worsteling met de vraag: Ben ik een cultuurbarbaar?"

De auteur legt bondig en aan de hand van de nodige voorbeelden uit hoe het komt dat het lijkt alsof kunst zijn betekenis verloren heeft en waarom de nodige context ontbreekt. Hij vertelt je alles over de etiquette in musea en wat je moet weten om zelfstandig en samen met anderen te kunnen genieten van kunst.

De humoristische toon van *How to Visit an Art Museum* zorgt ervoor dat je eventuele schaamte over je eigen onwetendheid en onbeholpenheid los kunt laten, wat tot een aangenaam gevoel van opluchting leidt. Maar het werk bevat ook diepgang. Idema gaat bijvoorbeeld in op de vraag wat kunst nu eigenlijk is en wat het voor je kan betekenen.

Dankzij dit boek is er geen excuus meer om passief rond te slenteren. Stop dus met dwalen en kom in actie!



Helpdesk
Photoshop & Elements

Heb je prangende Photoshopvragen? Wij steken je een helpende hand toe!

Wat vind je op deze pagina's?

VRAAG & ANTWOORD
Wij spitten al je vragen over beeldbewerking uit. Tot op de bodem!

OPLOSSINGEN
Met voorbeelden en tips om het nog duidelijker te maken

STUUR JE VRAGEN NAAR:
helpdesk@photoshopmagazine.nl

Stuur je een voorbeeldfoto mee? Dan kunnen we je vraag makkelijker beantwoorden en maak je kans je vraag terug te zien in Photoshop Magazine

DE EXPERTS
Amro Ashry, Cybele Eloy, Kirk Nelson, Jenni Sanders, Daniel Sinoca, Simon Skellon, Andre Villanueva



Elements

Wat kan ik doen met de filters in Elements?

Kamiel Hormes

Maak eerst een vierkant canvas. Vul hem met zwart en ga naar Filter>Rendering>Zon (Filter>Render>Lens Flare). Zet Type lens (Lens Type) op 50-300 mm zoomen (50-300mm Zoom) en Helderheid (Brightness) op 100%. Ga dan naar Filter>Vervormen>Poolcoördinaten (Filter>Distort>Polar Coordinates). Vink Polair naar rechthoekig (Polar to Rectangular) aan. Kies vervolgens Afbeelding>Roteren>Laag verticaal draaien (Image>Rotate>Flip Layer Vertical). Pas nogmaals het filter Poolcoördinaten toe, maar kies nu Rechthoekig naar polair. Neem dan het Ovaal selectiekader (Elliptical Marquee) en selecteer de bol. Dupliceer de selectie met Ctrl+J en maak de onderste laag onzichtbaar.

Kies nu Filter>Vervormen>Uitvloeien (Filter>Distort>Liquify) en gebruik Verdraaien (Warp, W) om de appelvorm te creëren. Varieer hierbij in penseelgrootte. Daarna bewerk je met Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) de kleur. Dupliceer de appel en gebruik Vrije transformatie (Free Transform) om de reflectie te maken. Je kunt op dezelfde manier het blaadje en steeltje maken. Voor de finishing touch kies je in het venster Effecten (Effects) Laagstijlen (Layer Styles) en Glazen knoppen (Glass Buttons). Dubbelklik dan op Doorzichtig glas (Translucent Glass).

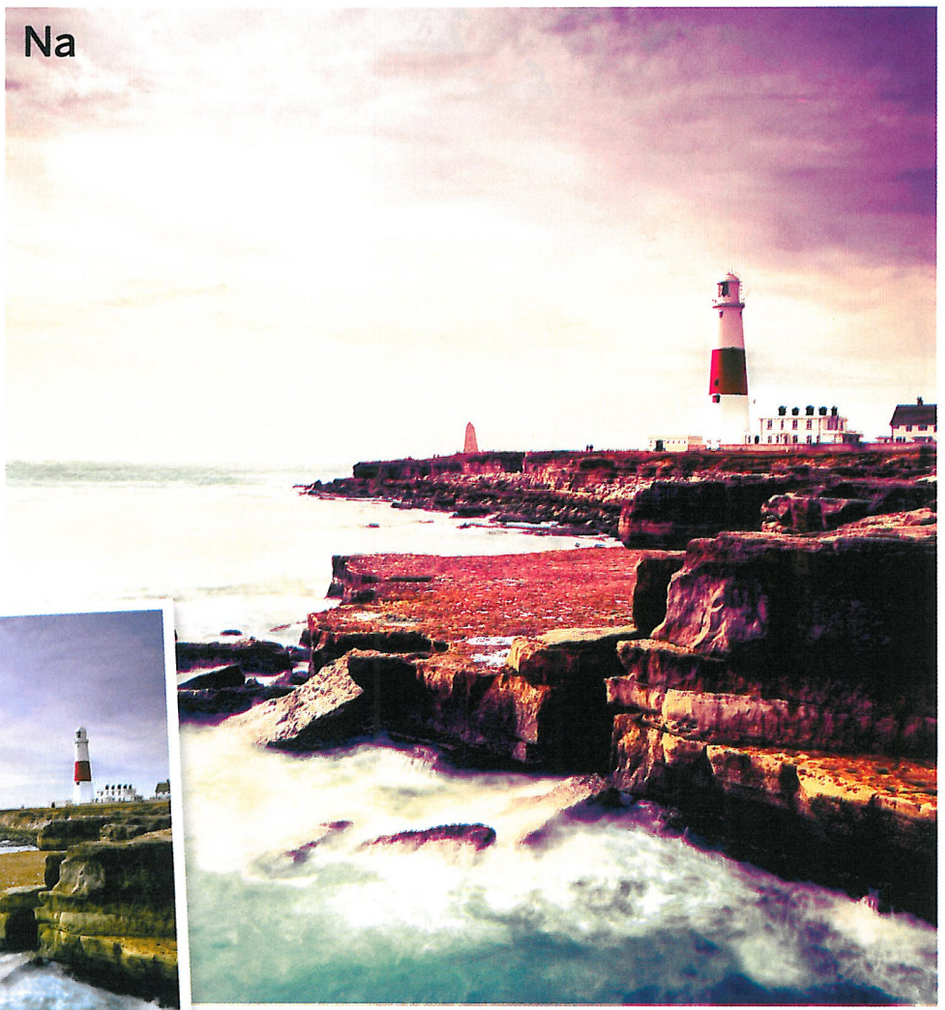
Photoshop

Hoe maak je het cross-processeffect in Photoshop?

Edith Wolters

Dit beeldeffect is populair bij smartphone-apps, omdat je je foto's zo een artistiek tintje kunt geven. Met Photoshop kun je deze stijl ook produceren. Open de foto van de cd en maak een aanpassingslaag Curven (Curves). In het keuzemenu van het aanpassingenvenster kies je Gekruist ontwikkelen (Cross Process). Hiermee heb je een goed startpunt.

Selecteer nu Rood (Red) in het menu eronder, zodat je een rode curve te zien krijgt. Bewerk de curve naar smaak en herhaal dit voor de blauwe en de groene curve tot je tevreden bent met het resultaat.







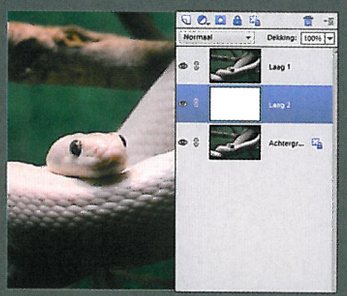
Elements

Welke stijlen in Elements zijn het meest geschikt voor fonts?

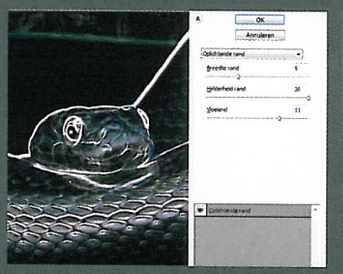
Marcel van Es

In Elements heb je talloze stijlen en effecten die je eenvoudig op je kreten kunt toepassen. Je kunt je teksten reliëf, schaduw of randen geven, maar ook ingewikkeld ogende stijlen zoals chroom, neon en nog veel meer. Open het palet Effecten (Effects) via Venster (Window). Typ een woord en gebruik de opties in dit palet om het woord een cool effect te geven. Kies bijvoorbeeld Laagstijlen (Styles) en Complex en dubbelklik op een van de pictogrammen. Je kunt zelfs meerdere effecten op één woord gebruiken. Wil je het effect bewerken? Dubbelklik dan op het fx-icoon op de laag om het venster Stijlinstelling (Style Settings) te openen.

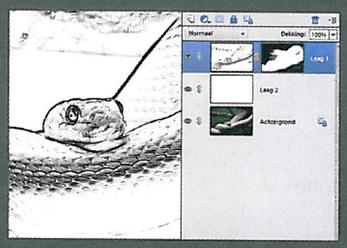
Elements Zo maak je het monochroom



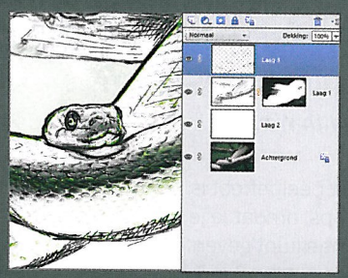
01 Open de foto van de cd en dupliceer de Achtergrond-laag met Ctrl+J. Maak onder de kopie een nieuwe laag die je vult met wit.



02 Activeer de bovenste laag en open de Filtergalerie (Filter Gallery). Kies Oplichtende rand (Glowing Edge) bij Stileren (Stylize) en zet de schuiven op 5, 20 en 11.



03 Toets Ctrl+I om de laag negatief te maken, gevolgd door Ctrl+Shift+U om de kleuren weg te halen. Voeg een laagmasker toe en schilder met zwart en een zacht penseel om de lichtgrijze plekken en randen weg te halen.



04 Op een nieuwe laag teken je extra schetslijnen met een klein, zwart penseel op 80% Dekking (Opacity). Je kunt ook een accentkleur kiezen en hiermee wat lijnen en vormen aanbrengen.



Na

930 SSE-WP

Photoshop & Elements

Hoe gebruik ik aanpassingslagen om tinten te veranderen?

Sebastiaan Aalbers

Met de aanpassingslagen kun je niet alleen een kleur veranderen, je kunt er ook verlopen en patronen mee toepassen. Er zijn veel voordelen van het gebruik van aanpassingslagen. Ten eerste bestaan ze uit aparte lagen die boven de afbeeldingslaag staan die je wilt beïnvloeden. Daardoor hoef je het originele beeld niet te bewerken. Een tweede voordeel is dat je de aanpassingslaag op elk moment opnieuw kunt bewerken om de instellingen van het effect te veranderen.

Voeg een aanpassingslaag toe via Laag>Nieuwe aanpassingslaag (Layer>New Adjustment Layer) of via de cirkelvormige knop in het Lagenpalet. Kies in het menu de aanpassing die je wilt toepassen. Om de kleur in een foto te veranderen kies je bijvoorbeeld voor een Opvullaag (Fill Layer) Verloop (Gradient). Stel felle kleuren in en verander de overvloeimodus van de laag in het Lagenpalet in Lineair doordrukken (Linear Burn). Pas het effect aan met de optie Dekking (Opacity) in het Lagenpalet.

Photoshop & Elements

Waarvoor gebruik je het Gespiegeld verloop?

Ilja Luiter



Een Gespiegeld verloop lijkt op het Lineair verloop, maar dan met een reflectie. Je kunt hem goed gebruiken bij het vormgeven van cilinders, interfaceknoppen en achtergronden en hij is vooral bij webdesigners populair.

Selecteer het gereedschap Verloop (Gradient) en kies Gespiegeld verloop (Reflected Gradient) in de Optiebalk. Breng het verloop aan op een laag door te slepen. Je kunt ook eerst een selectie maken en dan het verloop toepassen, zodat het verloop binnen de selectie blijft.

Voor meer flexibiliteit gebruik je een opvullaag of de laagstijl Verloopbedekking (Gradient Overlay). Deze effecten kun je achteraf nog aanpassen of verwijderen. Een opvullaag (klik op de cirkelvormige knop in het Lagenpalet) heeft effect op alle lagen eronder. Als je het effect alleen wilt toepassen op de laag direct eronder maak je er een uitknipmasker van via het Laagmenu of door Ctrl+Alt+G te toetsen. Een laagstijl maak je door op de laag te dubbelklikken (of via het fx-symbooltje) en heeft alleen invloed op de inhoud van die laag.

De afbeelding hiernaast toont diverse technieken. De cirkels en balken zijn vormlagen met laagstijlen. De achtergrond is een opvullaag, waarbij het verloop is ingesteld op een hoek van 45°, zodat het contrasteert met de balken. Tot slot kreeg de tekst ook een Gespiegeld verloop, zodat het geheel er interessant uitziet.



Photoshop

Hoe maak ik een pakkend zwart-witportret?

Dennis Jansen

Hiervoor heb je slechts enkele gereedschappen nodig. Dupliceer de Achtergrondlaag en ga naar Afbeelding>Aanpassingen>Zwart-wit (Image>Adjustments>Black and White). Verander de invloed van de kleuren via de schuifknoppen. Vervolgens versterk je het contrast en pas je de helderheid aan via Afbeelding>Aanpassingen>Helderheid/contrast (Brightness/Contrast).

Wil je een extreem contrast? Dan moet je aan de slag met de gereedschappen Doordrukken (Burn) en Tegenhouden (Dodge). Bewerk delen als jukbeenderen, ogen en opvallende details. Daarna dupliceer je de bewerkte laag en ga je naar Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass). Kies een waarde van 10 px en zet de overvloeimodus van de laag op Bedekken (Overlay). Toets Ctrl+E om de twee lagen samen te voegen.

Dupliceer deze samengevoegde laag (Ctrl+J) en kies Filter>Rendering>Belichtingseffecten (Render>Lighting Effects). Selecteer Spot en draai de cirkel tot het licht van linksboven komt. Tot slot ga je naar Filter>Artistiek>Filmkorrel (Filter>Artistic>Film Grain). Zet Korrel (Grain) op 2, Lichtste gebied (Highlight Area) op 5 en Intensiteit (Intensity) op 10.

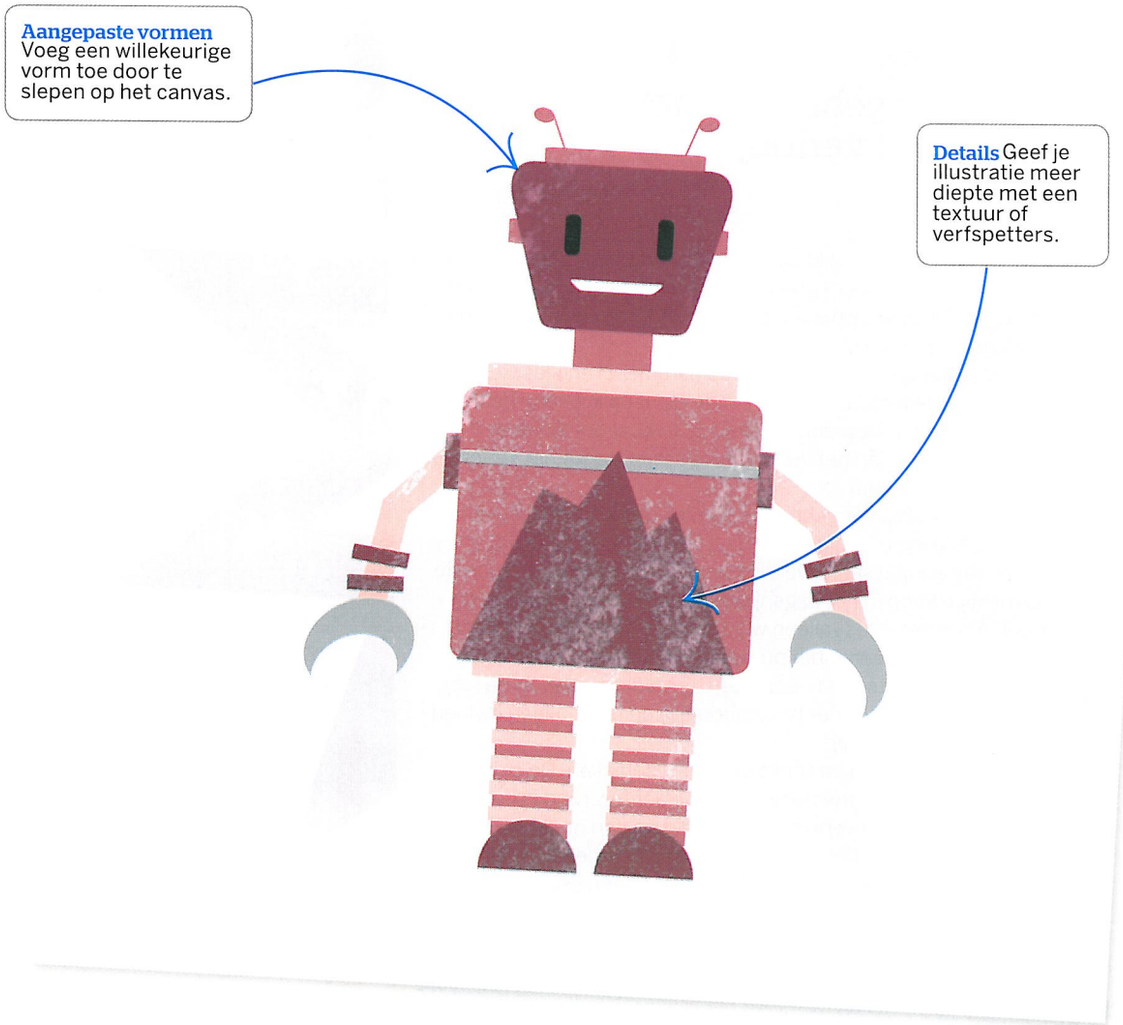
Elements

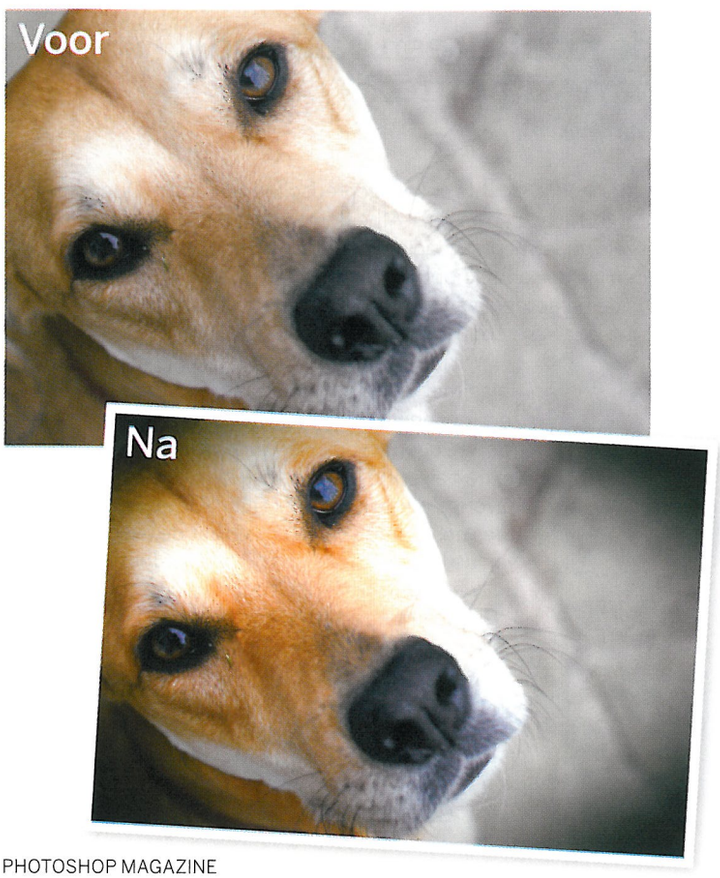
Kun je de Aangepaste vormen in Elements ook creatief inzetten?

Tygo Mertens

Je vindt dit gereedschap bij de andere vormgereedschappen (sneltoets U of Shift+U). Zodra je hem activeert, krijg je instelmogelijkheden te zien in de Optiebalk. Zo kun je onder andere kleur, vorm en stijl bepalen. Verder kun je de vorm nog uitbreiden, er iets uithalen of een doorsnede maken.

Begin je illustratie met wat basisvormen, zoals rechthoeken en cirkels. Elke vorm komt op een nieuwe laag terecht. Details voeg je toe door steeds meer soorten vormen te tekenen. Selecteer nieuwe Aangepate vormen (Custom Shapes) via de kiezer in de Optiebalk. Hierin kun je weer een keuzemenu openen waarbij je Alle Elementsvormen (All Elements Shapes) kunt bekijken.





Elements

Wanneer gebruik je de interface Met instructies?

Martijn Maarsman

Deze opties in Elements zijn ideaal als je niet zoveel tijd of kennis hebt om een foto te bewerken. Zo kun bijvoorbeeld in een paar klikken een vignet aan een foto toevoegen.

Open de foto van de cd in Elements en klik bovenin op Met instructies (Guided). Rechts zie je een kolom bewerkingsmogelijkheden verschijnen. Bij Foto-effecten (Photo Effects) klik je op Vigneteffect (Vignette Effect). Nu kun je kiezen voor een wit of een zwart vignet en de intensiteit ervan bepalen, dus hoe donker of licht hij wordt. Daarna pas je via Vorm verfijnen (Refine Shape) de Doezelaar (Feather) en de Ronding (Roundness) aan tot je tevreden bent met het resultaat. Voor een extra indrukwekkend effect herhaal je dit een aantal keer.

> “De modus Met instructies in Elements is ideaal als je niet zoveel tijd of kennis hebt om een foto te bewerken”

Penseelpunten met spetters In het palet Penseel (Brush) vind je verschillende opties om de punt van het penseel verspreid te laten schilderen. Zo kun je bij Vorm penseeluiteinde (Brush Tip Shape) de Tussenruimte (Spacing) instellen en bij Spreiding (Scattering) de verf willekeurig naar buiten toe laten spreiden.

Kleur realistisch haar Activeer in de Optiebalk Het penseel na iedere streek reinigen (Clean the brush after each stroke) en Het penseel na iedere streek laden (Load the brush after each stroke). Zet Nat (Wet) op 27%, Laden (Load) op 5%, Mix op 0% en Stroom (Flow) op 100%.

Textuur Vink Structuur (Texture) aan in het palet Penseel en verhoog Schalen (Scale) naar 50%. Kies bij Modus (Mode) Hoogte (Height), zet Diepte (Depth) op 6%, Besturingselement (Control) op Pendruk (Pen Pressure) en Minimumdiepte op 22%.

Alle lagen samenvoegen Zodra je het schilderij af hebt, voeg je alle zichtbare lagen samen op een nieuwe laag met Ctrl+Alt+Shift+E. Op deze laag voer je de laatste correcties uit met het Mixerpenseel.

Monster van alle lagen Maak een nieuwe laag en activeer Monster van alle lagen (Sample All Layers) in de Optiebalk. Photoshop neemt nu de kleuren van onderliggende lagen over.



Photoshop

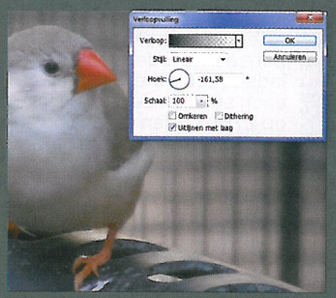
Hoe gebruik ik het Mixerpenseel op een goede manier?

Ingeborg Kok

Sinds de introductie van het Mixerpenseel (Mixer Brush) in Photoshop CS5 zijn de schildermogelijkheden van de software enorm verbeterd. Je kunt er heel realistisch traditionele media mee nabootsen. Je gebruikt het penseel bijvoorbeeld om een schilderij van een foto te maken, of om uit de losse pols een kunstwerk te creëren.

Dupliceer eerst de Achtergrondlaag nadat je een foto hebt geopend (Ctrl+J) en activeer het gereedschap Mixerpenseel. Ga naar het palet Penseel (Brush) en kies de penseelpunt Afgeronde punt (Round Point). Bij Kwastkwaliteit (Bristle Quality) kun je opties als dikte, hoek en stijfheid veranderen. Via de optie Structuur (Texture) geef je de penseelpunt elke textuur die je maar wilt. In de Optiebalk kun je ten slotte het gedrag van het penseel verder beïnvloeden met opties als Nat (Wet), Laden (Load), Mix en Stroom (Flow). Nu kun je aan de slag met je digitale schilderij.

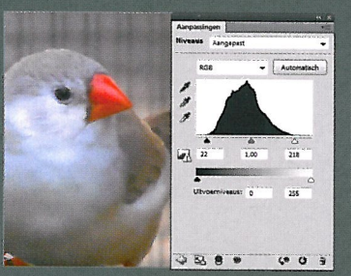
Photoshop Verbeter je smartphonefoto's



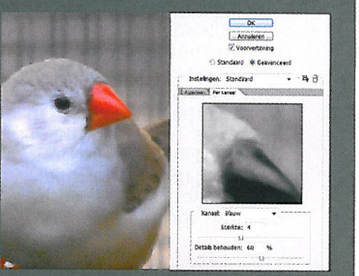
01 Maak een Opvullaag (Fill Layer) Verloop (Gradient). Stel hem in op zwart (of wit) naar transparant. Zet de overvloeimodus van de laag op Zwak licht (Soft Light) en verlaag de Dekking (Opacity) een beetje.



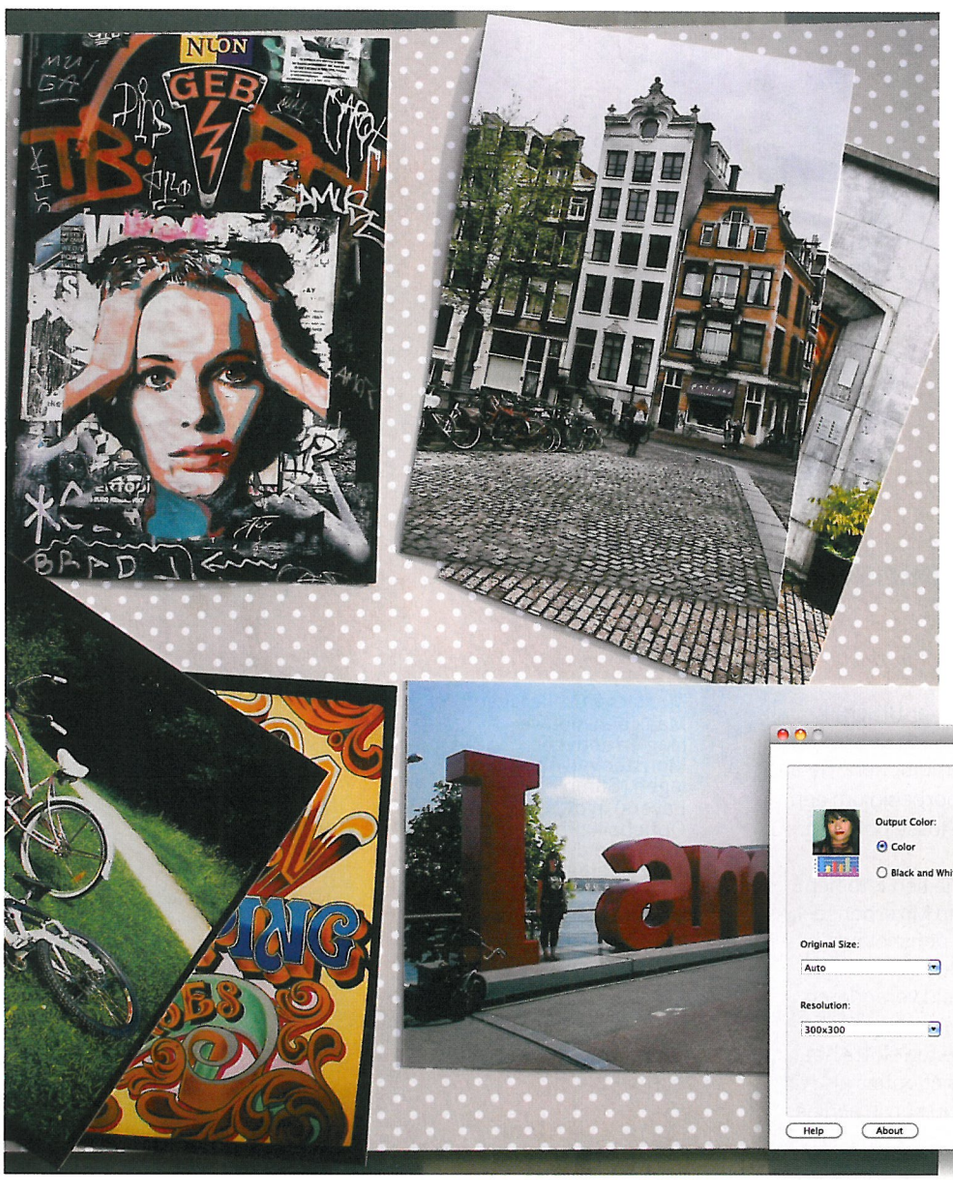
02 Met een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) geef je de verzadiging een boost tot ongeveer +20, of tot de kleuren er helder genoeg uitzien.



03 Een slechte belichting kun je corrigeren met de aanpassing Niveaus (Levels). Probeer eerst de optie Automatisch (Auto) of verschuif de buitenste twee driehoeken onder het histogram naar binnen tot ze de uiteinden van de grafiek raken.



04 Ruis verwijder je via Filter> Ruis>Ruis reduceren (Filter>Noise>Reduce Noise). Activeer Geavanceerd (Advanced) en kies Per kanaal (Per Channel). Selecteer het kanaal met de meeste ruis en verminder het met de knop Sterkte (Strength).



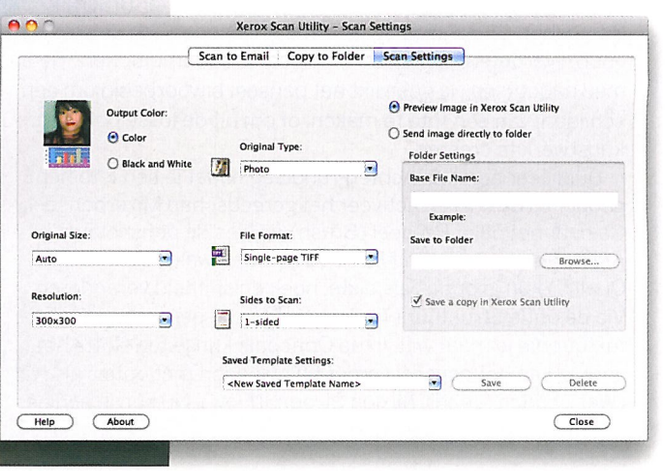
Photoshop & Elements

Hoe verbeter ik de kwaliteit van mijn gescande foto's?

Ine Willems

Het scannen van afbeeldingen leidt niet altijd tot de gewenste resultaten. Om je te helpen bij het digitaliseren kun je de aangepaste opties of de professionele modus inzetten.

Sommige afbeeldingen bevatten na het scannen een gestippeld patroon. In dit geval gebruik je de optie Descreen. Hiermee ga je de interferentiepatronen tegen. Als je de scherpte in details wilt behouden, gebruik je een klein beetje verscherping in het scanmenu. En wil je het werk printen of verder bewerken in Photoshop, dan moet je de resolutie minimaal op 300 dpi instellen.



Klantenservice



Kijk voor de meest actuele aanbieding op

www.fnl.nl/photoshopmagazineabo

- Profiteer van kortingen
- Abonnement met cadeau
- Iedere editie de leukste workshops
- In huis nog voordat hij in de winkel ligt

Klantenservice Nederland

De klantenservice in Nederland is bereikbaar via photoshopmagazine@aboland.nl of via Postbus 20, 1910 AA Uitgeest t.a.v. Klantenservice Photoshop Magazine. Telefonisch is de klantenservice bereikbaar op werkdagen van 9:00 tot 17:00 uur via telefoonnummer 0251-760122.

Klantenservice België

De klantenservice in België is bereikbaar via photoshopmagazine@aboland.nl of via Diependaalweg 6, 3020 Herent t.a.v. Klantenservice Photoshop Magazine. Telefonisch is de klantenservice bereikbaar op werkdagen van 9:00 tot 17:00 uur via telefoonnummer 028-085523. Het afsluiten van een abonnement kan telefonisch of via www.bladenbox.be.

Abonnementsprijzen

Photoshop Magazine kost €7,99 per nummer. Het standaardtarief voor Photoshop Magazine is €72,50 voor 10 nummers. Deze prijs is bij betaling via automatische incasso. Voor betaling per acceptgiro geldt een toeslag van €2,50. Abonnementen worden na een jaar automatisch verlengd tegen het dan geldende standaardtarief. Het opzeggen van een abonnement kan schriftelijk per post of e-mail of via www.aboland.nl of www.aboland.be. Vermeld voor een spoedig antwoord duidelijk de abonnee- en adresgegevens (zie adresetiket).

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden zijn te vinden op de website www.fnl.nl. Deze voorwaarden zijn ook schriftelijk op te vragen bij Abonnementenland, Postbus 20, 1910 AA Uitgeest.

Photoshop magazine

Photoshop Magazine is een uitgave van

F&L Life Publications BV
in licentie van Imagine Publishing, Bournemouth
Uitgevers: Wien Feitz en Paul Lemmens
Bezoekadres: Meijhorst 60-10, 6537 KT Nijmegen
Postbus 31331, 6503 CH Nijmegen
Tel: 024-240 46 36 Fax: 024-372 36 30
Website: www.photoshopmagazine.nl
ISSN: 1877-6191

Hoofdredactie
Pascal Gerrits

Eindredactie
Helga Kluiter

Redactie
Kristel Folmer, Helga Kluiter,
Sandra Troost

Met medewerking van
Amro Ashry, Duncan Crook, Cybelle Eloy, Dan Hutchinson, Rolf A. Jensen, Henry Rivers, Kate Rose, Jenni Sanders, Daniel Sinoca, Simon Skellon, Edwin Toonen, Stewart Wood

Nieuwsredactie/persberichten
o.v.v. Redactie Photoshop Magazine
adresgegevens zie boven
Tel: 024-240 46 36
E-mail: nieuws@photoshopmagazine.nl

Vragen aan de redactie
E-mail: redactie@photoshopmagazine.nl

Vormgeving
Susan Derksen, Michiel Hautus, Els Jacobs, Annelies van Zomeren

Druk
Habo DaCosta BV, Vianen

Website
Ravi Lautan
Email: webmaster@fnl.nl

Abonnementenservice
Tel: 0251-76 01 22
E-mail: photoshopmagazine@aboland.nl

Commercieel directeur
Gerrit-Jan Bomhof

Accountmanager
Leonie Martens
Tel: 024-240 46 42
Fax: 024-372 36 30
E-mail: lmartens@fnl.nl

Traffic/backoffice
Marko Versteege
Tel: 024-240 46 45
E-mail: mversteege@fnl.nl

Marketing
Tetske Peeters
Tel: 024-240 45 85
E-mail: tpeeters@fnl.nl

Copyrights

Het auteursrecht op deze uitgave en op de daarin verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden. Voor de uit het Engelse 'Photoshop Creative' overgenomen artikelen geldt dat het inhoudsrecht daarvan bij het copyright van het trademark 'Photoshop Creative' van Imagine Publishing, Dorset, Groot-Brittannië ligt, terwijl de vertaalrechten daarvan bij F&L Life Publications B.V., Nijmegen, Nederland berusten. Het verlenen van toestemming tot publicatie in de gedrukte uitgave houdt in dat de auteur de uitgever, met uitsluiting van ieder ander onherroepelijk machtigt de bij of krachtens de auteurswet door derden verschuldigde vergoedingen voor kopiëren te innen en dat de auteur alle rechten overdraagt aan de uitgever, tenzij anders bepaald. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gekopieerd zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever stelt zich niet aansprakelijk voor eventuele onjuistheden die in deze uitgave zouden kunnen voorkomen.

ISSN 1877-6191



Combineer twee scènes
Manipuleer de werkelijkheid, zodat je altijd het beste uit twee werelden hebt

Volgend nummer

Bestel Photoshop Magazine 30 vanaf 9 december via **www.fnl.nl** of haal hem vanaf 16 december in de winkel. Zo zit je nooit om een Photoshopworkshop verlegen!



Vervorming corrigeren
Zet gebogen randen en een scheve horizon recht



Bouw een huis voor elfjes
Wees welkom in de magische wereld van sprookjes

"De mooiste fantasyworkshops vind je in Photoshop Magazine 30"

Aankondiging artikelen onder voorbehoud