

IN
IEDERE
EDITIE:

■ CREATIEVE WORKSHOPS
■ PHOTOSHOP VOOR BEGINNERS
■ TIPS, ADVIES EN INSPIRATIE

■ NIEUWS
■ REVIEWS
■ DE UITDAGING

GRATIS CD

✓ ALLE WORKSHOPBESTANDEN
✓ PENSELEN EN FOTO'S
✓ EN NOG VEEL MEER



Photoshop magazine



PS Bestand Bewerken Afbeelding Laag Selecteren Filter Weergave Venst 33,3

PHOTO LEER SHOP

IN 7 DAGEN

15
TIPS VOOR
BETERE
FOTO'S

- ✓ Vervorming verwijderen
- ✓ Belichting verbeteren
- ✓ Kleuren oppeppen
- ✓ Resolutie begrijpen
- ✓ Scherptediepte



PLUS!
14 pagina's
voor
beginners

ALLES WAT JE MOET WETEN!
✓ Schilderen ✓ Lagen ✓ Aanpassingen
✓ Selecties ✓ Filters ✓ Retoucheren



**SFEERVOL
SCHILDEREN**
Zo boots je
acrylverf na

**KNIPPEN
ALS EEN PRO**
De beste manier om
haren te isoleren

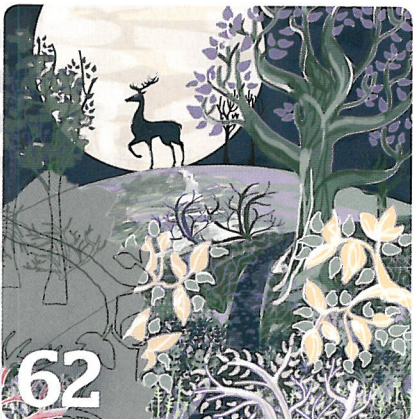
EN VERDER
22 pagina's fantasy
Overtrekken met Illustrator
Foto's combineren

UITGAVE 030 € 7,99
03014
BP8 710966 413739

Welkom



“Leer de fijne kneepjes van Photoshop en breng ze direct in de praktijk!”



Alle begin is moeilijk. Maar dankzij onze feature, die je kunt lezen vanaf pagina 18, geldt dat niet voor je eerste stappen in Photoshop.

Voor elke vaardigheid is het van het grootste belang dat je een goede basis hebt. Daarom leiden we je in het artikel door de belangrijkste functies die je moet kennen om het programma onder de knie te krijgen. We maken je wegwijs in de meest gebruikte gereedschappen, laten zien hoe je onderwerpen in een foto selecteert en onthullen wat de kracht van lagen is. Daarnaast komen ook de filters, aanpassingslagen en overvloeimodi uitgebreid aan bod. Het mooie van deze minicursus is dat je de vaardigheden meteen in een creatief project in de praktijk kunt brengen. Zo leer je in slechts een week tijd niet alleen de belangrijkste kneepjes van het photoshoppen, maar pas je ze ook direct toe om een schitterende fotomontage te maken.

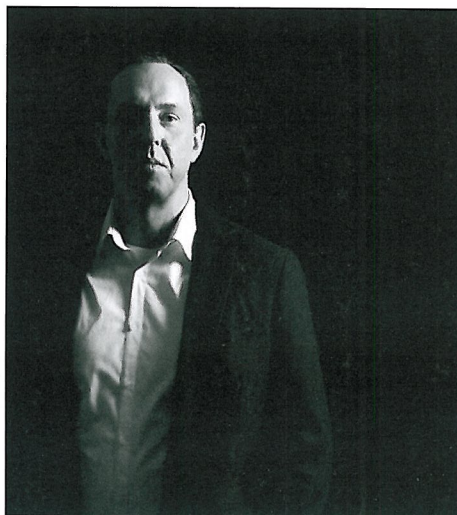
Natuurlijk komen ook de meer ervaren creatievelingen in dit nummer uitgebreid aan hun trekken. We hebben weer een aantal uitdagende workshops voor je in petto. Mijn persoonlijke favorieten zijn bijvoorbeeld het sprookjesachtige boomhuis van pagina 74, het sfeervolle acrylschilderij van pagina 62 en de workshop op pagina 44, waarin je dag en nacht combineert.

Deze weken waarin de dagen kort en de avonden lang zijn is de perfecte tijd om achter je pc te kruipen en aan de slag te gaan met uitdagende en leerzame fotoprojecten. Deze uitgave staat er weer bol van!

Veel Photoshopplezier!

Pascal Gerrits

Pascal Gerrits
Hoofdredacteur



Vind ons online:



www.photoshopmagazine.nl



redactie@photoshopmagazine.nl



www.facebook.com/PhotoshopMagazineNL



[@photoshop_magNL](https://twitter.com/photoshop_magNL)



www.youtube.com/photoshopmagazine

Inhoudsopgave

Community www.photoshopmagazine.nl

Helpdesk:
Voor al je
vragen over
Photoshop
106

- 06 Nieuws**
De leukste nieuwtjes voor
Photoshopliefhebbers
- 08 Beste redactie**
Vragen, opmerkingen
of iets te delen? Dat
kan hier!
- 10 Gallery**
De mooiste werken
ter inspiratie
- 34 Interview**
Op bezoek bij creatieve
duizendpoot Stef Ringoot
- 40 De uitdaging**
Maak kans op een
jaarabonnement



- 50 Op de cd**
Ontdek snel de
leuke extra's
- 102 Reviews**
Met onder meer
de Nikon 1 V3



- 106 Helpdesk**
Antwoord op al je vragen
over Photoshop en
Elements

Leer Photoshop in 7 dagen

Met deze tips en trucs ken je straks
de selecties, aanpassingen, gereed-
schappen en lagen als je broekzak

Snelle tips

- 58 Top 10**
Fantasykunst
- 72 5 Toptips**
Creatieve plug-ins
- 80 Fotografie**
Schieft verbluffende
landschapsfoto's

10 Gallery



MEER DAN
30%
KORTING

Neem nu een abonnement!

Bekijk de aanbiedingen op pagina 67

Workshops



18 **Leer Photoshop in 7 dagen**

Ontdek de gereedschappen en opties

44 **Combineer dag en nacht**

Voeg twee werelden samen

52 **Maak een sci-fiposter**

Iedereen kan aantrekkelijke posters ontwerpen

60 **Vervorming verwijderen**

Corrigeer vervormde foto's

62 **Kerst sfeer in acryl**

Maak een sfeervolle afbeelding in acrylverfstijl

68 **Verbeter de belichting**

Zo pak je onder- en overbelichting aan

74 **Een fantasierijk boomhuis**

Verander een gewone boom in een magisch stulpje

82 **Inside CC - Illustrator**

Afbeeldingen overtrekken en schilderen



Photoshop voor beginners

Nog niet eerder met Photoshop gewerkt?
Blader naar het beginnersdeel!

88 **Automatische functies**

Verbeter je foto's snel en goed

90 **Rand verfijnen**

Maak perfecte selecties

94 **Kleuren verbeteren**

Zo laat je een foto stralen

100 **Afbeeldings-resolutie**

Hoe zit het nou met die pixels?



CANON G7 X

Verrassend compact

Compactcamera's zijn nog niet uitontwikkeld

De PowerShot G7 X doet het goed in matige lichtomstandigheden. Dat heeft vooral te maken met de cmos-sensor van 1 inch en de resolutie van 20,2 megapixel.

Het formaat van de 1-inchsensor maakt 'm bovendien zo compact dat hij zo in je jaszak past. De lens is een f1.8-f2.8 zoomlens.

Met dit model gaat Canon de concurrentie aan met de topklasse compacts, zoals de RX100-modellen van Sony. Ondanks dat de markt van compactcamera's het zwaar te verduren heeft, is er toch innovatie te zien in de bovenkant van dit segment. De Canon G7 X heeft een adviesprijs van 599 euro.

www.canon.nl



KORG CLIPHIT DRUM KIT

Altijd en overal drummen

Wissel beeldschermwerk af met een gezonde dosis ritmische gymnastiek



Ben jij ook zo'n type dat nooit stil kan zitten en altijd met zijn vingers overal op trommelt? Til je beweeglijkheid dan nu naar een hoger niveau met de Korg Cliphit Drum Kit. Dit apparaat bestaat uit drie clips met sensoren en een voetswitch. Deze clips kun je aan van alles en nog wat vastklikken, zoals aan dit tijdschrift, een bureau of een koffiemok. Vervolgens kun je in realtime drummen met echte drumgeluiden. Het volume verandert mee met de kracht van je slag en kan bovendien voor elke clip of pedaal afzonderlijk aangepast worden. Via de AUX-IN kun je een mp3-speler aansluiten om mee te drummen. Er zijn diverse standen beschikbaar voor verschillende drumkits, waaronder standaard, rock, pop en percussie. Naast de optionele adapter kun je ook 4 AA-batterijen gebruiken om 6 uur zonder stroom uit de muur te kunnen spelen. En goed nieuws voor de burens: het apparaat heeft ook een aansluiting voor een koptelefoon.

www.korg.com/us/products/drums/cliphit

PRYNTCASES

Slimme telefoonhoes

Foto's printen met een smartphonecase

Ieder jaar vindt in januari de CES, een grote elektronica-beurs, plaats in Las Vegas. Op deze editie introduceren twee Fransen een bijzondere smartphonecase. Deze kan namelijk foto's printen die gemaakt zijn op een smartphone met de speciale Prynt-app. De Prynt Case is gemaakt voor telefoons met een display van 4 tot 5 inch. Een afdruk maken duurt ongeveer dertig seconden.

De gebruikte app maakt overigens niet alleen een foto, maar neemt ook de momenten ervoor en erna op. De resulterende video wordt naar de servers van Prynt gestuurd. Je kunt deze vervolgens bekijken door de originele geprinte foto voor de camera te houden. De prijs voor het hoesje gaat ongeveer 80 euro bedragen en inkt kan via de app besteld worden.

www.pryntcases.com



FONTS MATCHEN

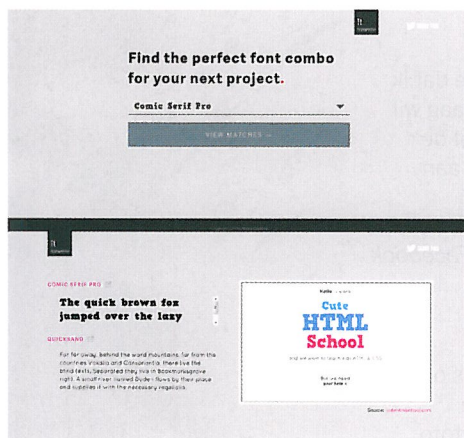
Type Genius

Vind de perfecte combinatie van lettertypen

Gebeurt het jou ook regelmatig dat je een leuk lettertype hebt gevonden voor je project en dat je vervolgens uren aan het zoeken bent naar een tweede font dat hier goed bij past? Stop met zoeken en begin met vinden, want Type Genius neemt je deze klus uit handen.

Kies uit de lijst een font om mee te beginnen en de website vertelt je precies welke andere lettertypen hier goed bij passen. Zo heb je je setje snel compleet en kun je weer verder met je project. De lijst bevat diverse veelgebruikte webfonts zoals Museo, Comic Serif en Open Sans, dus dat vormt alvast een goed uitgangspunt.

www.typegenius.com



HP STREAM

Goedkope tablet

Voordelige tablet voor de kleine portemonnee

Wanneer je op zoek bent naar een goedkope tablet heeft HP een interessant nieuw model. De HP Stream 7 is een 7-inch tablet met een volledige versie van Windows 8.1 voor de vriendelijke prijs van 129 euro. Hij wordt geleverd met een jaar Office 365 Personal en 60 minuten Skype per maand. Verder wordt er ook voor een jaar 1 TB opslagruimte bij Microsoft OneDrive meegeleverd. Wil je liever een notebook? HP heeft ook de Stream 11,6 inch geïntroduceerd voor 229 euro. Deze Windows 8.1-laptop is lekker stil en heeft 32 GB aan opslagruimte aan boord. Verder is hij beschikbaar in twee opvallende kleuren: orchid magenta en horizon blue.

www.hp.nl



BEPERKTE AANBIEDING
MET GRATIS EXTRA'S

INTUOS[®]pro
+ Adobe Creative Cloud
Volledig abonnement voor 3 maanden
+ € 50,- tegoed bij WhiteWall
+ Autodesk[®] SketchBook[®]
90 dagen Pro abonnement

GEEF JE IDEEËN EEN BOOST

Koop nu een Intuos Pro met veel voordeel

Wat dacht je bijvoorbeeld van een volledig abonnement op de Creative Cloud voor 3 maanden, een kadobon ter waarde van 50 euro bij WhiteWall en abonnement voor 90 dagen bij Autodesk SketchBook.

De Intuos Pro is een must voor iedere beeldbewerker. Wil je optimaal gebruik maken van je creativiteit dan is dit grafisch tablet precies wat je nodig hebt. Professionele resultaten liggen binnen handbereik dankzij de combinatie van de hightech-stylus en intuïtieve multi-touchmogelijkheden. Ervaar zelf de precisie en controle in samenwerking met professionele software.

Koop je Intuos Pro tussen 1-11-'14 en 28-2-'15 en registreer hem voor 31-3-'15 op www.wacom.eu/register om gebruik te maken van deze aanbieding.

Adobe **wacom**

WHITE WALL



Beste redactie,

Vragen, opmerkingen of iets te delen? Dat kan hier!

 redactie@photoshopmagazine.nl
 facebook.com/PhotoshopMagazineNL
 [@Photoshop_MagNL](https://twitter.com/Photoshop_MagNL)

Werk delen op Facebook

Ik heb geen idee waar ik dit moet plaatsen, maar ik las in het magazine dat ik op deze Facebooksite moest zijn. Ik heb een creatie gemaakt die ik graag wil laten zien. Ik moet eerlijk bekennen dat ik het best eng vind. omdat het de eerste keer is voor mij buiten Behance om. Ik hoop dat het een beetje aan de eisen voldoet. Dit is de link naar mijn portfolio: www.behance.net/angeliqueH

Angelique Bargerink, via Facebook

Hoi Angelique,
Bedankt voor je inzending! Hartstikke leuk dat je iets wilt delen.
Als je een volgende keer werk wilt delen, kun je het beste gewoon iets op onze tijdlijn posten. Je gebruikt dan het vakje waar in staat "Wat heb je gedaan?". Je kunt ook de knop "Bericht" gebruiken die in onze omslagfoto staat. In het eerste geval kunnen wij je werk makkelijker delen, en kan iedereen het al zien voordat we het delen. In het tweede geval stuur je ons een bericht dat alleen wij kunnen lezen. Dat kan natuurlijk ook, maar als je iets wilt delen met andere lezers, is het makkelijker als je meteen op onze tijdlijn schrijft.



 **Christina Cats** ► **Photoshop Magazine**
4 november om 14:34 • 

Vraagje: ik heb ondertussen tig nummers verzameld. Ik zoek nu een manier om iets terug te vinden, een bepaald onderwerp, een besproken techniek. Is er bijvoorbeeld een overzicht van de covers van de afgelopen jaren?

Vind ik leuk · Reageren · Delen ·  2

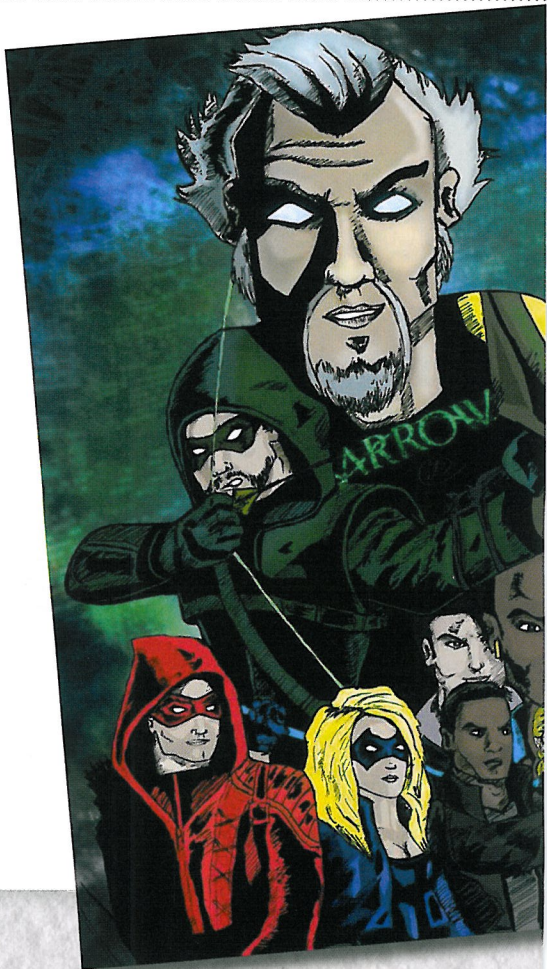
 **Photoshop Magazine** Hoi Christina, moet je hier eens kijken:
tinyurl.com/workshopoverzicht



Mireille Aalbers heeft hierop gereageerd [?] · 4 min. · Bewerkt [Vind ik leuk](#)

 **Christina Cats** Aha!!! thx
7 november om 14:03 · [Vind ik leuk](#)

 Schrijf een reactie... 



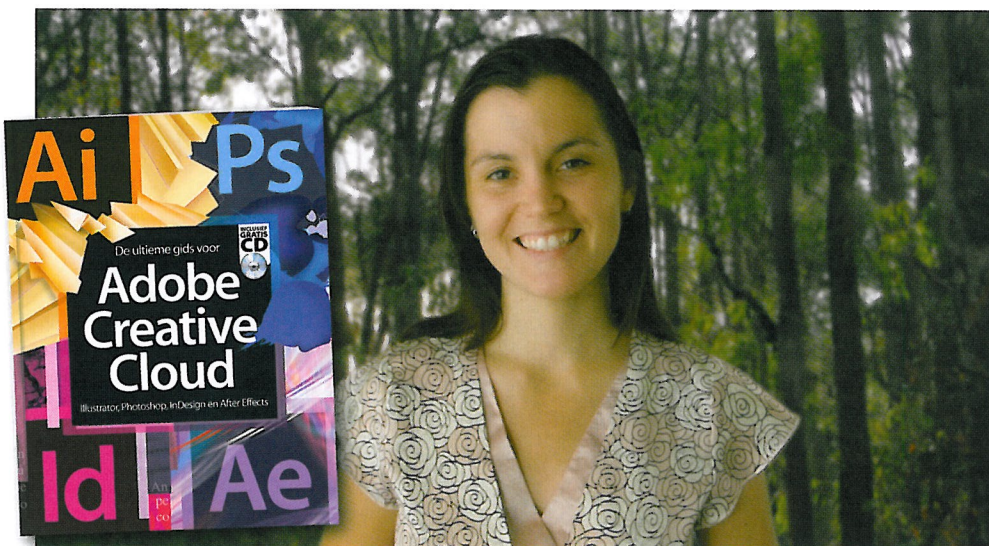
Workshops over andere software

Graag had ik vernomen of er Nederlandstalige boeken en/of schriftelijke cursussen bestaan over het programma Adobe After Effects. Zo ja, mag ik dan van jullie de nodige inlichtingen om hetzij een boek of cursus te bestellen? Misschien is het mogelijk om ook één maal per maandelijks uitgave een workshop of oefening op te nemen in het Photoshop Magazine over dit programma?

Raymond Lenaerts

Beste Raymond,

Een snelle zoektocht op internet bij bekende uitgevers van computerboeken heeft helaas niets opgeleverd. We kunnen via **bol.com** alleen Engelstalige boeken vinden. Verder hebben wij hierover nooit onderzoek of reviews gedaan, ook niet over cursussen, dus wij kunnen daar geen advies over geven. Je vraag komt echter precies op het juiste moment. Op dit moment zijn wij namelijk zelf een speciale uitgave aan het maken met workshops over After Effects, Illustrator,

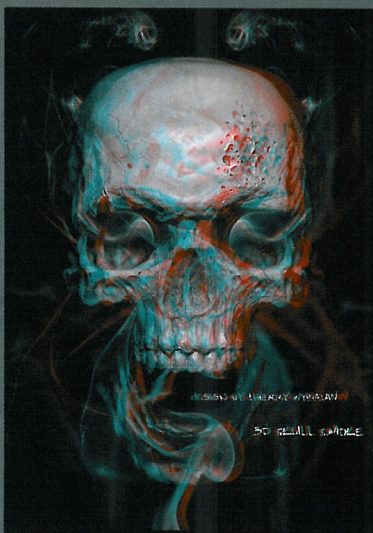


Op veler verzoek eindelijk binnenkort te koop: Een speciale uitgave met workshops over Illustrator, InDesign, After Effects en Photoshop!

InDesign en natuurlijk ook Photoshop. Deze speciale uitgave ligt vanaf 23 december in de Nederlandse winkels, maar is een week eerder al te koop via onze webshop www.fn1.nl!

Bovendien plaatsen we sinds kort in elk nummer ook een workshop uit deze speciale uitgave in ons reguliere nummer. In nummer 29 was het de beurt aan After Effects met een workshop over Chromakey.

Gezien op Facebook

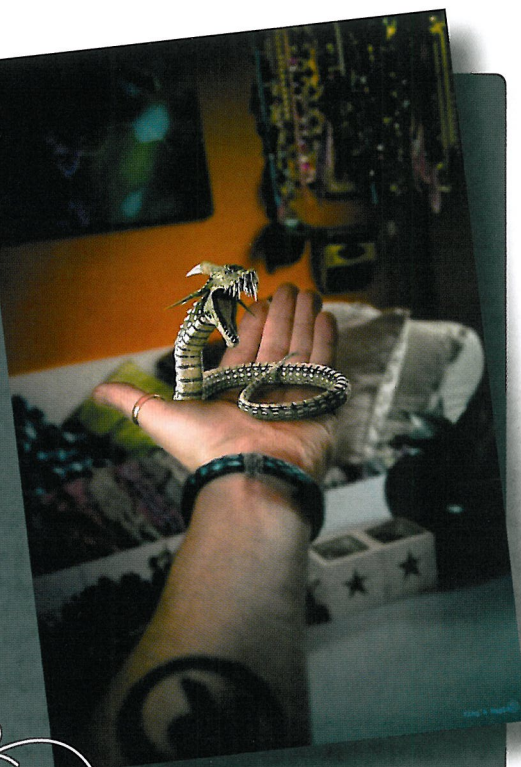


Fan-art gemaakt voor de première van seizoen 3 van Arrow
© Zulfugar Eyvazov

Smokey-skull - Heb je een rood-blauw 3D brilletje? Zet hem op, geef je ogen even de tijd om zich aan te passen en enjoy...

© Thierry Wybauw

No Hand Feeding
© King Richard Pictures



Fantasiebal gemaakt met Photoshop CC
© Ronald Burgess Fractal Art Paulus

Gallery

www.photoshopmagazine.nl



Jouw werk in Photoshop Magazine?

Dat kan op verschillende manieren:

1. E-mail

Mail ons je werk in lage resolutie (max. 10 MB). Zet in de onderwerpregel van je mail 'Gallery'.
redactie@photoshopmagazine.nl

2. Facebook

Stuur ons een bericht via Facebook. Dan kunnen andere lezers je werk meteen becommentariëren.
facebook.com/PhotoshopMagazineNL

3. Twitter

Stuur een link naar je werk via Twitter. Eenvoudiger kan bijna niet!
[@Photoshop_MagNL](https://twitter.com/Photoshop_MagNL)

Als we plek voor je hebben, nemen we contact met je op.



Jack Usephot
www.jackusephot.46graus.com

"Om deze afbeelding te maken gebruikte ik texturen, perspectief en veel licht en kleur. Dit werk is geïnspireerd op het werk van Erik Johansson."





Katt Amaral

www.designbykatt.deviantart.com



"Dit fantasywerk is een combinatie van stockfoto's en mixed-media schilderwerk. Ik concentreerde me op zachte kleuren en schaduwen om dit winterse werk leven in te blazen. Met aangepaste penselen voegde ik sneeuw toe en ik versterkte hiermee de magische sfeer."

Lori Kajenna

www.kajenna.weebly.com



"Deze afbeelding bestaat uit vier lagen waarop ik waterverf- en olie verf-penselen heb gemengd. Ik heb hier iets meer dan een uur over gedaan."





Marcos Nogueira

www.marcosnogueirachb.deviantart.com



“Deze afbeelding was een echte uitdaging, maar het resultaat vind ik erg mooi geworden. Je ziet iemand die over een brug loopt en naar de grote stad vertrekt.”

Mariusz Zawadzki

www.mariusz-zawadzki.artistwebsites.com



“De foto van de eieren had ik al maanden in mijn archief. Toen ik hier doorheen aan het bladeren was en de foto zag kwam dit idee in mij op. Photoshop is zo'n geweldig gereedschap; er zijn eindeloos veel mogelijkheden om het resultaat te bereiken dat jij wilt.”





Sergey Likhachev

www.photoshopcreative.co.uk/user/Batkya



"Oorspronkelijk maakte ik dit werk voor een wedstrijd, maar toen besloot ik om meer details en een plot toe te voegen. Daarmee werd het een heel andere afbeelding. Het idee kwam spontaan in me op."



Juliana Soave

www.julisnowwhite.com



"Deze fotomanipulatie maakte ik met Photoshop CS6. Ik wilde iets voor Halloween maken, dus bracht ik diverse afbeeldingen samen om deze magische voorstelling te maken."

Pasquale Scionti

www.sciontidesign.com



"Ik wilde een creatief werk maken. Toen ik tijdens het surfen op internet een gratis wallpaper vond, besloot ik de bestaande elementen te vervangen door een stel rockende poesjes."



Kylan Amos

www.photoshopcreative.co.uk/user/KaJaAma



"Dit werk maakte ik met een aantal afbeeldingen. Ik zette ze bij elkaar, maskeerde en mengde voornamelijk met de modi Bedekken en Bleken. Ik gebruikte wat aangepaste penselen voor de belichting en tot slot mixte ik boven de andere lagen subtiel een paar texturen."



Het geheim achter de mooiste foto's



100 pag. €8,95



180 pag. €12,95



228 pag. €12,95



132 pag. €9,95

f! SPECIAL

✓ Grafische effecten ✓ Mixed media ✓ Leer schilderen ✓ Verbeter je foto's ✓ Knallende kleuren ✓ Filterfest

basistoek 2014

Photoshop

Zo leer je photoshoppen

126 pagina's creatieve projecten, praktische tips en stap-voor-stap workshops

GRATIS
startfoto's,
bronnen en
meer

€ 12,95
0 1401
SPECIAL UITGAVE
978 9109681591

148 pag. €12,95

f! SPECIAL

Het **Photo**

Landschaps Fotografie Boek

Het beste handboek voor de mooiste landschapsfoto's

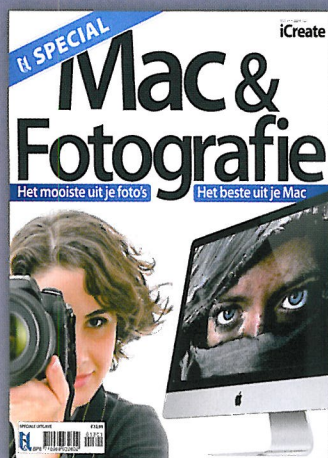
228 pagina's met tips, techniek en inspiratie

Twee boeken in één!
Draai om...

€12,95

228 pag. €12,95

Bestel nu op www.fn1.nl/fotografie



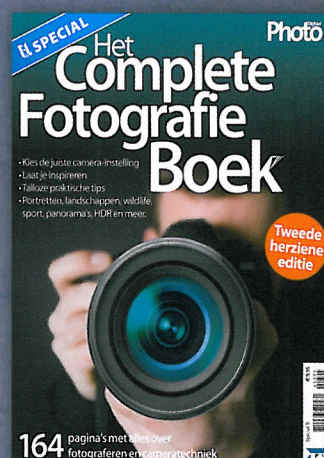
148 pag.

€12,95



164 pag.

€9,95



164 pag.

€9,95



164 pag.

€12,95

"Eindelijk zijn
mijn foto's
perfect belicht"



PHOTOSHOP LEER IN 7 DAGEN

Als je aan de slag gaat met de tips, trucs en het creatieve project uit dit artikel zul je over een week zo veel weten over selecties, aanpassingen, gereedschappen en lagen dat Photoshop even vertrouwd voelt als je broekzak

Op de cd

Alle bestanden die je nodig hebt om de creatieve projecten uit dit artikel te volgen staan op de cd.

Doe mee en maak iets magisch

Bouw een fantasykunstwerk in slechts een week

Klein beginnen Begin met een leeg canvas en laat je door alle stappen loodsen om uiteindelijk met een goed gevuld Lagenpalet te eindigen.

Grote stappen Verdeeld over verschillende dagen nemen we diverse Photoshopfuncties onder de loep. Zo kom je terwijl de week vordert steeds meer te weten over beeldbewerking.

Lagen en groepen Veel lagen mengden we met behulp van aanpassingslagen en penselen. Daarover lees je meer op de volgende pagina's.

Dag 1

Selecteren op maandag

- ✓ Toverstaf
- ✓ Snelleselectie
- ✓ Kleurbereik
- ✓ Randverfijnen

Dag 2

Lagen op dinsdag

- ✓ Laagstijlen
- ✓ Snelleselecteren
- ✓ Lagenpalet
- ✓ Laaggroepen

Dag 3

Retoucheren op woensdag

- ✓ Kloonstempel
- ✓ Vignettes
- ✓ Aanpassingen
- ✓ Huid gladstrijken
- ✓ Filters

Dag 4

Tekenen en schilderen op donderdag

- ✓ Vectors
- ✓ Maskers
- ✓ Foto's naschilderen
- ✓ Het palet Penseel

Dag 5

Filters op vrijdag

- ✓ De Filtergalerie
- ✓ Vervagen
- ✓ Artistieke filters
- ✓ Ruis
- ✓ Verscherpen

Dag 6

Aanpassingslagen en overvloeimodi op zaterdag

- ✓ Lagenmengsels lichter maken
- ✓ Lagenmengsels donkerder maken
- ✓ Lagen mengen op basis van kleur
- ✓ Lagen mengen op basis van contrast
- ✓ Aanpassingslagen

Dag 7

De laatste loodjes op zondag

- ✓ Lagen mengen
- ✓ Details verbeteren
- ✓ Schaduwen en hooglichten bewerken
- ✓ Dekking onder controle

Gereedschappen die je moet kennen

- Rechthoekig selectiekader M
- Ovaal selectiekader M
- Selectiekader één rij
- Selectiekader één kolom

Selectiekaders

Maak snel selecties op basis van veelvoorkomende vormen met deze kaders. Combineer ze met Alt of Shift voor extra controle.

- Snelle selectie W
- Toverstaf W

Selectiegereedschappen

Selecteer pixels op basis van vorm met Snelle selectie (Quick Selection), of op basis van kleur met de Toverstaf (Magic Wand). Ze werken vooral goed bij veel contrast.

- Snel retoucheerpenseel J
- Retoucheerpenseel J
- Reparatie J
- Rode ogen verwijderen J

Retoucheergereedschappen

Hiermee kun je oneffenheden verdoezelen door er ongerepte pixels overheen te plakken.

- Tegenhouden O
- Doordrukken O
- Spons O

Belichtinggereedschappen

Stuur het oog van de kijker door de belichting van verschillende lagen te beïnvloeden met Tegenhouden (Dodge), Doordrukken (Burn) en de Spons (Sponge).

- Penseel B
- Potlood B
- Kleur vervangen B
- Mixerpenseel B

Penselen

Mix kleuren, breng digitale verf aan en teken met dit creatieve schildersgerei.

- Verloop G
- Emmertje G

Vulgereedschappen

Vul of vervaag bepaalde gebieden door kleurrijke verlopen aan te brengen en vermeng lagen op die manier. Er zijn voorinstellingen beschikbaar.

- Pen P
- Pen voor vrije vorm P
- Ankerpunt toevoegen
- Ankerpunt verwijderen
- Ankerpunt omzetten

Pen

Gebruik de Pen in al zijn gedaanten om vlijmscherpe, vloeiende vectorpaden te tekenen.

- Padselectie A
- Direct selecteren A

Padgereedschappen

Pas vectorvormen en paden tot in detail aan met Padselectie (Path Selection) en Direct selecteren (Direct Selection), zodat ze precies de vorm krijgen die je in gedachten had.

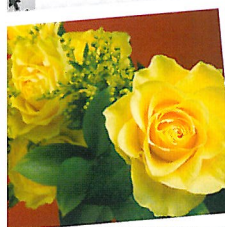
Maandag

Perfekte selecties

Word de selectiegereedschappen de baas, van het eenvoudigste hulpje tot het meest complexe exemplaar

Doordat Photoshop een scala aan selectiemethoden aanbiedt, kun je in bijna elke denkbare situatie goed uit de voeten. Welk gereedschap je nodig hebt, hangt sterk af van het beoogde eindresultaat. Vaak volstaat een snelle en ruwe selectie, die je bijvoorbeeld kunt maken met de Toverstaf (Magic Wand) of Snelle selectie (Quick Selection). Soms heb je echter wat ge-

avanceerdere technieken nodig. Met Photoshop kun je pixels dan bijvoorbeeld op basis van kleur of contrast selecteren. Bovendien kun je alle selecties die je maakt bewerken, verfijnen en opslaan. Op deze pagina's behandelen we de meest elementaire selectiemethoden: de Toverstaf, Snelle selectie, Rand verfijnen (Refine Edge) en Kleurbereik (Color Range).

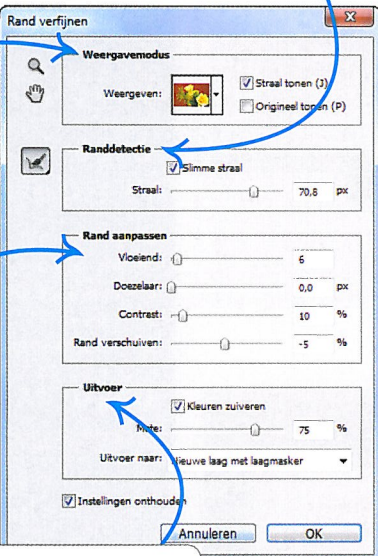


Randdetectie

Vergroot de Straal (Radius) om pixels bij de selectie te betrekken die zich daarbuiten bevinden. Vink Straal tonen (Show Radius) aan om in de voorvertoning te zien hoe groot hij is.

Teergavemodus

In het dialoogvenster Rand verfijnen (Refine Edge) kun je aangeven hoe de selectie moet worden weergegeven terwijl je hem bewerkt.



Rand aanpassen

Met Vloeiend (Smooth) ga je afelinge randen afen, Doezeelaar (Feather) vervaagt e randen en Contrast versterkt e. Met Rand verschuiven (Shift Edge) maak je de selectie groter of kleiner.

Uitvoer Met Kleuren zuiveren (Decontaminate Colors) ga je kleurschifting afen en verwerk je de instellingen tot en verbeterde selectie, een nieuwe laag of een masker.

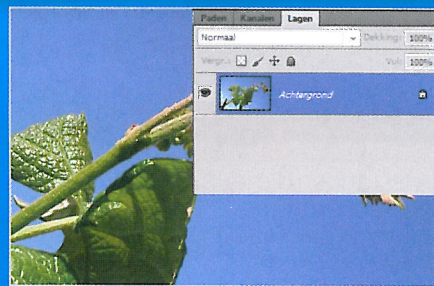
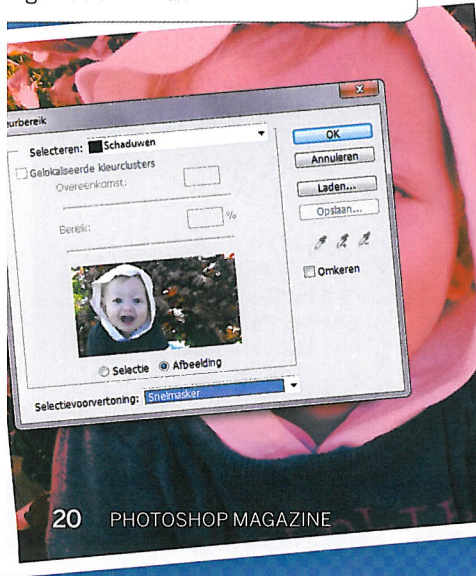


Snelle selecties

Achter de Toverstaf vind je Snelle selectie (Quick Selection). Hiermee kun je delen van een afbeelding met de grootste precisie selecteren, waarbij je met een enkele klik gebieden toevoegt aan of verwijdert uit de selectie. Pas de grootte van de punt aan met de vierkante haken op je toetsenbord. Klik of sleep om een selectie te maken. Als je sleept, zoekt het gereedschap zelf de randen van het gebied op basis van het contrast tussen de pixels. Houd de Alt-toets ingedrukt om delen uit de selectie te verwijderen.

Kleurbereik

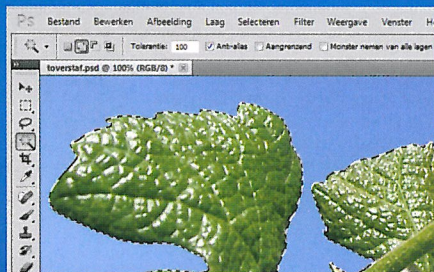
De functie Kleurbereik (Color Range) lijkt op de Toverstaf (Magic Wand) omdat hij een selectie maakt op basis van kleur, beperkt tot een specifiek gebied of de hele afbeelding. Je kunt bijvoorbeeld alle pixels met een bepaalde kleur of lichtheid kiezen door de bijbehorende optie in het uitklapmenu te kiezen. Je kun ook met het Pipet (Eyedropper) een monster nemen en kleuren aan de selectie toevoegen of ze eraan onttrekken.



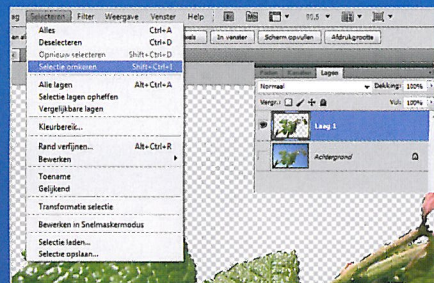
01 Hoe het werkt De Toverstaf (Magic Wand) traceert pixels met eenzelfde kleur en dat betekent dat je hem het best kunt gebruiken om grote, effen, duidelijk afgebakende gebieden te selecteren. Open de foto die je wilt bewerken.



02 Instellingen Neem de Toverstaf uit de Gereedschappenbalk en richt je aandacht op de Optiebalk. Tolerantie (Tolerance) bepaalt hoe helder de tonen moeten zijn voor ze opgenomen worden in de selectie. Als je Aangrenzend (Contiguous) aanvinkt, worden alleen pixels die met elkaar in verbinding staan geselecteerd.



03 Selecteren Anti-alias maakt de randen van de selectie wat vloeiender en minder blokkerig. Laat Monster nemen van alle lagen (Sample All Layers) en Contiguous uitgevinkt, stel Tolerantie in op 100 en klik op de lucht.



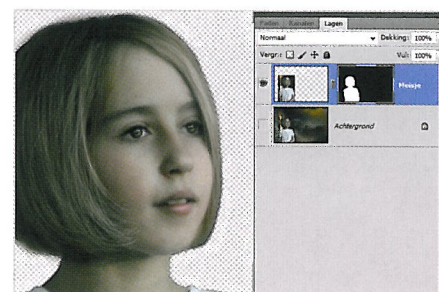
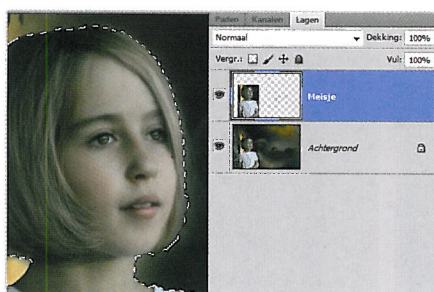
04 Selectie omkeren Ga naar Selecteren>Selectie omkeren (Select>Inverse) of toets Ctrl+Shift+I. Toets Ctrl+J om het geselecteerde onderwerp naar een nieuwe laag te kopiëren en schakel de zichtbaarheid van de Achtergrondlaag uit door in het Lagenpalet op het oogje ervoor te klikken.

1 Start een creatief project

Breng je opgedane kennis meteen in de praktijk en voltooi de eerste stappen van het grote project dat je aan het eind van de week kunt afronden

In deze feature laten we zien hoe je een betoverend kunstwerk kunt maken terwijl je Photoshop leert kennen en oefent met de besproken gereedschappen en technieken. We beginnen met de achtergrond en gebruiken de meest praktische selectiefuncties, waaronder Rand verfijnen (Refine Edge). Daarmee scheiden we het meisje van haar omgeving en plaatsen we haar op een nieuwe laag. Op die manier kun je later elementen voor en achter het meisje toevoegen, waardoor je diepte creëert.

De wolken isoleren we met behulp van de Opties voor overvloeien (Blending Options). Als deze niet in jouw versie van Photoshop voorkomen, kun je als alternatief een masker toevoegen aan de wolkenlaag en de randen wegschilderen met een zwart Penseel (Brush). We gaan sowieso aan de slag met dat gereedschap, maar ook met Slimme objecten (Smart Objects) en diverse filters. Verschillende aanpassingslagen zorgen voor de finishing touches van deze wonderlijke compositie.



01 Ruwe selectie Open de startfoto (op de cd) en neem het Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee). Maak een selectie rond het meisje en kopieer haar naar een nieuwe laag door Ctrl+J te toetsen. Gebruik vervolgens Snelle selectie (Quick Selection) om een nauwkeurigere selectie van het meisje te maken.

02 Rand verfijnen Ga naar Selecteren > Rand verfijnen (Select > Refine Edge) of klik op de gelijknamige knop in de Optiebalk. Schilder met dit venster geopend rond de selectieranden en kies Laagmasker (Layer Mask) bij Uitvoer naar (Output To). Klik op OK en maak de Achtergrondlaag onzichtbaar (klik op het oogje).

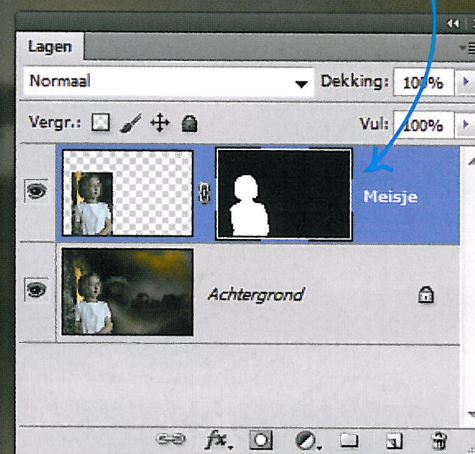
03 Opschonen Neem het Penseel (Brush) en stel hem via de Optiebalk in op 80% Dekking (Opacity) en 50% Hardheid (Hardness). Schilder met zwart op het laagmasker om de achtergrond te bedekken en met wit om delen van het meisje weer te geven. Maak daarna de Achtergrondlaag weer zichtbaar.

Selecties die ertoe doen In dit geval is het heel belangrijk dat je een goede selectie maakt als basis voor het masker. Daardoor kun je de kwaliteit van het eindresultaat enorm verhogen.

Masker bewerken Houd de Alt-toets ingedrukt en klik op de maskermminiatur in het Lagenpalet, zodat het laagmasker zwart-wit wordt weergegeven op het canvas. Nu kun je goed zien hoe hard de randen zijn. Zet op strategische plekken wat penseelstreken om dingen zichtbaar te maken of te verbergen.

Masker loskoppelen Om het masker en de laag los van elkaar te kunnen schalen en vervormen, moet je ze ontkoppelen. Dat doe je door op het kettingsymbool tussen de miniatures te klikken. De transformatiegereedschappen activeer je door Ctrl+T te toetsen.

Selectiegereedschappen combineren Door het Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee) en Snelle selectie (Quick Selection) in stap 1 te combineren, kun je het meisje razendsnel op een nieuwe laag zetten en uitknippen.



Dinsdag

Leren over lagen

Werk verantwoord en gebruik meerdere lagen

Lagen zijn zonder twiifel het beste dat ooit aan Photoshop is toegevoegd. Zonder hen zouden de bewerkingsmogelijkheden veel beperkter zijn. Terug in de tijd gaan om dingen ongedaan te maken of instellingen te veranderen is dan onmogelijk.

Lagen aanpassen Er bestaan ook aanpassingen in de vorm van lagen, waarmee je de kleur en belichting van individuele elementen kunt aanpassen. Als je de aanpassing als laag gebruikt, kun je instellingen achteraf op ieder gewenst moment veranderen.

Flexibel karakter Zonder lagen zou het moeilijk zijn om kleine elementen zoals glasscherven te perfectioneren. Stukjes die op een aparte laag staan kun je echter afzonderlijk verplaatsen, schalen en vervormen.

Lagen verwijderen Door lagen toe te voegen en te verwijderen kunnen we een dynamische compositie zoals deze maken. Het is ook mogelijk om lagen te verplaatsen of om de volgorde te wijzigen. Zo kun je spelen met diepte.

Nieuwe lagen Maak razendsnel een nieuwe laag door Ctrl+Shift+N te toetsen, of klik op de knop Een nieuwe laag maken (Create a New Layer) onder in het Lagenpalet.

Plaats op het canvas Ctrl-klik op een laagminiatur om een selectie te laden, zodat je kunt zien welke ruimte de bewuste laag op het canvas inneemt.

Het is voor alle digitale kunstenaars in de dop belangrijk om het Lagenpalet van binnen en buiten te leren kennen, want het bevat een aantal geheimen die de deuren naar je eigen creativiteit kunnen openen.

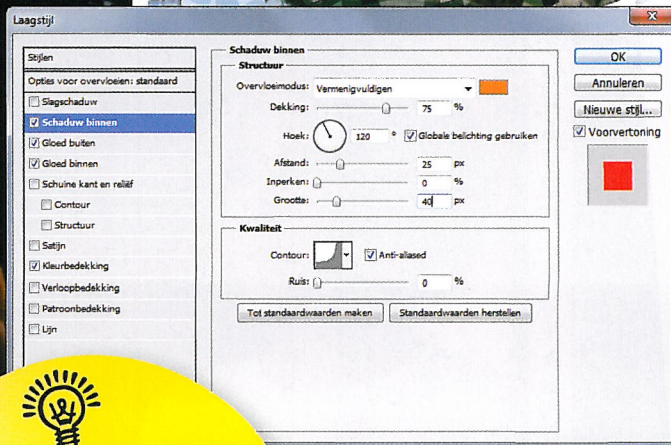


TIP VAN DE EXPERT Laaggroepen

Selecteer meerdere lagen door op de bovenste en de onderste uit de reeks te Shift-klikken en toets Ctrl+G om ze netjes op te bergen in een groepsmap in het Lagenpalet. Zo kun je het overzicht beter bewaren.

Wat zijn laagstijlen?

Laagstijlen zijn creatieve effecten die je aan een laag toevoegt. Er is van alles mogelijk, van een eenvoudige Slagschaduw (Drop Shadow) tot een complexe Patroonbedekking (Pattern Overlay) waarmee je structuur kunt toevoegen. Laagstijlen geven je werk diepte en detail. Je hoeft geen nieuwe laag te maken om deze effecten toe te voegen, want ze worden als een soort aanhangsel verbonden aan de laag waar ze bij horen. Dubbelklik op een laag of ga naar Laag>Nieuwe laagstijl (Layer>New Layer Style) om er een te kiezen. De instellingen kun je achteraf nog wijzigen!

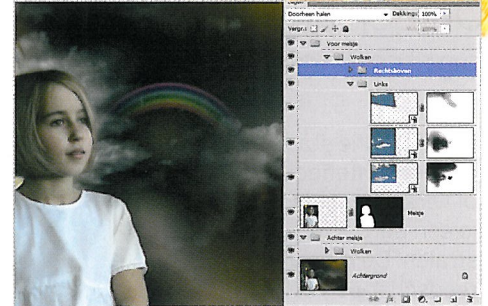
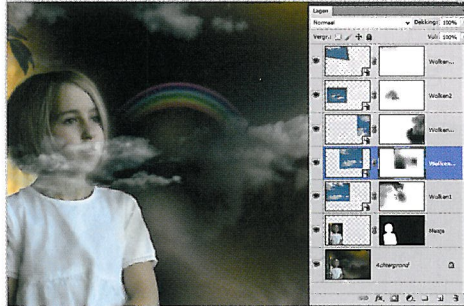
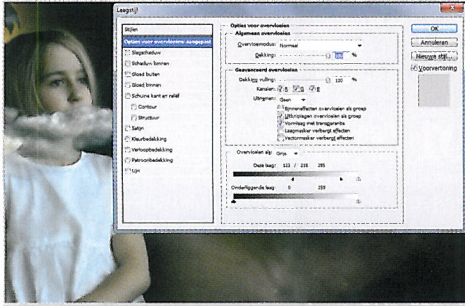


TIP VAN DE EXPERT Snel selecteren

Met het gereedschap Verplaatsen (Move) kun je, zoals de naam doet vermoeden, de positie van lagen op het canvas wijzigen. Rechtsklik op een willekeurige plek in je werk en de laag die zich daar bevindt zal actief worden (en blauw in het Lagenpalet).

2 Kleed de achtergrond aan

Ga een stapje verder en haal de wolken erbij



04 Opties voor overvloeien Ga naar Bestand>Plaatsen (File>Place) en blader naar Wolken1.jpg op de cd. Schaal de foto en toets Enter. Klik op het zwarte pijltje rechtsboven in het Lagenpalet en kies Overvloeiopties (Blending Options). Sleep het zwarte driehoekje onder Deze laag (This Layer) naar rechts om de donkere delen te verbergen. Alt-klik op de regelbaar om hem te splijten, zodat je de overgang subtieler kunt maken. Klik op OK.

05 Wolkenplaatsen Voeg een laagmasker toe aan de wolkenlaag via de knop in het Lagenpalet (die met het witte rondje erin). Neem een zacht, rond Penseel, ingesteld op 40% Dekking (Opacity) en verberg hiermee de harde randen en ongewenste delen van de laag. Plaats nu ook Wolken2.jpg op dezelfde manier. Kopieer de wolkenlagen meerdere keren (Ctrl+J) en pas de bijbehorende maskers aan.

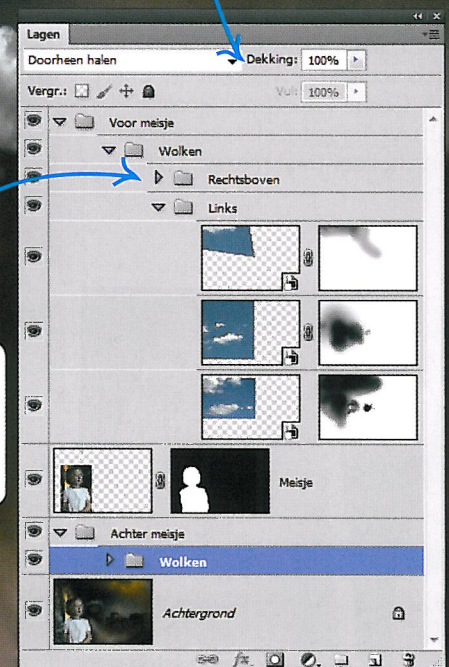
06 Transformeer Gebruik Vrije transformatie (Free Transform, Ctrl+T) om de wolken te schalen, roteren en vervormen voor de nodige variatie. Klik in het Lagenpalet op de bovenste wolkenlaag, Shift-klik op de onderste en toets vervolgens Ctrl+G om ze te groeperen. Plaats de groepsmap onder de laag met het uitgeknipte meisje. Voeg daarboven eventueel ook wat wolken toe.



Elementen stapelen Hier begin je echt met het maken van de compositie. Met behulp van een laagmasker kun je delen van de wolkenlaag onzichtbaar maken.

Dekking onder controle Meng de verschillende wolkenlagen met de rest van het werk door de Dekking (Opacity) in het Lagenpalet aan te passen. Zo kun je doorzichtige, luchtige wolken maken.

Huishouden Geef alle lagen een duidelijke naam, zodat je ze later eenvoudig terug kunt vinden. Onthoud dat je ook groepsmappen kunt maken om lagen van eenzelfde soort in op te bergen.



Woensdag

Retoucheer je foto's

Ontdek hoe je een eenvoudig portret een vleugje glamour geeft

Bij fotografie staat licht centraal en met lichteffecten, toegevoegd of versterkt met Photoshop, kun je een portretfoto dan ook laten stralen. De meest effectieve gereedschappen om hooglichten en schaduwpartijen te versterken zijn Tegenhouden (Dodge) en Doordrukken (Burn). Hiermee kun je al schilderend de belichting beïnvloeden.

Als je subtiel te werk gaat, kunnen heldere hooglichten en diepe schaduwen een afbeelding op spectaculaire wijze verrijken. Het allermooist is echter dat je de technieken die we op deze pagina bespreken kunt toepassen zonder de originele foto onherstelbaar te wijzigen. Voor de veiligheid maken we namelijk eerst een kopie van de Achtergrondlaag.

Rimpels wegvagen

Een van de meest effectieve middelen om een huid glad te strijken is het filter Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur). Pas hem toe op een kopie van de Achtergrondlaag. Verwijder de vervaging op de ogen met het Gummetje (Eraser), ingesteld op 90% Dekking. Je kunt ook een masker gebruiken om het effect deels onzichtbaar te maken. Fijne lijntjes en rimpels schilder je weg met het Snel retoucheerpenseel (Spot Healing Brush). Verhoog tot slot de helderheid en het contrast met zo'n 5%.



Verwijder imperfecties

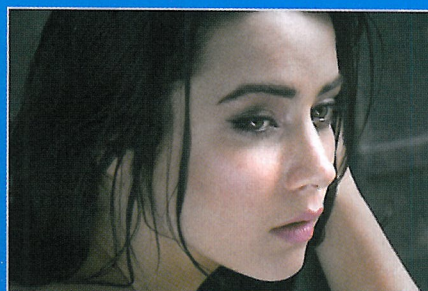
Photoshop bevat een reeks opties, waaronder het Retoucheerpenseel (Healing Brush), Reparatie (Patch) en het Kloonstempel (Clone Stamp), waarmee je huid kunt retoucheren en opschonen. Met het Kloonstempel kun je een monster nemen van een ongeschonden stukje huid en dat aanbrengen op een vlekje of puistje. Het grote voordeel hiervan is dat je zelf kunt bepalen met wat voor een pixels je oneffenheden repareert. Vooral in gebieden met een afwijkende kleur, een bijzondere lichtsterkte of bij randen is dat handig.

TIP VAN DE EXPERT Kleur toevoegen

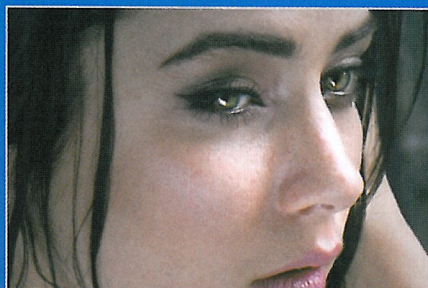
Verbeter de tint van een afbeelding met Fotofilter (Photo Filter), ingesteld op Warm filter (85) (Warming Filter (85)). Combineer hem met een aanpassingslaag Curven (Curves) voor wat extra contrast.



01 Vignet doordrukken Schilder een mooi donker vignet rond het model met het gereedschap Doordrukken (Burn), ingesteld op Middertonen (Midtones) en een Belichting (Exposure) van 25%. Gebruik voor de punt een Grootte (Size) van circa 825 px en een Hardheid (Hardness) van 0%.



02 Hooglichten op de huid Neem het gereedschap Tegenhouden (Dodge), stel Grootte in op 120 px en Belichting op 5%. Schilder nu voorzichtig over de lichtste gebieden van het gelaat. Verander de waarde bij Belichting in 2% om nieuwe hooglichten aan te brengen.



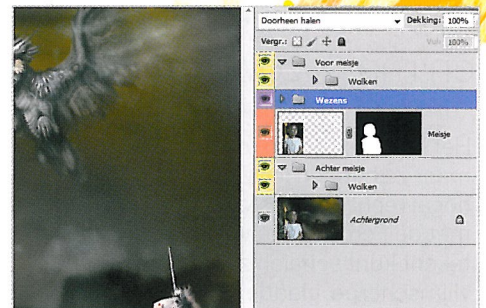
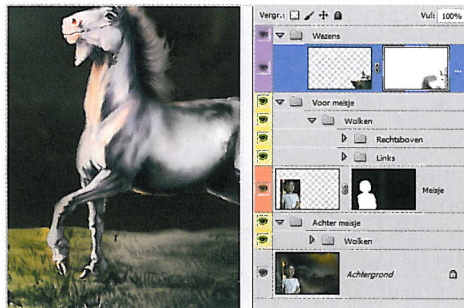
03 Ogen intensiveren Zoom in tot 300%. Kies Tegenhouden, stel Bereik (Range) in op Hooglichten (Highlights), neem een penseelgrootte van 12 px en zet Belichting op 20-30%. Schilder vervolgens over de iris om de helderheid van dit deel van het oog te verhogen.



04 Afronden De laatste stap bestaat uit het aanbrengen van een vignet met het gereedschap Doordrukken (Burn). Stel Belichting in op 11% en schilder rond de randen van de foto. Welk Bereik je moet gebruiken voor het optimale resultaat hangt af van je startfoto, maar meestal werkt Middertonen prima.

3 Laagmaskers in de praktijk

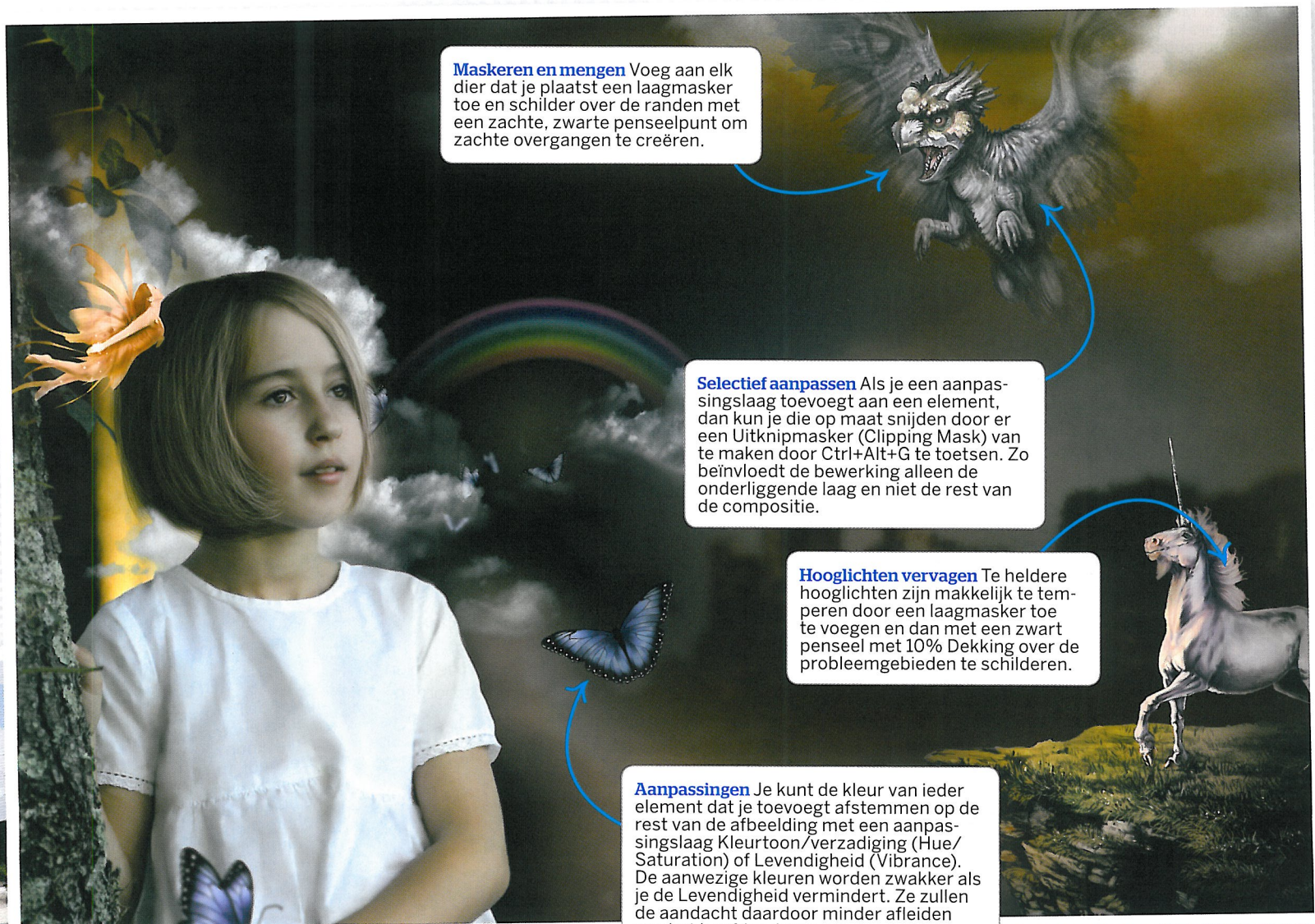
Voeg meer elementen toe en creëer de perfecte mix



07 Plaats de eenhoorn Voeg Eenhoorn.png van de cd toe. Neem Doordrukken (Burn) uit de Gereedschappenbalk, stel Bereik (Range) in op Midden-tonen (Midtones) en zet Belichting (Exposure) op 50%. Rechtsklik op de eenhoornlaag in het Lagenpalet en kies Laag omzetten in pixels (Rasterize Layers). Voeg schaduw toe door over delen van de eenhoorn te schilderen. Verander het Bereik tussendoor in Schaduwen (Shadows).

08 Doe zelen met een masker Maak op dezelfde manier wat gebieden lichter met Tegenhouden (Dodge). Voeg daarna een laagmasker toe via de knop in het Lagenpalet. Neem een groot, zacht, rond penseel met 30-40% Dekking (Opacity) en schilder met zwart langs de harde randen van de laag. Raak niet in paniek als te veel van de laag verdwijnt, want door met wit te schilderen kun je die delen weer zichtbaar maken.

09 Mystrieuze diertuin Voeg ook Draak.png, Elf.png en Vlinder1.png en/of Vlinder2.png toe (op de cd). Dupliceer de vlinders en schaal en roteer de kopieën met Vrije transformatie. Gebruik de maskeertechniek uit de vorige stap om de randen te verdichten, zodat de elementen naadloos in hun nieuwe omgeving opgaan.



Donderdag

Tekenen en schilderen

Leer werken met het Penseel en de Pen en maak zowel pixel- als vectorkunst

Het Penseel (Brush) en de Pen werken weliswaar beiden heel anders, maar ze hebben ieder hun eigen kracht. Met het Penseel breng je nogal rechtoe rechte gekleurde pixels aan op het canvas, maar met de Pen maak je vectors. Dat betekent dat je alles wat je ermee tekent kunt schalen zonder kwaliteitsverlies. Met de Pen creëer je vlijmscherpe, gladde lijnen en vormen, waardoor hij erg geschikt is voor het uitknippen van complexe objecten.

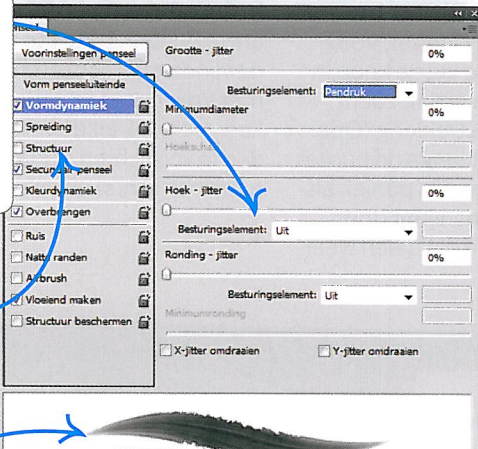
Besturingselement

Met deze optie kun je gave dingen bewerkstelligen. In combinatie met Hoek - jitter (Angle Jitter) kun je een draai-effect creëren als je hem instelt op Rotatie (Rotation).

Structuur Voeg wat structuur toe aan je penseelpunt voor de nodige diepte. Met de schuifregelaars kun je het effect eenvoudig tussendoor aanpassen.

Tussenruimte Wil je stempelen met het Penseel? Stel dan een hoog percentage in bij Tussenruimte (Spacing). Bij een laag getal krijg je een vloeiende penseelstreek.

Overbrengen Stel het Besturingselement (Control) in op Pendruk (Pen Pressure) om met de druk die je met je stylus uitoefent de Dekking (Opacity) te bepalen.



Vectorkunst maken

Neem de Pen uit de Gereedschappenbalk of toets P en kies Vormlagen (Shape Layers) in de Optiebalk (klik op de eerste van de drie pictogrammen). Teken een pad op de contouren van een element uit je referentiefoto om een vorm te maken. Dubbelklik op de kleurstaal in het Lagenpalet om de kleur van de vorm te veranderen. Gebruik bij voorkeur een wat donkerdere tint voor de basis. Ga verder met een nieuwe vorm en snijd deze toe op de basisvorm door hem in een Uitknipmasker (Clipping Mask) te veranderen (toets Ctrl+Alt+G). Blijf vormen stapelen tot je tevreden bent met de hoeveelheid diepte en het aantal kleuren in je werk.

Maskers bewerken

Door met zwart op een laagmasker te schilderen verborg je delen van de bijbehorende laag, terwijl je ze met wit juist weergeeft. Klik voordat je het Penseel gebruikt altijd eerst even op de maskermminiatur in het Lagenpalet om er zeker van te zijn dat het masker actief is.

Als de laag (en dus niet het masker) actief is, kun je de Snelmaskermodus (Quick Mask Mode) openen door Q te toetsen. In deze modus kun je door met zwart te schilderen een negatieve selectie maken. Als je opnieuw Q toetst, verlaat je de Snelmaskermodus en blijft er een selectie over. Als je dan meteen een masker toevoegt, worden de delen die je hebt beschilderd verborgen.



TIP VAN DE EXPERT Werken met de Pen

Met de Pen maak je een pad door ankerpunten te plaatsen. Laat de muisknop niet los als je een punt gezet hebt, maar sleep om de lijn tussen dit en het vorige ankerpunt te buigen. Op www.youtube.com/photoshopmagazine vind je een uitgebreide videoworkshop over dit gereedschap.

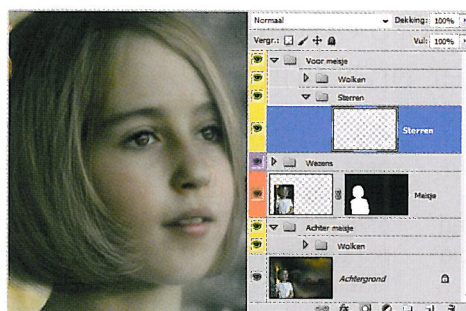
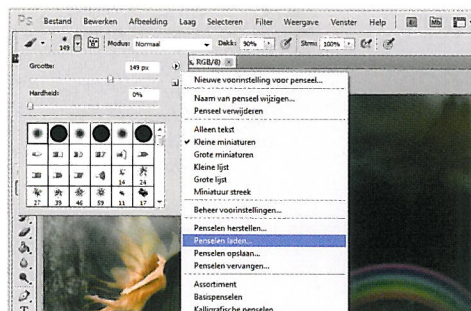
Een foto naschilderen

Stel om te beginnen je referentiefoto naast je lege canvas op in Photoshop via Venster>Ordenen>Naast elkaar (Window>Arrange>Tile). Een raster kan ook goed van pas komen bij deze klus, dus toets Ctrl+' om er een te activeren. Kies een vertrouwde penseelpunt en schilder een aantal kleurvlakken op het canvas. Begin met de grootste vormen en gebruik daarbij een flinke penseelgrootte. Reduceer de diameter vervolgens steeds een beetje terwijl je je verder in de details verdiept.



4 Penseelstreken stapelen

Gebruik penseelpunten en kleuren in je voordeel en kleed de compositie aan



10 Penselen laden Neem het Penseel (Brush) uit de Gereedschappenbalk. Klik in de Optiebalk op de penseelpunt, open het uitklapmenu en kies Penselen laden (Load Brushes). Laad Sterren.abr van de cd en selecteer de punt vervolgens in de Penseelkiezer (Brush Picker). Hij staat helemaal onderaan in de lijst.

11 Sterren toevoegen Maak een nieuwe laag om op te schilderen (toets Ctrl+Shift+N). Zet de Dekking (Opacity) van het Penseel via de Optiebalk op 80%. Stel zowel de voor- als de achtergrondkleur in op wit. Klik en sleep op de nieuwe laag die je zojuist hebt gemaakt om her en der wat sterren toe te voegen.

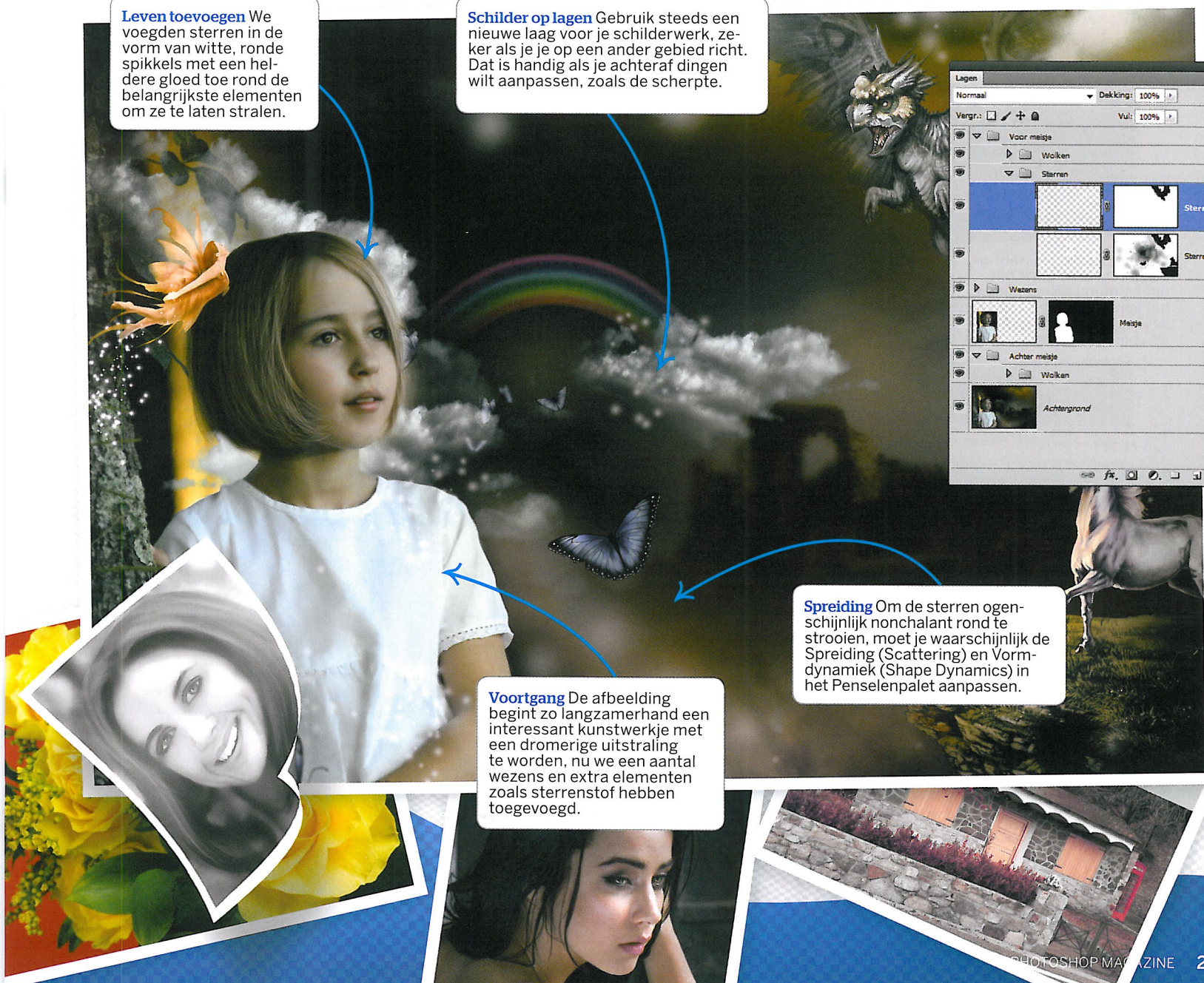
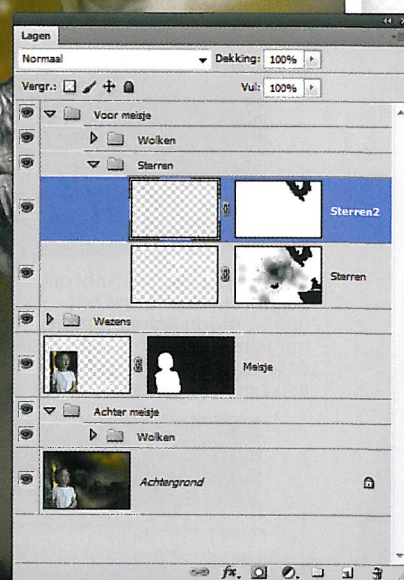
12 Meer sterren Pas de Grootte (Size) van het Penseel aan en schilder op weer een nieuwe laag meer sterren. In het Penselenpalet (F5) kun je bij Vormdynamiek (Shape Dynamics) instellen in welke mate de penseelgrootte mag variëren. Gebruik ook laagmaskers zoals je gisteren hebt geleerd.

Leven toevoegen We voegden sterren in de vorm van witte, ronde spikkels met een heldere gloed toe rond de belangrijkste elementen om ze te laten stralen.

Schilder op lagen Gebruik steeds een nieuwe laag voor je schilderwerk, zeker als je je op een ander gebied richt. Dat is handig als je achteraf dingen wilt aanpassen, zoals de scherpte.

Spreiding Om de sterren ogenschijnlijk nonchalant rond te strooien, moet je waarschijnlijk de Spreiding (Scattering) en Vormdynamiek (Shape Dynamics) in het Penselenpalet aanpassen.

Voortgang De afbeelding begint zo langzamerhand een interessant kunstwerkje met een dromerige uitstraling te worden, nu we een aantal wezens en extra elementen zoals sterrenstof hebben toegevoegd.



Vrijdag

Kom alles te weten over filters

Denk niet dat werken met filters omslachtig is... We laten op deze pagina zien hoe je er prachtige platen mee maakt!

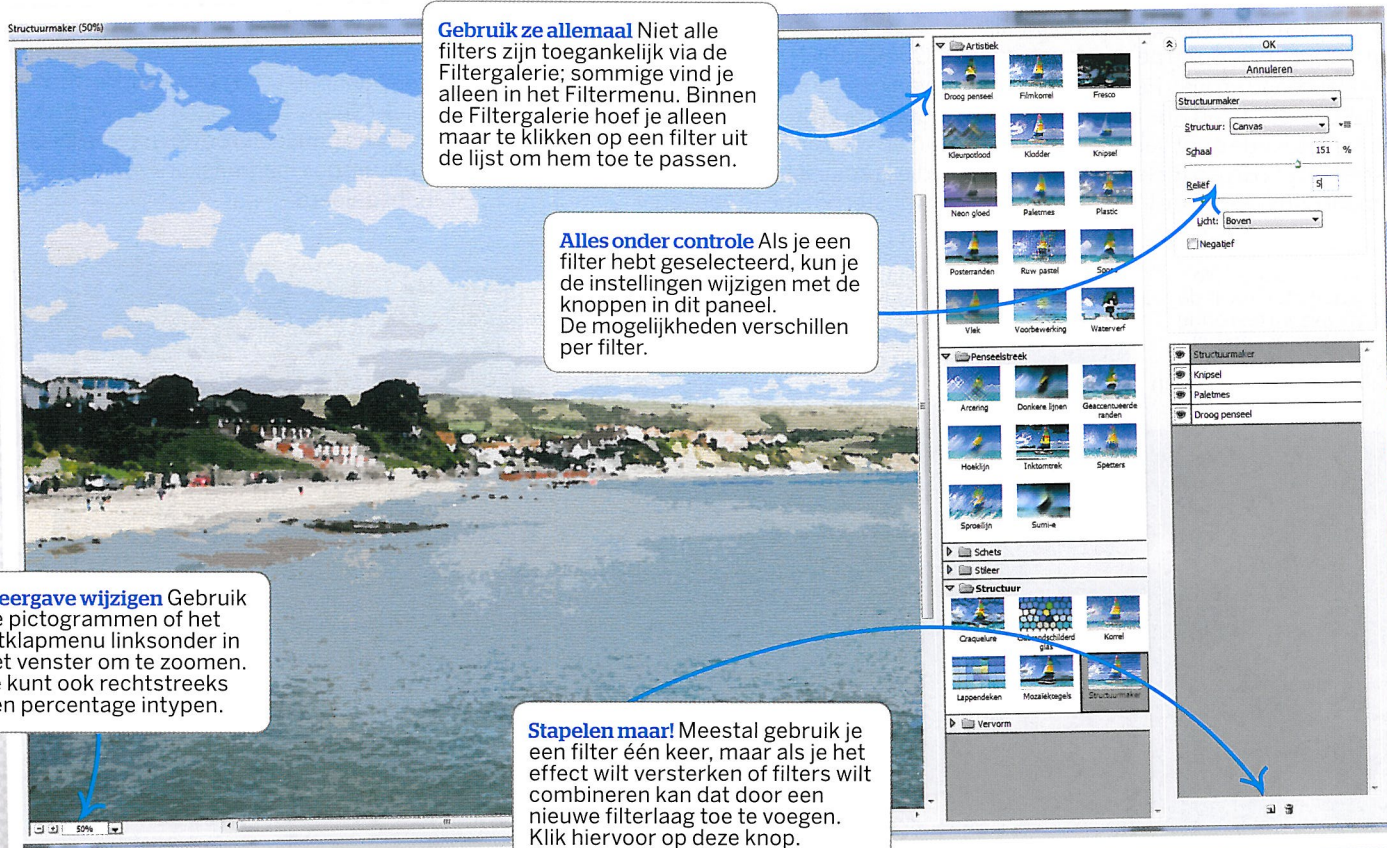
De reputatie van Photoshopfilters is volgens sommigen twijfelachtig. Hoewel ze je de noodzakelijk functionaliteit bieden om je foto's te verscherpen, ruisvrij te maken en vervorming tegen te gaan, zijn er ook mensen die ze alleen associëren met povere pogingen om digitale kunst te vervaardigen. We gaan hier echter een lans bre-

ken voor Photoshop's filters. Want ze hebben heel wat te bieden, of je nu net begint en je filters een belangrijk deel van je werk wilt laten vormen, of dat je meer ervaren bent en ze alleen als startpunt gebruikt. Op deze pagina ontleiden we de Filtergalerie (Filter Gallery) voor je en leggen we uit hoe filters je afbeeldingen kunnen verbeteren.

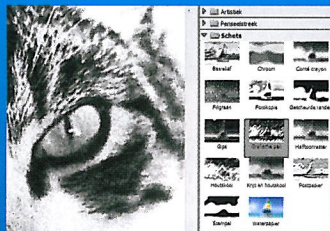


TIP VAN DE EXPERT Filters stapelen

Met de knop Nieuwe effectlaag (New Effect Layer) in de Filtergalerie kun je laag voor laag filters toevoegen. Gebruik hem om een effect te versterken door twee keer hetzelfde filter toe te passen, of om verschillende filters te stapelen voor een uitgesproken resultaat.

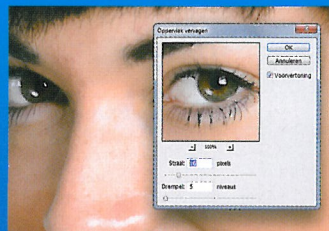


Gebruik deze vier topfilters op creatieve wijze



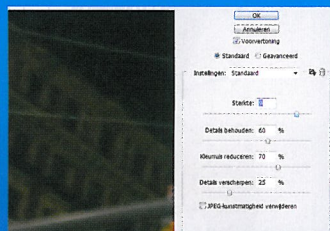
Artistieke filters

Het is mogelijk om foto's om te toveren in aangenaam ogende digitale kunstwerken met de Artistieke (Artistic) en Schetsfilters (Sketch Filters). Open de groepen en je vindt opties zoals Houtskool (Charcoal), Waterverf (Watercolor), Ruw pastel (Rough Pastel) en Kleurpotlood (Colored Pencil).



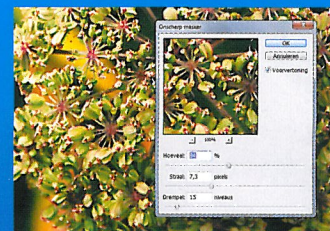
Vervagen

De filters Vervagen (Blur) zijn breed inzetbaar, van het toevoegen van scherptediepte aan je foto's tot het verzachten van overgangen en harde randen bij creatieve projecten. Met Oppervlak vervagen (Surface Blur) kun je bovendien ook uitstekend retoucheerwerk verrichten.



Nooit meer ruis

Er zijn filters waarmee je ruis kunt toevoegen voor een vintage uitstraling, maar als je imperfecties juist wilt verwijderen, dan is het filter Ruis reduceren (Reduce Noise) meer iets voor jou. Voer de Sterkte (Strength) en Kleurruis reduceren (Reduce Color Noise) op zo ver als nodig is.

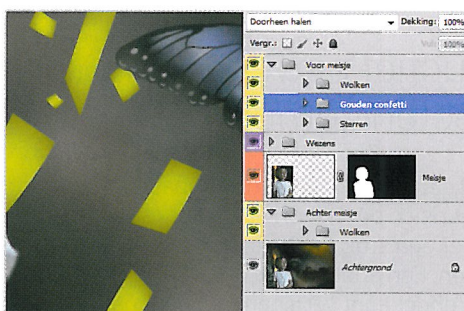
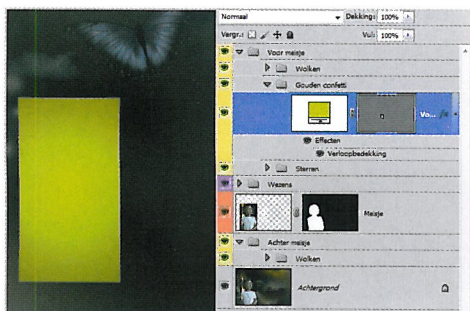


Verscherpen

Er zijn een aantal filters om te Verscherpen (Sharpen), maar onze favoriet is Onscherp masker (Unsharp Mask). Met Hoeveelheid (Amount) bepaal je de sterkte, met Straal (Radius) geef je aan hoe groot het werkingsgebied moet zijn en Drempel (Threshold) werkt als een soort demper.

5 Slim(me) filters gebruiken

Geef je compositie op slinkse wijze een abstract tintje met gouden confetti



13 Confetti Stel de voorgrondkleur in op #DEFF00 en de achtergrondkleur op #86730B. Neem de Rechthoek (Rectangle) ingesteld op Vormlagen (Shape Layers) en sleep een flintertje goud op het canvas. Dubbelklik op de laag om het venster Laagstijl (Layer Style) te openen en voeg een Verloopbedekking (Gradient Overlay) toe. Kies Voorgrond naar Achtergrond (Foreground to Background), zet Type (Style) op Radiaal (Radial) en Schaal (Scale) op 150%.

14 Gouden regen Rechtsklik op de laag met de rechthoek in het Lagenpalet en kies Omzetten in slim object (Convert to Smart Object). Kopieer de vorm razendsnel door hem met het gereedschap Verplaatsen (Move) te verslepen terwijl je de Alt-toets ingedrukt houdt. Gebruik Vrije transformatie (Free Transform, Ctrl+T) om de kopieën elk een ander uiterlijk te geven en varieer ook de Dekking (Opacity). Maak één fragment aanzienlijk groter dan de rest.

15 Gaussiaans vervagen Activeer de laag met de grote goudsnipper en ga naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen (Filter>Blur>Gaussian Blur). Vergroot de Straal (Radius) om hem onscherp te maken. Druk de Alt-toets in en sleep de aanpassing naar andere Slimme objecten om het filter ook daarop toe te passen. Dubbelklik op de filternaam om de instellingen te wijzigen. Verminder de vervaging plaatselijk door met zwart op het masker van het filter te schilderen.

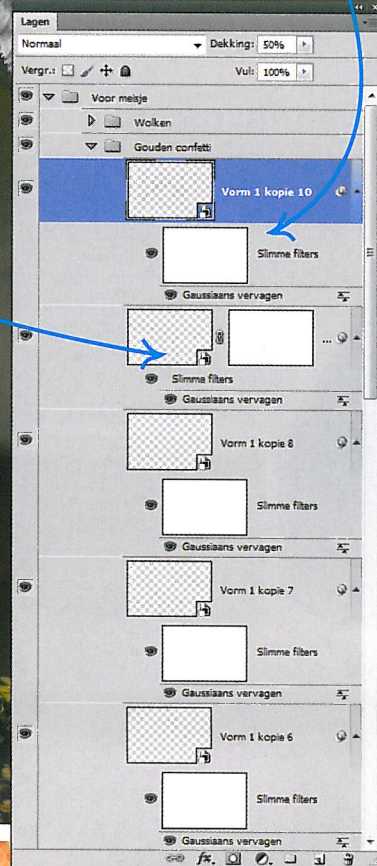


Zoek naar een teken Slimme objecten (Smart Objects) kun je herkennen aan het pictogram met de rechthoeken rechts onderin de laagminiatur. Dubbelklik erop om het laagbestand in een nieuwe interface te openen en te bewerken.

Slimme objecten Als je een filter op een Slim object (Smart Object) toepast, kun je de instellingen later altijd nog aanpassen. Je compositie blijft op deze manier tot op het laatste moment flexibel, wat er ook gebeurt.

Gouden confetti Omdat we de goudsnippers maken met de Rechthoek (Rectangle), hebben ze vectoreigenschappen en zijn ze dus schaalbaar zonder kwaliteitsverlies.

Mengen Beperk je niet tot goudsnippers! Verken je eigen creatieve geest en verhoog het magische gehalte van deze abstracte, dromerige compositie door meer elementen en vormen toe te voegen.



Zaterdag

Aanpassingslagen en overvloeimodi

Hiermee voer je non-destructief bewerkingen uit en kun je twee of meer effecten combineren

Als je een afbeelding wilt bewerken, is het altijd een goed idee om de aanpassingen op een aparte laag te verrichten. Zo loop je niet het risico dat het origineel onherstelbaar beschadigt en bovendien werk je op deze manier een stuk flexibeler, omdat je de instellingen van aanpassingslagen achteraf kunt wijzigen. Een ander groot voordeel van deze non-destructieve manier van bewerken is dat je het effect kunt verfijnen met een masker en dat je de overvloeimodus van de aanpassingslaag kunt veranderen. Dankzij de verschillende modi is het mogelijk om twee of meer effecten op geheel eigen wijze te combineren. Een compleet nieuwe reeks aan creatieve mogelijkheden ligt aan je voeten!

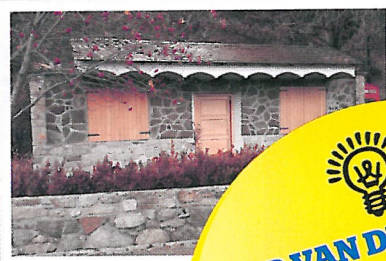
Lichte modi

De tweede sectie in de lijst met overvloeimodi heeft betrekking op belichting van een afbeelding. De modus Lichter (Lighten) speelt met de schaduwen, dus hij zal zijn uitwerking vooral in donkere gebieden hebben. Als je een afbeelding lichter wilt maken, kun je het beste de overvloeimodus Bleken (Screen) gebruiken. Deze doet ongeveer het tegenovergestelde van Vermenigvuldigen (Multiply). Voor een wat extremer effect leent Kleur tegenhouden (Color Dodge) zich goed.



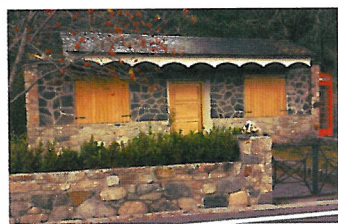
Kleurmodi

Er zijn een aantal overvloeimodi die gebruikmaken van de kleuren in je werk, zonder het contrast te veranderen. Modi zoals Kleur (Color), Kleurtoon (Hue) of Verzadiging (Saturation) zorgen ervoor dat je de kleuren van een afbeelding creatief kunt inzetten, vooral als je ze combineert met de laagstijl Verloopbedekking (Gradient Map) of een aanpassingslaag zoals Selectieve kleur (Selective Color). De modi Kleurtoon en Verzadiging doen het goed bij zwart-witafbeeldingen.



Donkere modi

Een afbeelding donkerder maken doe je met een overvloeimodus uit de eerste sectie, bijvoorbeeld Donkerder (Darken), Vermenigvuldigen (Multiply), Kleur doordrukken (Color Burn), Lineair doordrukken (Linear Burn) of Donkerdere kleur (Darker Color). Ze verhogen stuk voor stuk het contrast van een afbeelding, waardoor deze donkerder oogt. De sterkte is afhankelijk van de gekozen aanpassingslaag en de bijbehorende instellingen. Gebruik het laagmasker of de Dekking (Opacity) om het resultaat te verfijnen.



Contrastmodi

Andere veelgebruikte overvloeimodi zijn Zwak licht (Soft Light), Bedekken (Overlay), Fel licht (Hard Light), Levendig licht (Vivid Light) en Lineair licht (Linear Light). Met deze modi beïnvloed je het contrast van een afbeelding vaak zodanig dat het beter is om ze niet op volle sterkte te gebruiken. Een verminderde laagdekking doet in zulke gevallen wonderen. Vooral de aanpassingslagen Verloop (Gradient), Fotofilter (Photo Filter) en Kleurbalans (Color Balance) lijken onlosmakelijk met deze modi verbonden.



TIP VAN DE EXPERT De juiste mix

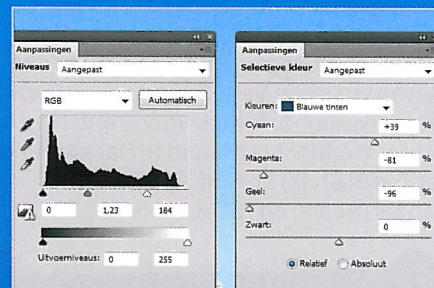
De meeste aanpassingslagen maken gebruik van de lichtheid van je afbeelding, dus als je op zoek gaat naar de juiste overvloeimodus kan het een goed idee zijn om de Dekking (Opacity) van de laag eerst een beetje te verminderen. Zo voorkom je extreme resultaten.

Aanpassingen combineren

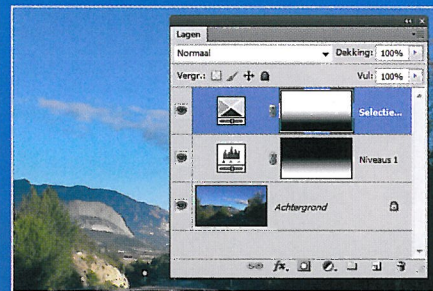
Fris de kleuren en belichting van een foto op met aanpassingslagen.



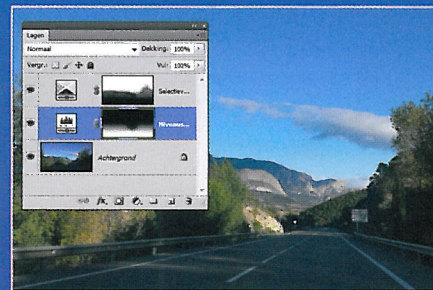
01 Analyseer je afbeelding Als je een aanpassingslaag toevoegt, krijg je daar automatisch een laagmasker bij waarmee je de bewerking plaatselijk onzichtbaar kunt maken. Dat is handig, want in het voorbeeld is de lucht prima, maar de weg te donker.



02 Aanpassingen maken We voegen eerst een aanpassingslaag Niveaus (Levels) toe om de onderkant van de foto lichter te maken. Daarna veranderen we de kleur van de lucht een beetje met Selectieve kleur (Selective Color).



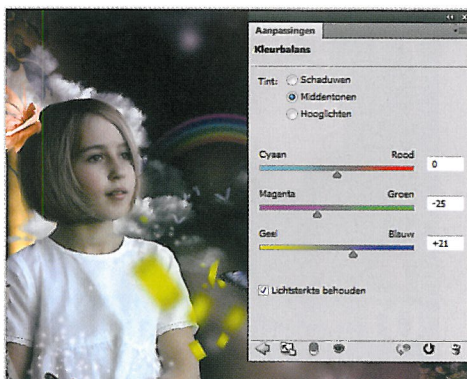
03 Maskeren met het Verloop Nu is de lucht te helder en de kleur van de weg is ook niet zoals hij moet zijn. Om dit op te lossen, bewerken we de laagmaskers met het gereedschap Verloop (Gradient) ingesteld op Lineair (Linear).



04 Verfijn de overgang Neem een redelijk zacht Penseel met een lage Dekking (Opacity) en Stroom (Flow) en schilder daarmee op het laagmasker om het effect plaatselijk te verbergen (met zwart) of te onthullen (met wit).

6 Versterk de sfeer

Bewerk kleur en contrast en verbeter zo de uitstraling van je werk



16 Kleurbalans Activeer de bovenste laag en klik op de knop Nieuwe opvulling of aanpassingslaag maken (Create New Fill or Adjustment Layer) onder in het Lagenpalet. Kies Kleurbalans (Color Balance). Vul bij Middentonen (Midtones) van boven naar beneden de volgende waarden in: 0, -25 en +21. Schilder met een zwart Penseel ingesteld op 80% Dekking (Opacity) rond het meisje.



17 Mystieke gloed Voeg via dezelfde knop een opvulling Volle kleur (Solid Color) toe. Vul de kleurcode E19C00 in achter het hekje en verander de overvloeimodus in Zwak licht (Soft Light). Vul het masker met zwart (Alt+Backspace). Voeg hier en daar gloed toe door met een wit penseel met 60% Dekking op het masker te stempelen. Herhaal deze stap, maar gebruik daarbij de overvloeimodus Fel licht (Hard Light) en stel het Penseel (Brush) in op 10% Dekking.



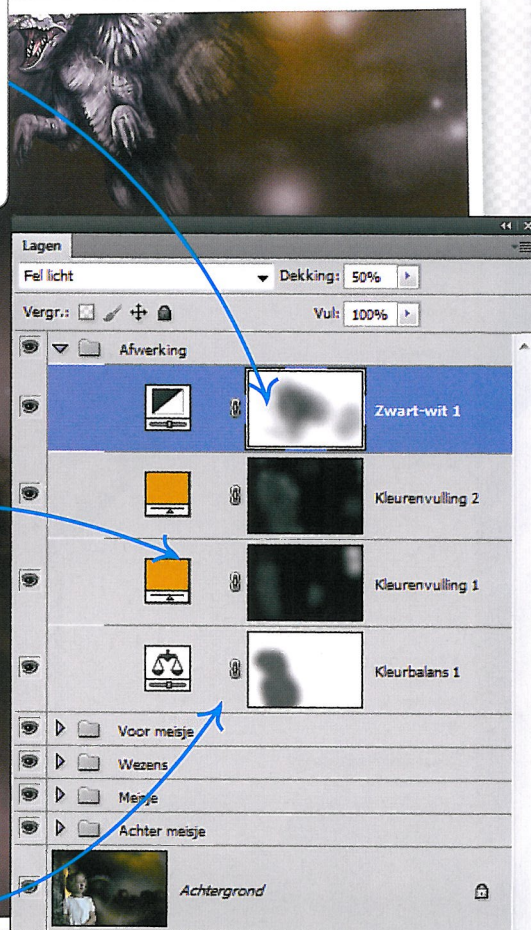
18 Zwart-wit Klik weer op de cirkelvormige knop onder in het Lagenpalet en kies nu Zwart-wit (Black & White) uit de lijst met aanpassingslagen. Stel de overvloeimodus in op Fel licht en verlaag de Dekking tot 50%. Schilder met een zwart penseel ingesteld op 80% Dekking op het masker over gebieden die te donker zijn geworden door deze aanpassing. Werk indien nodig de maskers van de overige lagen bij.

Masker omkeren Als je een aanpassingslaag hebt toegevoegd, kun je het masker eenvoudig zwart maken door Ctrl+I te toetsen. Door het masker om te draaien maak je de hele aanpassingslaag onzichtbaar. Onthul hem weer door te schilderen met een wit penseel. Deze werkwijze komt goed van pas als je het effect slechts op enkele plaatsen wilt laten doorschijnen.



Oranje opvullagen De gloeiende vlekken op de achtergrond maakten we met behulp van enkele opvullagen Volle kleur (Solid Color). Combineer ze met verschillende overvloeimodi, zoals Zwak licht (Soft Light) en Fel licht (Hard Light), voor een varieerd resultaat.

Effect temperen De aanpassingslaag Zwart-wit zorgt in combinatie met de overvloeimodus Fel licht (Hard Light) voor een intense belichting en een sterk contrast. We hebben de Dekking (Opacity) van de laag echter wel moeten terugschroeven naar 50% voor een subtiel effect.



Zondag

Bijschaven en afwerken

Sluit deze Photoshopweek in stijl af door je werk te verbeteren en te verscherpen

Deze Photoshopmarathon loopt op zijn einde en de belangrijkste bewerkingen hebben we reeds uitgevoerd. Nu is het tijd voor de finishing touches die van de afbeelding een samenhangend geheel zullen maken. Denk daarbij aan het verfijnen van de kleuren en de belichting om je werk perfect in balans te brengen. Het is ook een goed idee om in dit stadium te verscherpen, zodat details extra opvallen. We gaan ook aan de slag met de aanpassing Schaduwen/hooglichten (Shadows/Highlights). Dit alles is de kroon op je werk, dat je over enkele ogenblikken vol trots aan je familie en vrienden kunt tonen.

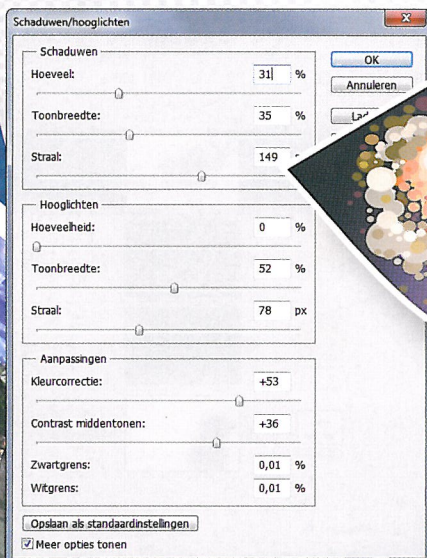
Dynamische lagen

De aanpassing Schaduwen/hooglichten (Shadows/Highlights) kan je helpen om je compositie en alle lagen die ze bevat beter in balans te brengen. Activeer eerst de laag die je wilt bewerken en ga dan naar Afbeelding>Aanpassingen>Schaduwen/hooglichten (Image>Adjustments>Shadows/Highlights). Door Hoeveel (Amount) en Toonbreedte (Tonal Width) aan te passen voor zowel de schaduwen als de hooglichten kom je al een heel eind. Geef ook de regelaar Contrast middentonen (Midtone Contrast) een zetje en maak op die manier afzonderlijke lagen lichter of donkerder, zodat ze beter bij de rest van het werk passen.



De perfecte mix

Als je meerdere stockfoto's samenvoegt, kun je een trucje gebruiken om ze stuk voor stuk naadloos te integreren. Vervang het laagmasker van ieder element een klein beetje met Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur), met een Straal (Radius) van maximaal 0,5-1,0 px. Zo worden de randen van de objecten zachter en oogt het geheel wat natuurlijker.



TIP VAN DE EXPERT Kritische blik

Bekijk alle lagen nog eens goed als je denkt dat je klaar bent. Ga ze één voor één af en speel daarbij met de Dekking (Opacity) en overvloeimodi, op zoek naar het optimale resultaat. Gebruik de toetsen 0 t/m 9 om de Dekking snel te veranderen.

Hoogdoorlaat onder de loep

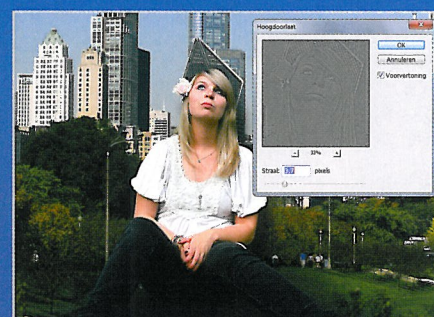
Onthul verborgen details in je kunstwerk



01 Lagen verenigen Het beste kun je het filter Hoogdoorlaat (High Pass) toepassen als je alle overige bewerkingen hebt afgerond. Klik op de bovenste laag in het Lagenpalet en toets Ctrl+Alt+Shift+E om alle lagen te verzamelen op één nieuwe laag.



02 Felle overvloeimodus Verander de overvloeimodus van de bovenste laag in Fel licht (Hard Light). Hierdoor neemt het contrast drastisch toe, maar dit is slechts tijdelijk. Ga naar Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass) en zorg ervoor dat Voorvertoning (Preview) is aangevinkt.



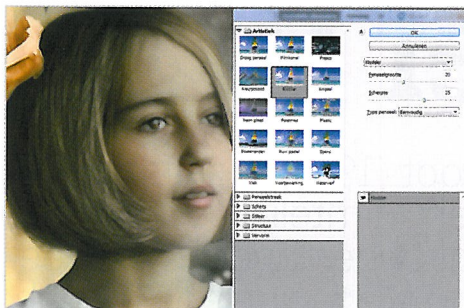
03 Hoogdoorlaat Verlaag de Straal (Radius) eerst naar 0,1 en verhoog hem geleidelijk, tot de afbeelding door het grijs in de voorvertoning begint te schijnen. Op deze manier kun je eenvoudig de juiste sterkte bepalen. Klik op OK en schakel de zichtbaarheid van de laag in en uit om het resultaat goed te kunnen zien.

7 Voeg de final touch toe

Maak de laatste aanpassingen en rond je meesterwerk af



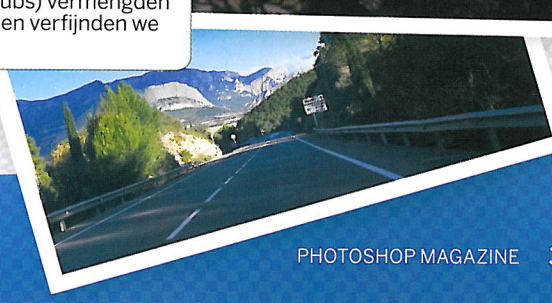
19 Eén laag maken Voeg alle lagen samen op één nieuwe laag door Ctrl+Alt+Shift+E te toetsen. Rechtsklik op de nieuwe laag en kies Omzetten in slim object (Convert to Smart Object). Toets Ctrl+J om hem te kopiëren en maak de kopie onzichtbaar door op het oogje voor de laag te klikken. Activeer de originele samengestelde laag.



20 Een lijke verf Ga nu naar Filter> Artistiek>Kladder (Filter>Artistic>Paint Daubs). Hiermee geef je het werk snel een schilderachtige, uniforme uitstraling. Stel Penseelgrootte (Brush Size) in op 20, Scherpste (Sharpness) op 25 en Type op Eenvoudig (Simple). Klik op OK, voeg een laagmasker toe en schilder met zwart om het effect lokaal af te zwakken.



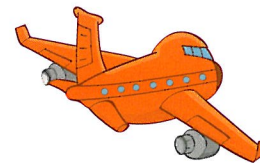
21 Hoogdoorlaat Maak tot slot de bovenste laag zichtbaar en ga naar Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass). Stel de Straal (Radius) in op 7 px en klik op OK. Verander vervolgens de overvloeimodus in Lineair licht (Linear Light) en voeg een laagmasker toe. Schilder met zwart over delen van de verscherpte laag die je wilt bedekken.





www.stefringoot.com

Op bezoek bij Stef Ringoot



Stef Ringoot (1971) is zelfstandig illustrator, cartoonist, grafisch en ruimtelijk vormgever. Daarnaast geeft hij als vakdocent twee dagen in de week les. Hij vertelt aan Photoshop Magazine hoe hij zich zo veelzijdig heeft weten te ontwikkelen.

Tekst: Helga Kluiters

Beeld: Stef Ringoot

“Het is een cliché voor veel ontwerpers, maar ik ben ik altijd met tekenen en creativiteit bezig geweest”, vertelt de in Vlaanderen geboren en getogen Stef Ringoot.

Als tienjarige ging hij iedere week twee keer, op woensdagmiddag en zaterdagochtend, naar de 'tekenschool' in Dendermonde. “Ik werd daarin vooral gesteund door mijn grootvader Pieter Ringoot, letterzetter, decorateur en kunst schilder. Hij bracht mij de liefde voor het grafische vak bij en leerde mij om altijd met een kritische blik naar mijn werk te kijken. Hij is door de jaren heen mijn grote inspiratiebron geweest”, aldus Stef.

Ook al was hij altijd al met tekenen bezig, het echte striptekenen

kwam pas later van de grond, tijdens zijn middelbare studie Grafisch vormgeven aan de SITO in Mechelen. “Een klasgenoot kon heel mooie stripfiguren tekenen en door hem ben ik het ook gaan proberen. De strips van *Biebel*, getekend door Marc

middelbare opleiding, ging Stef na de SITO naar de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent, alwaar hij de opleiding Animatiefilm volgde. “Een opleiding striptekenen was er toen nog niet, dus werd het animatiefilm”, legt hij uit. “Dat is ongeveer hetzelfde. Dacht ik...”

In de kinderschoenen

Eind jaren '80 maakte Stef voor het eerst kennis met computers toen er thuis een pc werd aangeschaft. “Behalve tekstverwerken kon je er niet echt veel mee, maar ik probeerde er wel al de typografie van mijn ontwerpen mee te verbeteren”, blikt hij terug. Tijdens zijn studie stond het animeren met de computer nog in de kinderschoenen en het proces van animeren was behoorlijk tijdrovend. “Er waren een aantal Amigacomputers met daarop een 'lijntest'-programma en deze computers waren verbonden met een camera. Met een muisklik konden wij telkens één op papier getekend beeld opnemen. Vervolgens konden we testen of alle gescande beelden

“Een opleiding striptekenen was er destijds nog niet, dus werd het animatiefilm. Dat is ongeveer hetzelfde. Dacht ik...”

Legendre, en *Brammetje Bram* van Eddy Ryssack hebben ook bijgedragen aan het feit dat ik wou leren striptekenen. Dit waren en zijn nog steeds mijn grote voorbeelden.”

Omdat hij verder wilde studeren na de

jelle



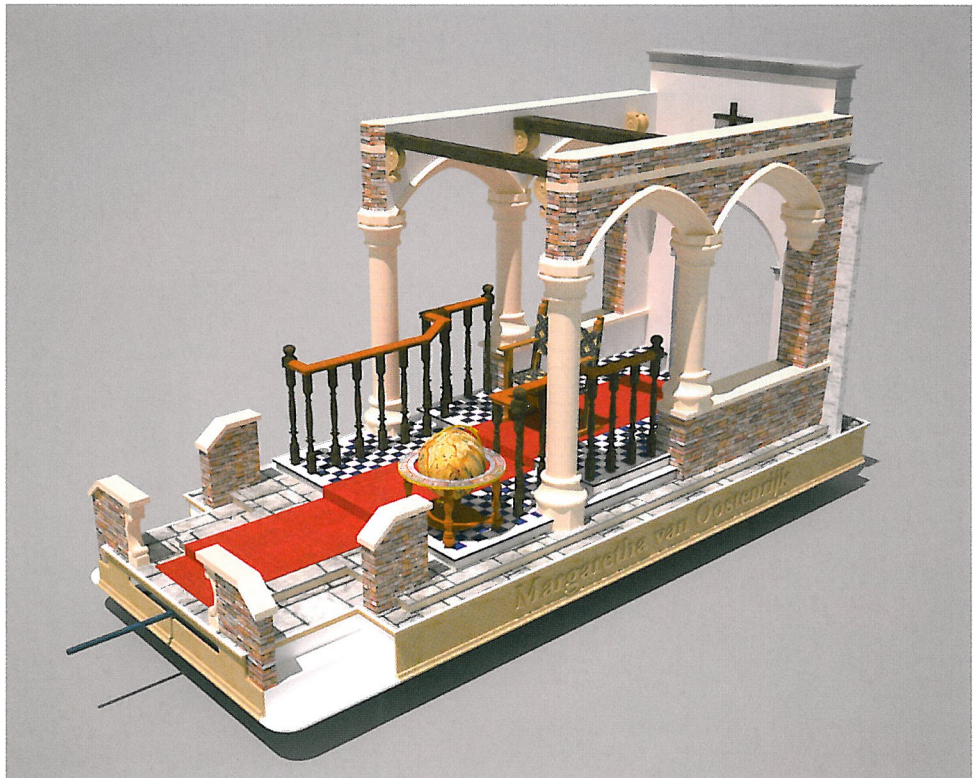
▲ Stripstrook uit Jelle magazine, een lifestyletijdschrift voor senioren uit Flevoland en een uitgave van IJsvogel Media uit Biddinghuizen.

goed op elkaar volgden en de bewegingen netjes verliepen. Daarna werden de tekeningen met de hand verder afgewerkt. De nette, ingekleurde tekeningen, werden vervolgens met een gigantische camera, beeld voor beeld, op pellicule gefilmd. Nadat de 16-mm-film in een speciaal laboratorium ontwikkeld was, konden we alles met veel knip- en plakwerk aan elkaar monteren en voorzien van muziek.”

Stef maakte voor het eerst echt kennis met digitaal werken in 1994, toen hem nadat hij was afgestudeerd een baan werd aangeboden bij een televisiestudio. “Deze studio verzorgde voor de regionale televisie van West-Vlaanderen de opnames, het camerawerk en de uitzendingen. Ook werden er reclamefilms gemaakt. Ik begon in de regiekamer op een computer die eigenlijk maar drie dingen kon; beelden scannen via een camera, deze op een Photoshop- en Illustratorachtige manier bewerken en vervolgens doorsturen naar de regisseur. Op deze manier werden onder andere de weerkaarten gemaakt en uitzendingen voorzien van ondertitels en logo’s. Na een tijdje werd mij gevraagd of ik ook andere dingen wilde doen, waarna ik mijn eerste stappen in Photoshop, Illustrator en Director (de voorloper van Flash) zette. Photoshop versilde niet zoveel van het werk op de andere computer en de overgang verliep vrij vlot. Wat later ging ik ook nog werken op een Silicon Graphics-machine, in die tijd het beste wat je op grafisch gebied en 3D-bewerking kon krijgen en razend duur...”

Naar Nederland

Na zijn opleiding woonde en werkte Stef eerst tien jaar in Brugge, waar hij een aantal jaar werkzaam was bij eerdergenoemde regionale televisiestudio. Vervolgens ging hij aan de slag als ontwerper bij een stand- en decorbouwbedrijf, tot hij in september 2003 naar Nederland verhuisde. Maar waarom zou je Brugge verlaten voor Lelystad? Brugge is zo mooi... “Maar mijn vrouw is nog mooier”, vindt Stef. “Zij woonde in Lelystad en via haar kon ik een baan krijgen in Amsterdam. En Lelystad is zo erg nog niet. Het is er rustig, er is veel natuur, water en het ligt heel centraal waardoor je makkelijk overal komt. Ik begon in Amsterdam als cartograaf en vormgever en vervolgens als studiomanager bij een bedrijf in Lelystad dat presentatiesystemen verkocht en stands ontwierp. Jarenlang maakte ik naast mijn vaste baan werk in opdracht en dit werd steeds meer. In 2008 heb ik de stap gezet en ben helemaal voor mezelf begonnen. Gesteund door mijn vrouw en mijn Nederlandse familie, want mijn schoonvader Hans Sturris is ook illustra-



▲ Ontwerp van de praalwagen “Margaretha van Oostenrijk” voor de Hanswijkcavalcade en processie te Mechelen (België) in opdracht van het Bisdom Mechelen-Brussel. De wagens werden gebouwd door de ervaren vakmensen van JVL Interieur bvba uit Oostkamp (België).



▲ Ontwerp voor pop-upwand in opdracht van Watervision, Expert in led-zwembadverlichting.



▲ Zoekplaat in opdracht van full service reclamebureau Different View uit Almere voor een iPadgame.

tor en een bevlogen kunstschilder."

Inmiddels heeft Stef ook nog een didactische graad behaald, zodat hij ook les mag geven. De keuze voor het leraarschap was voor hem een logische stap. "Ik heb eigenlijk altijd al les gegeven. Toen ik nog in België woonde, hield ik mij op vrijwilligersbasis al bezig met het opleiden van jeugdwerkers. Ik deed vooral de creatieve onderdelen van de opleidingen. Later gaf ik ook af en toe cursussen Photoshop, Illustrator en InDesign bij een aantal opleidingsinstituten. Toen het ROC A12 te Ede mij in 2010 benaderde om aan de opleiding Multimedia vormgeven les te komen geven, was dat niet zo'n grote stap voor mij. Alhoewel ik al een aantal didactische diploma's had uit België heb ik in 2013 toch een PDB-opleiding gevolgd (pedagogisch didactische bekwaamheid - red). Dit diploma heb je immers nodig om te mogen lesgeven. Ik geef als zzp'er maar twee dagen per week les. Als vakdocent vind ik het immers vooral belangrijk dat ik met beide benen in het vak blijf staan. Wat ik

aan mijn studenten vertel en als oefening meegeef, komt in vele gevallen rechtstreeks uit de praktijk."

Van animatie tot praalwagens

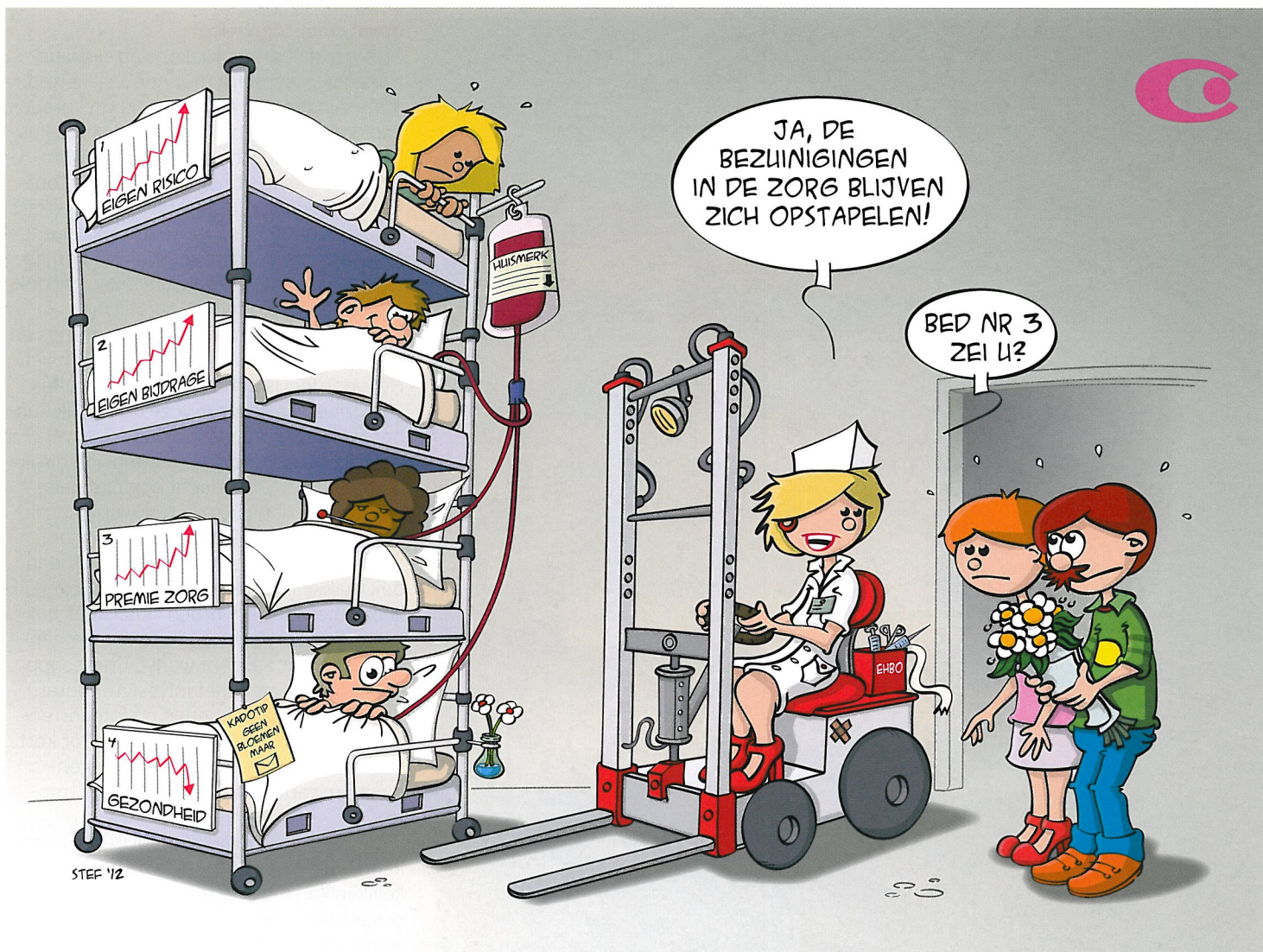
Wanneer je naar Stef zijn werk kijkt, besef je ook meteen dat hij van vele markten

“Als vakdocent vind ik het vooral belangrijk dat ik met beide benen in het vak blijf staan”

thuis is: van grafische vormgeving en animatie tot kartografie, 3D-ontwerp en praalwagens. Vanwaar deze brede ontwikkeling? “Van het een kwam het ander”, vertelt Stef. “Ook het feit dat ik bij verschillende soorten grafische bedrijven heb gewerkt zal wel meespelen, denk ik. Misschien heeft het ook iets te maken

met de manier waarop ik werk, want mijn stijl laat veel verschillende oplossingen toe. Van mijn illustraties kan ik makkelijk animaties maken en zelfs decors of pop-ups. Maar een goed vormgever moet een beetje all-round zijn, vertel ik altijd aan mijn studenten. Het gaat immers om het overbrengen van een boodschap. Het gebruikte medium zou daar min of meer ondergeschikt aan moeten zijn."

Stefs eigen tekenstijl, ongeacht het gebruikte medium, is vooral stripachtig. Deze stijl is min of meer voortgekomen uit zijn liefde voor strips. "Ik hou vooral van de strips waarin deze tekenstijl ook wordt toegepast en heb altijd geprobeerd om mij deze stijl eigen te maken. Na jaren tekenen en illustreren is het een eigen leven gaan leiden en mijn kenmerk geworden." Een ander kenmerk van zijn werk is dat het een bepaalde vrolijkheid uitstraalt en veel leuke ideeën laat zien. Hoe komt hij aan al die leuke ideeën? "Door veel rond te kijken en heel veel schetsen te maken. Ideeën liggen immers



▲ Clip&Claar-cartoon "Stapelen". De cartoons worden ontworpen in opdracht van Stichting Clip en stichting Stimulansz. Ze verschijnen al bijna 10 jaar maandelijks op de website.

overal. Ik heb dan ook altijd een schetsboek bij me", vertelt hij. "Ook veel overleggen met klanten en de teksten lezen die ze aanleveren helpt bij het vinden van de juiste ideeën. En verder komt mijn vrouw ook wel vaak met goeie ideeën voor illustraties en cartoons. Waar ik veel studenten de fout in zie gaan, is dat ze denken dat de ideeën in hun computer zitten. Google is een goed hulpmiddel, maar er ligt nog veel meer inspiratie in de directe omgeving, in boeken, in tijdschriften, enzovoorts."

Hij vervolgt: "Verder komt de vrolijkheid ook wel door mijn kleurgebruik en de cel-shading-techniek die ik gebruik. Cel-shading is een verwijzing naar het animatieproces. Daarbij worden transparante plastic bladen of cellen beschilderd met kleur. De tekening staat meestal op de voorzijde van de cel. De kleur wordt aan de achterkant toegevoegd. Cel-shading maakt op een heel gestileerde manier gebruik van felle en scherp afgetekende kleuren."



▲ Cartoon "Let op met wat je twittert!" - vrij werk.



▲ Poster op rotonde in opdracht van Printshop TLO repro.

Breed creatief arsenaal

Stef werkt voor het maken van zijn illustraties voornamelijk met Adobe Illustrator, maar zijn creatieve arsenaal is veel breder dan dat. "Ik werk haast dagelijks met Illustrator en gebruik het zelfs wel eens om stands of decors te ontwerpen. Toch ontwerp ik nooit een illustratie rechtstreeks op de computer en ontstaat al mijn werk nog steeds op papier. Hierdoor blijft mijn stripachtige en persoonlijke tekenstijl ook behouden in mijn werk", legt hij uit.

"Het maken van complete illustraties en cartoons in Illustrator is arbeidsintensief. Het voordeel is echter dat de illustraties vectorieel zijn, waardoor ze makkelijk kunnen worden aangepast, vergroot of verkleind. Meestal klopt de compositie die ik op papier heb uitgedacht nog niet helemaal, maar dankzij mijn werkwijze kan ik hier nog veranderingen in aanbrengen. Vectorillustraties zijn wat mij betreft dan ook makkelijker te verwerken dan pixelillustraties. Soms worden illustraties ook nog verder bewerkt in Photoshop, afhankelijk van wat de klant wenst. Photoshop gebruik ik, samen met InDesign, vooral voor dtp-werkzaamheden en fotocorrectie. Adobe Flash gebruikte ik tot voor kort voor het maken van animaties. Tegenwoordig werk ik met ToonBoom Harmonie."

"Voor 3D is Google SketchUp een uitstekend hulpmiddel, omdat je daar zo makkelijk in kan modelleren. Werken met het programma lijkt een beetje op beeldhouwen. Het werkt totaal anders dan andere 3D-programma's. SketchUp is niet echt bedoeld om high-end afbeeldingen te maken, want daarvoor heb je minimaal een extra renderprogramma nodig, maar voor



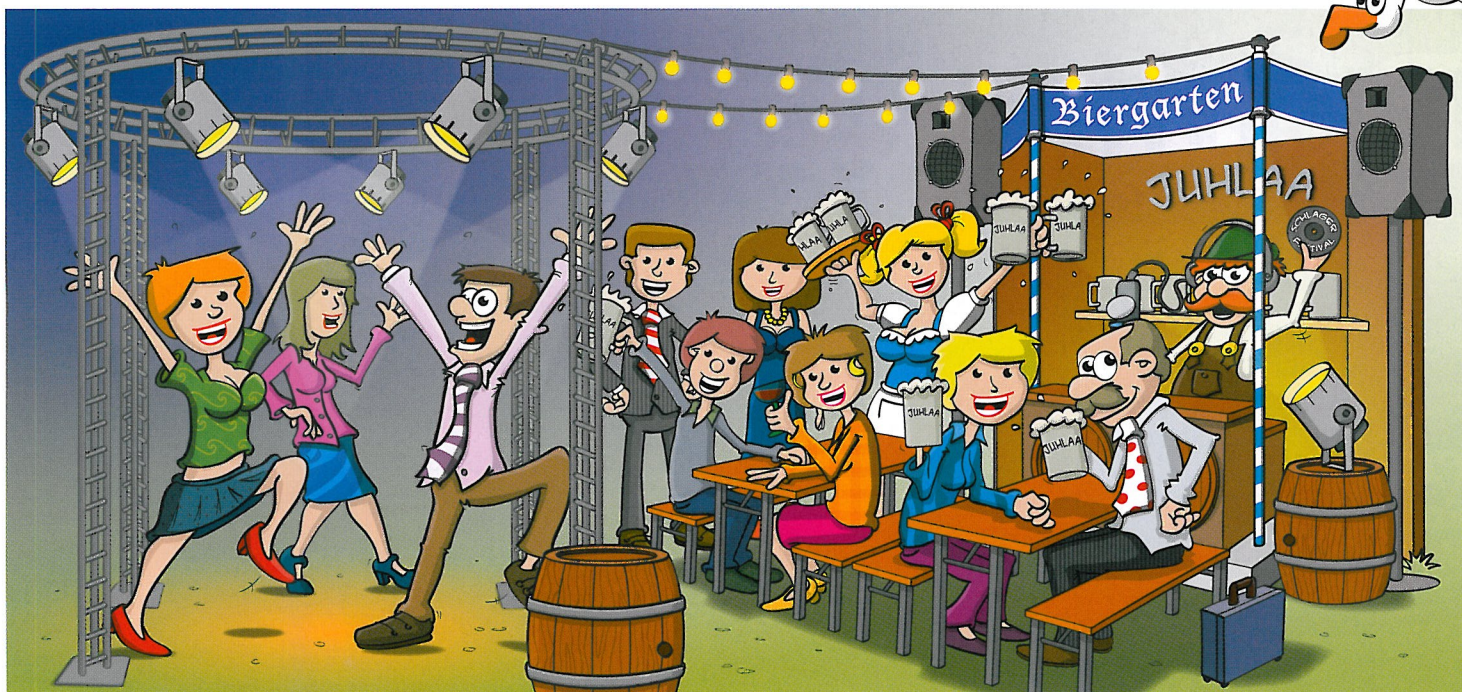
01 Voor het ontwerpen van een illustratie maak ik altijd eerst een aantal schetsontwerpen in mijn schetsboek. Deze schetsontwerpen worden als een nette potloodschets uitgewerkt op tekenpapier en vervolgens gescand.



02 Na goedkeuring van de klant wordt de illustratie vervolgens met behulp van de brush tool in Adobe Illustrator en een Cintiq tekentablet overgetrokken.



03 De laag met de originele schets wordt verwijderd. De nieuwe schets is nu volledig digitaal.



▲ Illustratie voor een folder over de verhuur van een mobiele "Biergarten".

het ontwerp van een decor of stand werkt het prima. Bovendien werkt het makkelijk samen met Photoshop."

Niet leunen op de computer

Ondanks dat Stef veel gebruik maakt van diverse soorten software, blijft hij altijd kritisch kijken naar de manier waarop hij de technologie gebruikt. "Van elk werk wil ik iets leren, zodat ik het de volgende keer beter kan doen, vooral wat betreft de lay-out, vorm, lijnvoering en inhoud. De software en de computer moeten ondergeschikt zijn aan het werk dat ik maak. Ze zijn niet meer dan een andere soort teken-

pen. Ooit had ik een gesprek met een vormgever die altijd de laatste versie van de software nodig had om 'goed' werk te kunnen opleveren. Zijn creativiteit werd bepaald door zijn kennis van de software, waardoor alles wat met oudere software gemaakt is gedegradeerd wordt tot slecht werk. Dat vind ik een foute redenering. Ik zie tegenwoordig meer en meer studenten en vormgevers die hetzelfde doen en hun resultaat laten bepalen door de software. Hierdoor krijgt heel veel werk hetzelfde uiterlijk. Vaak zie je in veel illustraties, afbeeldingen en opmaken dezelfde techniek of hetzelfde effect terug, waardoor de ori-

ginaliteit en geloofwaardigheid verdwijnen. Alle ontwerpen gaan op elkaar lijken. Daarom maak ik dan ook weinig gebruik van speciale effecten in mijn werk. Less is in dit geval more."

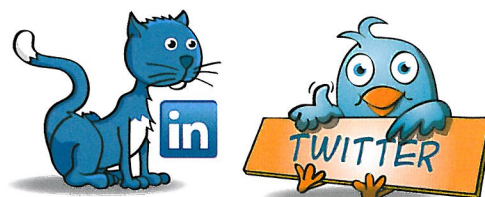
Voor beginnende ontwerpers heeft Stef ook nog enkele goede adviezen. "Vormgeven is iets wat je niet van vandaag op morgen leert en ook niet na een drie- of vierjarige opleiding. Het is vooral heel veel doen en nooit opgeven. En zoals eerder vermeld: probeer je werk origineel en geloofwaardig te houden. Creativiteit komt niet uit een computer maar uit jezelf. Probeer daarom af en toe de computer eens uit te zetten en ga aan de slag met allerlei materialen, maak dummies in papier, 3D-modellen met klei, werk eens met zand... Ook zonder computer kan je namelijk nog steeds vormgeven. En het allerbelangrijkste: sta open voor kritiek. Je leert meer van iemand die opmerkingen heeft over je werk dan van iemand die alleen maar zegt dat het mooi is. Alhoewel ook dat wel eens belangrijk is."



04 Vervolgens wordt de illustratie digitaal ingekleurd met Adobe Illustrator. Dit doe ik door een kopie van de zwart-wit lijntekening in een nieuwe laag te plaatsen en vervolgens met behulp van de Live Paint-functie in te kleuren. Hierna worden er ook nog schaduwen en highlights aan toe gevoegd.



05 De kleur- en zwart-wittekeningen worden daarna samengevoegd. De lijntekening ligt in een tweede laag boven op de kleurlaag.



Volg Stef Ringoot via
www.linkedin.com/in/stefringoot
www.twitter.com/stefringoot

De uitdaging

Deze lezers gingen onze uitdaging aan

Op deze pagina maken we de winnaar bekend van De uitdaging uit Photoshop Magazine 27. De all-in-one inkjetprinter XP-710 van Epson is gewonnen door Frederique Vanden Broecke. Hiernaast zie je een selectie van de overige favoriete inzendingen.

COSY COW Frederique Vanden Broecke

"Mijn werk maakt onderdeel uit van een portretreeks van dieren in een nieuw jasje. Met deze reeks wil ik de schoonheid van de dieren naar voren brengen op mijn eigen creatieve manier en met eigen fotomateriaal. Er verstrijkt een hele tijd tussen het nemen van de eerste foto en de laatste foto vooraleer ik met Photoshop aan de slag ga om tot een geslaagde compositie te komen."



Waarom is dit de winnaar?

Dit bizarre beeld heeft indruk gemaakt, omdat de blik en de nonchalante houding van de koe het menselijke element accentueren. Daarnaast is het werk goed gefototshopt, zijn de kleuren mooi in balans en is het geheel netjes en sfeervol afgewerkt.



TOKZILLA

Kevin Lohstroh

Kevin maakte gebruik van eigen materiaal en stockfoto's. "Dit ontwerp is tot stand gekomen met behulp van veel laagmaskers, gedupliceerde foto's, aanpassingslagen en filters. De gedachte was om een soort Godzilla te creëren in de vorm van een kip."



KIJK OP
PAG. 42
EN GA OOK DE
UITDAGING
AAN!

DARK SEA

Obed Akihary

"In dit werk deed ik veel met het Penseel. Voor het maken van de regen en de schuimkoppen heb ik gespeeld met de opties Tussenruimte, Spreiden en Vormdynamiek. De golven zijn opgebouwd uit verschillende lagen waarbij verschillende overvloeimodi zorgen voor een natuurlijk geheel. Vervolgens maakte ik aanpassingslagen Niveaus, Curven en Kleurbalans om de lucht een dramatische look te geven. De vogels en bergen op de achtergrond komen uit foto's die ik eerder heb gemaakt."

De uitdaging

Stuur ons je beste Photoshop-werk en maak kans op een jaarabonnement

Wat moet je doen?

Stuur ons je mooiste Photoshopwerk. Je mag alles inzenden, of het nu een eenvoudige fotomontage is of een gedetailleerd digitaal schilderij. Zolang het maar in Photoshop of Photoshop Elements is gemaakt. Je kunt aan de slag gaan met de door ons aangeleverde foto's (kijk op de cd), maar werken met ander materiaal is ook toegestaan.

Naast je inzending stuur je ook je bronbestanden mee én het ingevulde wedstrijdformulier. Dat kun je downloaden via www.photoshopmagazine.nl/uitdaging/wedstrijdformulier/ of van de cd halen. Op dit formulier vind je alle informatie die je nodig hebt om je kunstwerk in te sturen. Je werk moet vóór 16 maart 2015 binnen zijn en de uitslag wordt in Photoshop Magazine 33 bekend gemaakt.

Door mee te doen aan deze wedstrijd geef je Photoshop Magazine toestemming om je werk in het blad en online te publiceren in het kader van De uitdaging.



“Stuur je werk, samen met het wedstrijdformulier, voor **16 maart 2015** in om kans te maken op een jaarabonnement”

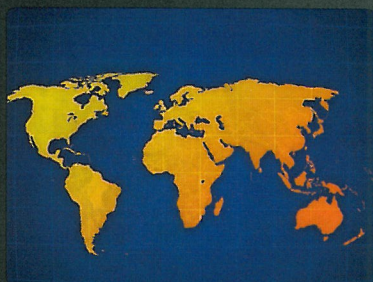
WIN

Een jaarabonnement op Photoshop Magazine Of een ander F&L-blad naar keuze

Wil jij tien keer per jaar als eerste een verse dosis workshops en inspiratie ontvangen? Dan neem je natuurlijk een jaarabonnement op Photoshop Magazine!

Geen geld? Geen nood! Want je kunt nu een jaarabonnement winnen door je mooiste werk in te sturen. Als je al een trouwe lezer met abonnement bent, kun je er ook voor kiezen om je huidige abonnement nog een jaartje gratis door te laten lopen. Of je neemt een van de vele andere titels van F&L, waaronder Chip Foto-Video, Auto Review, iCreate, Webdesigner, Healthy You, FIT of Foodies.

We hoeven je natuurlijk niets meer te vertellen over dit prachtige blad, dus stop met lezen en ga aan de slag!



Workshops

Photoshop Magazine 30

44 Combineer dag en nacht

Voeg twee werelden samen

★★★

52 Maak een sci-fi poster

Iedereen kan aantrekkelijke posters ontwerpen

★★★

60 Vervorming verwijderen

Corrigeer vervormde foto's

★★★

62 Kerstsfeer in acryl

Maak een sfeervolle afbeelding in acrylverfstijl

★★★

68 Verbeter de belichting in je foto's

Zo pak je onder- en overbelichting aan

★★★

74 Maak een fantasierijk boomhuis

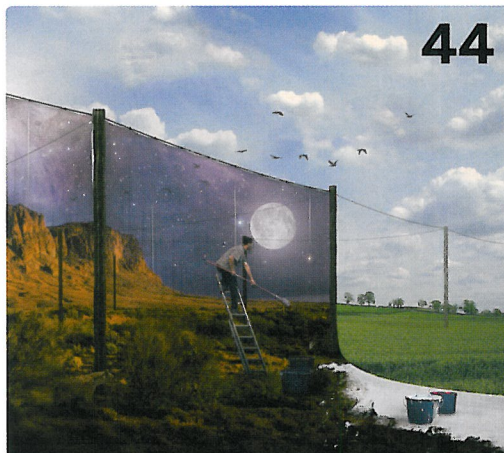
Verander een gewone boom in een magisch stulpje

★★★

82 Inside CC - Illustrator

Afbeeldingen overtrekken en schilderen

★★★



44



82



62



52



58 Top 10 Fantasykunst



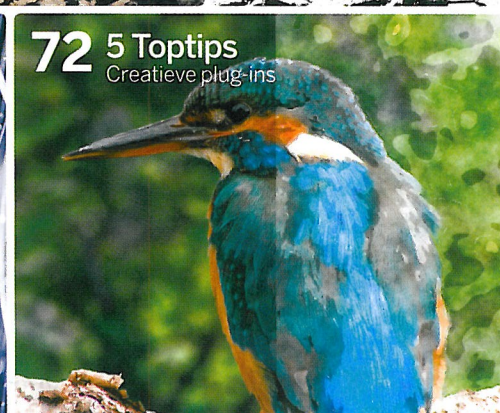
80 Fotografie
Schieft verbluffende landschapsfoto's



74



68



72 5 Toptips
Creatieve plug-ins

Wat betekenen de sterren?

Makkelijk ★★ ★
Gemiddeld ★★ ★
Moeilijk ★★ ★

Mac-sneltoetsen

De sneltoetsen die in de workshops worden genoemd, zijn bedoeld voor Windowsgebruikers.

Macgebruikers kiezen de volgende toetsen:

Ctrl = Cmd

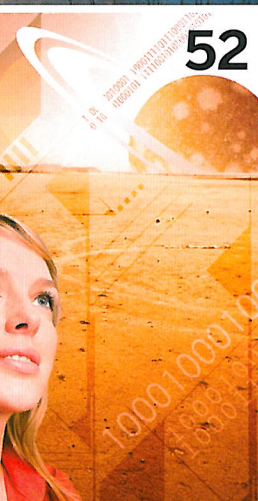
Alt = Opt

Rechtsklikken = Ctrl-klikken

Op de cd vind je voor zowel Windows als Mac een uitgebreid sneltoetsenoverzicht.



60



52



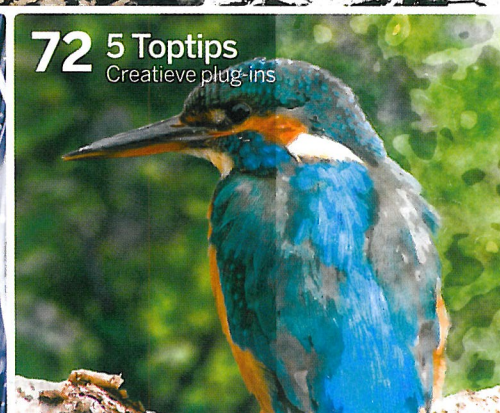
80 Fotografie
Schieft verbluffende landschapsfoto's



74



68



72 5 Toptips
Creatieve plug-ins

Combineer dag en nacht

Creatief bezig zijn was nog nooit zo leuk

Als ervaren photoshopper heb je vast vaker twee werelden samengevoegd.

Het is één van de leukste projecten om te ondernemen met je favoriete programma. En als je zelf originele ideeën hebt, zijn er talloze combinaties mogelijk.

In deze workshop kun je weer een paar fantastische afbeeldingen mixen en

manipuleren tot je een onwaarschijnlijk geheel krijgt. Je ziet dat het tafereel een geschilderd doek moet voorstellen en dus nep is, maar toch krijg je het gevoel dat je zo het nachtelijke landschap in kunt lopen. Dat krijg je voor elkaar door slimme Photoshoptechnieken te gebruiken door op details te letten.

Op de volgende pagina's laten we stap

voor stap zien hoe je zelf deze wereld kunt scheppen. De technieken zijn niet erg moeilijk, maar we houden de vaart er flink in. Kun je heel nauwkeurig selecteren en ben je vertrouwd met zaken als laagvolgorde? Dan ben je klaar om dit avontuur aan te gaan! Pak nog wat te drinken en laat je naasten weten dat je de komende uren op planeet Photoshop vertoeft.

Startfoto



Overzicht

NIVEAU



DE EXPERT

Andy Hau

WERKT MET

PS CS5+

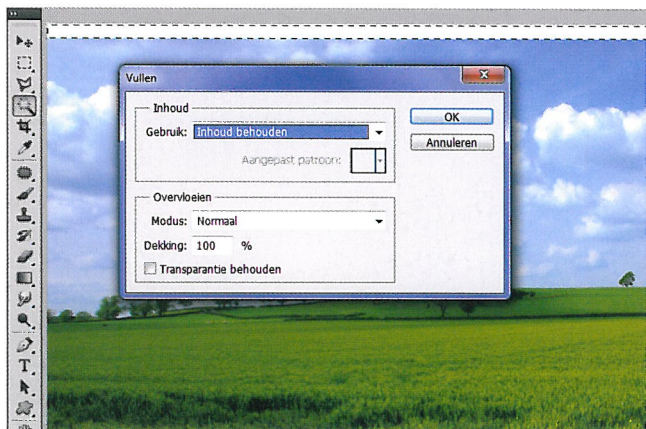
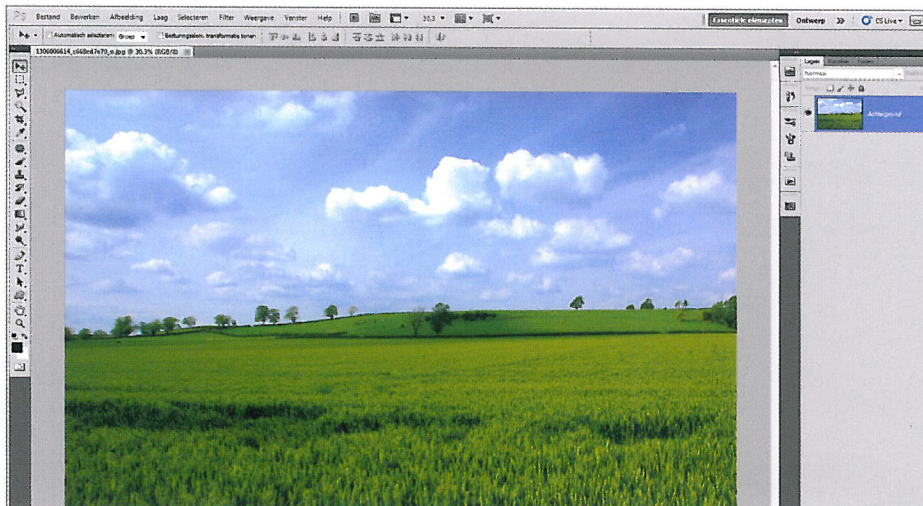
BRONBESTANDEN



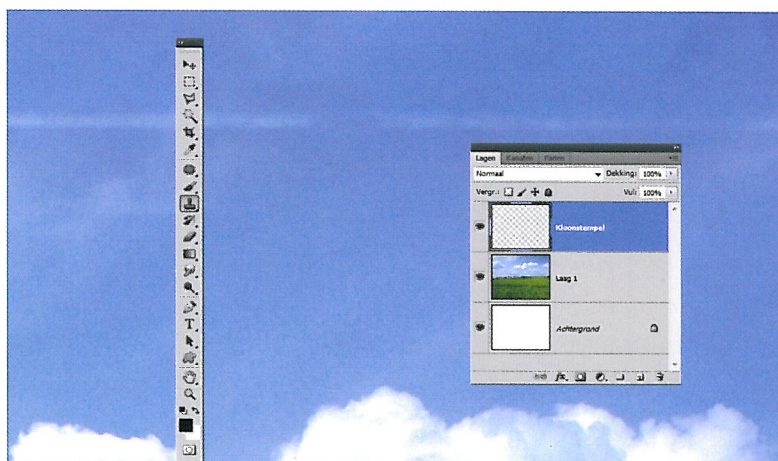
Downloaden van internet (op de cd vind je een lijst met links)

01 De achtergrond

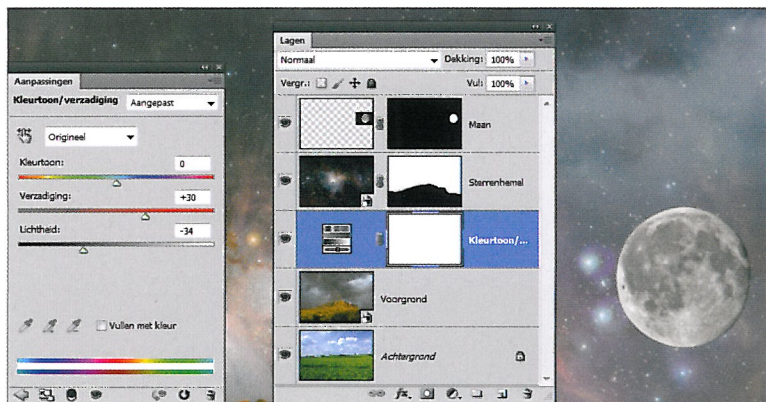
Werk je met eigen foto's? Zorg er dan voor dat het perspectief van de foto met de voorgrond overeenkomt met het perspectief van de foto met de achtergrond. Je begint met de foto van de achtergrond. Zet de horizonnen dus op gelijke hoogte.



02 Vullen Wil je de achtergrondfoto op een specifiek formaat gebruiken? Versleep de foto dan naar een canvas met dat formaat. Als er nog lege plekken op de achtergrond zichtbaar zijn, selecteer je die met de Toverstaf (Magic Wand) en ga je naar Bewerken>Vullen (Edit>Fill). Kies Inhoud behouden (Content Aware).



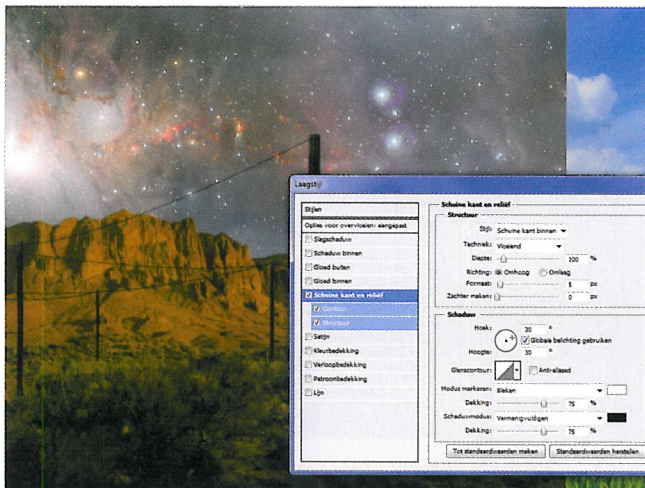
03 Corrigeren Vaak krijg je met Inhoud behouden mooie resultaten en zie je niet dat er beeld bij is verzonnen. Als er toch lelijke randen zijn ontstaan, gebruik je het Kloonstempel (Clone Stamp) om ze te corrigeren. Klik met Alt om een bron te selecteren en schilder vervolgens over het te corrigeren deel.



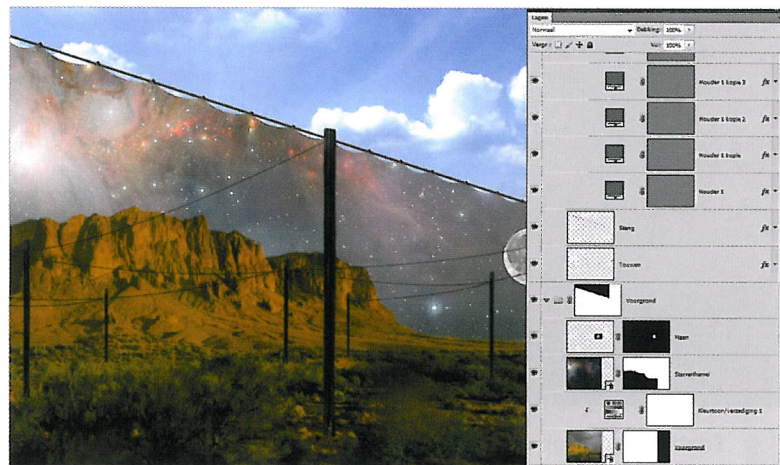
04 De volgende afbeeldingen Sleep de voorgrondaafbeelding, de foto met de sterren en de foto met de maan naar je werkbestand. Pas de Verzadiging (Saturation) en Lichtheid (Lightness) van de voorgrond aan met een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation). Ga naar Laag>Uitknipmasker maken (Layer>Create Clipping Mask). Zet de overvloeimodus van de sterrenlaag op Bleken (Screen) en knip de maan uit met je favoriete selectiemethode. Zet hem op een mooie plek. Met een laagmasker op de sterrenlaag bedek je de voorgrond.



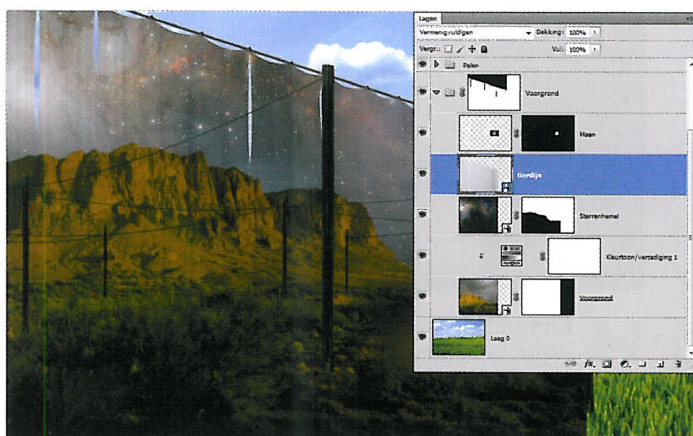
05 Perspectief Teken met de Pen twee perspectieflijnen. Zet alle lagen die bij de voorgrond horen in een groep en verplaats ze een stuk naar links. Knip vervolgens een houten paaltje uit de bronfoto en zet hem in het werkbestand. Verleng hem met het Kloonstempel en gebruik de perspectieflijnen om hem op een goede plek te zetten.



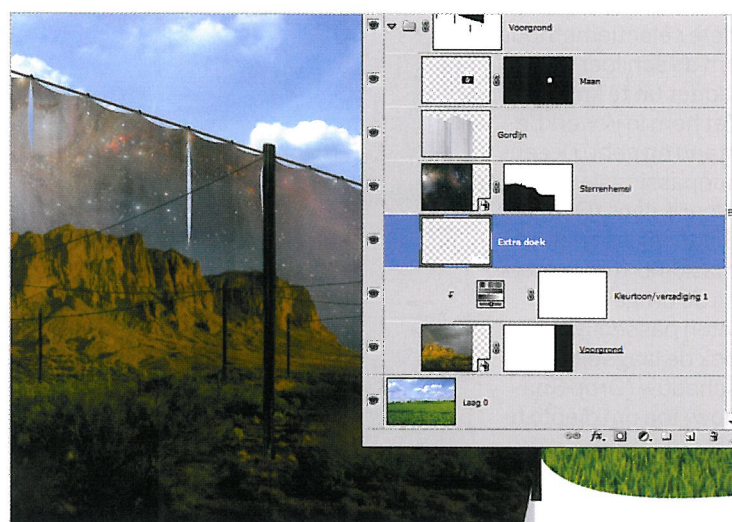
06 Touwen Plaats meerdere palen in je werk. Verbind ze door met de Pen de touwen te tekenen. Klik en sleep met de Pen om het pad gebogen te maken en omlijn het pad met zwart op een nieuwe laag. Voeg de laagstijl Schuine kant en reliëf (Bevel and Emboss) toe om de lijnen op touwen te laten lijken.



07 Hang het op Teken op dezelfde manier een grote stang waar het doek met de voorgrondafbeelding aan hangt. Gebruik nu rechte lijnen en pas de dikte en de laagstijl hierop aan. Vergeet de kleine houders waaraan de banen hangen niet. Daarna maak je gebogen paden waar de doeken doorhangen. Zet de paden om naar een selectie en gebruik een laagmasker op de voorgrondgroep om de achtergrond plaatselijk weer zichtbaar te maken.

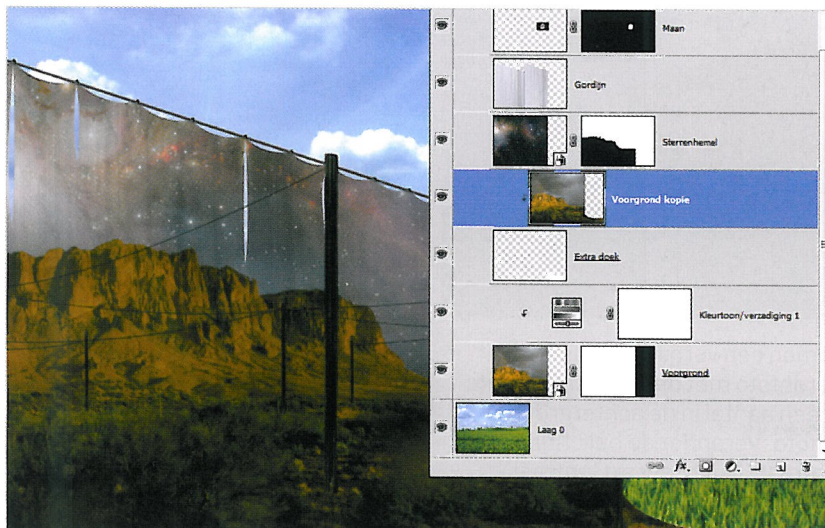


08 Banen van stof Knip ook wat gaten in het doek, zodat het lijkt alsof ze een beetje uit elkaar waaien. Je kunt meer beweging creëren door de foto van het witte doek boven de sterrenlucht te plaatsen en de laag op de overvloeimodus Vermengvuldigen (Multiply) te zetten.



09 Meer doek Teken met de Pen het deel van het doek dat op de grond ligt. Vul dit met wit.

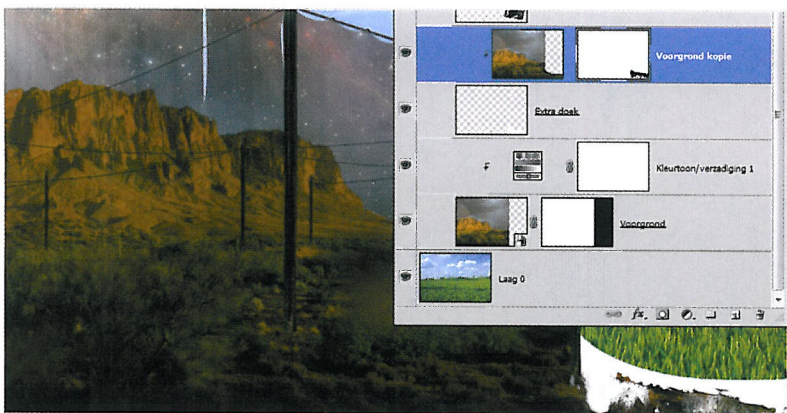
10 Vul het doek Dupliceer de laag met de voorgrondfoto. Selecteer dan de witte vulling, maar houd de kopie-laag actief. Ga naar Bewerken>Vullen (Edit>Fill) en kies Inhoud behouden (Content Aware). Zet de kopielaag boven de witte vulling en ga naar Laag>Uitknipmasker maken.



TIP Uitknipmaskers

Het werken met uitknipmaskers is eenvoudig, maar je moet het wel op de juiste manier doen. Het is van belang dat de laag waar de aanpassingslaag invloed op moet hebben onder de aanpassingslaag staat. Door het uitknipmasker te activeren zorg je ervoor dat de aanpassing alleen invloed heeft op de laag direct eronder. Wil je het hele werk bewerken? Dan zet je de aanpassingslaag zonder uitknipmasker bovenop de laagstapel.



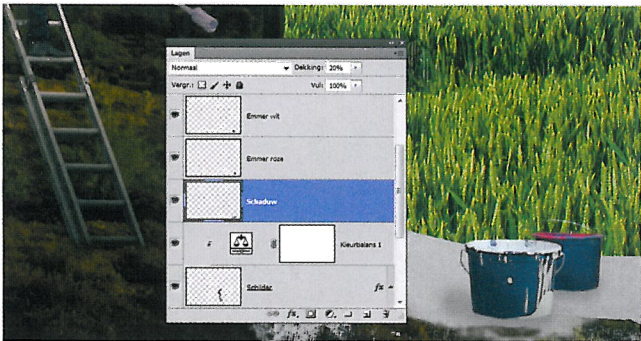
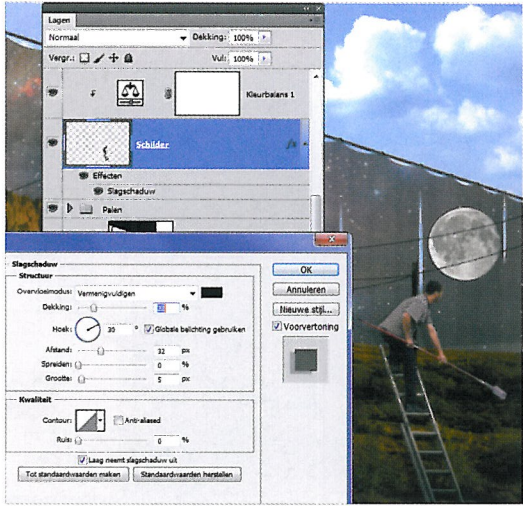


11 Textuur erbij Kopieer de foto van de zwarte textuur naar je werkbestand en verwijder de witte delen via Selecteren>Kleurbereik (Select>Color Range). Met de zwarte delen van de textuur geselecteerd activeer je de kopie van de voorgrondlaag. Voeg er een laagmasker aan toe en maak de textuurlaag onzichtbaar. Verbreek de koppeling tussen het masker en de laag en verplaats de textuur tot je tevreden bent. Indien nodig werk je het masker bij door met wit of zwart te schilderen.

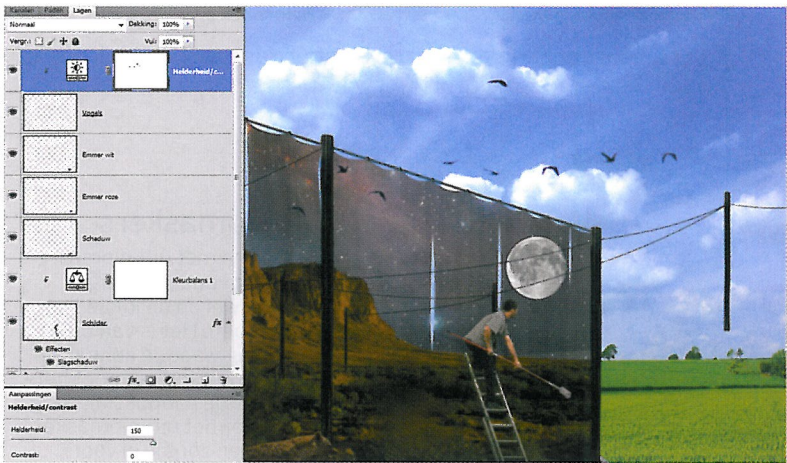


12 Canvas textuur Kopieer nu de groene textuur (met dank aan Elné) naar je werkbestand. Verwijder de kleur via Afbeelding>Aanpassingen>Minder verzadiging (Image>Adjustments>Desaturate). Zet deze laag boven de witte vulling en maak een uitknipmasker als dat niet automatisch gebeurt.

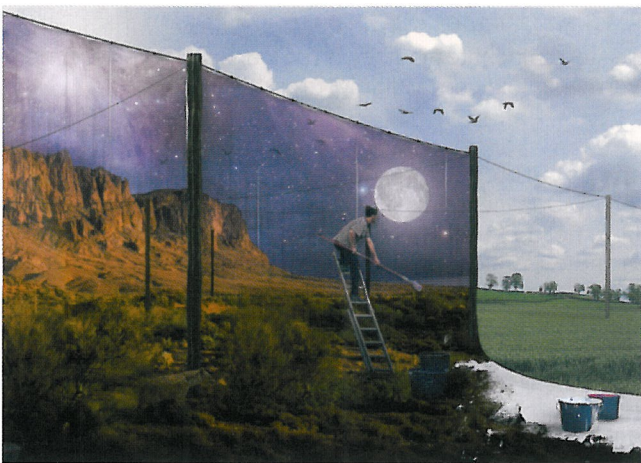
13 Deschilder Gebruik je favoriete selectiemethode om de schilder op de ladder uit te knippen. Zet hem in je werkbestand en gebruik een aanpassingslaag Kleurbalans (Color Balance) met uitknipmasker om hem mooi bij de omgeving te laten passen. Voeg ook de laagstijl Slag-schaduw (Drop Shadow) toe om diepte te creëren.



14 Emmers Knip wat emmers uit de bronfoto en plak ze in het werkbestand. Pas de grootte aan (Ctrl+T) en zet ze op een geschikte plek. Schilder op een nieuwe laag schaduwen onder de emmers met een zacht, zwart Penseel. Zet deze laag op een lage Dekking (Opacity).



15 Een boel beesten De vogels vormen een verbinding tussen de twee werelden. Knip ze uit de bronfoto met de Toverstaf. Plaats de vogels zo in je werkbestand dat er een aantal in de achtergrondfoto vliegen en een aantal in de voorgrondfoto. Verander de belichting met een aanpassingslaag Helderheid/contrast (Brightness/Contrast). Plaats nu ook de hyena in je werkbestand en schilder er wat schaduw onder.



16 Details Controleer alle details in je werk en beoordeel of het een gebalanceerd geheel vormt. Kloon bijvoorbeeld wat gras of aarde op de onderkant van de palen, zodat ze in de omgeving thuis lijken. En voeg over het geheel of op losse onderdelen nog wat aanpassingslagen toe om kleur en belichting in overeenstemming met elkaar te brengen. Daarna is je werk klaar!

PROEFABONNEMENT

Maak kennis met

Photoshop Magazine

Ontvang nu **3** nummers

voor maar **€20,-**



Bestel op

www.photoshopmagazine.nl/proefabo

Deze maand op de cd

Goede bronnen vormen de basis van elk geslaagd Photoshop-project. Daarom hebben we de workshopbestanden voor je op een cd gezet, samen met nog veel meer gratis extra's. Je vindt op dit schijfje onder meer penselen, texturen en stockfoto's. Kijk snel wat we dit keer voor je verzameld hebben!

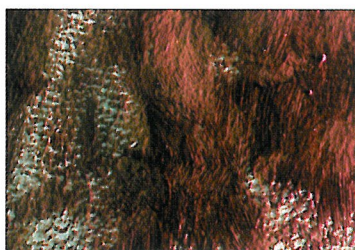
Wallpapers

Zoek je mooie achtergronden voor je bureaublad, iPhone of iPad? Haal dan snel wat wallpapers van de cd!



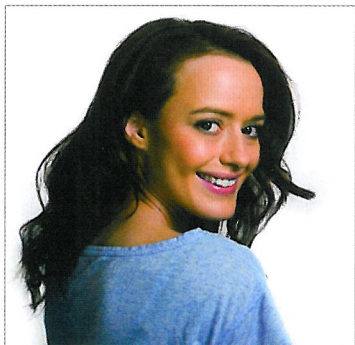
Texturen

Door deze honderd texturen van Go Media's Arsenal (www.gomedia.us/arsenal) in Photoshop te combineren met de juiste overvloeimodi kun je je werk spannender en realistischer maken.



Uitdaging

Wil je meedoen met De uitdaging, maar heb je geen eigen foto's? Gebruik dan de afbeeldingen op de cd.



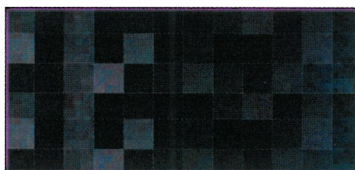
Workshopbestanden

De bestanden die je nodig hebt om de workshops in deze uitgave te maken vind je op de cd.



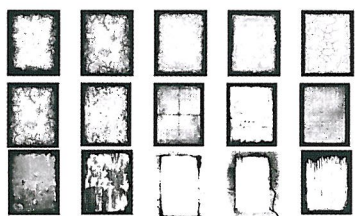
Penselen

Texturemate (www.texturemate.com) schenkt je dertig abstracte penselen, verdeeld over drie sets, waarmee je zelf de mooiste achtergronden kunt maken.



Vectors

Van Go Media's Arsenal (www.gomedia.us/arsenal) krijg je twintig oneindig schaalbare kaders, waarmee je in Illustrator snel en eenvoudig een grunge randje aan je kunstwerken toevoegt. Je kunt ze trouwens ook in Photoshop importeren.



Stockfoto's

FreeDigitalPhotos.net is een stockfotowebsite die tien jaar ervaring binnen de creatieve industrie combineert met een gezonde dosis respect voor fotografen en ontwerpers. Zij vormen immers de basis van het succes van het bedrijf, is de gedachte. Zeventig procent van de opbrengst van een afbeelding gaat dan ook naar de fotograaf, die daarnaast de kans krijgt om zijn portfolio te tonen op een van de meest vindbare stockfotosites (via Google). Je betaalt alleen voor de afbeeldingen die je downloadt. Ook leuk: onder bepaalde voorwaarden mag je een miniatuur van elke foto gratis gebruiken! Kijk voor meer informatie en afbeeldingen op www.freedigitalphotos.net.



 freedigitalphotos.net

DE CD STARTEN

WINDOWS

We ondersteunen Windows Vista en nieuwer, tenzij anders vermeld.



De cd start automatisch zodra je deze in het cd-romstation stopt. Zo niet, volg dan onderstaande instructies.

1. Ga naar Mijn Computer.
2. Dubbelklik op het cd-romstation.
3. Dubbelklik op het bestand index.html om de interface te starten.

MAC

We ondersteunen OS X 10.3 en nieuwer, tenzij anders vermeld.



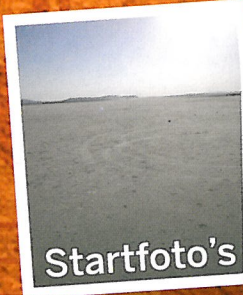
De cd-rom start NIET automatisch wanneer je deze in het cd-romstation stopt. In plaats daarvan verschijnt er een nieuw icoon op het bureaublad. Klik hierin op Starten om de interface te starten.

Als de cd-interface ondanks deze beschrijving niet wil starten, kun je toch over de bestanden beschikken. Alle inhoud staat namelijk in de map Bestanden.

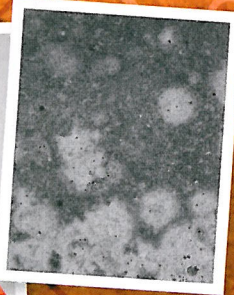
Alle bronnen op de cd mogen alleen voor niet-commerciële doeleinden gebruikt worden, tenzij anders vermeld.

Cd weg?

Stuur een mailtje naar photoshopmagazine@aboland.nl



Startfoto's



Maak een sci-fiposter

Iedereen kan aantrekkelijke posters ontwerpen

Het samenstellen van pakkende posters is de ideale klus voor Photoshop.

In deze workshop maak je een plaat in sci-fistijl. Het idee achter deze poster is de fascinatie voor het onbekende. Hoe vaak heb je zelf niet in de lucht gekeken en je afgevraagd wat daar allemaal te vinden is waar we nog niets van weten?

Als je eenmaal een idee voor een verhaal hebt, is het eenvoudig om een poster te maken met zelfgekozen thema's en elementen. Dus nadat je deze workshop hebt afgerond heb je genoeg kennis in huis om zelf een thematische poster te maken. Er is niets leuker dan je eigen idee vorm te geven in een mooi, afgerond project.

Op de volgende pagina's leer je hoe je met kleur en licht een bepaalde sfeer kunt neerzetten. Daarnaast ontdek je handige technieken om de elementen in de poster te arrangeren, zoals selecteren, knippen en gummen. Tot slot maak je zelf de sci-fitekens die je in de achtergrond ziet. Hiervoor kun je gebruik maken van kant en klare aangepaste vormen of je tekent ze zelf met de Pen.

Sommige technieken zijn een tikje moeilijk, maar met de uitleg, de voorbeelden en een flinke dosis vastberadenheid kom je vast al een heel eind! Dus ook al denk je nog niet klaar te zijn voor workshops met deze moeilijkheidsgraad, is dit typisch zo'n workshop die je toch eens moet proberen.

Overzicht

NIVEAU

★★★

DE EXPERT

Thomas Ciccone

WERKT MET

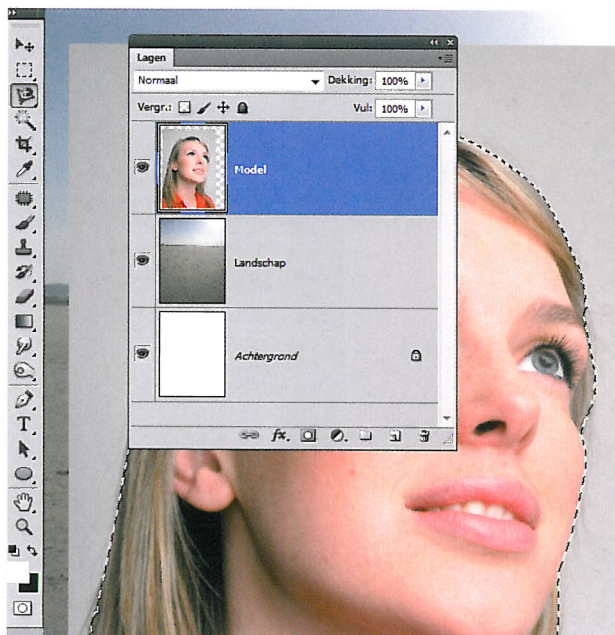
PS CS5+

BRONBESTANDEN

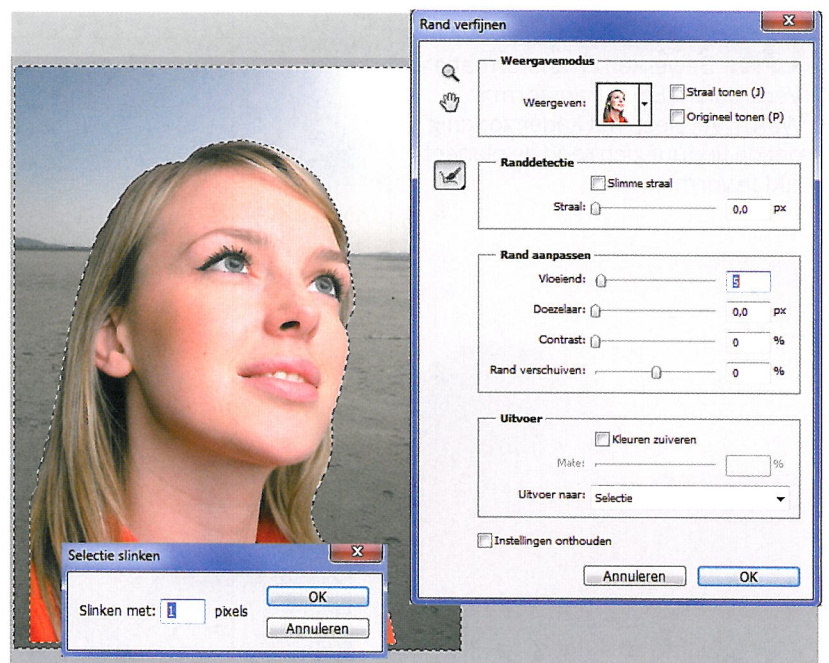
Op de cd

Stap voor stap Buitenaards goed

Maak een sci-fiposter door foto's en abstracte vormen te combineren



01 Foto's stapelen Open de model- en landschapsfoto van de cd en kopieer ze naar een nieuw canvas. Bepaal zelf de formaten van dit bestand en plaats het landschap beeldvullend. Zet de Modellaag boven het landschap. Met de Magnetische lasso (Magnetic Lasso) maak je een selectie rond het model.

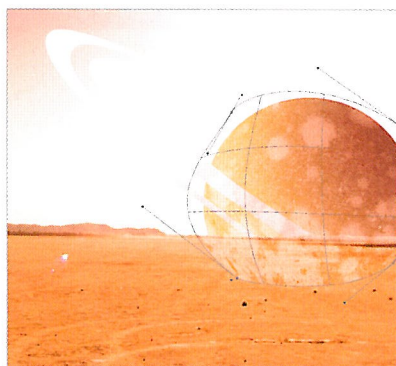


02 Rand verfijnen Ga naar Selecteren>Rand verfijnen (Select>Refine Edge). Zet Vloeiend (Smooth) op 5 px en klik op OK. Ga naar Selecteren>Bewerken>Slinken (Select>Modify>Shrink) en kies 1 px. Keer de selectie om met Ctrl+Shift+I en toets Delete zodat de achtergrond van de Modellaag verdwijnt.

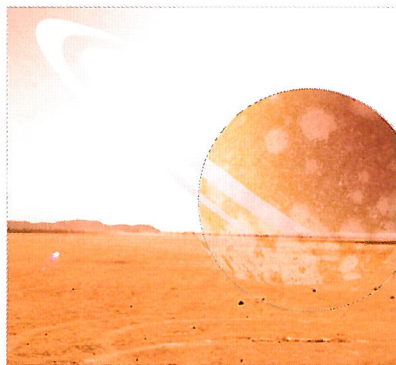
Planeettextuur



01 Textuur toevoegen Open Planeet_textuur.jpg van de cd en sleep dit naar je werkbestand. Zet de textuur boven de Planeetlaag. Stel de overvloeimodus in op Bedekken (Overlay) en de Dekking (Opacity) op 90%.

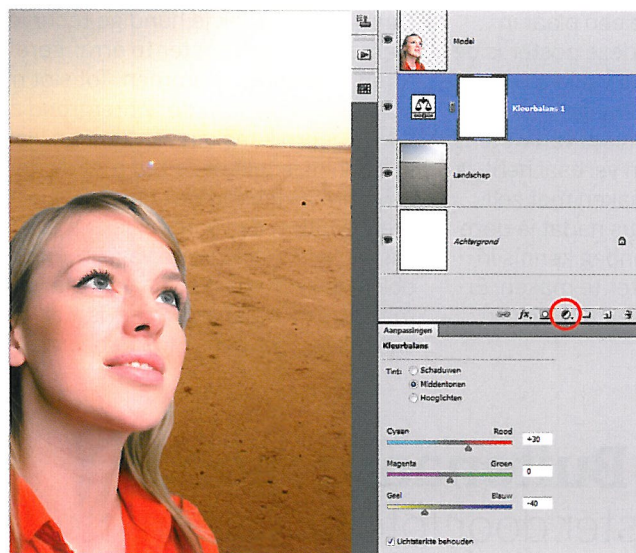
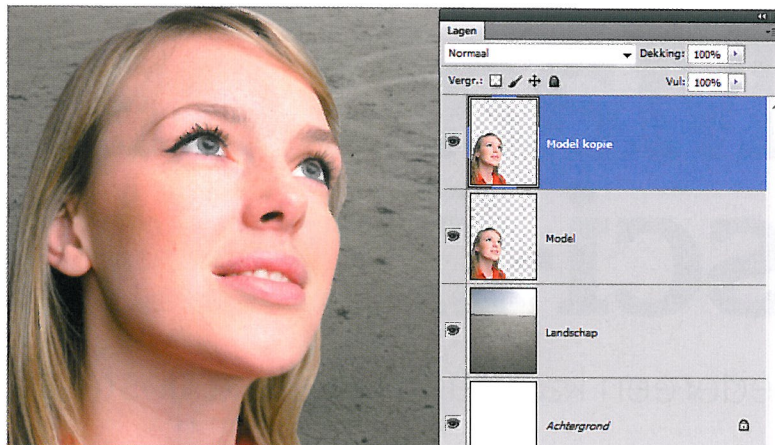


02 Verdraaien Ga naar Bewerken>Transformatie>Verdraaien (Edit>Transform>Warp). Versleep het kader zodanig dat de textuur zich rond de planeet lijkt te vormen.

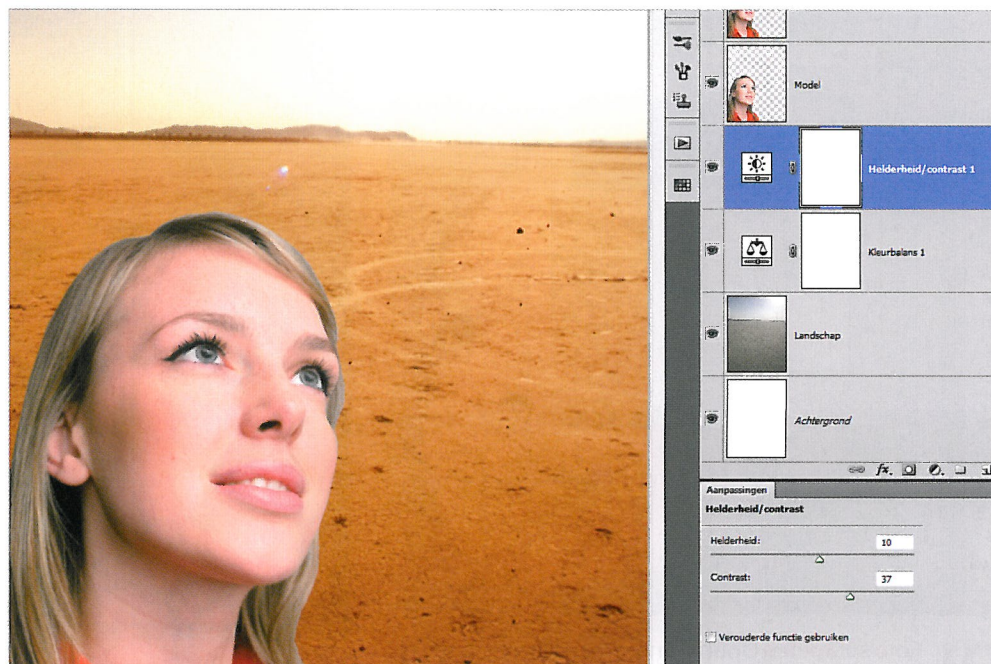


03 Netjes afwerken Ctrl+klik op de miniatuur van de Planeetlaag en activeer de textuurlaag. Keer de selectie om (Ctrl+Shift+I) en toets Delete om de overbodige textuur te verwijderen.

03 Kopiëren Deselecteer met Ctrl+D en zet het model in een geschikt formaat op een mooie plek. Dat doe je met Ctrl+T. Maak daarna een kopie van de Modellaag met de sneltoets Ctrl+J.

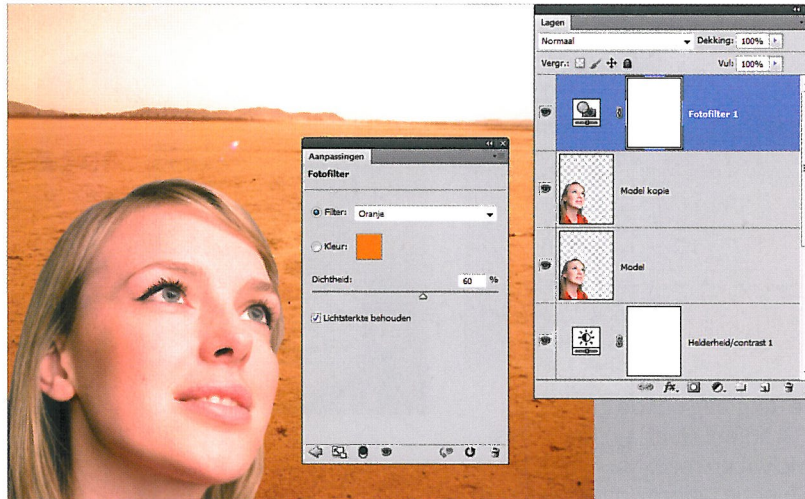


04 Kleur veranderen We gaan de kleuren van het landschap aanpassen middels een aanpassingslaag Kleurbalans (Color Balance). Klik hiertoe op de zwart-witte knop in het Lagenpalet terwijl je de Landschaplaag geactiveerd hebt. Vink Middentonen (Midtones) aan en zet Rood (Red) op -30, Groen (Green) op 0 en Blauw (Blue) op -40. Vink dan Schaduwen (Shadows) aan en zet Rood op 25, Groen op -25 en Blauw op -20. Daarna vink je Hooglichten (Highlights) aan en zet je Rood op 15, Groen op 0 en Blauw op -20.



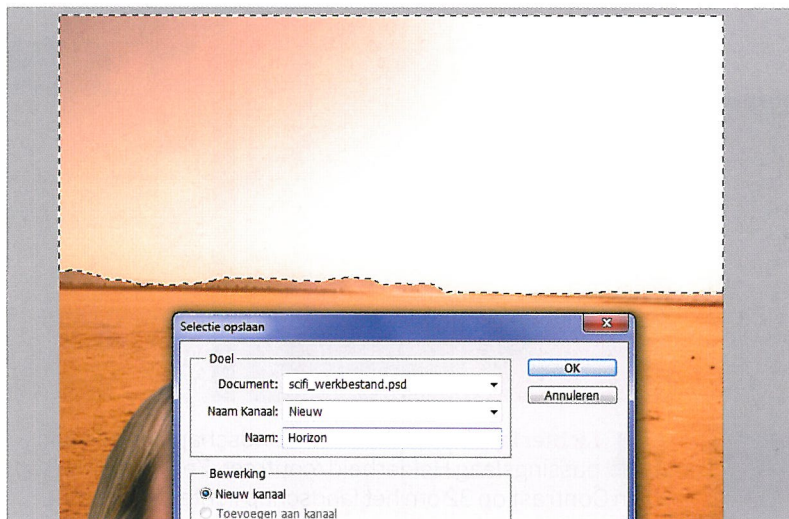
05 Belichting veranderen Voeg nu een aanpassingslaag Helderheid/contrast (Brightness/Contrast) toe. Stel Helderheid in op 10 en Contrast op 37, zodat de belichting in de achtergrond wat contrastrijker en lichter wordt. Bedenk dat je altijd kunt terugkeren naar deze laag om met een dubbelklik de instellingen aan te passen.

06 Fotofilters Nu verander je de kleur van het geheel met een aanpassingslaag Fotofilter (Photo Filter), die je bovenop de laagstapel zet. Stel de kleur in op Oranje (Orange) en de Dichtheid (Density) op 60%.

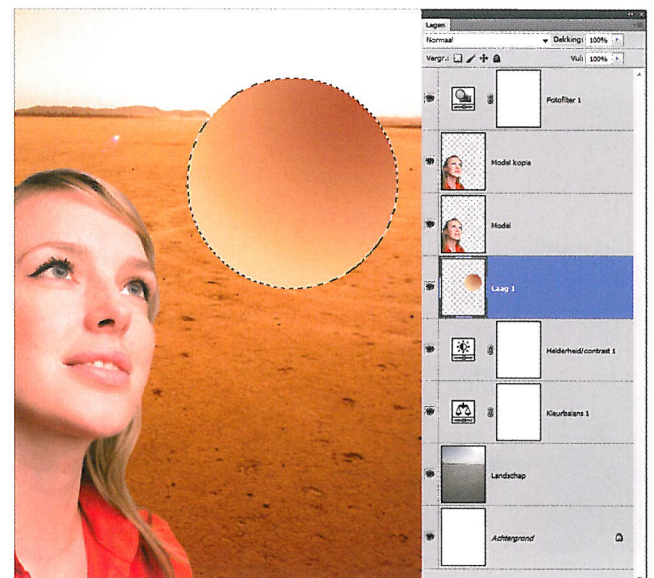


TIP Ogen en huid

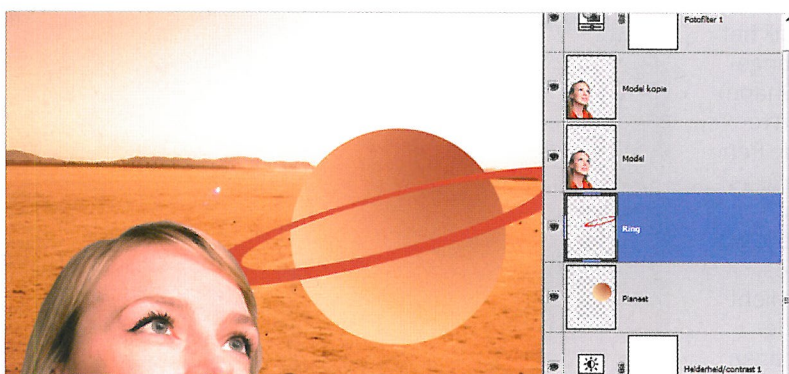
Door de kleurbewerking zijn de ogen van het model wat flets geworden. Neem een lichtblauwe kleur en schilder op een nieuwe laag met een zacht, klein Penseel (Brush) over de irissen. Verminder de laagdekking voor sprankelende ogen. Wil je de huid ook nog wat opfrissen? Gebruik dan de gereedschappen Doordrukken (Burn) en Tegenhouden (Dodge) om de schaduwen en hooglichten nog wat bij te werken naar je eigen smaak.



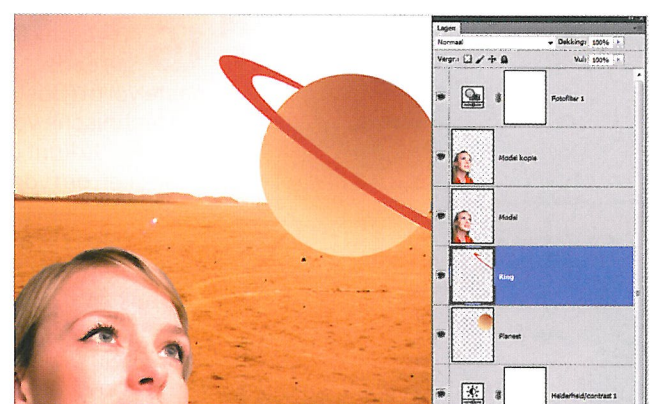
07 Luchtselecteren We gaan de lucht selecteren om later de planeet te kunnen plaatsen. Gebruik nogmaals de Magnetische lasso en werk de randen bij door met Rechthoekig selectiekader (Rectangular Marquee) terwijl je Shift ingedrukt houdt. Pas Rand verfijnen toe met dezelfde instellingen. Verwijder de selectie niet, maar ga naar Selecteren>Selectie opslaan (Select>Save Selection). Noem de selectie Horizon en toets Ctrl+D.



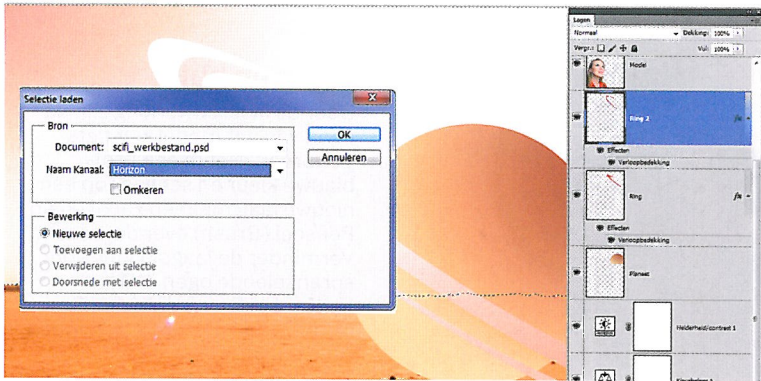
08 De planeet Op een nieuwe laag onder de model-lagen teken je een cirkel met het Ovaal selectiekader (Elliptical Marquee). Kies het gereedschap Verloop (Gradient), stel een mooi verloop in via de Optiebalk en sleep om de selectie met het verloop te vullen.



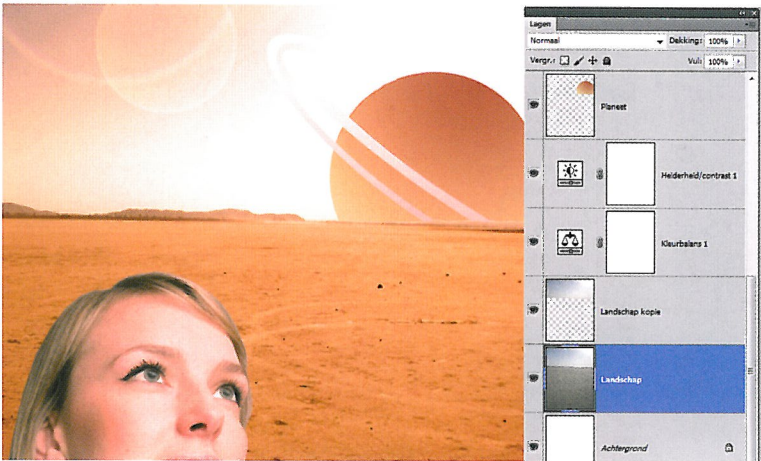
09 Dering Teken nu op twee aparte lagen twee ovalen en vul ze met rode tinten. Met beide lagen geactiveerd toets je Ctrl+T, roteer je de ovalen en zet je ze op de planeet. De bovenste ovaal moet wat kleiner zijn dan de andere en zet je iets uit het midden. Ctrl+klik op deze laag-miniatur en activeer de laag met de onderste, grotere ovaal. Toets Delete om een ring over te houden en verwijder daarna de bovenste ovaallaag.



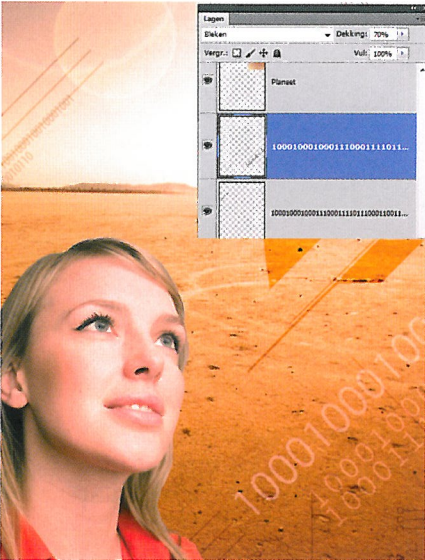
10 Ring2 Bepaal met Ctrl+T de definitieve positie van de ring en de planeet. Ctrl+klik op de Planeetlaag en activeer dan de Ringlaag. Neem het Gummetje (Eraser) en verwijder dat deel van de ring dat achter de planeet moet vallen. Maak een tweede ring.



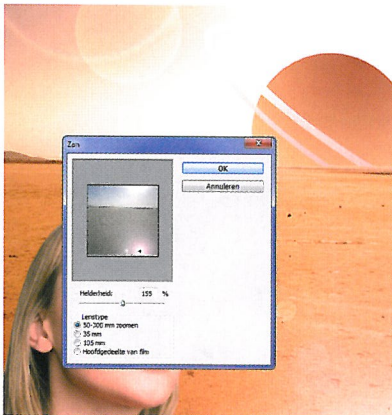
11 Ring met verloop Dubbelklik op de Ringlaag om de Laagstijl (Layer Style) Verloopbedekking (Gradient Overlay) toe te passen. Kies geschikte kleuren, bijvoorbeeld wit en roze. Maak daarna een tweede ring. Ga naar Selecteren>Selectie laden (Load Selection) en kies Horizon. Keer de selectie om met Ctrl+Shift+I en activeer beurtelings de lagen met de planeet en ringen. Toets telkens Delete om de planeet achter de horizon te zetten.



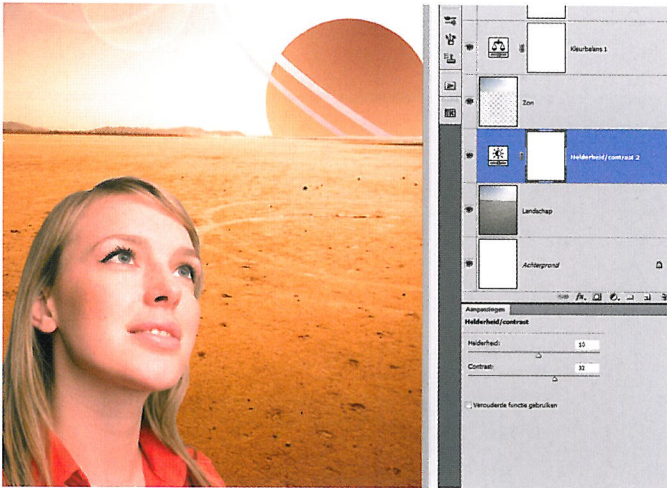
13 Land uitknippen Laad opnieuw de Horizonselectie en keer de selectie om. Druk op Delete om het effect van het Zonfilter alleen op de lucht te zien. Daarna neem je het Snel retoucheerpen-seel (Spot Healing Brush) en activeer je de onderste Landschaps-laag. Klik één of meerdere keren op de zonnevlekjes die in de foto zitten om ze te verwijderen.



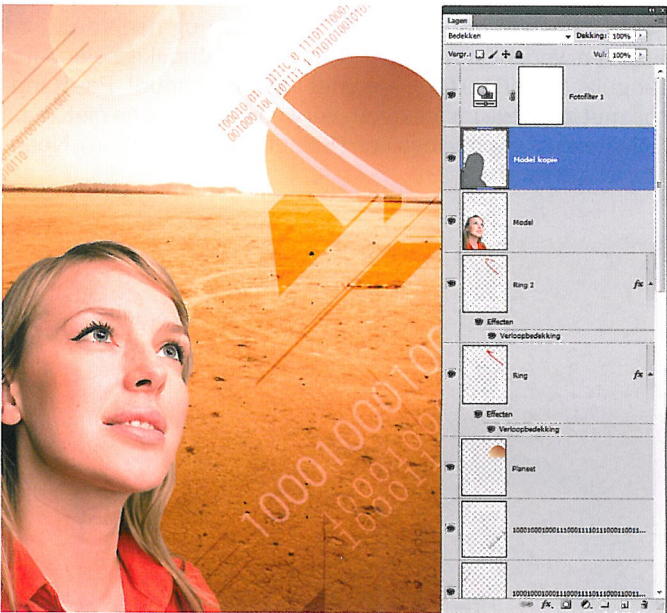
15 Techniek Gebruik het gereedschap Aangepaste vorm (Custom Shape) om technische vormen te tekenen. Je kunt ook de Pen gebruiken om vormen te maken. Met het gereedschap Tekst (Type) typ je wat rijen eentjes en nulletjes. Gebruik zwart, grijs en licht-roze tinten en varieer de overvloeimodi van de lagen om ze transparant te maken. Wij gebruikten Bedekken (Overlay), Bleken (Screen) en Lineair doordrukken (Linear Burn). Varieer ook met de Dekking (Opacity) van de verschillende lagen.



12 Zonlicht Dupliceer de Land-schaplaag en ga naar Filter>Rendering>Zon (Filter>Render>Lens Flare). Vink 50-300 mm zoomen aan en zet Helderheid (Brightness) op 155%. Verplaats in het voor-vertoningsvenster het kruisje om de positie van de zonnevlekken te bepalen.

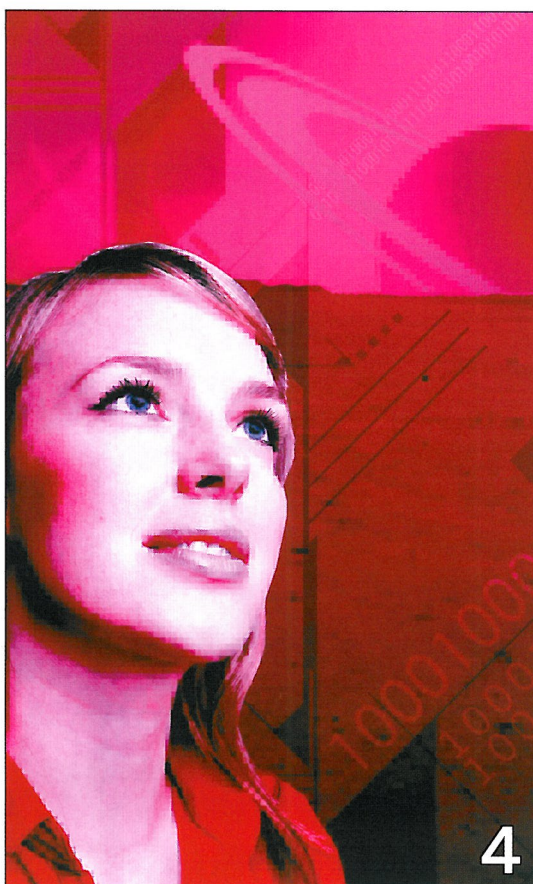
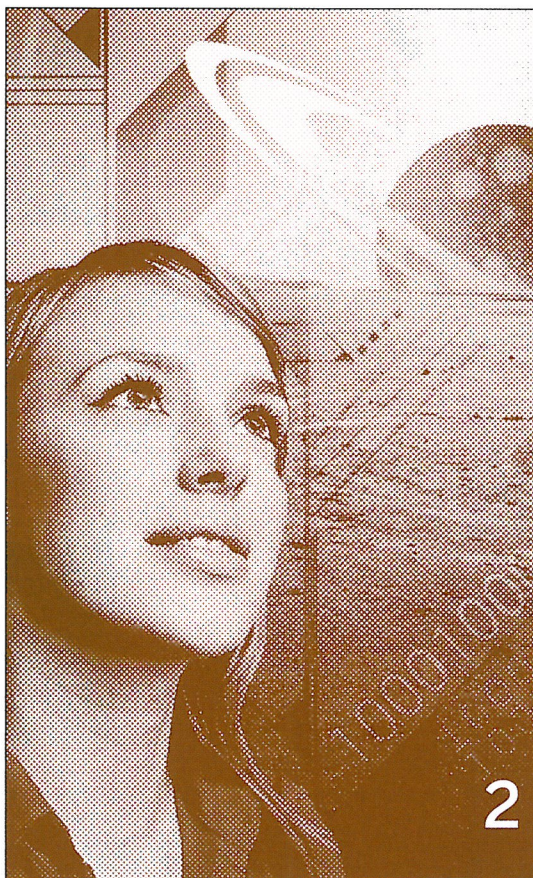
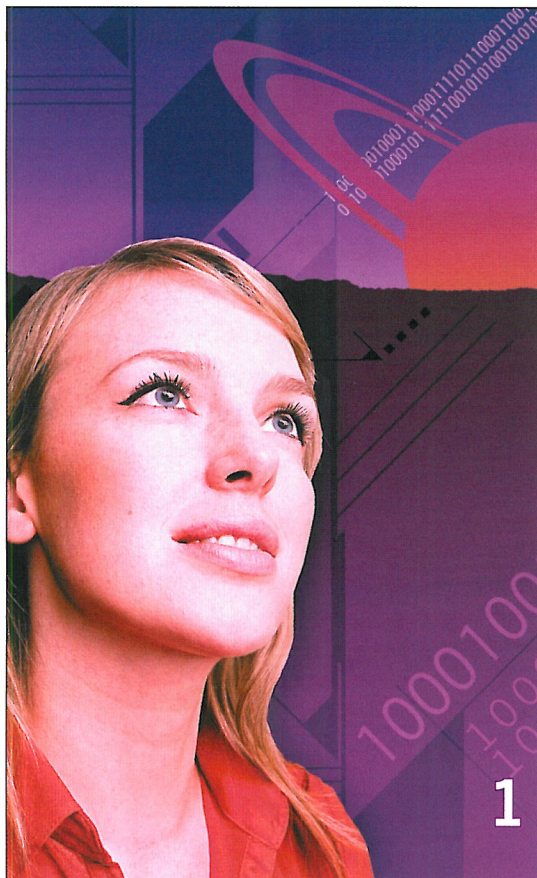


14 Lichter land Maak boven de Landschaplaag een aanpassingslaag Helderheid/contrast. Zet Helderheid op 10 en Contrast op 32 om het landschap lichter te maken.



16 Verscherpen Activeer de bovenste Modellaag en ga naar Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass). Stel Straal (Radius) in op 7 en zet de overvloeimodus van de laag op Bedekken. Controleer een laatste keer alle details om te kijken of je tevreden bent met de kleuren, de belichting en de plaatsing van alle elementen.

Alternatieve postereffecten



01 Ga voor retro Ontdek verschillende resultaten door andere kleuren en verlopen te gebruiken. Pas op elke laag de Laagstijl (Layer Style) Verloopbedekking (Gradient Overlay) toe en kies kleuren als roze, bruin en aqua, of neem van één kleur diverse tinten.

02 Rastereffect Zet de voorgrondkleur in de Gereedschappenbalk op bruin of zwart. Rechtsklik op de bovenste laag en kies Verenigen; zichtbaar (Merge Visible) uit het menu. Ga naar Filter>Schets>Halftoonraster (Filter>Sketch>Halftone Pattern). Zet Grootte (Size) op 5-6 en Contrast op 25-30. Kies bij Patroon (Pattern Type) Stip (Dot).

03 Perkament Maak boven de lagen een aanpassingslaag Zwart-wit (Black & White). Verhoog het geel en rood. Kopieer dan een papier- of perkamenttextuur naar je werkbestand en plaats hem als bovenste laag. Zet de overvloeimodus op Bedekken (Overlay).

04 Helemaal digitaal Activeer de bovenste laag en toets Ctrl+Alt+Shift+E. Ga naar Filter>Pixel>Mozaïek (Filter>Pixelate>Mosaic). Stel Celgrootte (Cell Size) in op 18-25. Zet dan de overvloeimodus van de laag op Lineair doordrukken (Linear Burn) en verander de kleur van de aanpassingslaag Fotofilter (Photo Filter).

Kijkt eens op gratis stock-fotosites voor zulke texturen.



Fantasy-kunst

Fantasy komt bijna altijd tot stand met specifieke technieken en gereedschappen. In deze tien tips onthullen we de geheimen van dit genre

Hoewel je verbeelding het eerste en belangrijkste element is, heb je ook Photoshop-technieken nodig om je fantasievisie tot leven te brengen.

Op deze pagina's krijg je inzicht in de gereedschappen van Photoshop waarmee je zo'n project kunt ondernemen. We kijken naar penselen, overvloeimodi, filters en meer. Welkom in de wereld van het ongelooflijke.

01 Verplaatsenfilter voor water Met het filter Verplaatsen (Displace) en een laagmasker maak je waterrimpels in een deel van de afbeelding. Gebruik het Schetsfilter (Sketch Filter) Halftoonraster (Halftone Pattern) en het Vervagenfilter (Blur) Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur) op een kopielaag van je werk en voeg een laagmasker toe. Nadat je Verplaatsen hebt toegepast, kun je via het laagmasker het effect deels verbergen.

02 Dromerige afwerking Om je werk zachte, romantische kleuren te geven gebruik je de overvloeimodus Uitsluiting (Exclusion). Maak een nieuwe laag en vul die middels het Emmertje (Paint Bucket) met een donkere kleur, bijvoorbeeld #002157. Verminder indien nodig de laagdekking.

03 Meer flair Met aangepaste texturen en pense-len kun je je werk net dat beetje extra geven. Je vindt veel van zulke bronnen gratis op internet. Denk hierbij aan wolkenpenselen of luchttexturen. Combineer ze met de overvloeimodus Zwak licht (Soft Light) voor een getemperde, zachte uitstraling of met Bedekken (Overlay) voor een harder, opvallend resultaat.

04 Lichter maken Leg de nadruk op bepaalde delen met de modus Bedekken. Schilder met een lichte kleur op een nieuwe laag met een zacht Penseel (Brush) over het object dat je wilt benadrukken. Zet de overvloeimodus van de laag op Bedekken en pas de laagdekking aan als het effect te sterk is.

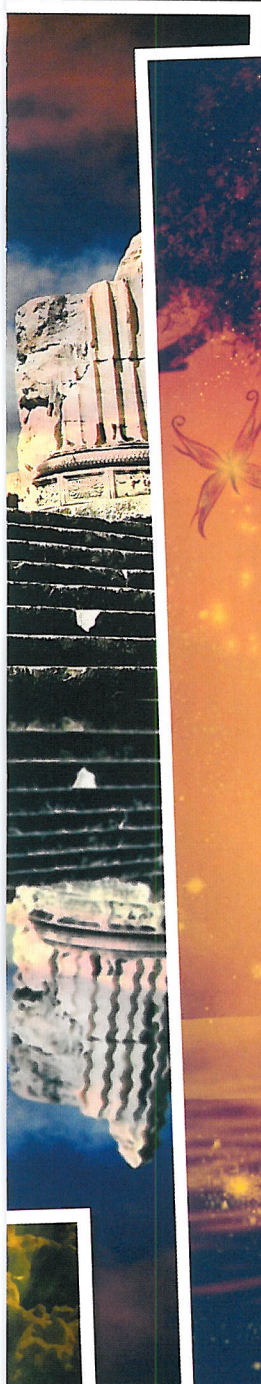
05 Schaduw met Doordrukken Het gereedschap Doordrukken (Burn) is ideaal om delen van het werk donkerder te maken en zo diepte te creëren. Gebruik een zachte penseelpunt en zet Belichting (Exposure) in de Optiebalk op een lage waarde, zodat je het effect langzaam kunt opbouwen. Stel ook in of het gereedschap alleen invloed moet uitoefenen op de hooglichten, de middentinten of de schaduwen.

Waterreflectie 1 Maak één laag van je werk via het menu Laag (Layer). Ga naar Afbeelding>Canvasgrootte (Image>Canvas Size) en verdubbel de hoogte van het canvas. Selecteer de afbeelding en toets Ctrl+J. Kies dan Bewerken>Transformatie>Verticaal omdraaien (Edit>Transform>Flip Vertical) en sleep de kopie van de afbeelding omlaag terwijl je Shift indrukt.

Waterreflectie 2 Vul een nieuw document, dat net zo groot is als de originele afbeelding, met wit en toets D. Ga naar Filter>Schets>Halftoonraster (Filter>Sketch>Halftone Pattern). Zet Patroon (Pattern Type) op Lijn (Lines), Contrast op 50 en Grootte (Size) op 5-10. Pas dan het filter Gaussiaans vervagen (Gaussian Blur) toe. De Straal (Radius) hangt af van de resolutie van je afbeelding. Sla dit op als psd.

Waterreflectie 3 Activeer de kopielaag en ga naar Filter>Vervorm>Verplaatsen (Filter>Distort>Displace). Zet Verticale schaal (Vertical Scale) op 0 en Horizontale schaal (Horizontal Scale) op bijvoorbeeld 30. Dit moet je even uitproberen. Klik op OK en blader naar het psd-bestand.





Mist schilderen Boven de laag met de modus Uitsluiting (Exclusion, tip 2) maak je een nieuwe laag die je instelt op Bleken (Screen) of Zwak licht (Soft Light). Klik met een wolkenpenseel en een lichte kleur om een misteffect te creëren.



06 Transparant verloop Maak een nieuwe laag onder de afbeelding en vul die met wit. Voeg een laagmasker toe aan de afbeeldingslaag en neem het gereedschap Verloop (Gradient). Stel dit in op Lineair (Linear) van zwart naar transparant. Pas het verloop toe op het laagmasker voor een vervaagend effect.

07 Gladde randen Gebruik een laagmasker en een zacht, rond Penseel om de randen van een uitgeknipt object te vervaagen. Je voegt het laagmasker toe aan de laag met het object en schildert met zwart heel voorzichtig langs de rand.

08 Gaussiaans vervagen Gebruik het filter Vervagen> Gaussiaans vervagen (Blur> Gaussian Blur) om perspectief te creëren en een beetje dramatiek toe te voegen. Zo maak je bijvoorbeeld de achtergrond zachter, waardoor de voorgrond meer aandacht trekt.

09 Kleurbalans Als je de kleuren in je werk wilt bewerken, is Kleurbalans (Color Balance) een goed hulpmiddel. Voeg dus een aanpassingslaag Kleurbalans toe via de zwart-witte knop in het Lagenpalet en gebruik de schuiven om bepaalde kleuren af te zwakken of juist te versterken.

10 Haarpenselen Na het schilderen van haren kun je via Bewerken>Transformatie>Verdraaien (Edit>Transform>Warp) de laag vervormen, zodat het haar lijkt te golven. Dupliceer de laag en kies Bewerken>Transformatie>Roteren (Rotate) om een natuurlijker resultaat te krijgen. Voeg ook hooglichten toe of een tweede haarkleur door op een nieuwe laag meer haarlokken te schilderen.

Afbeeldingen van: www.auroradreams.deviantart.com, www.atropo-stock.deviantart.com, www.elanordh.deviantart.com, www.hellonlegs.deviantart.com



Vervorming verwijderen

Corrigeer vervormde foto's en zet gebogen randen of een scheve horizon recht

Overzicht

NIVEAU



DE EXPERT

Simon Skellon

WERKT MET

PS CS2+

BRONBESTANDEN

Op de cd

Tonvervorming komt meestal voor bij foto's die gemaakt zijn met een groothoek- of fish-eyelens. Het is een lenseffect dat je creatief en artistiek kunt gebruiken, maar soms past het niet bij de foto en wil je alle elementen zo snel mogelijk rechtzetten.

Gelukkig is er een manier om de vervorming te verwijderen in Photoshop, en in deze workshop laten we zien hoe dat werkt. Veel photoshoppers kiezen voor het filter Lenscorrectie om vervorming en andere lensfoutjes te lijf te gaan. Dat is een populaire en goede keuze, maar we laten je in deze workshop een alternatief zien: we vertellen hoe je met Transformatie en enkele andere aanpassingen volledige controle hebt over het eindresultaat.

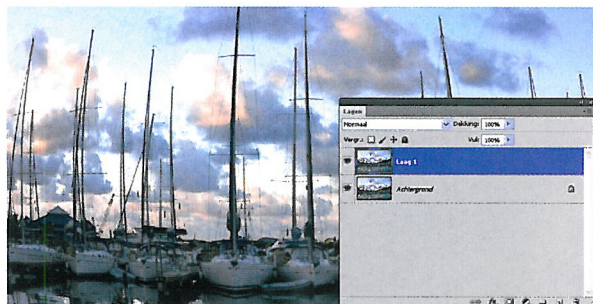
In de startfoto hierboven zie je duidelijk vervor-

ming: de masten van de boten zijn niet helemaal recht en de reflecties in het water zijn ook verbogen. Als je goed kijkt, zie je zelfs een lichte bolvertekening. Dit effect kan heel handig zijn, bijvoorbeeld als je interieurfoto's maakt van een krappe ruimte, maar soms is de vertekening aanwezig op een plek waar je hem niet wilt hebben.

In deze workshop gebruiken we Transformatie om de foto in de goede vorm te buigen. Daarna roteren we hem en verbeteren we het perspectief. Deze methode werkt bijna altijd, maar het resultaat is wel afhankelijk van de vervorming van de foto. De vervorming in onze startafbeelding is een beetje overdreven, maar hierdoor kunnen we je goed laten zien hoe je het probleem gemakkelijk kunt oplossen.

Stap voor stap Laat het vervormen beginnen

Verdraaien, Perspectief en Uitsnijden



01 Dupliceren en verbergen Open de foto boten.jpg van de cd. De tonvervorming is in deze foto het best te zien bij de masten van de boten. Dupliceer de Achtergrondlaag via Laag>Dupliceren (Layer>Duplicate Layer). Verberg de Achtergrondlaag door op het oogje voor de laagminiatuur te klikken.

02 Nieuwe richtlijn Om een beter idee te krijgen van de vervorming, voeg je een verticale hulplijn toe via Weergave>Nieuwe hulplijn (View>New Guide). Kies bij Oriëntatie (Orientation) Verticaal en klik OK. Je ziet nu een gekleurde hulplijn links van de foto verschijnen. Met het gereedschap Verplaatsen (Move) sleep je deze naar een van de hoofdmasten.



TIP Vervorming tegengaan

Er is een andere manier om problemen met tonvervorming op te lossen. In Photoshop kun je kiezen voor het filter Lenscorrectie (Lens Correction). Je vindt dit filter sinds CS2 in het filtermenu. De regelaars en aanpassingsopties bieden alles wat je nodig hebt op één plek. Met het filter ga je niet alleen vervorming te lijf, maar ook ongewenste vignetten en kleurschifting.



03 Bewerkingsopties Zorg dat de kopie van de Achtergrondlaag actief is en ga naar Bewerken>Transformatie>Verdraaien (Edit>Transform>Warp). Er verschijnt een raster dat bestaat uit negen gelijke vlakken. De hoekpunten van deze vlakken kun je verslepen om zo de afbeelding te vervormen.



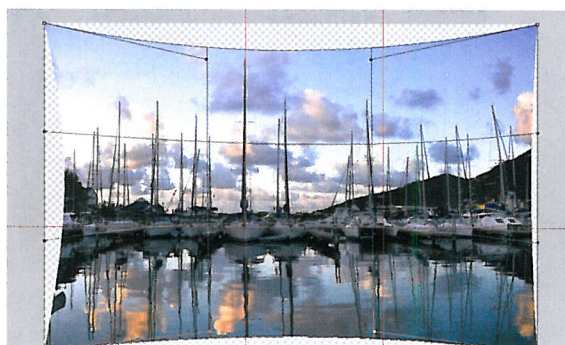
04 Rechtzetten Begin bij de hoogste mast in het midden van de afbeelding. Sleep aan de rasterlijn links van de mast, totdat de mast evenwijdig loopt aan de hulplijn. Klik op het groene vinkje in de Optiebalk of toets Enter om de veranderingen te bevestigen. Gebruik deze als referentie voor de rest van de foto. De foto hoeft nu nog niet perfect te zijn.



05 Vervorm de mast Voeg nog een verticale hulplijn toe als referentie en plaats deze naast een andere verbogen mast. Ga naar Bewerken>Transformatie>Verdraaien en sleep aan de foto totdat de mast recht is. Hierna moet je de horizon aanpassen, zodat het geheel weer bij elkaar past.



06 Op één lijn Verplaats de hulplijn van de linkerkant naar rechts en zet hem naast de derde mast. Herhaal het verdraaien en bewerk alle masten aan de rechterkant van de foto. Zorg dat het midden van de foto zijn vorm behoudt. Nu staan alle masten in je foto recht.



07 Perspectief aanpassen De masten staan nu recht, maar de foto heeft nog steeds een gebogen horizon. Los dit op door een horizontale hulplijn toe te voegen via Weergave>Nieuwe hulplijn (View>New Guide). Plaats deze op het midden van de foto, ga naar Transformatie>Verdraaien en duw, net zoals in ons plaatje, de lucht in het midden naar beneden en het water in het midden naar boven.



08 Slinken en bijsnijden De foto heeft nog steeds niet de goede vorm, dus verdraai de vier hoeken naar buiten om de randen en reflecties in het water aan te passen. Toets Enter om de aanpassingen vast te leggen en ga vervolgens naar Weergave>Hulplijnen wissen (View>Clear Guides). Gebruik het gereedschap Uitsnijden (Crop) om alle overbodige delen van het canvas weg te snijden.



Kerstsfeer in acryl

Leer hoe je een afbeelding in acrylverfstijl maakt met behulp van Penselen, selecties en lagen

Startafbeelding



Overzicht

NIVEAU



DE EXPERT

Bex Glover

WERKT MET

PS CS2+

BRONBESTANDEN

Op de cd

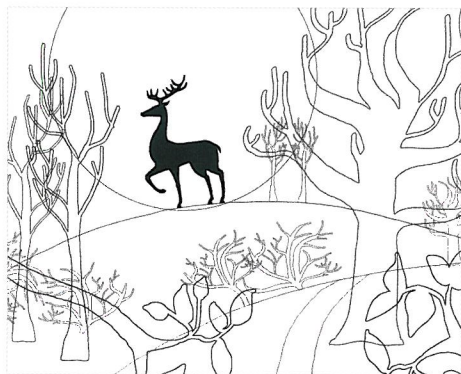
Deze workshop leidt je door diverse tips en technieken om een afbeelding te creëren die met acrylverf geschilderd lijkt te zijn.

Het is daarbij de bedoeling om iets te maken met dikke verfstreken en felle kleuren.

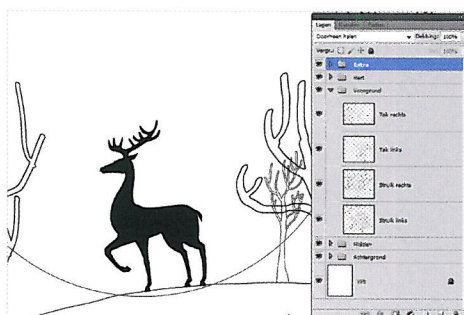
Je kunt voor deze workshop ons sjabloon gebruiken. Dat is een gelaagd Photoshopbestand met de getekende lijnen. Daarmee heb je meteen een voorsprong. We gaan vervolgens aan de slag met selecties, lagen en laaggroepen, eenvoudige handigheidjes van de Penselen, schalen, dekking

en laageffecten. Het is de moeite van het vermelden waard dat voor deze workshop (en in het algemeen bij het nabootsen van artistieke effecten in Photoshop) je echt niet zonder een tekentablet kunt. Hiermee werk je namelijk veel natuurlijker en effectiever dan met de muis.

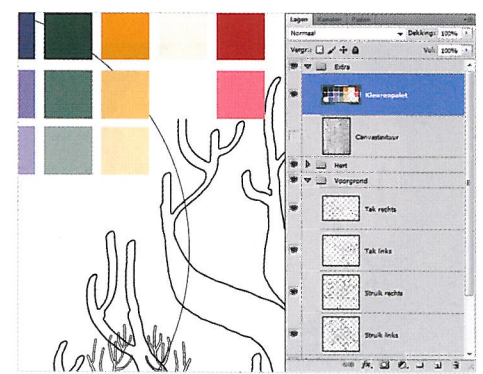
Zodra je klaar bent met deze workshop ben je in staat om je eigen acrylscènes te creëren. Teken gewoon zelf een schets en volg de principes die wij hier uitleggen. Alvast veel plezier met het perfectioneren van je acrylverfstijl!



01 Lijnen voorbereiden Je kunt het voorbeeldbestand acryl_sjabloon.psd van de cd openen. Hierin staan de getekende lijnen op afzonderlijke lagen. Zodra je deze workshop hebt volbracht, kun je hetzelfde proces loslaten op je eigen tekeningen.



02 Maak kennis met de lagen Om het schilderij op te bouwen wordt de scène opgesplitst in een aantal mappen, ofwel laaggroepen, namelijk de achtergrond, het midden en de voorgrond. Elke laaggroep bevat verschillende elementen. Het hert heeft zijn eigen map en er is ook een laaggroep genaamd Extra, die we zo dadelijk nader zullen bekijken.

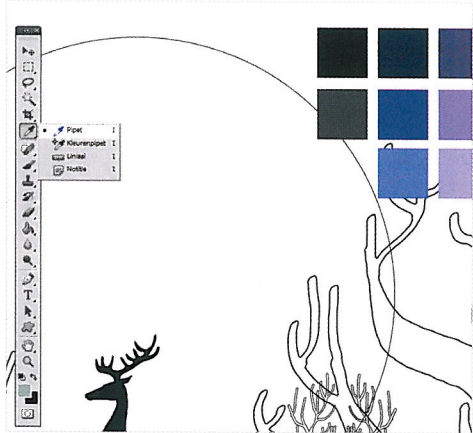


03 Werken met een kleurenpalet Om te beginnen voegen we wat kleur toe aan de achtergrond. In de map Extra in het Lagenpalet vind je een laag met de naam Kleurenpalet. Klik op het oogssymbool voor deze laag en er verschijnt een laag met voorgeselecteerde kleuren.

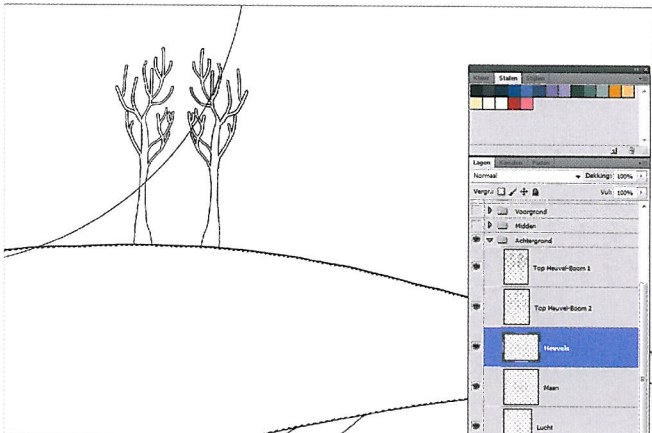
TIP

Afwerking

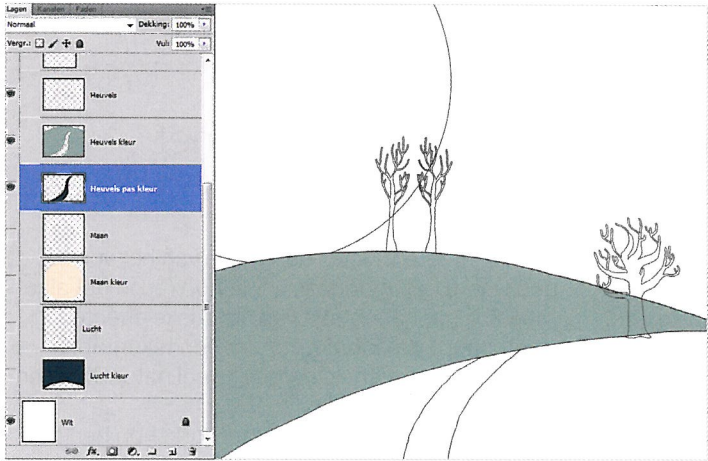
Voeg wat hooglichten toe aan gebieden die het licht zouden moeten vangen. We hebben vooral bladeren en takken gekozen en op een aparte laag wat witte accenten aangebracht. Bedenk of je wellicht wat textuur moet toevoegen aan je afbeelding om hem meer tastbaar te maken. Hier hebben we een canvastextuur toegepast (ingesteld op een lage dekking) in de map Extra. De zichtbaarheid hiervan kun je naar wens in- of uitschakelen.



04 Kies je kleuren Schakel de Kleurenpaletlaag naar behoefte in en uit en kies hieruit de kleuren die je nodig hebt met het Pipet (Eyedropper, toets I). Voel je vrij om de kleuren te veranderen als je met een ander kleurenpalet wilt werken.



05 Begin achteraan Om kleur toe te voegen kun je het beste beginnen met de achtergrond. Schakel de zichtbaarheid van de andere lagen uit en selecteer de laag Heuvels. Gebruik de Toverstaf (Magic Wand, toets W) om de gebieden die je wilt opvullen te selecteren. Kies dan de gewenste kleur.



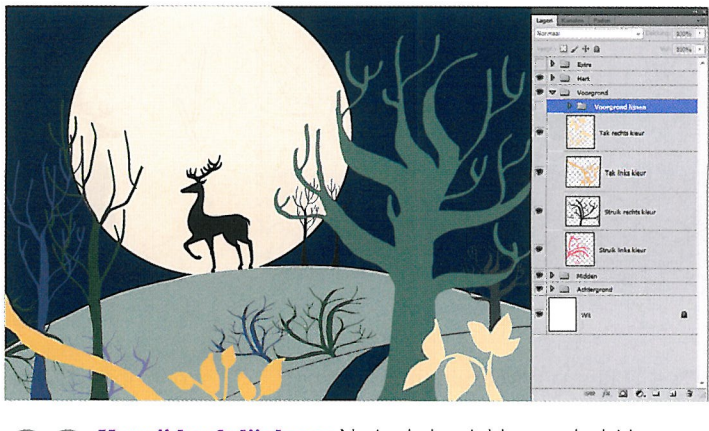
06 Kleur toevoegen Maak via Laag>Nieuwe laag (Layer>New Layer) of Ctrl+Shift+N een nieuwe laag onder de laag Heuvels. Vul hem met de geselecteerde kleur met het Emmertje (Paint Bucket, toets G) en ga dan naar Selecteren>Selectie opheffen (Select>Deselect) of toets Ctrl+D.



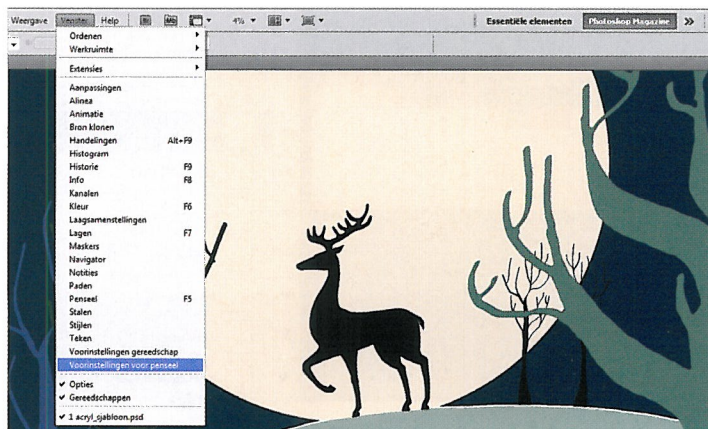
07 Meer basiskleuren Herhaal stap 5 en 6 nu voor alle gebieden waaraan je een basiskleur wilt toevoegen. Probeer om de verschillende kleuren op afzonderlijke lagen te zetten, zodat je meer controle over de bewerking hebt. Om sneller kleuren te selecteren, lees je het kader over dit onderwerp op pagina 66.



08 Verdere kleuropbouw Blijf kleuren toevoegen tot je iets hebt dat op ons voorbeeld lijkt. Het resultaat hoeft niet perfect te zijn, want dit zijn nog slechts de achtergrondkleuren waarop je straks de digitale acrylverf en details gaat aanbrengen.



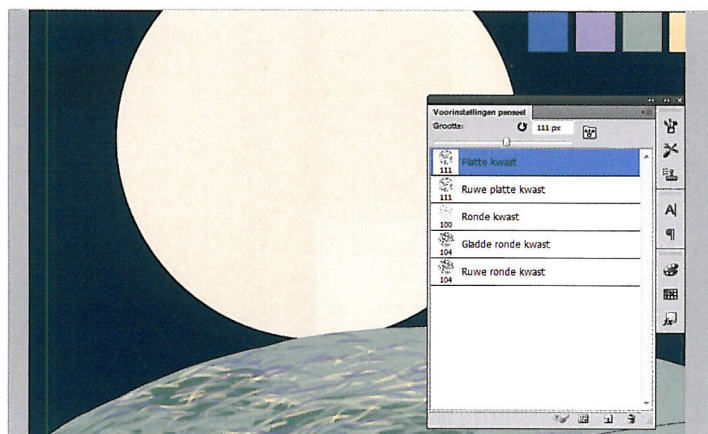
09 Verwijder de lijnlagen Nu je de basiskleuren hebt ingevuld, kun je de omtreklagen verwijderen. Maar voordat je dat doet, sla je voor de zekerheid een kopie van het bestand met de lijnlagen op voor het geval je terug moet naar een oudere versie. Je kunt natuurlijk ook gewoon deze lagen onzichtbaar maken.



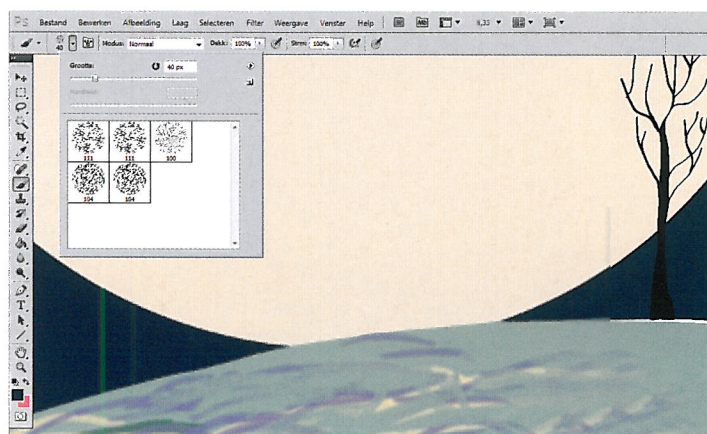
10 Penselen Voor dit acrylverfwerk willen we een dikke, expressionistische sfeer creëren en dus hebben we een klein arsenaal aan Penselen verzameld die helpen bij het bereiken van dit effect. Ga naar Venster>Voorinstellingen voor penseel (Window>Brush Preset) om het gelijknamige palet te openen.



11 De juiste penselen kiezen In de rechter bovenhoek van het palet klik je op het driehoekje om een uitklapmenu te openen. Kies hieruit Dikke zware penselen (Thick Heavy Brushes). Klik op OK wanneer er wordt gevraagd om de huidige Penselen te vervangen. Selecteer nu het gereedschap Penseel (Brush, toets B).



12 De achtergrond opbouwen Kies de Platte kwast (Flat Brush) en maak een nieuwe laaggroep (toets Ctrl+G) voor je achtergrondkleuren. Op een nieuwe laag begin je met kleine penseelstreken en diverse kleuren met het toevoegen van details aan de achtergrond. Een tekentablet maakt dit proces veel gemakkelijker!



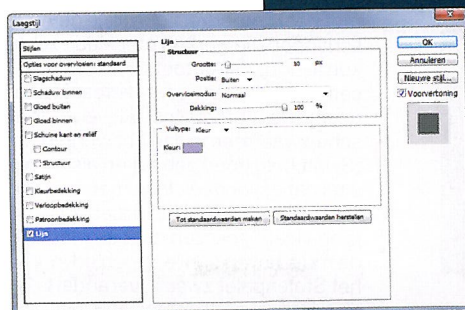
13 Penseel aanpassen Vergeet niet om de grootte van het Penseel te verkleinen wanneer je verder weg richting de achtergrond werkt. Dit kun je regelen via het Penselenpalet of via de Optiebalk boven in het scherm onder het hoofdmenu. Hier kun je ook experimenteren met de Dekking (Opacity) en de Stroom (Flow) van de verf.

Uiteindelijk schets De laagstijl Rand

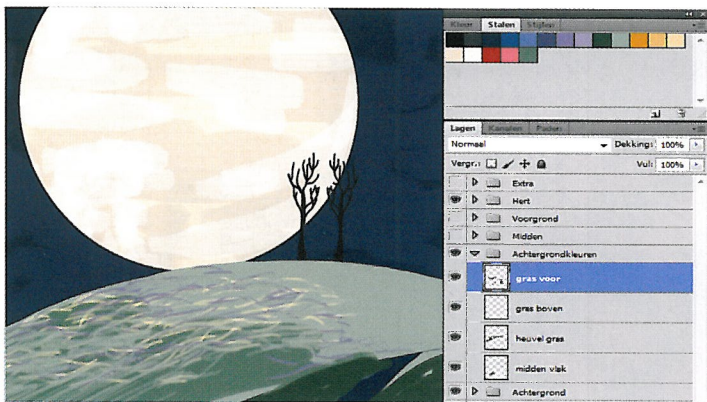
Voeg snel contouren toe met deze trucs

Voeg wat contouren toe om de expressionistische stijl te versterken. We willen dit effect vooral op de voorgrond-elementen en een aantal van de grotere bomen toepassen om ze meer nadruk te geven.

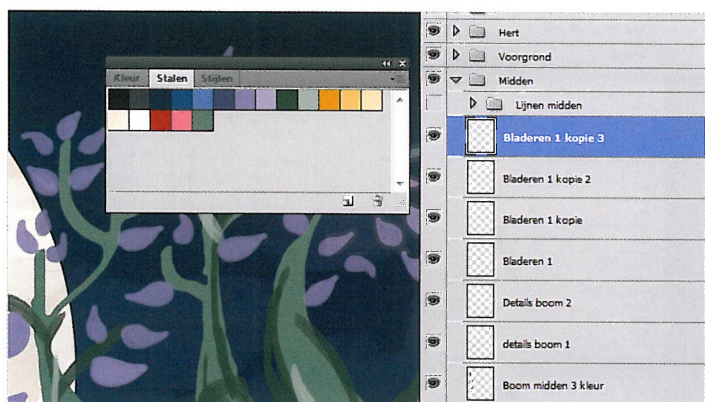
Dubbeltklik op de laag die je van een schetseffect wilt voorzien om de Laagstijl te openen. Klik op de optie Rand of Lijn (Stroke) om deze in te schakelen en de overige opties weer te geven. Klik dan op het kleurvakje en kies een kleur. Stel ook de breedte van de lijn in.



Snelle lijnen Met de laagstijl Rand kun je een schetslijn toevoegen en tegelijkertijd de controle behouden over de kleur en de dikte.



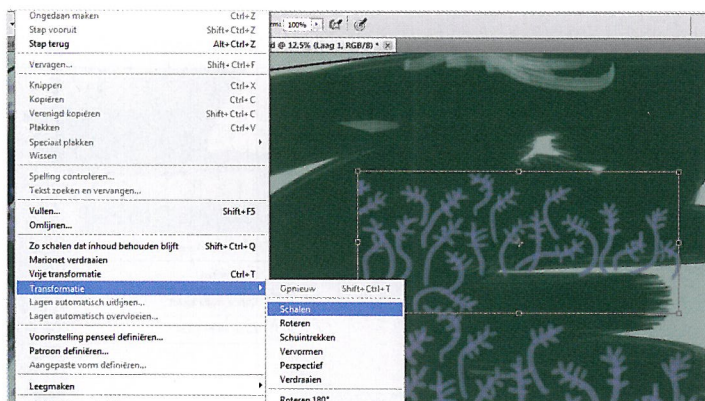
14 Gebruik lagen Probeer veel lagen te gebruiken, bijvoorbeeld voor verschillende kleuren of onderdelen van het schilderij. Voeg op nieuwe lagen wat basiskleuren en details toe aan de maan en de lucht. Experimenteer en wees expressief bij het zetten van nieuwe penseelstreken.



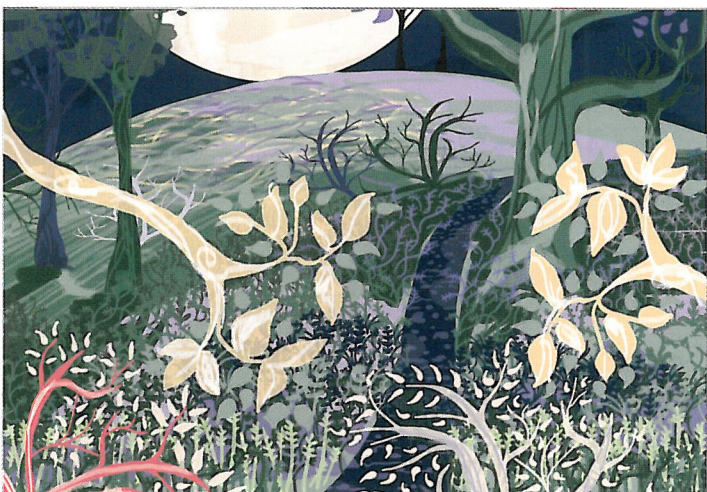
15 Het middenstuk Voeg in een nieuwe laaggroep details toe aan het midden, zoals boomschors, bladeren en gras. Probeer te werken met een klein, zacht, rond Penseel. De streken moeten nu nauwkeuriger zijn dan die van de achtergrond, dus neem de tijd om elk element zorgvuldig te tekenen.



16 Details dupliceren Bij het tekenen van elementen zoals het gras kun je door onderdelen te dupliceren snel details opbouwen. Sleep met de Lasso (toets L) om een gebied dat je wilt kopiëren en toets dan Ctrl+J om dit gedeelte te dupliceren. Dit resulteert in een nieuwe laag die je kunt verplaatsen, verkleinen, roteren of spiegelen.



17 Schalen en aanpassen Gebruik Bewerken>Transformatie (Edit>Transform) of toets Ctrl+T om elementen te schalen. Houd de Shift-toets ingedrukt tijdens het slepen om de verhoudingen te behouden. Voor meer variatie pas je kleuren aan met behulp van een Laagstijl (Layer Style). Klik hiertoe op het Fx-pictogram onder in het Lagenpalet en kies Kleurbedekking (Color Overlay).



18 Vooral doorgaan Met alle hiervoor beschreven technieken kun je steeds meer details toevoegen, waarbij je naar de voorgrond toe steeds groter werkt. Maak nieuwe lagen voor de verschillende elementen en vergeet niet om stukken te dupliceren, te transformeren en de kleuren aan te passen.

Stalen

Selecteren en opslaan

Werk efficiënter met kleur

Als je razendsnel de juiste kleuren wilt selecteren tijdens het werken met het Emmertje, gebruik je de Alt-toets. Bij een aantal gereedschappen die werken met kleur, zoals het Emmertje en het Penseel, kun je door de Alt-toets in te drukken de cursor tijdelijk veranderen in een pipetje. Hiermee selecteer je snel een kleur uit je werk. Wanneer je de Alt-toets loslaat, verandert de cursor weer in het gereedschap waarmee je aan het werken was. Verder kun je het Stalenpalet (Swatches) goed gebruiken als alternatief voor een laag met kleuren zoals je in stap 4 ziet. Als je een kleur gekozen hebt en met de muis boven een leeg gebied in het Stalenpalet zweeft, verandert de cursor in een emmertje. Klik dan om de kleur toe te voegen en klik op OK. Vanaf nu kun je ook via deze weg je kleuren snel selecteren.



ABONNEMENTEN

Zo leer je photoshopp^{en}!

10x PHOTOSHOP MAGAZINE + Basisboek Photoshop



basisboek 2014
Photoshop

Zo leer je photoshopp^{en}

126 pagina's creatieve projecten, praktische tips en stap-voor-stap workshops



GRATIS
startfoto's,
bronnen en
meer

Met dit basisboek maak je in zes hoofdstukken kennis met de belangrijkste functies van Photoshop. Je ontdekt de vele mogelijkheden van de lagen, filters, penselen en selecties. Daarnaast worden er verschillende technieken uitgelegd.

slechts
€52,50
i.p.v. €92,85



- Ruim 30% korting op de winkelprijs
- Voor zowel beginners als gevorderde
- Ontvang het Basisboek Photoshop met cd cadeau

Bestel nu op:

www.fnl.nl/photoshop

Deze actie is geldig tot 10 februari 2015 of zolang de voorraad strekt. Je abonneert tot wederopzegging en voor ten minste de actieperiode van 10 nummers. Na de actieperiode wordt het abonnement automatisch verlengd tegen het dan geldende standaardtarief.



Verbeter de belichting in je foto's

Zo pak je onder- en overbelichting aan

Het is niet altijd gemakkelijk om een goed belichte foto te maken, hoe bedreven je ook bent als fotograaf.

Het instellen van de goede sluitertijd, het diafragma en ISO-waarde is niet altijd de sleutel tot succes, bijvoorbeeld omdat de lichtomstandigheden te snel wisselen of heel lastig zijn om vast te leggen. Ook als je veel in de automatische modus fotografeert, kun je te maken krijgen met foto's die onder- of overbelicht zijn.

Zoals je weet, is er genoeg software voorhanden om je te helpen zulke foto's op te knappen. Photoshop is één van de mogelijkheden en op de volgende pagina's laten we stap voor stap zien hoe je over- en onderbelichting corrigeert. Onthoud dat je niet altijd alle over- of onderbelichting kunt laten

verdwijnen, omdat uitgebeten hooglichten of dichtgelopen schaduwen simpelweg geen verdere beeldinformatie meer bevatten.

De techniek die je hier leert leunt onder meer op het gebruik van aanpassingslagen. Dit zijn extra lagen in het Lagenpalet die de corrigerende informatie bevatten. Deze lagen zijn non-destructief; wat wil zeggen dat je ze altijd nog kunt aanpassen (door de aanpassingslaag opnieuw te activeren), ze kunt verwijderen (door ze naar het prullenbakje te slepen) of gedeeltelijk kunt toepassen. Dat laatste laten we in het eerste project zien. Wat ook handig is, is dat je snel kunt beoordelen of de aanpassingslaag naar wens is door hem in- en uit te schakelen met een klik op het oogje voor de laag.

Overzicht

NIVEAU

★ ★ ★

DE EXPERT

Hayley Paterek

WERKT MET

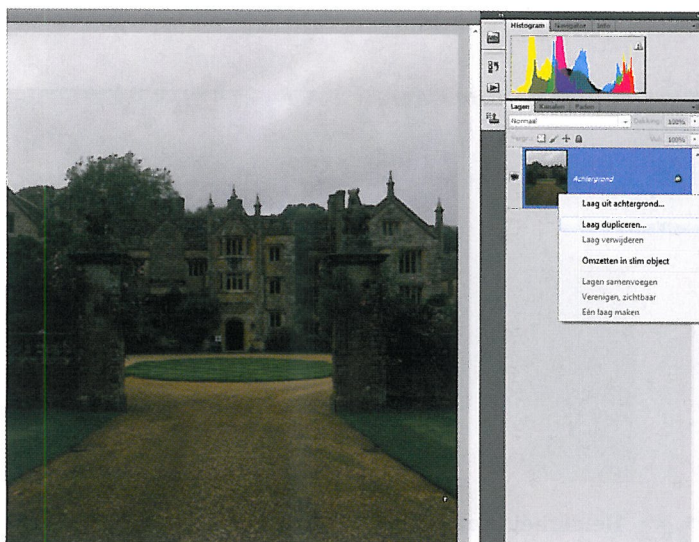
PS CS3+

BRONBESTANDEN

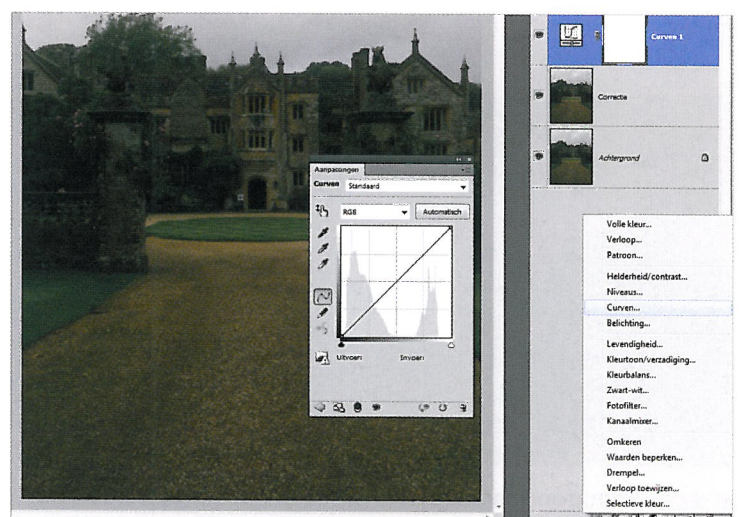
Gebruik eigen foto's

Project1 Onderbelichting corrigeren

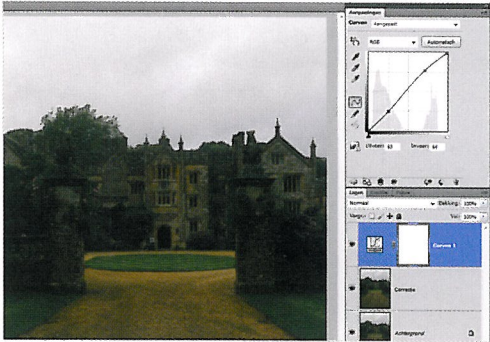
Er zitten dingen in de schaduw!



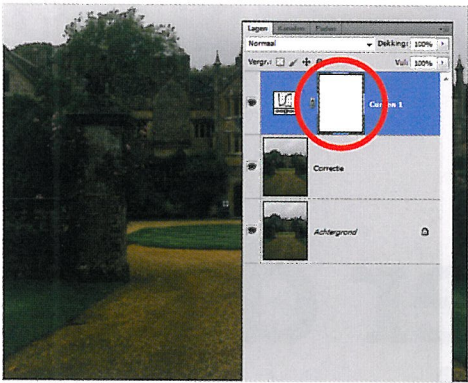
01 Dupliceer de laag Neem een te donkere foto uit je eigen archief en open hem in Photoshop. Rechtsklik op de Achtergrondlaag en kies Laag dupliceren (Duplicate Layer).



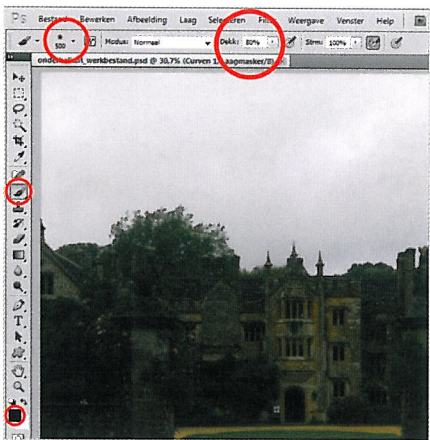
02 Curven Dubbelklik op de laagnaam en verander hem in Correctie. Toets Enter en klik op de zwart-witte knop in het Lagenpalet. In het menu selecteer je Curven (Curves) en er opent een Aanpassingenvenster.



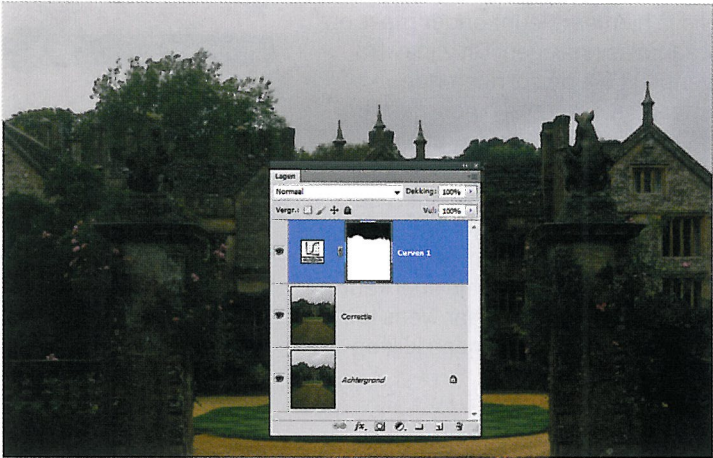
03 Twee punten Klik op ongeveer driekwart hoogte op de lijn in het venster met de Curvenaanspassing. Sleep dit punt een beetje naar links. Dit punt vertegenwoordigt de hooglichten en je ziet dat de foto lichter wordt door het slepen. Sleep een tweede punt op ongeveer een kwart van de lijn een beetje naar rechts om de schaduwen iets donkerder te maken.



04 Selecteer het laagmasker Helaas maakt deze aanpassing de toch al lichte lucht te bleek. Om de wolken, en dus details, weer meer zichtbaar te maken activeer je het laagmasker van de aanpassingslaag. Klik dus op de witte miniatuur in het Lagenpalet om hem in de volgende stap te kunnen bewerken.



05 Het Penseel Neem het Penseel (Brush) uit de Gereedschappenbalk en zet de voorgrondkleur op zwart. Via de Optiebalk selecteer je een zachte, ronde punt en zet je Dekking (Opacity) op 80%.



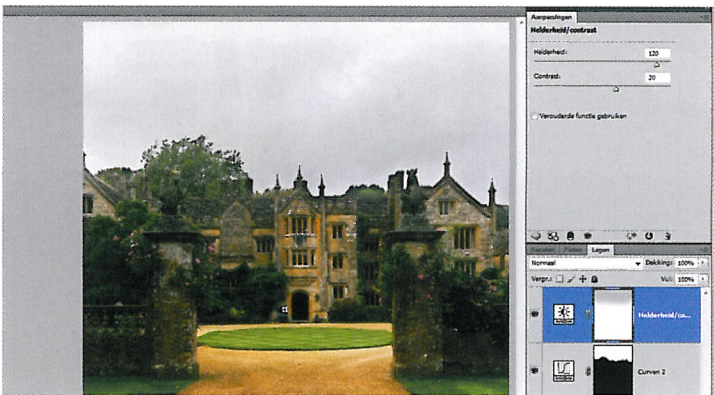
06 Schilderen Schilder over de lucht. De zwarte kleur bedekt het effect van de aanpassingslaag Curven, dus op die plek zie je de originele foto. Verklein de penseelgrootte als je nauwkeuriger moet werken. Maak je een foutje? Schilder er dan met wit overheen.



07 Meer wolken De lucht kan er beter uitzien. Dat doe je met een tweede aanpassingslaag Curven. Zet op dezelfde plek als in stap 3 twee punten in de curve en sleep de bovenste naar beneden en de onderste naar rechts. Je ziet meer wolken verschijnen in de foto.



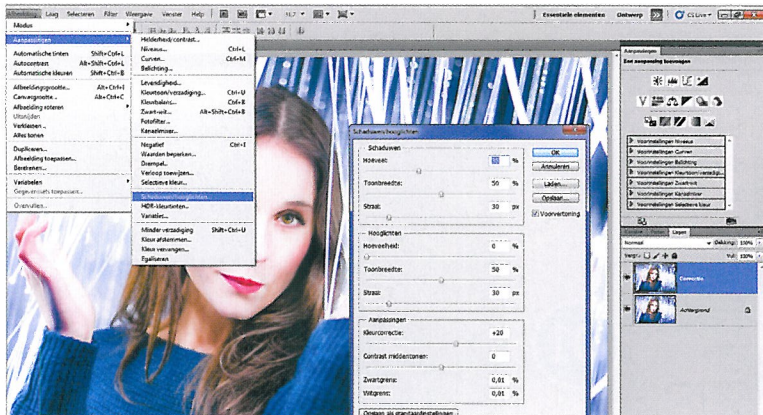
08 Voorgrond bedekken Nu wil je de aanpassing op de voorgrond bedekken. Versleep daartoe het laagmasker van de onderste aanpassingslaag naar de bovenste terwijl je Alt ingedrukt houdt. In het waarschuwingsvenster kies je voor de optie om het laagmasker te vervangen. Toets dan Ctrl+I om dit laagmasker negatief te maken.



09 Helderheid en contrast Je kunt de algehele belichting nog beter maken met een laatste aanpassingslaag. Kies nu Helderheid/contrast (Brightness/Contrast). In het Aanpassingsvenster zet je Helderheid op 120 en Contrast op 20. Indien nodig werk je ook dit laagmasker bij.

Project 2 Fix overbelichting

Effe dimmen die hooglichten



01 Schaduwen en hooglichten Open een overbelichte foto, dupliceer de Achtergrondlaag en hernoem hem. We gaan nu de hooglichten zachter maken via Afbeelding>Aanpassingen>Schaduw en/hooglichten (Image>Adjustments>Shadows/Highlights).



02 Hooglichten aanpassen Bij Hooglichten (Highlights) zet je de knop Hoeveelheid (Amount) op zo'n 7%. Zet deze optie niet te hoog, anders krijg je lelijke vlekken in beeld. Verander Toonbreedte (Tonal Width) naar 35% zodat er niet te veel contrast verloren gaat en zet Straal (Radius) op 60 px.



03 Helderere schaduwen Bij Schaduwen (Shadows) zet je Hoeveelheid op ongeveer 9% en Toonbreedte op 35%. Straal kan op 30 px blijven staan.



04 Middentinten met contrast Om het contrast intact te houden zet je Contrast middentonen (Midtone Contrast) op +3. Daarna klik je op OK.



05 Curven Maak een aanpassingslaag Curven. Zet een punt in het bovenste kwart van de lijn en sleep een stukje naar rechts. Hiermee demp je de hooglichten een beetje en krijg je wat detail terug. Zet een tweede punt in het midden van de lijn en sleep een beetje naar rechts.



06 Gebalanceerde belichting Sleep tot slot een derde punt in het onderste kwart wat naar links om niet te veel contrast te verliezen. Ben je nog niet helemaal tevreden, voeg dan een aanpassingslaag Helderheid/contrast toe. Verlaag Helderheid naar zo'n -40 en verhoog Contrast een beetje naar ongeveer 10.

Creatieve plug-ins

Dit zijn de beste plug-ins voor ongelooflijke effecten

Photoshop wordt nog leuker als je het combineert met plug-ins.

Zoals het woord al doet vermoeden koppel je dergelijke software aan Photoshop als een insteekmodule. Hiermee breid je de mogelijkheden van het programma aanzienlijk uit. De ene keer gaat het om extra functionaliteit en de andere keer om snellere bewerking.

Er zijn honderden plug-ins te krijgen. Bij het samenstellen van deze top 5 letten we op een paar belangrijke kenmerken: makkelijk te gebruiken, leuk om mee te experimenteren en vol met creatieve effecten of handige functies.

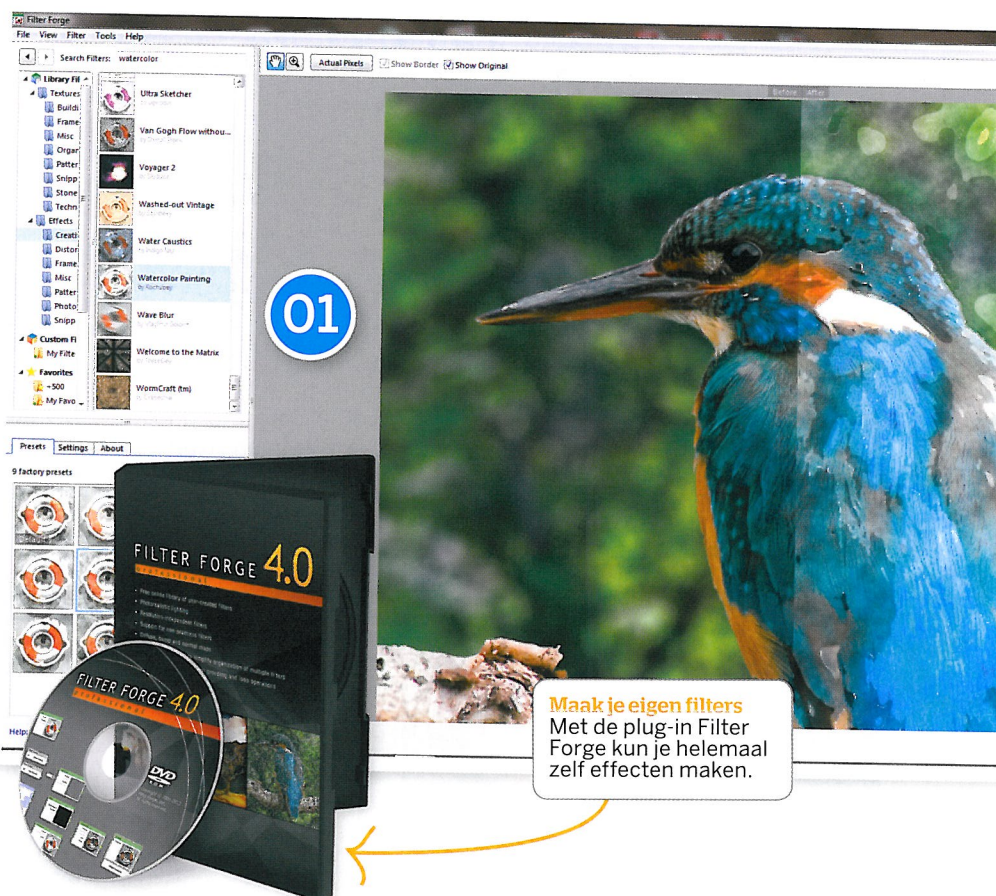
01 Filter Forge Filter Forge reikt je niet alleen een flinke reeks filters aan, want je kunt ze hiermee ook zelf maken en delen. Dankzij naadloze patronen, bump mapping (structuuropbouw) en resolutieafhankelijke rendering kun je de filters op afbeeldingen van alle formaten toepassen, of ze nu 3D of 2D zijn. Op www.filterforge.com kun je de plug-in aanschaffen en vind je ook allerlei gratis filters. De software kost 399 dollar.

02 Dreamsuite Ultimate Gen1 In dit programma zitten veel artistieke, grafische en fotografische effecten waarmee je je afbeeldingen kunt veranderen. Je verbetert er niet alleen de resultaten van Photoshopfilters mee, maar je krijgt er ook nieuwe effecten bij, zoals Crystal Painter en Liquid Metal. Je koopt de software via www.autofx.com voor 199 dollar.

03 Blow up 3 Als je foto's gaat vergroten, blijven je afbeeldingen dankzij Blow up 3 zeer scherp. Sporen van beeldfouten door een lage resolutie zijn nauwelijks te zien. Dit is een plug-in die je gewoon moet hebben. Koop hem voor 99 dollar via www.alienskin.com.

04 Retrographer Instagram is niet het enige hulpmiddel om oude effecten op je foto's toe te passen. Voor zo'n 99 dollar, via www.misterretro.com, doe je helemaal mee met de retrotrend en kun je flitsvlekjes toevoegen, ontwikkeltechnieken nabootsen, oude texturen toepassen en nog veel meer.

05 NK55 Essential Media Toolkit Deze gratis plug-in is ontworpen voor Photoshop CS5 en nieuwer. Het biedt veel penselen met traditionele effecten zoals potlood, houtskool en verf. Er zitten ook texturen bij als papier en canvas en gereedschappen om texturen toe te voegen. Ontdek deze en meer functies via tinyurl.com/NK55-Essential-Media.



Maak je eigen filters Met de plug-in Filter Forge kun je helemaal zelf effecten maken.



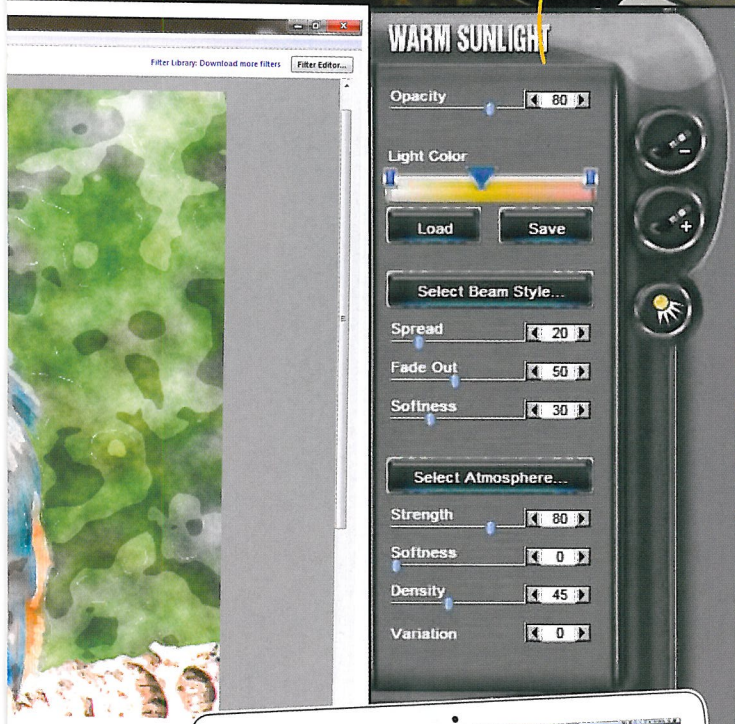
Geen artefacten Blaas je foto's op naar superformaat met deze plug-in met de toepasselijke naam Blow up.

02



Droomplug-in Geniet van de ruime hoeveelheid effecten die in bijna al je beeldbewerkingsbehoeften voorziet.

Terug in de tijd Met Retrographer pas je moeiteloos de oh zo populaire retro foto-effecten toe.



04



05





Maak een fantasierijk boomhuis

Gebruik wat eenvoudige schildertechnieken en laagstijlen om van een gewone boom een magisch landschap te maken



Startfoto's

Fantasie draait volledig om het verkennen van je verbeelding. In deze workshop leer je hoe je je eigen verbeeldingskracht kunt omzetten in een aansprekend beeld.

We leiden je door de aanpassingen en laagmaskers die je nodig hebt om een foto te verbeteren en door de verschillende overvloeimodi waarmee je eenvoudig lagen kunt beïnvloeden. Daarnaast leer je de magie achter het maken van je eigen vormen. De trappen die naar het huis leiden zijn helemaal gemaakt door donkere vormen rechtstreeks op de sneeuw te schilderen. Met schaduw en licht is de illusie gewekt van een driedimensionale trap op

een plat oppervlak. Op dezelfde manier zijn de ramen gemaakt door lichtere tinten met gloed te schilderen. De kozijnen zijn geproduceerd met behulp van laagstijlen. Deze schildertechniek biedt je de mogelijkheid om je scène volledig naar wens vorm te geven met iedere vorm die je maar wilt.

Iedere stap is goed gevuld met technieken en uiteenlopende gereedschappen, van aangepaste penselen tot paden die zijn gemaakt met de Pen. Neem dus de tijd en volg de stappen op je eigen tempo. Wanneer de basisafbeelding af is, gebruik je verder je eigen creativiteit om nieuwe elementen toe te voegen.

Overzicht

NIVEAU



DE EXPERT

Jenni Sanders

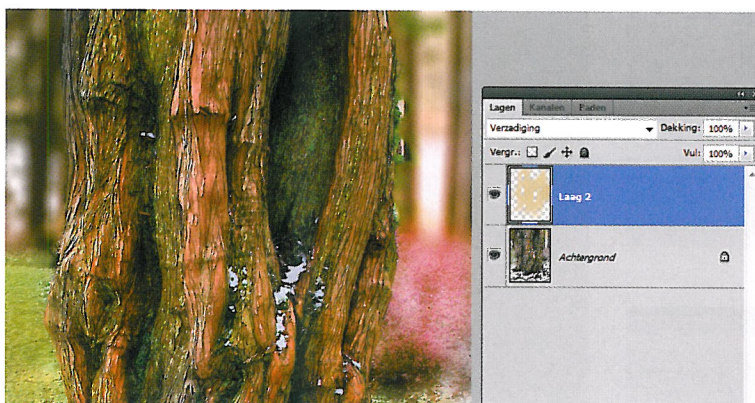
WERKT MET

PSCS2+

BRONBESTANDEN

Op de cd

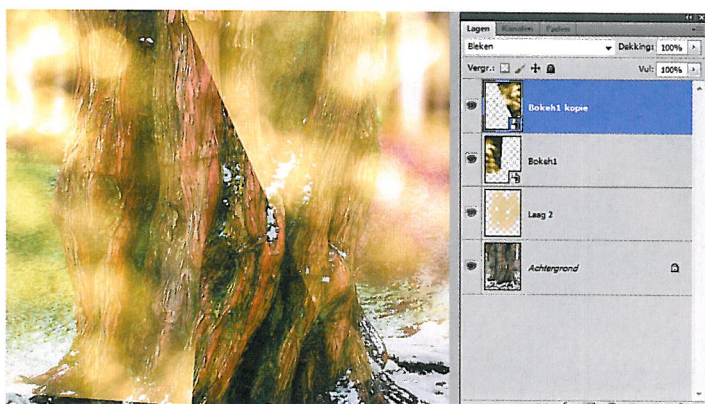
Op internet (gratis)



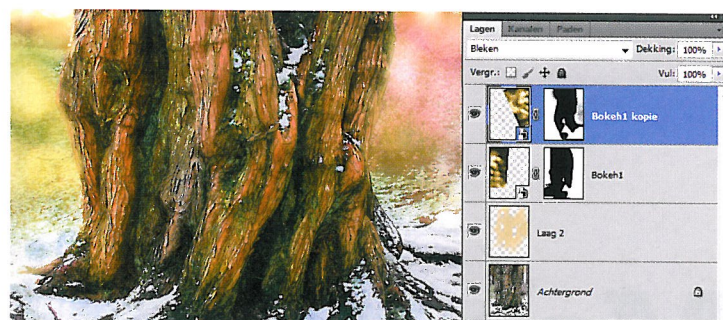
01 Verzadiging handmatig verhogen Open om te beginnen Boom.jpg van de cd. Het fantasieboomhuis wordt levendig, dus maak een nieuwe laag door Ctrl+Shift+N te toetsen en zet de overvloeimodus op Verzadiging (Saturation). Kies het Pensel (Brush, toets B) en stel hem in op een vrij grote diameter, 0% Hardheid (Hardness) en 15% Dekking (Opacity). Schilder met geel op de nieuwe laag om de verzadiging te verhogen. Besteed extra aandacht aan het mos en de overige begroeiing.



02 Een zachte bokeh Ga naar Bestand>Plaatsen (File>Place) en kies het bestand Bokeh1.jpg van de cd. Deze laag is nu automatisch een Slim object geworden, wat betekent dat je hem zonder kwaliteitsverlies kunt schalen en verdraaien tot je hem definitief omzet naar pixels. Gebruik dus Vrije transformatie (Free Transform, Ctrl+T) om hem te draaien en links van de boom neer te zetten.

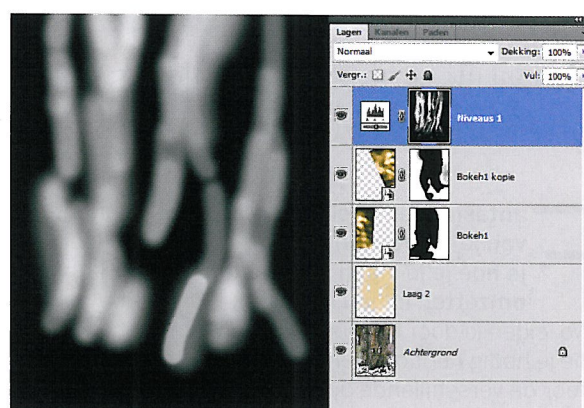
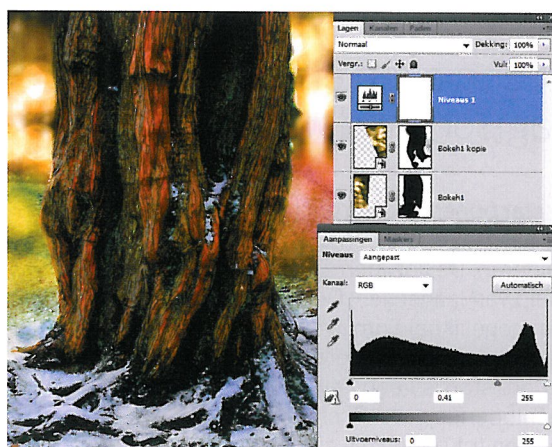


03 Overvloeien en herhalen Zet de overvloeimodus van de bokehlaag op Bleken (Screen), zodat alleen de lichte delen van de laag zichtbaar blijven. Dupliceer de laag vervolgens door Ctrl+J te toetsen en gebruik nogmaals Ctrl+T om de laag de draaien. Zet hem ditmaal rechts van de boom naar.



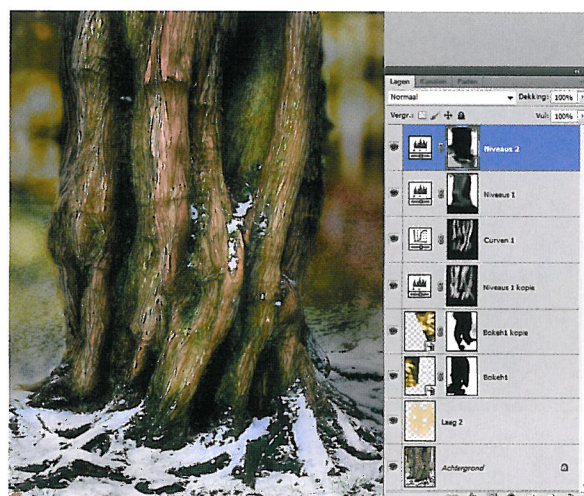
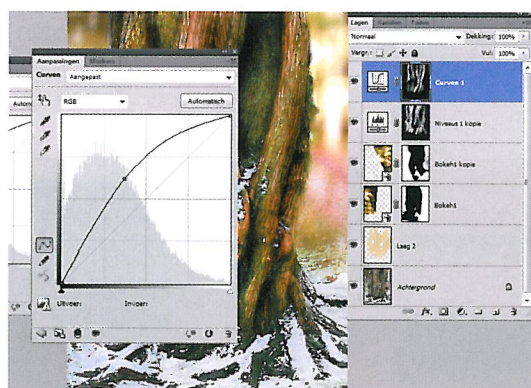
04 Laagmaskers Voeg een laagmasker toe aan beide lagen door onder in het Lagenpalet te klikken op het rechthoekige pictogram met de witte cirkel erin. Je activeert het masker van een laag door eenmaal op de maskermminiatur te klikken. Kies het Penseel, stel de voorgrondkleur in op zwart en zet de Hardheid dit keer op ongeveer 50%. Schilder hiermee op de maskers over de gebieden waar je het bokeheffect wilt verbergen, zoals op de boom en het gras.

05 Donkere schaduwen Zet jezelf schrap, want er moeten nu een boel aanpassingen gemaakt worden! Maak om te beginnen een aanpassingslaag Niveaus (Levels). Klik daarvoor onder in het Lagenpalet op het zwart-witte rondje. Sleep de middelste schuif in het Niveausvenster een stuk naar rechts om de hele afbeelding donkerder te maken.



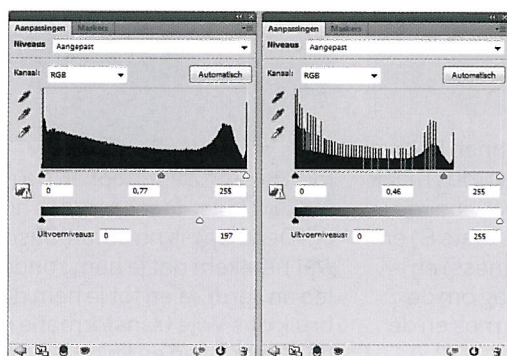
06 Masker vullen Vul het bijbehorende masker met zwart, bijvoorbeeld met het Emmertje (Paint Bucket) en schilder dan met een wit Penseel op een lage Dekking over de schaduwgebieden van de boom. Maak op dezelfde manier als zojuist een aanpassingslaag Curven (Curves).

07 Lichtere hooglichten Klik in het midden van de lijn in het Curvenvenster en laat de muis niet los, maar sleep de lijn wat omhoog om de afbeelding lichter te maken. Vul daarna het masker met zwart en schilder met wit op een lage Dekking over de lichtere delen van de boom om deze te versterken.

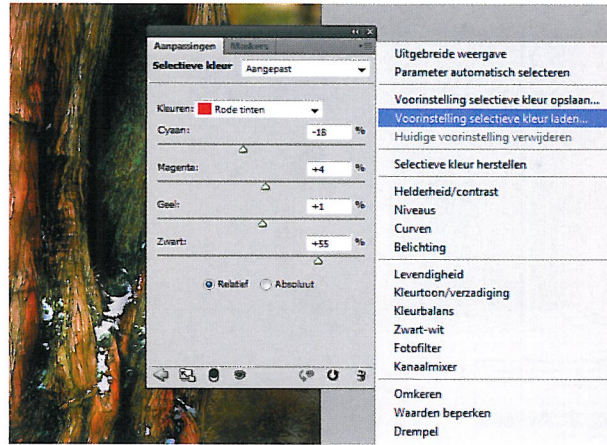


09 Effect verbergen Doordat het contrast nu hoger is, is de gloed die we straks toevoegen beter zichtbaar. Verberg het grootste deel van de effecten op de boom met maskers, zodat vooral de achtergrond en de sneeuw beïnvloed worden.

08 Achtergrond verbeteren Maak nog twee aanpassingslagen Niveaus en stel de middelste schuif van de eerste aanpassingslaag in op 0,77. Zet bij Uitvoerniveaus (Output Levels) de rechterschuif op 197. Zet van de tweede aanpassingslaag de middelste schuif op 0,48 en laat de rest ongemoeid.

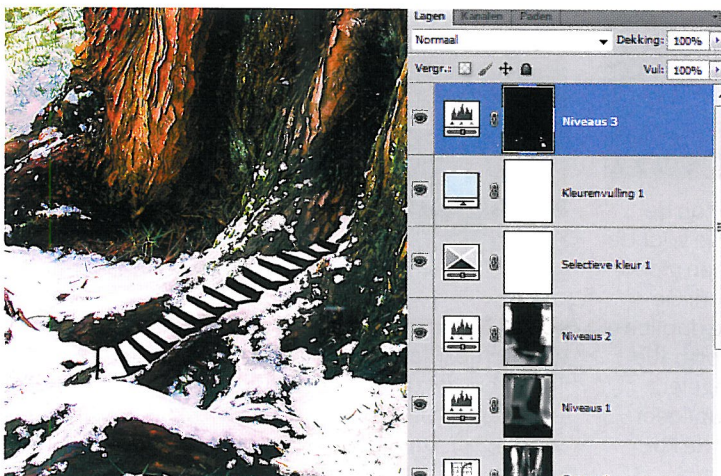
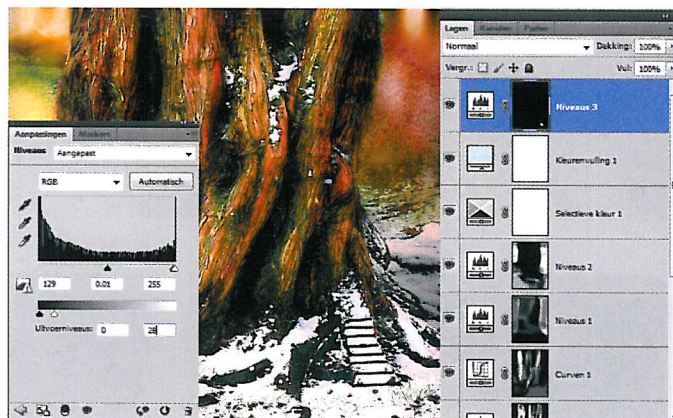


10 Warmere kleuren Maak een aanpassingslaag Selectieve kleur (Selective Color) en pas de verschillende kleuren aan om de tinten te intensiveren. Deze laag versterkt te groentinten, maakt rood donkerder en versterkt de algehele warmte en het contrast. Onze instellingen kun je laden door in het venster van Selectieve kleur op het knopje rechtsboven te klikken en te kiezen voor Voorinstelling laden. Kies dan het asv-bestand van de cd.



11 Meer warmte Voeg een laag Volle kleur (Solid Color) toe via de aanpassingslagenknop en zet de overvloeimodus op Verdelen (Divide) om de afbeelding in zijn geheel warmer te maken. Voeg een nieuwe aanpassingslaag Niveaus toe om het maken van de trappen voor te bereiden.

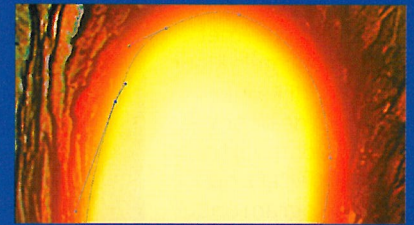
12 Begin met de trappen Zet de regels bij Invoer (Input) op 112, 0,01 en 255 en bij Uitvoer (Output) op 0 en 28. Daardoor wordt de afbeelding extreem donker. Vul het laagmasker met zwart via Bewerken > Vullen (Edit > Fill) en gebruik een wit Penseel op 100% Dekking om wat lijnen in de sneeuwacht rechts te tekenen.



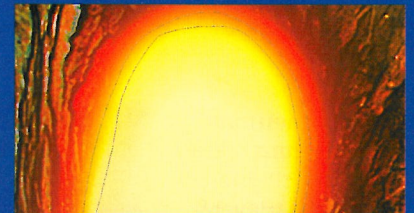
13 Trappen en deur Ga verder met het schilderen van trappen tot je de boom bereikt en schilder dan iets wat een deur zou kunnen voorstellen. Begin met het schilderen van traptreden in de sneeuw links met een wit Penseel. Kijk daarbij goed naar de hoek van de trap, aangezien de treden meer L-vormig zijn.

Tip van de expert

Snelle raamkozijnen



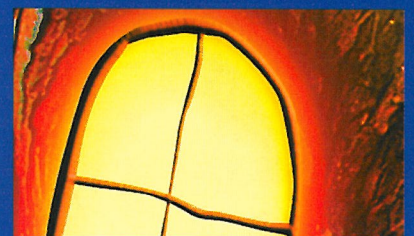
01 Buitenkant kozijn Gebruik de Pen om een vorm langs de buitenkant van het geschilderde raam te maken. Klik om punten te zetten. Werk vrij grof en vergeet niet het pad te sluiten door weer op het eerste punt te klikken.



02 Binnenkant kozijn Begin nu met het maken van een pad met dezelfde vorm als in de vorige stap en sluit het pad weer om de vorm te voltooien. Samen vormen deze paden het raamkozijn.

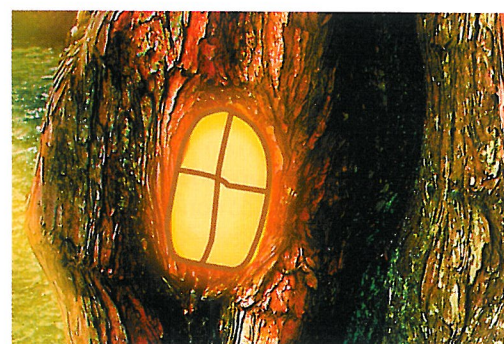
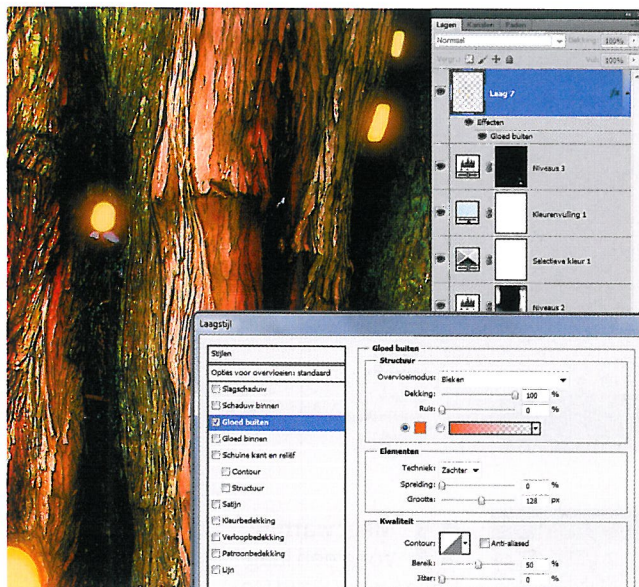


03 Selecteer en vul Selecteer nu beide paden door er met het gereedschap Padselectie (Path Selection) overheen te slepen. Zet de voorgrondkleur op lichtbruin, rechtsklik op de paden en kies Pad vullen > Voorgrondkleur (Fill Path > Foreground Color). Klik OK.



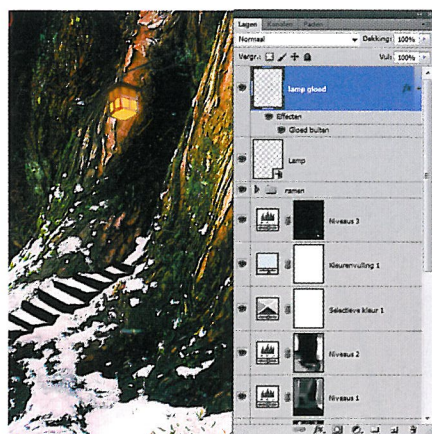
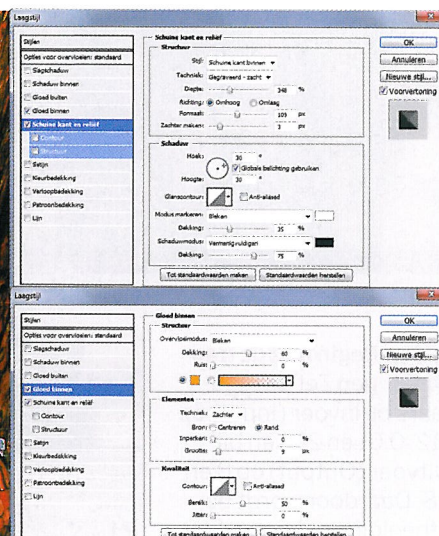
04 Opties voor overvloeien Tekenen een kruis in het midden met dezelfde technieken als hierboven. Klik op het Fx-pictogram onder in het Lagenpalet en kies Opties voor overvloeien (Blending Options). Kies dan Schuine kant en reliëf (Bevel & Emboss) en Gloed binnen (Inner Glow).

14 Raamgloed Maak een nieuwe laag met Ctrl+Shift+N en begin met het schilderen van ramen met een levendige gele kleur in de natuurlijke inkepingen van de boom. Voeg wat lichtgeel toe in het middel, klik op het Fx-pictogram onder in het Lagenpalet en kies Opties voor overvloeien (Blending Options). Voeg een oranje Gloed buiten (Outer Glow) toe en stel deze in op Bleken (Screen) en een Grootte (Size) van 128 px.

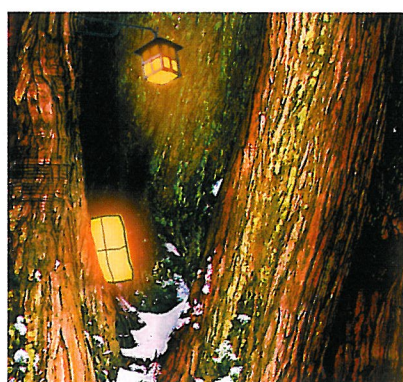


15 De kozijnen Dupliceer de Gloed buiten-laag en zet de overvloeimodus op Verdelen (Divide). Maak een nieuwe laag en gebruik de Pen (toets P) om een grove ovaalvorm en kruislatjes in het raam te maken. Vul de vorm met Bruin (zie de stappen in het kader hiernaast voor meer uitleg). Rechtsklik op de laag en kies weer Opties voor overvloeien.

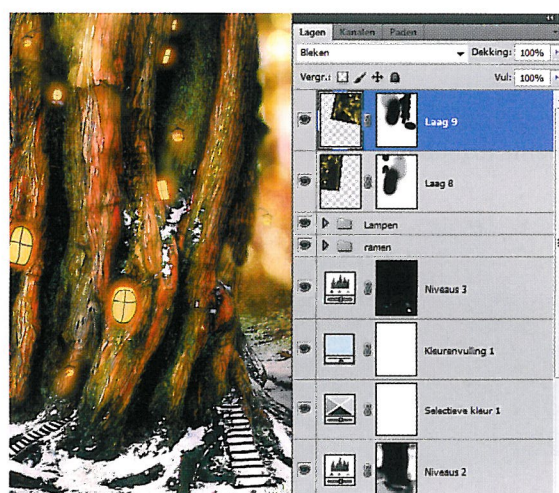
16 Kozijnen met structuur Kies in dit venster Schuine kant en reliëf (Bevel & Emboss) met een Diepte (Depth) van 348%, de Grootte (Size) op 109 px en de Hoek (Angle) op 30 graden. Voeg een oranje Gloed binnen (Inner Glow) toe met de overvloeimodus op Bleken en 60% Dekking. Hiermee geef je de kozijnen een 3D-uiterslijk en lijkt het alsof er licht door de ramen naar buiten schijnt.



17 Elfenlampjes Plaats Lamp.psd in je werkbestand en gebruik Ctrl+T om de lamp de schalen, draaien en boven de deur links te zetten. Maak hierboven een nieuwe laag en schilder met geel in de lamp. Voeg de laagstijl Gloed buiten toe, zodat het lijkt alsof de lamp brandt.



18 Meer gloed Schilder op de gele gloedlagen die je voor de ramen hebt gemaakt om een gloed achter de lampen te creëren. Gebruik Ctrl+J om de lagen te dupliceren en gebruik Vrije transformatie om de nieuwe lamp te spiegelen, draaien en verplaatsen. Dupliceer enkele malen en verspreid de kopieën helemaal over de boom.



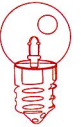
19 Meer bokeh Voeg de afbeelding Bokeh2.jpg toe. Plaats hem links, net als de eerste zachte bokeh, zet de overvloeimodus op Bleken en voeg een laagmasker toe om de delen op de boom te verbergen. Dupliceer, transformeer en zet de kopie rechts. Pas het laagmasker aan de positie aan.

20 Een paar elfjes Ga naar <http://bit.ly/Y57Rj3> om een penseelset met elfjes te downloaden. Laad ze via de penseelkiezer in de Optiebalk en blader naar het gedownloadte bestand. Klik op OK. Je vindt de nieuwe penselen nu achteraan de lijst met al aanwezige penselen. Maak een nieuwe laag en stempel de elfjes één voor één erop. Gebruik de overvloeimodus Lineair licht (Linear Light).

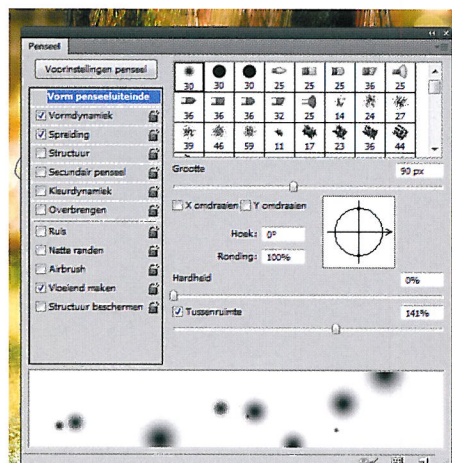


TIP Mengen met Penselen

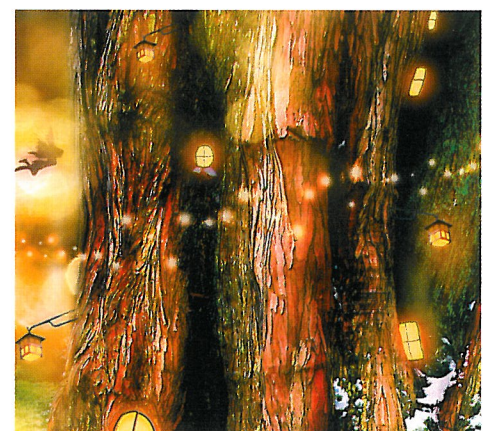
Als je veel lagen met Penselen wilt mengen, wil je dat het resultaat zo naadloos mogelijk is, dus zonder harde lijnen of duidelijke randen. De beste manier om dit te doen is door je Penseel in te stellen op 0% Hardheid (Hardness). Maar soms is zelfs dit nog te hard bij bepaalde aanpassingen. In die gevallen kun je de Dekking (Opacity) en Stroom (Flow) aanpassen. Door alle instellingen laag te houden, kun je het effect heel nauwkeurig en zacht opbouwen.



21 Gloed met de Pen Selecteer de Pen en maak een nieuwe laag. Klik met de Pen onder het elfje links om het eerste ankerpunt te zetten. Klik in het midden om een tweede punt te zetten en laat de muis niet los, maar sleep om een gebogen pad te maken. Zet dan een derde punt aan de rechterkant van de boom. Klik met Alt ingedrukt op de ankerpunten om ze aan te passen als dat nodig is.



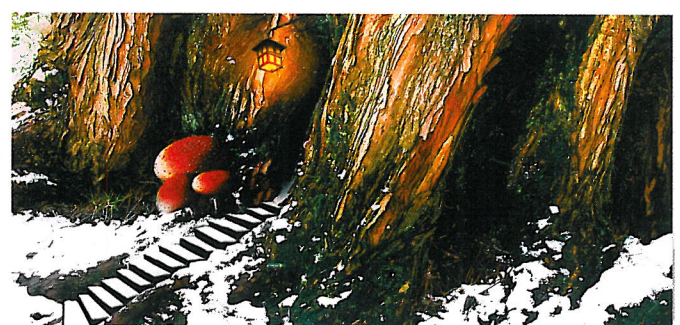
22 Penseelinstellingen aanpassen Pak het Penseel en open het Penselenpalet. Zet Grootte (Size) op 90 px, Hardheid (Hardness) op 0% en Spreiding (Scattering) op 141%. Bij Vormdynamiek (Shape Dynamics) zet je Grootte jitter (Size jitter) op 100%. Open Spreiding (Scattering) en zet deze op 371%. Zet de voorgrondkleur op een wit-gele tint. Selecteer nu de Pen, rechtsklik ermee op je pad en kies Pad omlijnen (Stroke Path).



23 Wat meer stijl In het venster van Pad omlijnen selecteer je de optie Penseel en zet je een vinkje bij Druk simuleren (Simulate Pressure). Open de Opties voor overvloeien (klik op het Fx-pictogram onder in het Lagenpalet) en kies Gloed buiten (Outer Glow). Stel de kleur hiervan in op een oranje-gele tint en zet de overvloeimodus op Kleur tegenhouden (Color Dodge), Dekking (Opacity) op 85%, Spreiding (Spread) op 0 en Grootte (Size) op 51%. Klik op OK en herhaal dit voor een tweede lijn.



24 Details toevoegen Nu is het tijd om je creatief uit te leven! Zoek via sites zoals freeimages.com stockfoto's van paddenstoelen (<http://bit.ly/1oMWcQp>) of gebruik foto's van jezelf die in een fantasiewereld zouden passen. Voeg ze toe aan je werk en gebruik laagmaskers om objecten uit te knippen.



25 Nieuwe objecten innemen De paddenstoelen zijn te helder en hebben niet de juiste kleur. Voeg dus boven de paddenstoelenlaag de aanpassingslagen Niveaus en Curven toe en stel die donker in. Maak er bovendien uitknipmaskers van door Ctrl+Alt+G te toetsen, zodat alleen de paddenstoelen beïnvloed worden. Gebruik verder een warme kleuraanpassing. Speel met de aanpassingen tot je fantasieboomhuis af is.

Verbluffend landschap

Maak een goede foto en werk hem af in Photoshop

Weersomstandigheden kunnen het verschil maken tussen een mooie of een verbluffende foto.

Verrassend genoeg vormt slecht weer het beste decor voor een indrukwekkende landschapsfoto. De dagen die je liever niet buiten bent vanwege regen en storm zijn juist dé momenten om er met de camera op uit te trekken. Je hebt bij het typisch Nederlandse weer de kans om prachtige plaatjes te schieten, want de bijzondere wolkenluchten zorgen voor de juiste sfeer.

Wolken zijn bij slecht weer veel interessanter dan bij zonnig weer. Een paar uur voor een regenbui heb je de grootste kans om prachtige luchten te fotograferen. Het effect wordt veelal versterkt als je de foto daarna ook nog omzet naar zwart-wit.

Als je een roodfilter op je lens schroeft, krijg je een donkerder beeld, verhoog je het contrast en maak je krachtige monochrome platen in Photoshop. Er zijn een aantal filters beschikbaar, zowel filters die je op de camera kunt zetten als filters die je gebruikt in de nabewerking. Filters die je op je camera kunt schroeven zijn onder andere uv-filters, polarisatiefilters of de

populaire grijsfilters.

Als de lichtomstandigheden goed zijn, is het gebruik van een statief niet altijd nodig, maar het geeft je de tijd om na te

denken over de compositie. Met de juiste nabewerking kun je de kleine dingen die niet goed zijn gegaan bij het fotograferen nog herstellen of verbeteren.



Stap voor stap Landschappen

Prachtige landschappen vastleggen met de beste opstelling



01 Sfeerbepalend Denk na over de sfeer die je wilt oproepen met je foto: gezellig, griezelig of luchtig? Zoek naar elementen in het plaatje die helpen om het juiste gevoel op te roepen. Leid de aandacht van de kijker vervolgens naar deze elementen met behulp van zichtlijnen of pas de regel van derden toe. Voorkom het fotograferen van uitstralingsloze, open ruimten, zoals in dit plaatje.



02 Inkaderen Als de lucht bestaat uit wolkenformaties, experimenteer dan eens met een beeldkader waarbij tweederde deel uit lucht en eenderde deel uit land bestaat. Als de lucht een kleurloos egaal vlak is, leg de focus met behulp van de compositie dan op de voorgrond. Ga tijdens het fotograferen ook eens op de grond liggen voor een andere invalshoek.



03 Probeer verschillende filters Een grijsfilter (neutral density, nd) maakt de lucht donkerder, je verbetert de belichting ermee en het geeft je foto meer impact. Grijsfilters zijn verkrijgbaar in rechthoekige of cirkelvorm, maar je hebt wel een adapter nodig om een vierkant filter te installeren. Kijk op je objectief welke filtermaat je nodig hebt.

Maak fantastische landschappen

Houd een paar zaken in gedachten en leg prachtige taferelen vast

Indrukwekkende lucht

Deze foto maakten we met een grijsfilter. Daardoor is de lucht relatief donker en hebben de wolken een dramatische uitstraling.

Zichtlijnen Muren, hekjes en (wandel)paden vormen allemaal zichtlijnen die het oog van de kijker door de foto kunnen leiden.

TIP Wees voorbereid

Als je buiten fotografeert, is een goede voorbereiding het halve werk. Ga dus goed uitgerust op pad! Een lenskap beschermt je lens tegen de regen en met een simpele plastic zak bedek je je uitrusting snel als dat nodig is.



Voorgroondelementen

Zorg dat er interessante objecten in de voorgrond aanwezig zijn op verschillende afstanden tot de camera. Dat maakt de plaat levendig. Dat kunnen rotsen zijn, maar ook bomen, silhouetten of mensen.

Dynamische kleur

Experimenteer: zet je foto's om naar zwart-wit en bekijk of het resultaat er beter van wordt. Als de kleur sfeerbepalend is voor het beeld, is het natuurlijk beter de kleuren te behouden.



04 Kijk uit met zonlicht De zon kan de lichtmeter van je camera in verwarring brengen en je loopt daardoor het risico dat de foto's onderbelicht worden. Schakel dus over naar de handmatige stand (Manual, M) of laat de zon buiten het kader. Belicht dan de afbeelding, bepaal het definitieve kader en maak de foto. Kijk goed uit voor door de zon veroorzaakte lensvlekken (lens flare), tenzij je deze creatief toe wilt passen.



05 Vast brandpunt De meeste kitlensen hebben een zoombereik van 18-55 mm. Daarmee kun je groothoekfoto's maken die zeer geschikt zijn voor landschappen. Het aanschaffen van een groothoeklens met een vast brandpunt (primelens) is het overwegen waard. Een lens met een vast brandpunt biedt door de degelijke constructie vaak een kwalitatief goed resultaat.



06 Histogram lezen Controleer het histogram na elke opname. Als de grafiek aan de rechterkant een piek heeft, is er sprake van overbelichting. Als hij aan de linkerkant een piek vertoont, is er sprake van onderbelichting. Het perfecte histogram is mooi verdeeld over de hele breedte.

Overtrekken en schilderen

Leer hoe eenvoudig het is om een foto in een vector te veranderen en hem in te kleuren in Illustrator



Op deze pagina's ga je aan de slag met twee workshops waarin je met behulp van simpele en leuke technieken van een portretfoto een vectorwerk maakt.

In de eerste workshop werk je met de functie Afbeelding overtrekken. Hiermee kun je rechtstreeks op foto's en gescande afbeeldingen tekenen. Als je zonder dit gereedschap een foto om wilt zetten naar vector neemt dat erg veel tijd in beslag, omdat je dan het overtrekken van alle elementen handmatig moet doen.

In de tweede workshop leer je werken

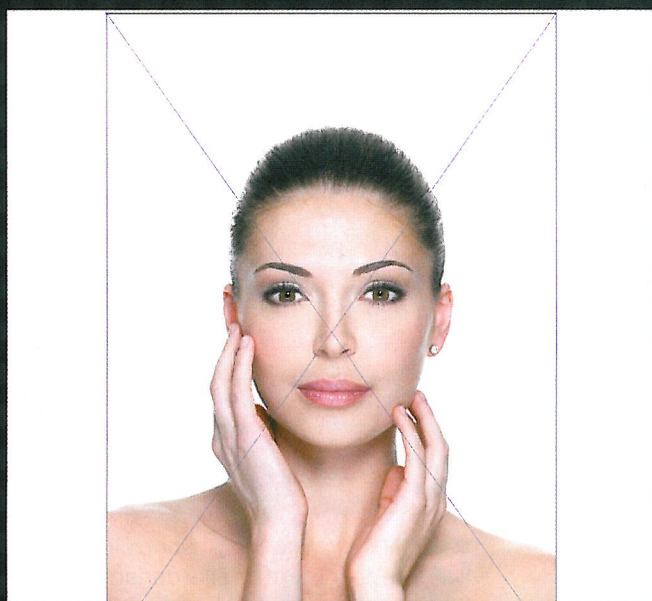
met Emmertje voor Actieve verf, ook al zo'n tijdbesparend gereedschap. Het is heel handig als je veel overlappende complexe lijnen of vormen hebt waar je een vulling aan wilt toevoegen. Deze methode is snel, makkelijk en non-destructief. Het werkt ook heel goed met foto's, omdat het gereedschap de delen die je kunt inkleuren herkent. En net als het Emmertje in Photoshop kun je meteen beginnen met kleuren en net zo lang doorgaan tot je tevreden bent met het resultaat.

Deze technieken worden vaak gebruikt, omdat je daarmee het werk achteraf

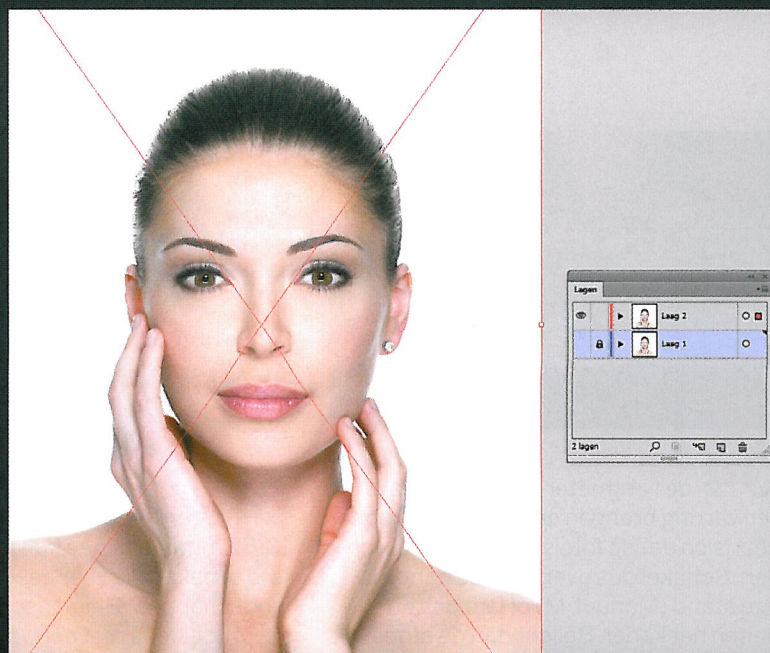
oneindig kunt schalen zonder kwaliteitsverlies. Wil je bijvoorbeeld een heel grote afdruk van een vakantiefoto, dan kun je deze methode gebruiken zonder je zorgen te maken over pixelvergroting of vervaging. Verder heb je ook veel creatieve mogelijkheden, omdat je met kleuren kunt experimenteren en de foto een heel andere uitstraling kunt geven. Je kunt in principe elke foto gebruiken, maar een foto zonder veel details werkt het best. Het is namelijk lastiger om grote hoeveelheden aan details op te pikken en om te zetten naar vector.

Stap voor stap Trek een foto over

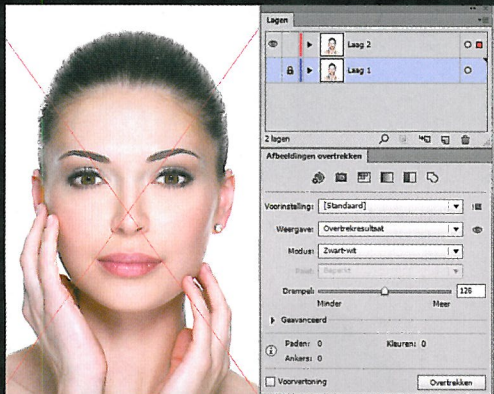
Van foto naar vector



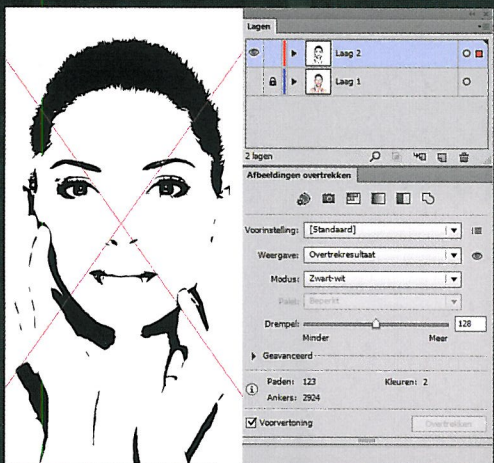
01 Maak een nieuw document Open Illustrator en maak een nieuw A4-document op 300 dpi. Ga naar Bestand>Plaatsen (File>Place) en neem Startfoto.psd van de cd. Deze afbeelding is ook in A4-formaat en 300 dpi, dus je hoeft hem niet te schalen en te verplaatsen.



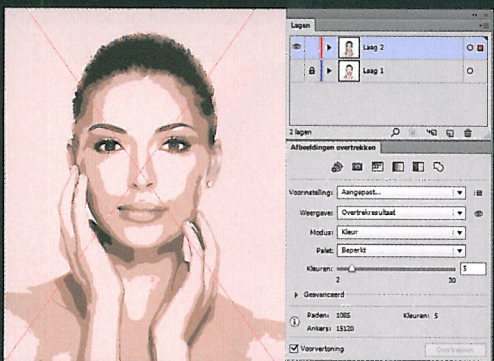
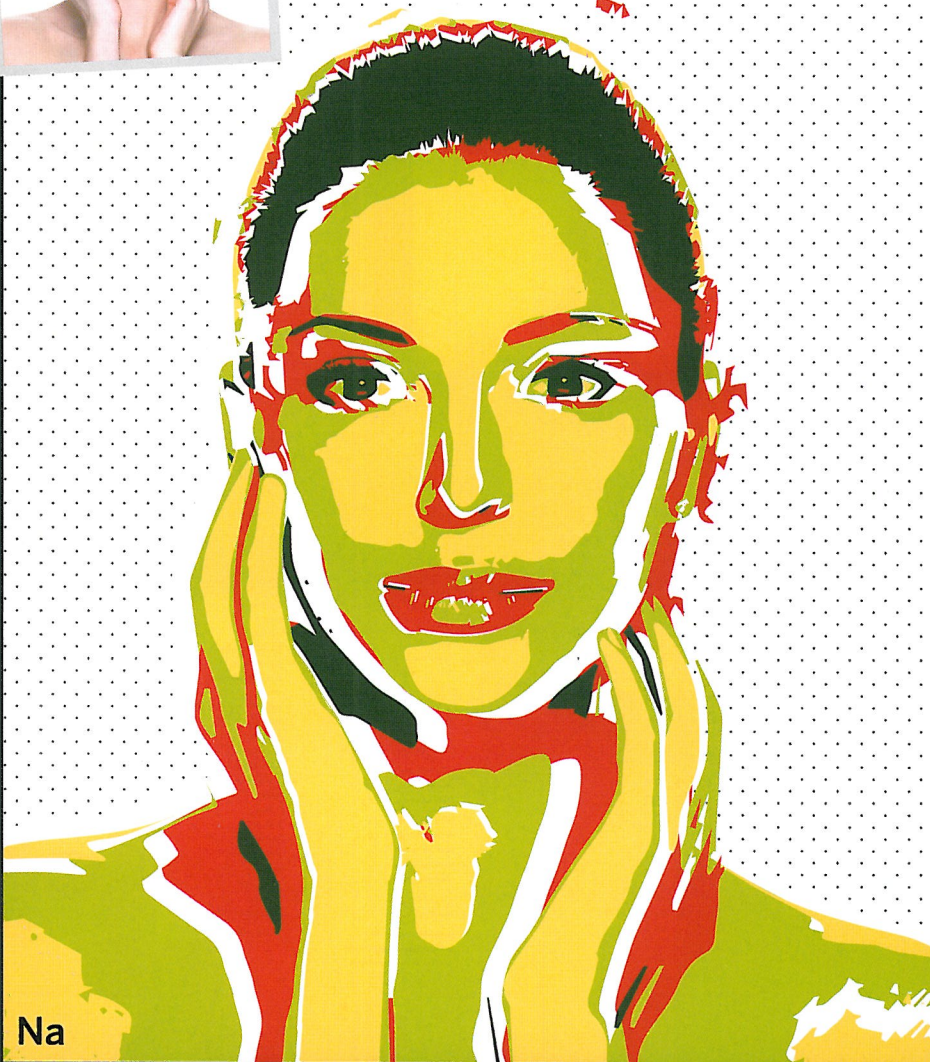
02 Back-up Maak een back-up van de afbeeldingslaag. Toets Ctrl+C, maak een nieuwe laag en toets Ctrl+V. Vergrendel de onderste laag en maak hem onzichtbaar.



03 De opties ontdekken Ga naar Venster>Afbeelding overtrekken (Window>Image Trace). Er zijn diverse opties, maar we willen wel de juiste hoeveelheid details in het eindresultaat.



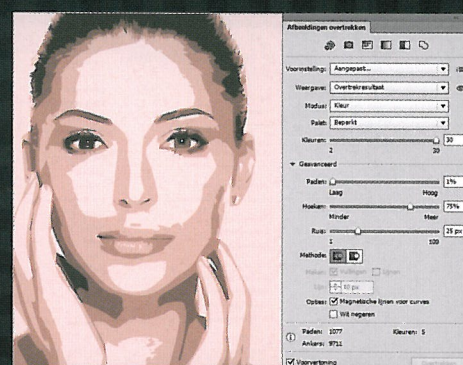
04 Overtrekken Klik op Overtrekken (Trace) om de standaard overtreklijnen te zien. De instellingen zijn hierna nog te veranderen. Als Illustrator waarschuwt dat deze bewerking lang duurt, kun je dit negeren.



05 Instellingen aanpassen Omdat de standaard instellingen niet werkbaar zijn, gaan we ze aanpassen. Bij Modus (Mode) kies je Kleur (Color) en de knop Kleuren (Colors) stel je in op 5. Hiermee vereenvoudig je de foto tot vijf kleuren, maar blijven de gezichtskenmerken zichtbaar.



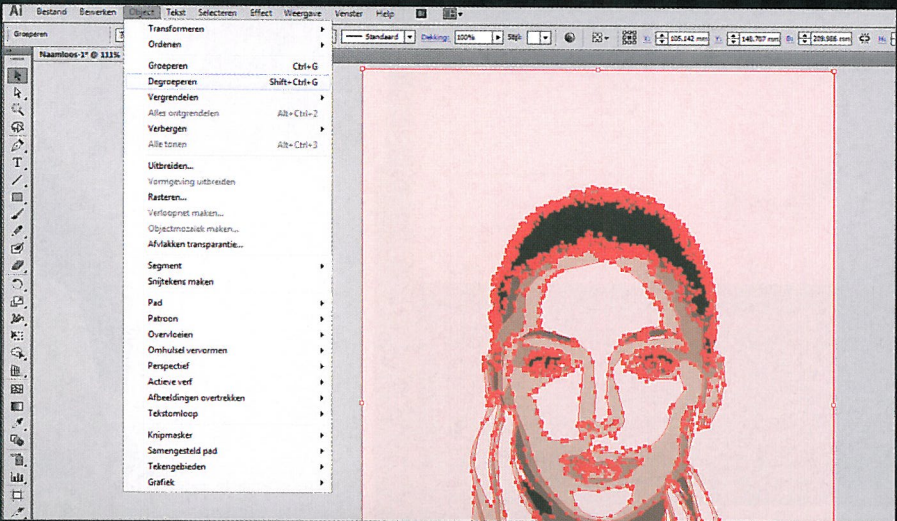
06 Glad maken De randen van de vormen zijn nogal rafelig. Klik in het palet op het driehoekje voor Geavanceerd (Advanced) om meer instellingen te zien. Stel Paden (Paths) in op 1% en laat de andere schuifknoppen staan.



07 Experimenteer In dit voorbeeld houden we het eenvoudig. Werk je met een andere foto, zoals een landschap, dan moet je waarschijnlijk andere instellingen gebruiken. Speel gewoon met de instellingen tot je ziet wat goed werkt voor jouw foto.

Stap voor stap Geschilderde foto

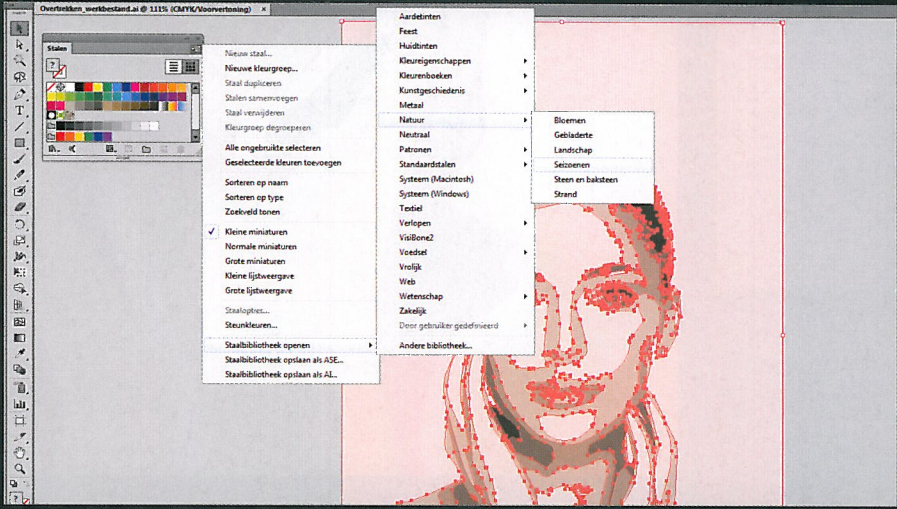
Kies een kleurenpalet en kleur de foto in



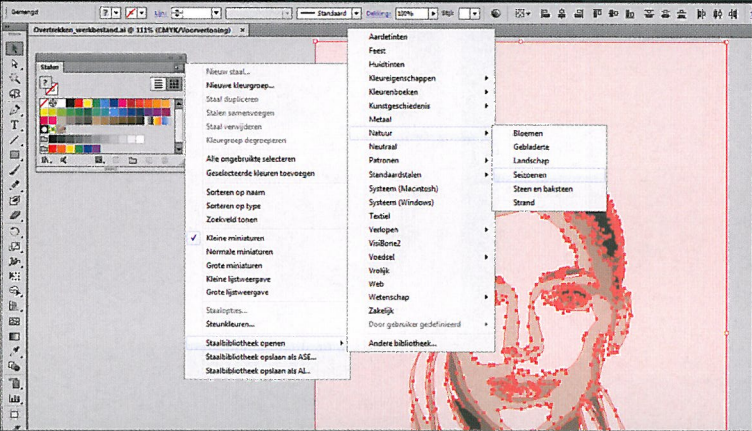
01 Object uitbreiden Neem het resultaat van de vorige bladzijde als startpunt en klik op Uitbreiden (Expand) boven in de interface. Hiermee maak je alle paden bewerkbaar en heb je een goed startpunt om het portret in te kleuren.

02 Lagen degroeperen Deze stap is optioneel, maar het is wel verstandig om te doen voor het geval je vormen apart wilt verplaatsen of veranderen. Klik op het object en ga naar Object>Degroeperen (Object>Ungroup).

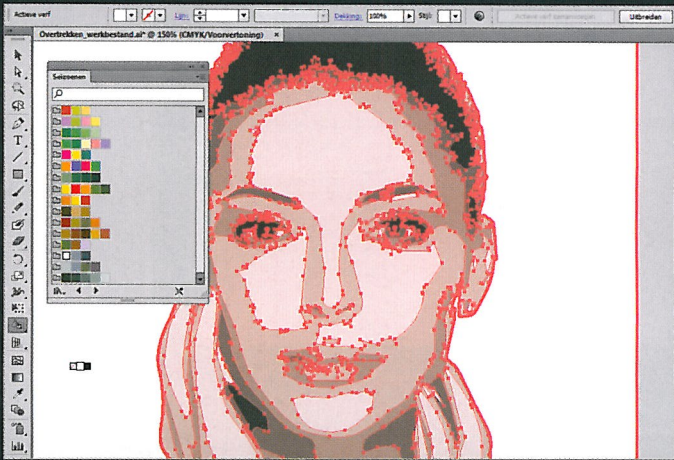
03 Kies de kleuren Wij gaan voor een kleurenpalet dat het portret in een kleurrijk kunstwerkje verandert en niet zozeer in een natuurgebouw schilderij. In het palet Stalen (Swatches) kies je via het menu de bibliotheek Seizoenen (Season). Je kunt natuurlijk ook een ander bibliotheek kiezen.



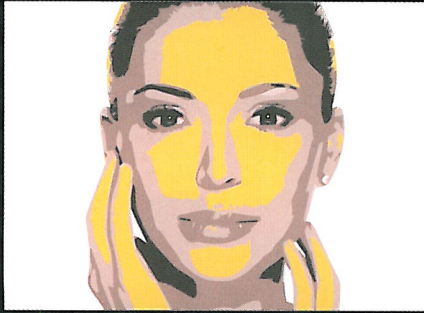
TIP Verrassing Tijdens het overtrekken is het altijd goed om te experimenteren met de instellingen. Wees niet tevreden met de standaard instellingen, maar speel ermee om interessante resultaten te krijgen. Een extra vijf minuten experimenteren kan zomaar een verrassend effect opleveren.



04 Begin met overtrekken De vectorvormen moeten nu omgezet worden naar een groep die je kunt overtrekken. Toets Ctrl+A om alles te selecteren en activeer het gereedschap Emmertje voor Actieve verf (Live Paint Bucket).



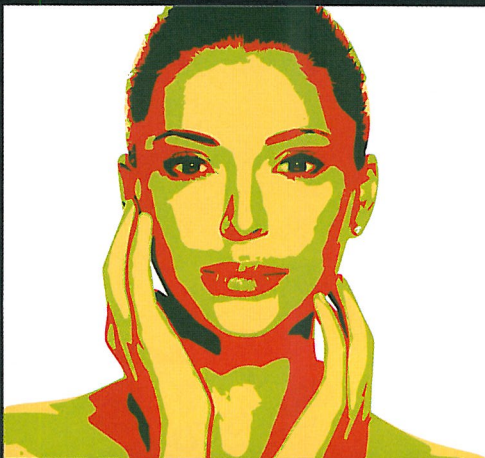
05 Zo werkt het Klik op een kleurstaal in het palet met de seizoenskleuren en klik daarna op de vormen die je die kleur wilt geven.



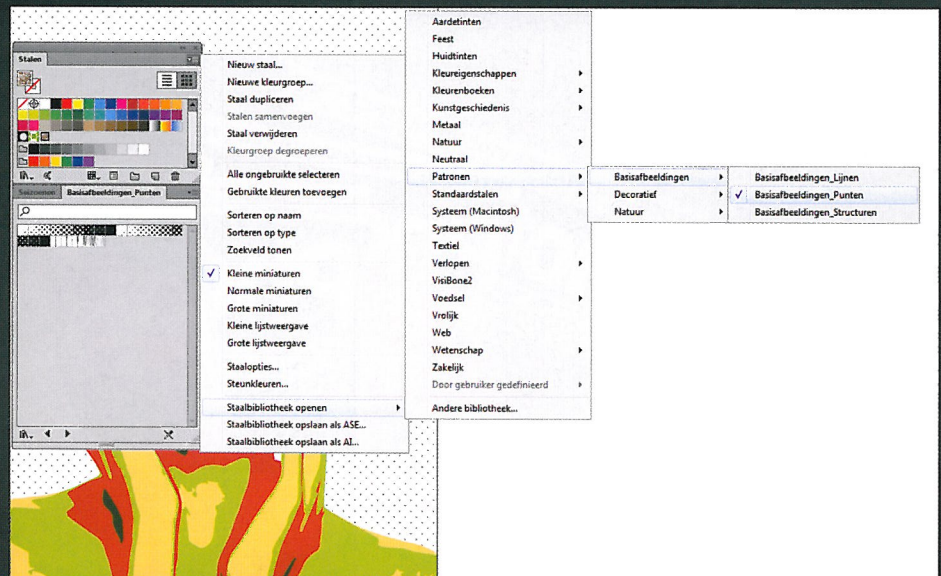
06 Begin met kleuren Kies de eerste kleur uit het palet Stalen en begin met kleuren met het gereedschap Emmertje voor Actieve verf. Het is een goed idee om dezelfde tinten met gelijke kleuren in te vullen.



07 De tweede kleur Kies een tweede, complementaire kleur. In de vorige stap begonnen we met de hooglichten en we werken nu via de middentinten naar de schaduwten toe. Dat is een logische manier van werken.

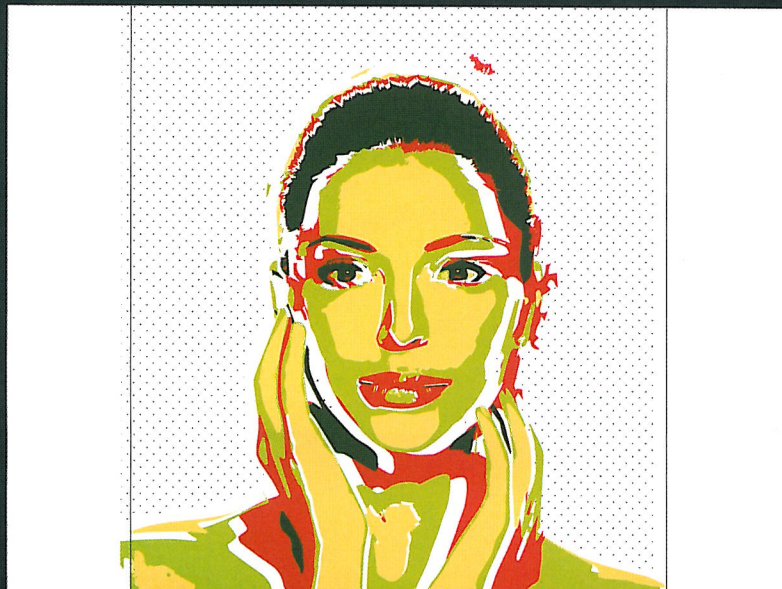


08 De andere kleuren Omdat we eerder kozen voor vijf kleuren hebben we nu drie nog te vullen kleuren over. Een is voor de achtergrond en die bewaren we voor het laatst. Kies nu dus nog twee verschillende kleuren. Klik met het gereedschap Selecteren (Selection) buiten het canvas om het resultaat te beoordelen.



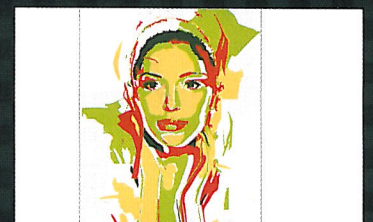
09 Kies een achtergrond Voor de achtergrond kun je een volle kleur kiezen, een verloop of een patroon. Via het menu van het Stalenpalet laad je de patronen Basisafbeeldingen punten (Basic Graphics_Dots). Pas een patroon toe met hetzelfde Emmertjesgereedschap.

10 Object uitbreiden In principe is het kunstwerk nu klaar. Als je nog verder wilt experimenteren ga je, net als eerder, naar Object> Uitbreiden gevolgd door Object> Degroeperen. Verplaats enkele vormen voor een interessant en uniek eindresultaat.



TIP Maak het uniek

Zodra je klaar bent met kleuren kun je verder gaan met je project. Breid het object uit en degropeer (laatste stap) zodat je elke vectorvorm apart kunt benaderen. Voeg nu meer detail toe, verander kleuren of verplaats vormen om een compleet nieuwe compositie te maken.



Photoshop magazine

EEN NUMMER GEMIST?



Je kunt de
**GEMISTE
UITGAVEN
NABESTELLEN**
zolang de voorraad
strekt!

surf snel naar:

www.fnl.nl

De makkelijke manier om Photoshop onder de knie te krijgen

Photoshop voor beginners

Eenvoudige lessen over Photoshop en

14 pagina's
voor
beginners
vanaf hier

Stap voor stap

Automatische functies	88
Rand verfijnen	90
Kleuren verbeteren	94
Buiten de kaders	96
Afbeeldingsresolutie	100



Essentiële informatie

Automatische functies

Gebruik automatische verbeteringsfuncties om je foto's snel en goed te fiksen

Toen Photoshop Elements 12 werd geïntroduceerd kregen gebruikers ineens meer mogelijkheden om afbeeldingen automatisch te verbeteren.

Daardoor kun je niet alleen snel licht en kleur aanpassen, maar de vernieuwde functies onthouden ook veel beter wat de laatste instellingen waren, waardoor Elements veel efficiënter je foto's kan verbeteren.

In Photoshop vind je deze éénklik-aanpassingen in het menu Aanpassingen (Adjustments) en in Elements staan ze onder Verbeteren (Enhance). Ze zijn ontwikkeld om contrast, tint en kleur te verbeteren en dankzij slimme algoritmes vinden ze bijna altijd de juiste instellingen die goed werken op de afbeelding.

In vergelijking met Photoshop heeft Elements meer van zulke automatische functies, zoals Automatisch slim repareren, Automatische niveau's, Automatisch verscherpen en Automatisch rode ogen corrigeren. De tijd om een reeks foto's te bewerken kun je dankzij deze functies zeer sterk verkorten.

Hoe zit dat?

Belichting De belichting is in principe de hoeveelheid licht die op het filmrolletje of de sensor van de camera valt. Deze wordt beïnvloed door de sluitertijd en de diafragmaopening. Het fotoresultaat kun je vervolgens weer verder bewerken in Photoshop.

Automatische slimme tint...	Alt+Ctrl+T
Automatisch slim repareren	Alt+Ctrl+M
Automatische niveaus	Shift+Ctrl+L
Automatisch contrast	Alt+Shift+Ctrl+L
Automatische kleurcorrectie	Shift+Ctrl+B
Automatisch verscherpen	
Rode ogen automatisch corrigeren	Ctrl+R

In Elements Het aantal automatische functies is meer dan genoeg om verschillende aspecten van je foto, waaronder kleur, te verbeteren.

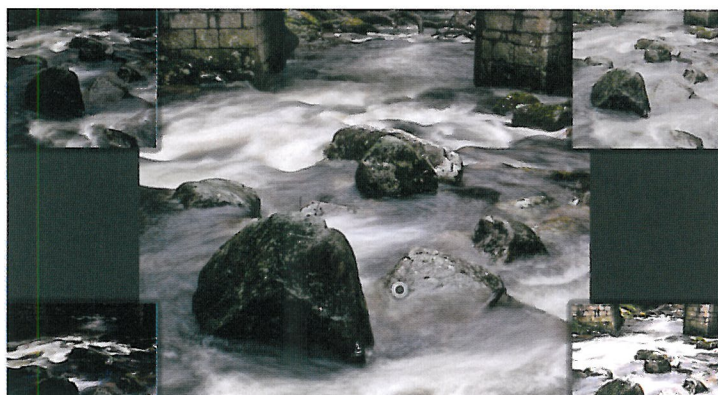
Automatische tinten	Shift+Ctrl+L
Autocontrast	Alt+Shift+Ctrl+L
Automatische kleuren	Shift+Ctrl+B

In Photoshop De drie opties in Photoshop helpen bij het verbeteren van tinten, contrast en kleuren.



Automatisch verbeteren in Photoshop Elements

Haal het beste uit je foto naar boven met één klik



Automatische slimme tint (Auto Smart Tone)

Sleep de muis over de foto, in de richting van één van de vier voorbeelden die te voorschijn komen, om de belichting en het contrast aan te passen.



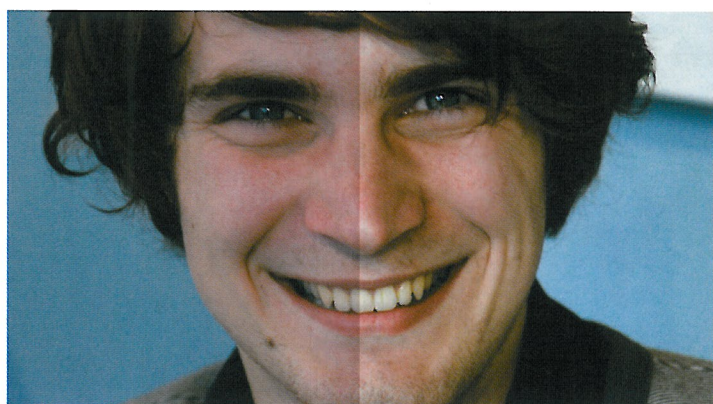
Automatisch slim repareren (Auto Smart Fix)

Deze optie in Elements is heel handig als je snel een foto wilt verbeteren. De functie houdt rekening met allerlei aspecten, zoals belichting, contrast, kleur en scherpte.



Automatisch verscherpen (Auto Sharpen)

Je foto wordt met één klik scherper. Het resultaat is niet altijd zichtbaar van een afstand, maar als je eerst inzoomt en de bewerking dan toepast, zie je het verschil.

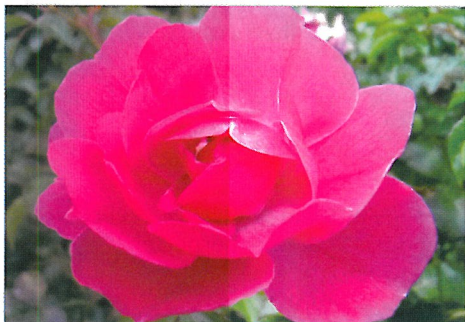


Automatische niveaus (Auto Levels)

Hiermee beïnvloed je de belichting. Middentinten, hooglichten en schaduwen krijgen meer leven. Ook deze functie kan je veel tijd besparen bij de bewerking van je foto.

Verbeter snel tint, kleur en contrast

Deze drie automatische functies vind je in Photoshop



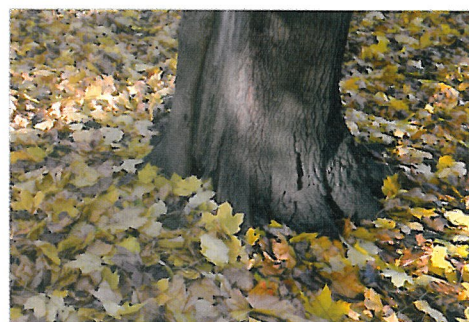
Automatische tinten (Auto Tone)

Deze aanpassing werkt goed op fletse foto's die een gebrek aan levendigheid tonen. Soms is de aanpassing heel groot, en soms ook niet.



Automatische kleuren (Auto Color)

Hiermee verbeter je problemen op het gebied van kleur en contrast. Dit is heel handig als je te maken hebt met een blauwe of oranje zweem.



Autocontrast (Auto Contrast)

Deze functie herkent de helderste en donkerste delen van je foto. Daarna past hij het dynamisch bereik aan, zodat de belichting overall beter wordt.

Maak betere composities
Als objecten perfect geselecteerd zijn, lopen de lagen naadloos in elkaar over.

Eenvoudigere selecties Lastige contouren zijn nu veel gemakkelijker te selecteren.

Startfoto

Op de cd

Oefen je selectievaardigheden op de meegeleverde foto's

Gereedschap uitgelicht

Perfekte selecties met Rand verfijnen

Zet grove selecties in een handomdraai om in gedetailleerde. Het selecteren van die vermaledijde fijne haartjes was nog nooit zo eenvoudig

Als je niet de luxe hebt van een groen scherm kan het selecteren van onderwerpen erg lastig zijn, vooral als dat onderwerp dunne en fijne randen heeft, zoals haren, vacht of andere kleine details.

Het gereedschap Rand verfijnen is dan een reddende engel, want hiermee kun je een grove selectie omzetten in een veel nauwkeurigere versie. In oudere versies van Photoshop en Elements heet deze optie Hoeken verfijnen. Rand verfijnen heeft zes hoofdparameters: Straal, Vloeiend, Doezeelaar, Contrast, Rand verschuiven en Kleuren zuiveren. Straal is de grootte van de rand rond de selectie waarnaar het gereedschap kijkt voor de

analyse. Vloeiend verwijdert gekartelde randen. Doezeelaar verzacht de hele rand, wat handig is voor onscherpe selecties. Contrast verscherpt de selectie, waardoor er vlakken meer solide worden in plaats van semi-transparant. Rand verschuiven is een reparatiemiddel waarmee je de selectierand vergroot of verkleint. Kleuren zuiveren verwijdert restjes van de achtergrondkleur die is achtergebleven in de selectie. Dit gereedschap is handig, maar ook vrij lastig om precies goed in te stellen. Helaas is er geen magische formule voor Rand verfijnen. Het is een kwestie van spelen met de schuifjes tot je de beste instelling voor je afbeelding gevonden hebt.

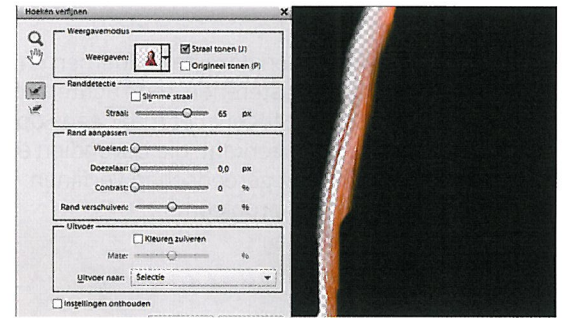
Losse haartjes Met behulp van Rand verfijnen maak je korte metten met lastige randen



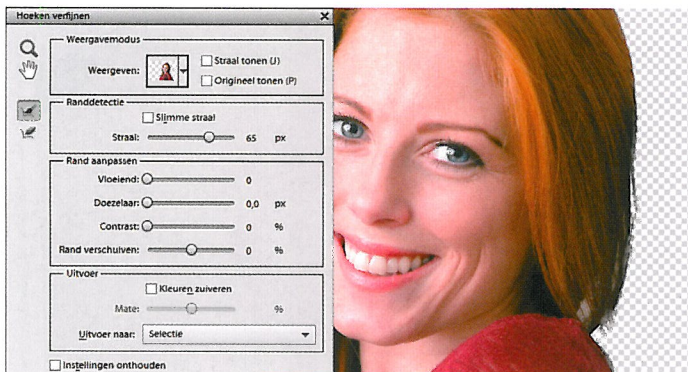
01 Maak een selectie Gebruik de Veelhoeklasso (Polygonal Lasso) om een grove selectie binnen de contouren van het onderwerp te maken. Als je helemaal rond bent gegaan, klik je weer op het eerste punt om de selectie te sluiten. Je ziet dan een knipperende lijn verschijnen.



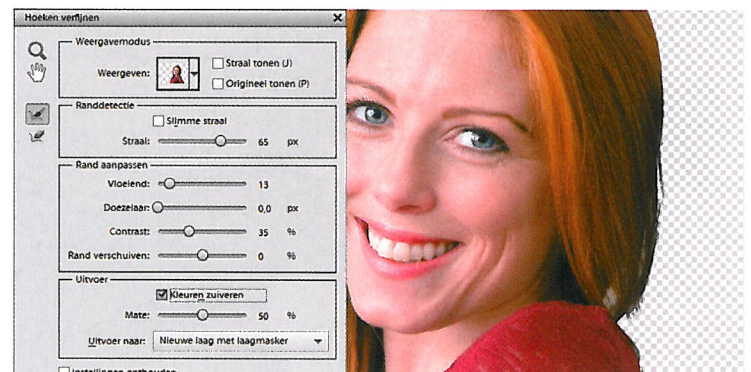
02 De voorbereiding In de menu-balk ga je naar Selecteren > Rand (of Hoeken) verfijnen (Select > Refine Edge). Hier kun je een weergave kiezen om te zien hoe nauwkeurig de selectie is. Voor nu selecteer je de optie Op lagen (On Layers) om de transparante achtergrond weer te geven.



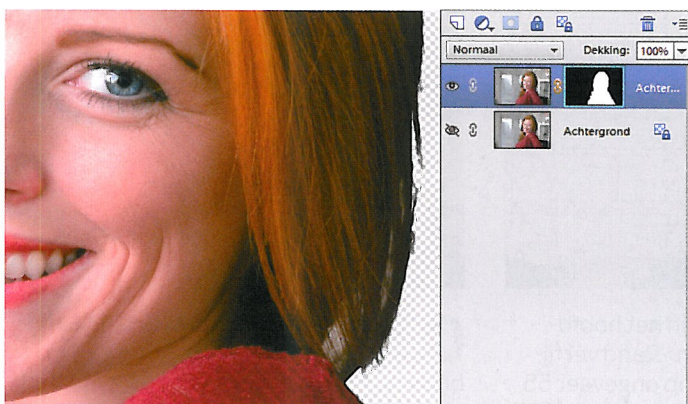
03 Pas de Straal aan Verhoog de Straal (Radius) tot 65%. Zet een vinkje bij Straal tonen (Show Radius, toets J). De afbeelding zal voornamelijk zwart zijn. Zichtbare gebieden zijn de plekken waar het gereedschap op jacht is naar een rand. Houd Alt ingedrukt en schilder zwart op de afbeelding, zodat het zichtbare gebied dunner wordt. Gebruik eventueel de Spatiebalk om door de afbeelding te schuiven.



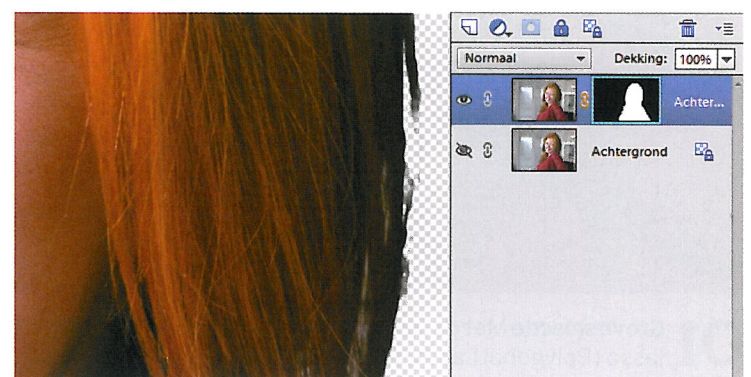
04 Blijf verfijnen Schakel steeds met behulp van de J-toets tussen de weergaven om het effect te controleren. Pas de penseelgrootte aan met de toetsen [en]. Om een gebied zichtbaar te maken, schilder je zonder Alt ingedrukt te houden. Vergeet niet dat dit geen selectie is, maar slechts het gebied dat het gereedschap analyseert. Laat het venster geopend wanneer je tevreden bent met het resultaat tot nu toe.



05 Rand/Hoeken verfijnen Nu kun je beginnen met het aanpassen van de schuiven. Omdat deze afbeelding vrij scherp is, verhoog je Vloeiend (Smooth) lichtjes en laat je Doezaal (Feather) ongemoeid. Verhoog Contrast met 35% om scherpere toe te voegen aan de haren en vink Kleuren zuiveren (Decontaminate Colors) aan. Stel Uitvoer naar (Output To) in op Nieuwe laag met laagmasker (New Layer with Layer Mask).



06 Laagmaskers Er zijn een paar gebieden die nog niet helemaal perfect zijn, dus gebruik het laagmasker om deze plekken bij te werken. Activeer het laagmasker naast de miniatuurweergave van de laag en selecteer het Penseel (Brush, toets B).

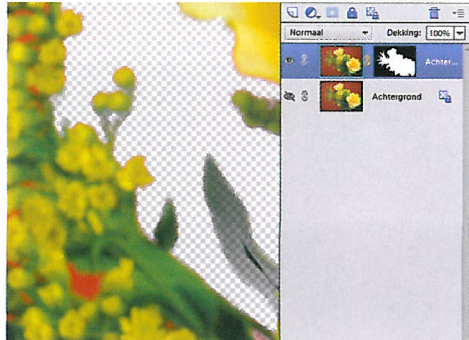
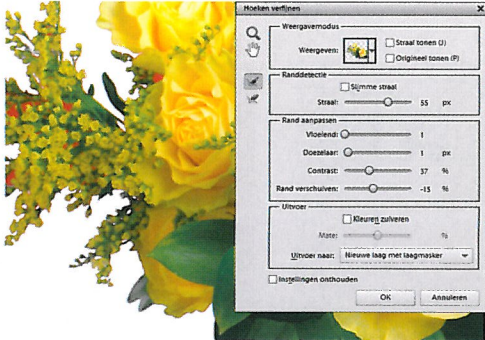
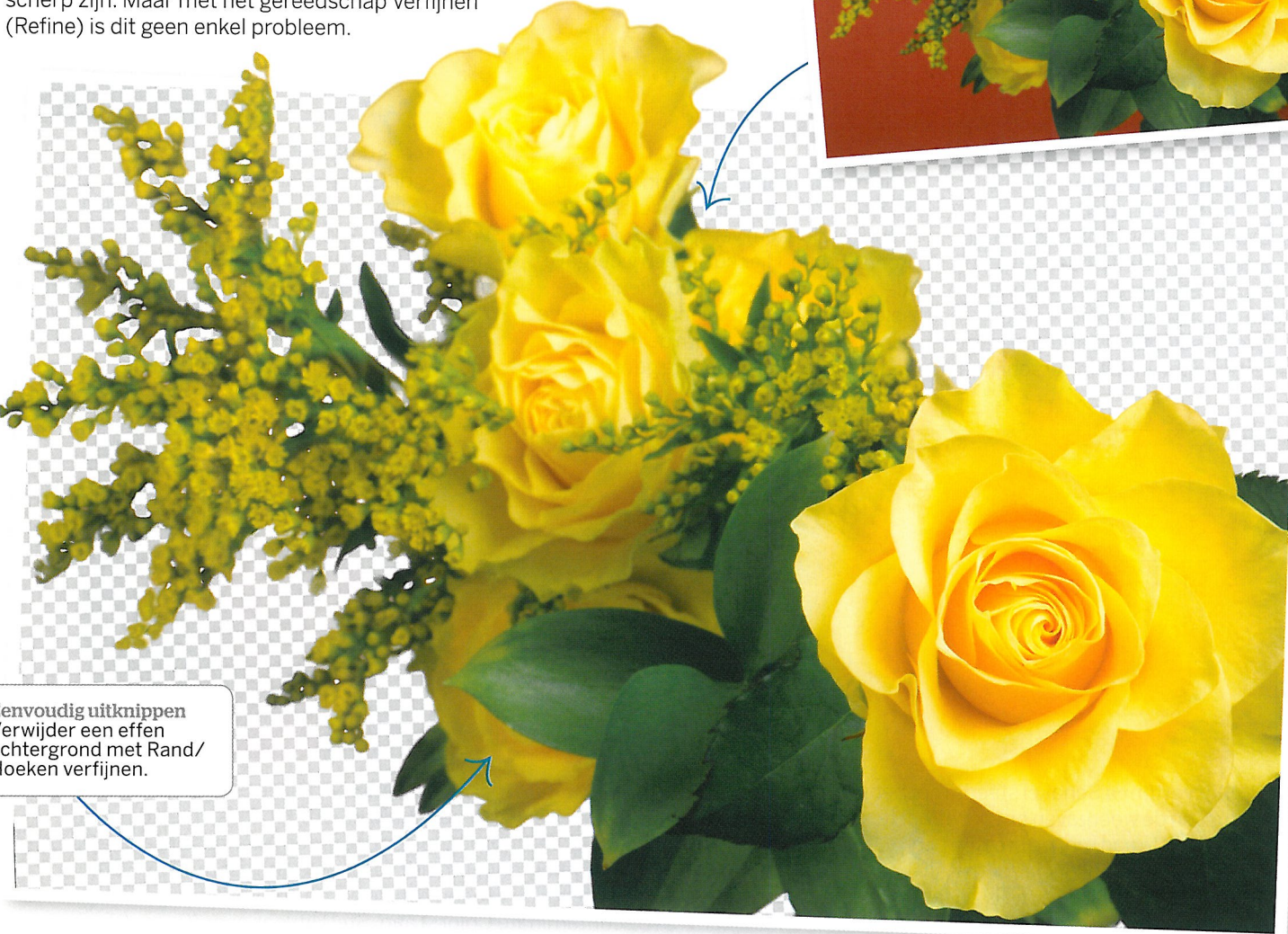


07 Randen verbeteren Toets D om de voor- en achtergrondkleur in te stellen op zwart en wit. Schilder met zwart op de laagmaskergebieden die je wilt verbergen en met wit op de gebieden die moeten worden weergegeven. Gebruik de X-toets om snel de voor- en achtergrondkleur om te wisselen. Schilder door tot alles perfect is.

Ingewikkelde details

Eenvoudig achtergronddetails verwijderen

Op het eerste gezicht lijken deze gele bloemen en groene bladeren tegen een volledig contrasterende, rode achtergrond eenvoudig uit te knippen. Maar dat valt tegen! Let maar eens op de kleine details op de knoppen aan de linkerkant, die bovendien enigszins onscherp zijn. Maar met het gereedschap Verfijnen (Refine) is dit geen enkel probleem.



01 Grove selectie Met de Veelhoek-lasso (Polygonal Lasso, toets L) maak je een grove selectie rondom de bloemen. Zorg ervoor dat de selectielijn binnen de rand van het onderwerp vallen, want dan werkt het gereedschap Rand verfijnen veel beter. Voltooi de selectie door tot slot weer op het beginpunt van de selectie te klikken.

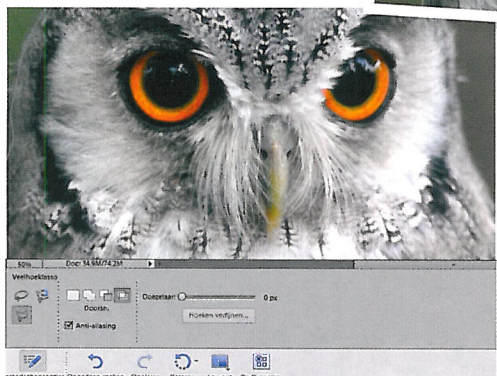
02 Rand verfijnen Klik in het hoofdmenu op Selecteren>Rand verfijnen. Stel Straal (Radius) in op ongeveer 55 pixels, Vloeiend (Smooth) en Doeelbaar (Feather) op 1 vanwege de wazigheid in de foto, Contrast op 37% en Rand verschuiven (Shift Edge) op -15%. Zet Uitvoer naar (Output To) op Nieuwe laag met laagmasker (New Layer with Layer Mask) en klik OK.

03 Opruimen Rand verfijnen heeft het werk vrij goed uitgevoerd. Gebruik nu het laagmasker om de gebieden bij te werken waarmee het gereedschap moeite had, zoals het rood tussen de knoppen. Schilder met een zwart Penseel over de ongewenste elementen om ze te verbergen. Schilder je te veel weg, gebruik dan wit om het terug te halen.

Frustrerende pluizige uitknipsels

Je hoeft dieren in composities niet uit de weg te gaan

De veren hebben in deze foto eenzelfde soort kleur als de achtergrond. Dat veroorzaakt bij het uitknippen van de uil problemen, want de gebruikelijke Toverstaf en Snelle selectie kunnen deze klus niet aan. Rand verfijnen komt hierbij dus goed van pas, want hiermee kun je de rand handmatig selecteren, zonder dat je al te nauwkeurig hoeft te werken. Wanneer een grove rand eenmaal is geselecteerd, zal Rand (of Hoeken) verfijnen het verder voor je Verfijnen!



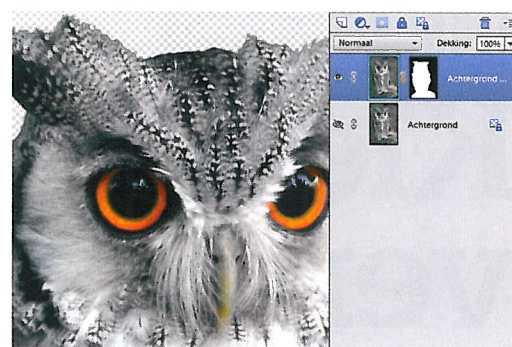
01 Maak de selectie Gebruik de Veelhoek-lasso (L) om een grove selectie te maken door net binnen de contouren van de uil te klikken. Begin onderaan en ga zorgvuldig helemaal rond. Dubbelklik of klik weer op het eerste punt om de selectie te voltooien.



02 Wees slim Ga naar Selecteren>Rand verfijnen. Verhoog de Straal tot 60-70% om alle kleine veren van de uil in de selectie op te nemen. De randen zullen erg zacht zijn, dus vink Slimme straal (Smart Radius) aan. Slimme straal probeert de rand van het onderwerp zelf te detecteren, waardoor het resultaat nauwkeuriger wordt.



03 Meer details Om de randen scherper te maken, verhoog je Doezeleer (Feather) naar 3,5 à 4 pixels, zet je Contrast op 45-50% om de scherpte terug te brengen en verlaag je Rand verschuiven naar -5%. Vink Kleuren zuiveren aan en verhoog het naar 54% om het grijs te behouden.



04 Verfijnen met maskers Stel Uitvoer naar (Output To) in op Nieuwe laag met laagmasker (New Layer with Layer Mask) en klik op OK. Als er gebieden zijn die nog niet perfect zijn, klik je op het laagmasker naast de laagminiatur. Schilder met een zwart Pensel (B) over die gebieden om ze te verbergen en met wit om ze weer te geven. Pas de penselgrootte aan met de toetsen [en].



Strakke rand Maak nauwkeurige selecties van ingewikkelde onderwerpen.



Foto's bewerken

Kleuren verbeteren

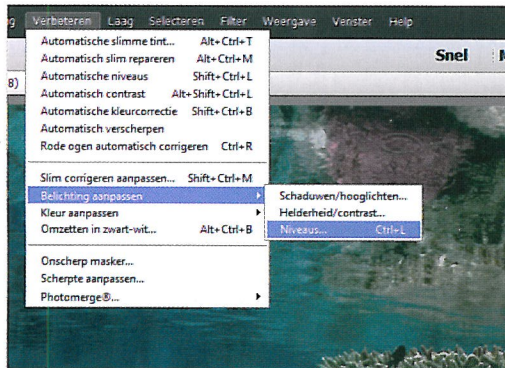
Ontdek hoe je een doffe foto laat stralen



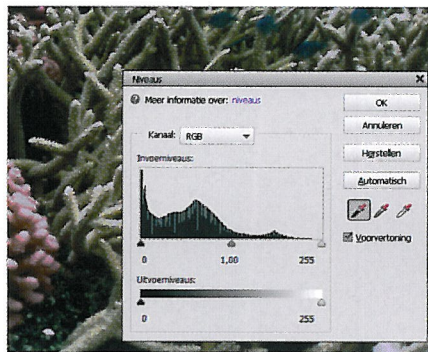
Kleuren kunnen een foto maken of breken. Als je een fantastische foto hebt, maar de kleuren voldoen niet aan de eisen, kun je het wel vergeten om hem aan de muur te hangen. Datzelfde geldt voor een foto die net niet echt goed is, maar waarvan je niet precies weet waar het door komt. Vaak levert een kleurbewerking dan een schitterend resultaat op.

Sinds de komst van Photoshop Elements 12 heb je heel veel kleurbewerkingsopties tot je beschikking. Als je je foto wilt betoveren met caleidoscopische kleuren, of de tinten juist wilt dempen voor een zacht effect, is er een geschikt gereedschap voor te vinden. Op de volgende pagina laten we een paar eenvoudige en effectieve bewerkingen zien waarmee je je foto met kleur kunt bombarderen.

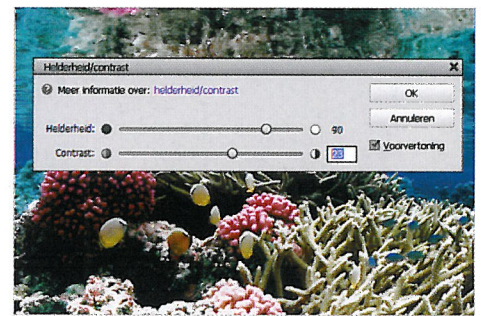
Verbeter de kleur Een mooiere foto in zes stappen



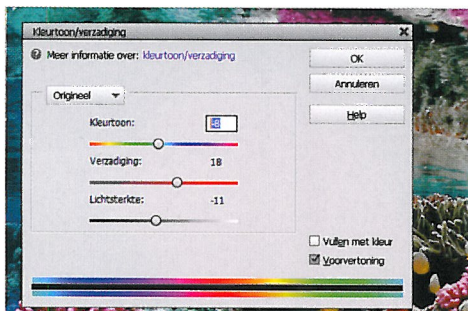
01 Openen Open een foto die wel sterkere kleuren kan gebruiken in Elements. Activeer de modus Expert. In onze foto is het koraal flets en halfdonker. Daarom gaan we eerst naar Verbeteren>Belichting aanpassen>Niveaus(Enhance>Adjust Lighting>Levels).



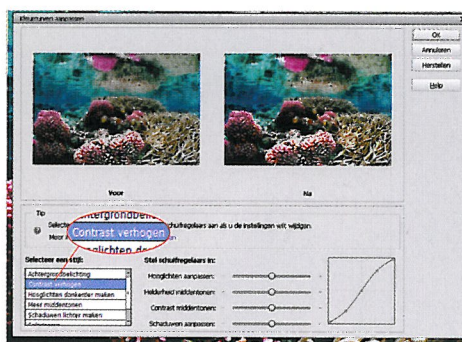
02 Niveaus aanpassen In het nieuwe venster selecteer je het zwarte pipet. Klik hiermee in een deel van de foto dat diepzwart moet zijn. Wij klikten in een donkere schaduw. Je ziet meteen verandering in de donkere delen van de foto.



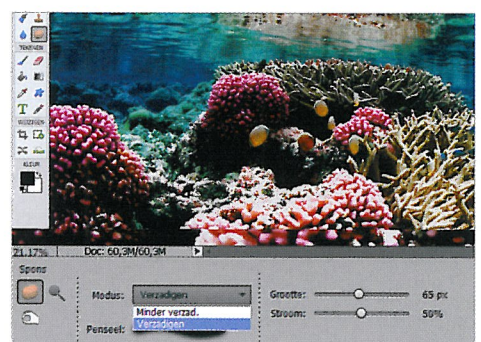
03 Helderder Klik op OK en ga naar Verbeteren>Helderheid/contrast (Brightness/Contrast). Er opent een venster met twee knoppen waarmee je de helderheid en het contrast van de foto kunt aanpassen. Verschuif de knoppen naar eigen smaak en klik op OK.



04 Kleuren wisselen Ga opnieuw naar Verbeteren, maar kies nu Kleur aanpassen>Kleurtoon/verzadiging aanpassen (Adjust Colors>Hue/Saturation). Met knop Kleurtoon bepaal je het bereik van de kleuren in de foto. Een kleine aanpassing hierin kan al grote veranderingen opleveren. Met Verzadiging pas je de intensiteit van de kleuren aan.



05 Kleurcurven Open nu via hetzelfde menu Kleurcurven aanpassen (Adjust Color Curves). In dit venster zie je een voorvertoning en het resultaat. Links onderin vind je voorinstellingen en met de schuifknoppen kun je het resultaat ook aanpassen. Daarnaast kun je ook de curve rechts onderin verslepen.



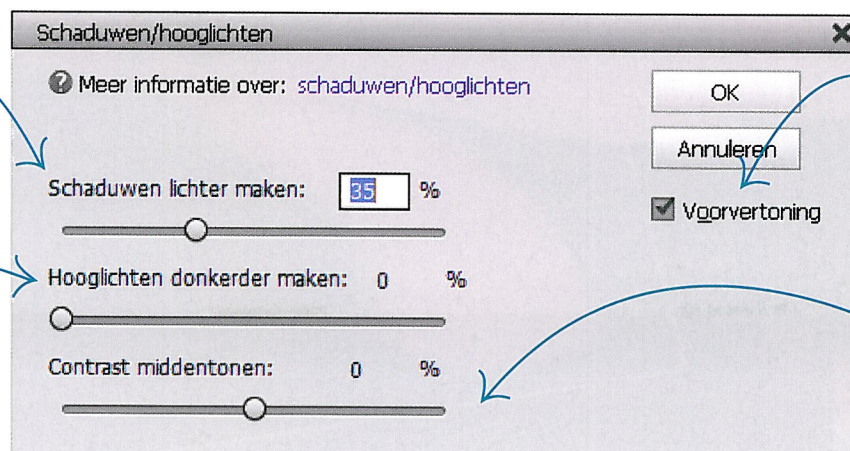
06 Details fixen Om de kleuren op specifieke delen te bewerken gebruik je het gereedschap Spons (Sponge). In de Optiebalk selecteer je Verzadigen (Saturate). Met de knoppen [en] op je toetsenbord pas je de grootte van de penseelpunt aan. Nu schilder je over de delen die extra verzadiging kunnen gebruiken.

Schaduwen/hooglichten (Shadows/Highlights)

Hiermee heb je extra bewerkingsmogelijkheden

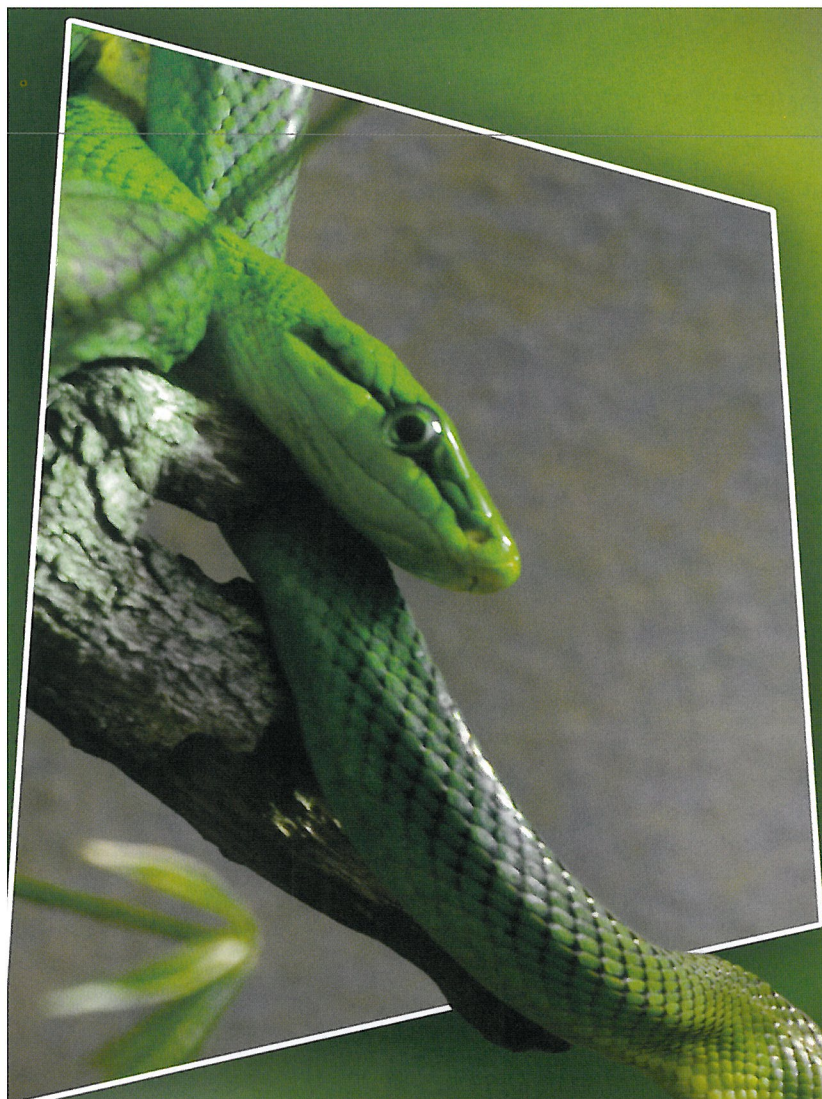
Details tonen Met de knop Schaduwen lichter maken (Lighten Shadows) maak je details in de donkere delen zichtbaar doordat de schaduw lichter wordt.

Gloed verminderen Hooglichten donkerder maken (Darken Highlights) vermindert de heldere delen, waardoor je details in overbelichte delen ziet. Uitgebeten (puur witte) delen kun je echter niet verbeteren.



Zien wat je doet Houd Voorvertoning (Preview) aangevinkt, zodat je het resultaat van een aanpassing aan de knoppen meteen kunt beoordelen.

Tussen licht en donker In Deze knop, Contrast middentonen (Midtone Contrast), gebruik je om het verschil tussen licht en donker in de middentinten te bewerken.



Startfoto's



Op de cd

Haal de foto's van de cd en probeer het zelf!

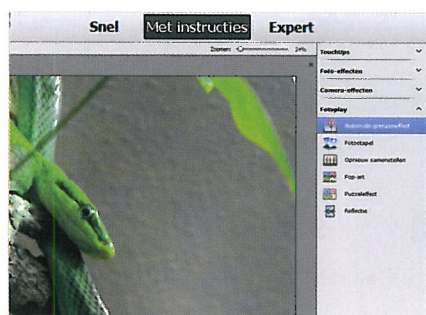
Creatieve projecten

Het buiten-de-kaderseffect

Denk je dat het uren kost om het onderwerp van je foto eruit te laten springen? Met Photoshop Elements is het een kwestie van tien minuten!

In de modus Met instructies vind je snelle en eenvoudige manieren om geavanceerde fotomanipulaties te maken. Maar wat het nog bijzonderder maakt, is de nabewerking in de modus Expert. Hier kun je lagen aanpassen en toevoegen, gereedschappen zoals penselen gebruiken en nog veel meer. Het is niet zo moeilijk als het klinkt. Met de foto's van de cd en de stappen op deze pagina's laten we zien hoe je eerst het

Buiten-de-grenzeneffect in Elements toepast voordat je verder gaat in de modus Expert. Hierin voeg je twee resultaten samen en bewerk je ze, zodat er een interactie tussen de twee ontstaat. Dit trucje kun je op veel verschillende afbeeldingen toepassen, zoals familieportretten, foto's van huisdieren, dynamische springfoto's of foto's van bewegende elementen. Nadat je de technieken hebt geleerd, is je eigen verbeelding de enige beperking!



01 Open de foto's Start Elements in de modus Met instructies (Guided) en open de foto's Bloem.jpg en Slang.jpg van de cd. Via Venster (Windows) activeer je Slang.jpg en rechts in de interface ga je naar Fotoplay>Buiten-de-grenzeneffect (Photo Play>Out of Bounds).



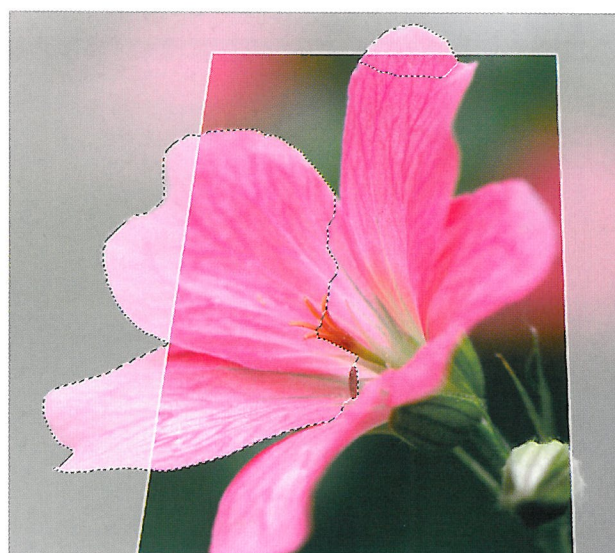
02 Kader bepalen Klik op Frame toevoegen (Add Frame) en er verschijnt een soort selectiekader. Met de handgrepen op de hoeken bepaal je de grootte. Versleep ze terwijl je Ctrl+Shift+Alt ingedrukt houdt om het kader schuin te trekken. Met een klik op het groene vinkje leg je deze bewerking vast.



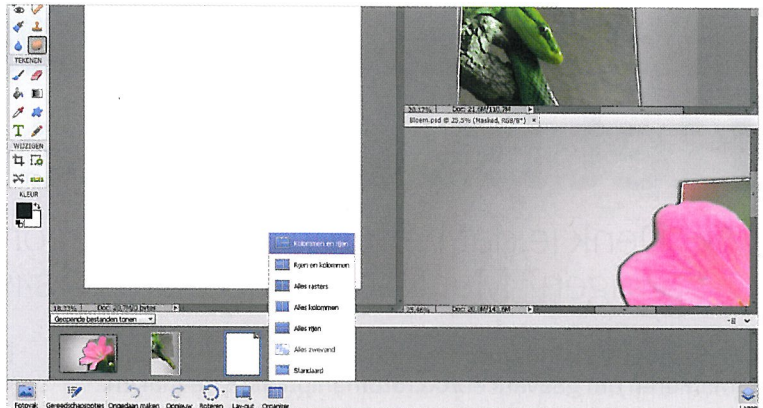
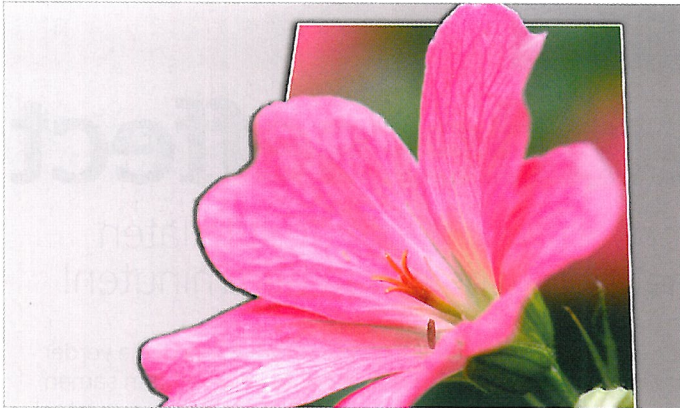
03 Selecteer het uitstekende deel Klik dan op Het gereedschap Selecteren (Selection Tool). Schilder hiermee over de kop van de onderste slang die straks buiten het kader zal vallen. Je kunt navigeren met de gereedschappen (het handje en de loop) die je linksboven ziet. Heb je te veel geselecteerd? Schilder er dan overheen terwijl je Alt indrukt.



04 Degrens Als je klaar bent, klik je op Buiten-de-grenzeneffect (Out of Bounds Effects). Je ziet meteen het kader met de slang die eruit steekt. Daarna voeg je met de laatste twee knoppen een eenvoudig verloop toe en kies je als schaduwoptie Normaal (Medium). Dit ga je later nog aanpassen. Klik op Gereed (Done).

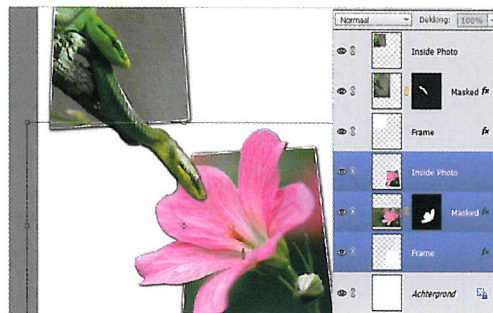
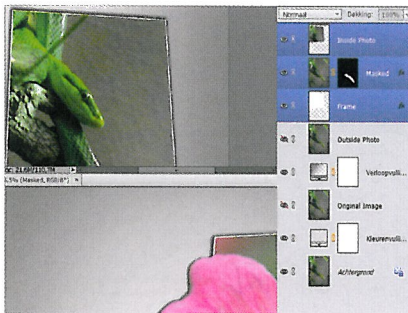


05 De bloem Sla je werk op als Slang.psd en open via Venster de foto van de bloem. Herhaal de voorgaande stappen. Zorg ervoor dat stukjes van de bloemblaadjes links buiten het kader vallen.



06 Dezelfde stappen Ook nu voeg je een eenvoudig verloop toe en kies je een normale schaduw. Maak je geen zorgen als je nog steeds wat groen ziet rond de uitstekende bloemblaadjes. Dat ga je later corrigeren. Sla ook dit werk op als psd-bestand.

07 Expert Activeer de modus Expert. Ga naar Bestand>Nieuw>Leeg bestand (File>New>Blank File) en maak een nieuw canvas van 240 x 300 mm en 300 dpi. Er zijn nu drie bestanden open. Klik onder in het venster op Lay-out (Layout) en kies Kolommen en Rijen (Columns en Rows) om alle bestanden te zien.

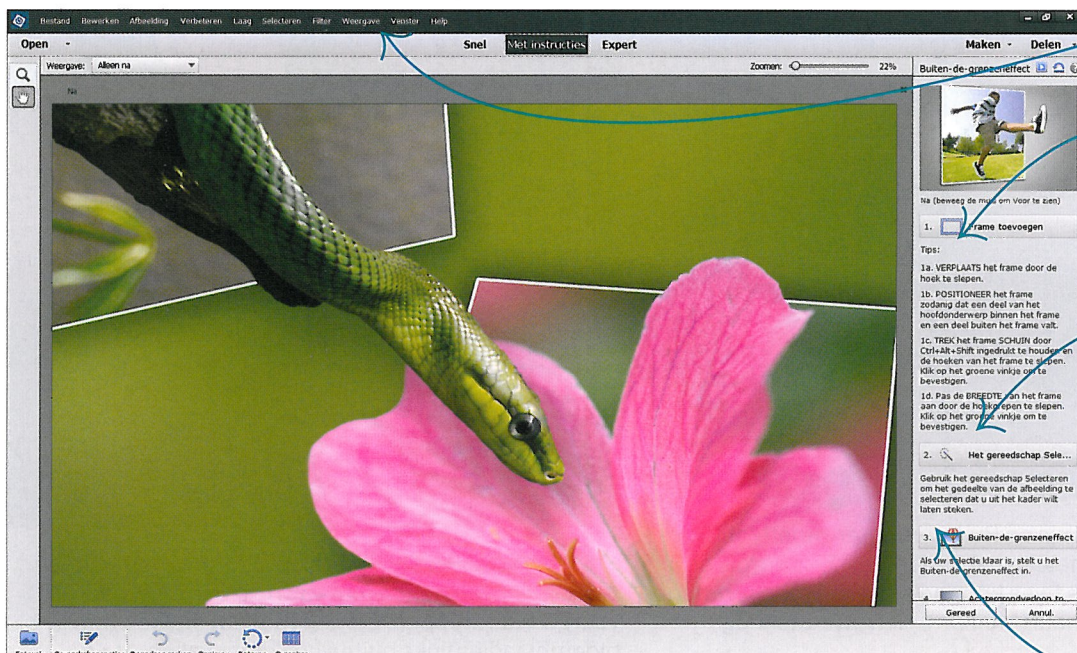


08 Foto's samenvoegen Klik op de afbeelding met de slang. Activeer de bovenste drie lagen door er met Shift ingedrukt op te klikken. Kies dan het gereedschap Verplaatsen (Move) en versleep de lagen naar het lege canvas.

09 De bloemen In het nieuwe bestand verschijnen de drie lagen, alledrie actief. Met het kader dat om de afbeelding verschijnt kun je de slangenfoto verkleinen. Herhaal dit met de bloemenfoto. Zorg dat de lagen met de bloem in het nieuwe bestand onder de slangenlagen staan. Sla je werk op.

10 Realistische schaduw Je kunt de slangen- en bloemenfoto's nu sluiten. Selecteer de slangenlaag met het masker in het nieuwe bestand. Dubbelklik op het fx-symbool. In het venster dat opent maak je de Grootte (Size) en Afstand (Distance) groter en verlaag je de Dekking (Opacity). Herhaal dit bij de andere drie lagen waar je ook zo'n fx-tekent ziet.

Een blik op het effect Deze interface neemt je stap voor stap mee

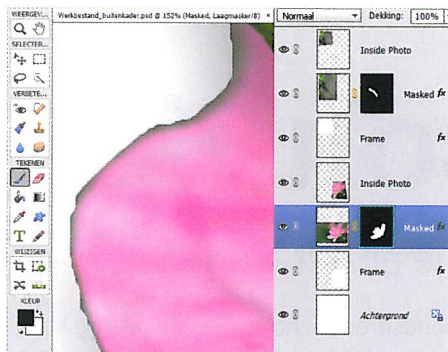


Weergave kiezen Selecteer hier wat je wilt zien; de startfoto, het resultaat of allebei tegelijk.

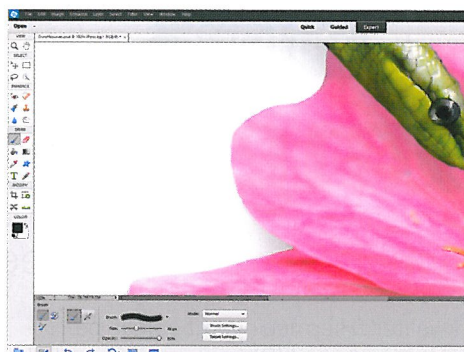
Begin met het kader Je krijgt een basisrand als kader. Dit kun je in de Expertmodus veranderen of verfraaien.

Met de hand selecteren Het gereedschap waarmee je de beeldelementen selecteert die buiten de grenzen moeten vallen is heel gemakkelijk in gebruik.

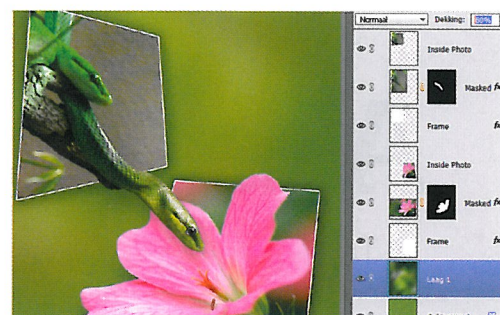
Klik en klaar Zodra Elements alle relevante informatie heeft, kun je op deze knop klikken om het effect toe te passen.



11 Masker verfijnen Je kunt nu de selecties die je eerder maakte verbeteren. Activeer het laagmasker (de zwart-witte miniatuur) van de bloemenlaag. Zoom in op de rand en kies in de Gereedschappenbalk het Penseel (Brush) met zwart als voorgrondkleur.



12 Nette randen Schilder over de slordige, donkere randjes om ze te verbergen. Met wit kun je de afbeelding juist tevoorschijn halen. Herhaal deze techniek met het laagmasker van de slangenlaag. Let erop dat je de laagmaskerminiatur activeert en niet de laagminiatur!

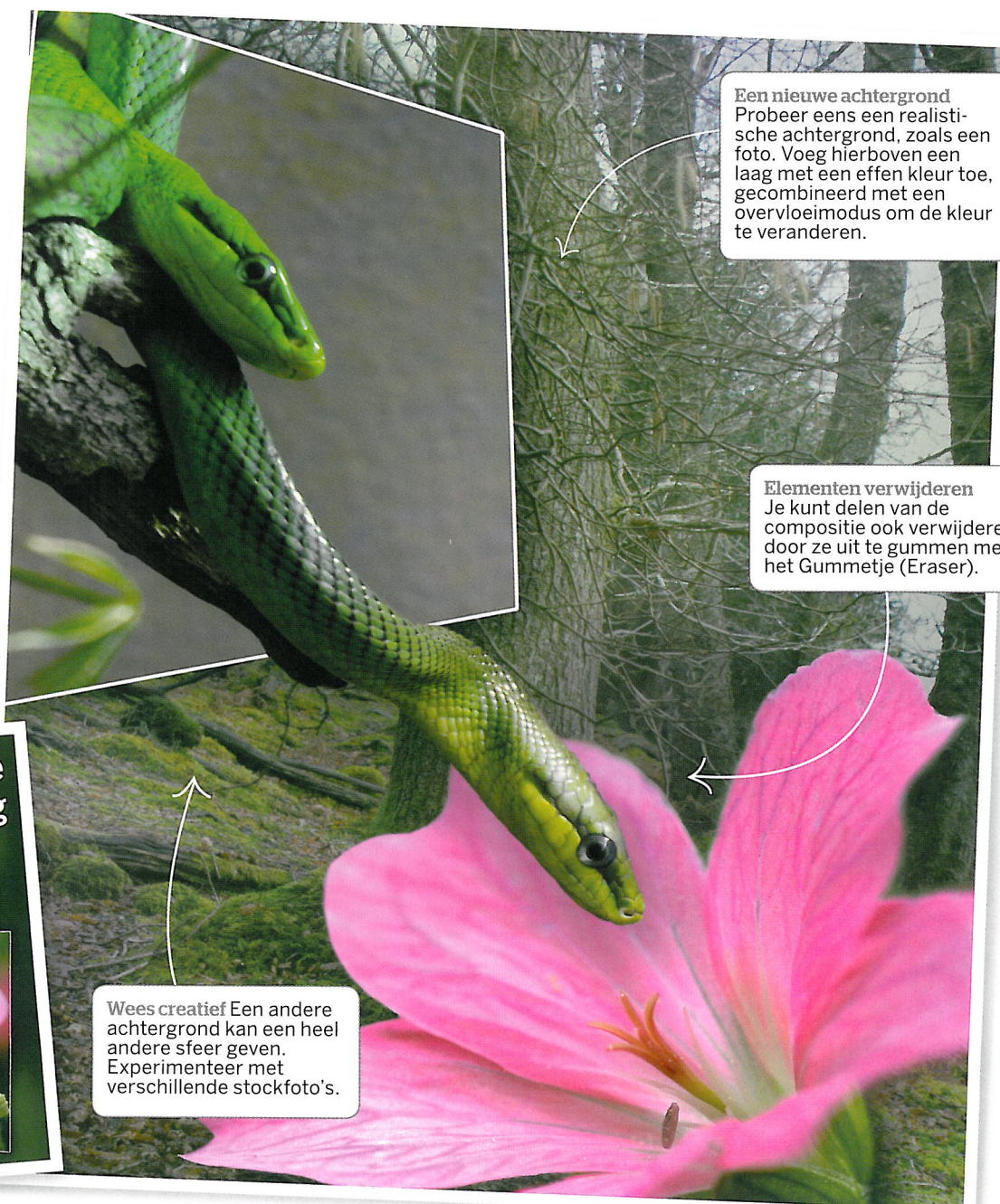


13 Kies een achtergrond Activeer de onderste Achtergrondlaag en kopieer de achtergrondfoto van de cd naar het werkbestand om je werk te vervolmaken. Je kunt ook denken aan een verloop als achtergrond, een effen kleur of een combinatie daarvan, terwijl je van de bovenste laag de Dekking vermindert. Net wat jij mooi vindt.

TIP

Zo geef je het effect iets extra's

Het is belangrijk om te experimenteren. Probeer verschillende achtergronden en kleuren voor verschillende resultaten. Zodra je goed overweg kunt met deze techniek kun je proberen elementen toe te voegen. Het Buiten-de-grenzen-effect werkt bijvoorbeeld heel goed met waterafbeeldingen. Combineer dit met waterpenselen (die je online kunt vinden) om fantastische werken te maken. Ondertussen leer je waardevolle Photoshop-trucs en -technieken.



Een nieuwe achtergrond
Probeer eens een realistische achtergrond, zoals een foto. Voeg hierboven een laag met een effen kleur toe, gecombineerd met een overvloeimodus om de kleur te veranderen.

Elementen verwijderen
Je kunt delen van de compositie ook verwijderen door ze uit te gummen met het Gummietje (Eraser).

Originele afbeelding

Wees creatief Een andere achtergrond kan een heel andere sfeer geven. Experimenteer met verschillende stockfoto's.

De basis

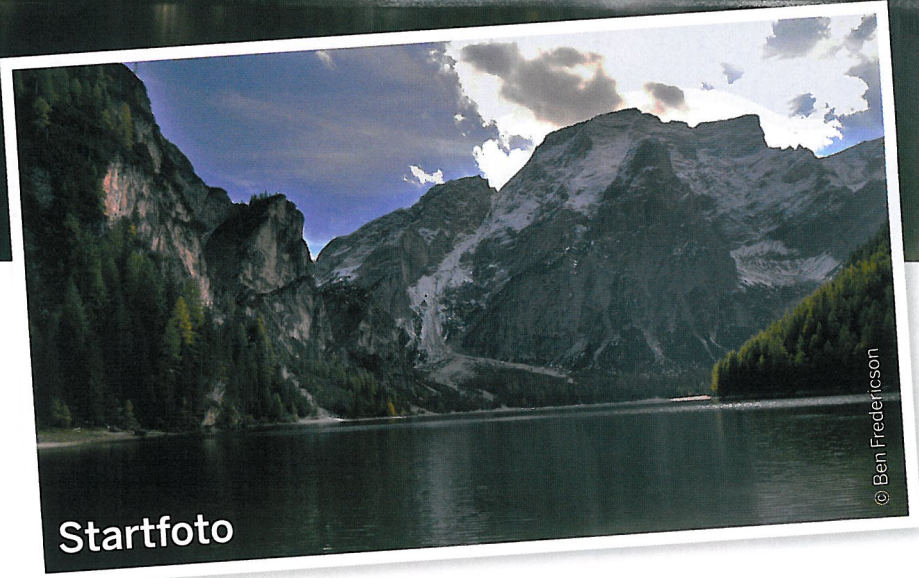
Afbeeldingsresolutie

Hoe zit het nou eigenlijk met die pixels? Hier leer je er het fijne over

Afbeeldingsresolutie zegt iets over de kwaliteit en de grootte van een foto. Het wordt vaak gemeten in pixels per inch (ppi, bij beeldschermen) of dots per inch (dpi, bij prints) en beschrijft het aantal beeld- of inktpuntjes per vierkante inch. Hoe meer puntjes er op zo'n vierkante inch passen, hoe hoger de resolutie van een foto is en hoe beter (of scherper)

de kwaliteit. Hiermee neemt ook de bestandsgrootte (in MB) toe. De resolutie heeft ook te maken met de afmetingen van een afbeelding. De afmetingen én het aantal pixels per inch kun je veranderen via het palet Afbeeldingsgrootte in Elements en Photoshop. Een reden om dat te doen is om de afbeelding kleiner te maken, zodat je hem makkelijk online kan delen. Want hoe kleiner de be-

standsgrootte, hoe sneller je de foto kunt mailen of up- en downloaden. Een andere reden is dat je meer pixels wilt creëren dan het origineel bevat, zodat je een grotere print kunt maken. Beide bewerkingen hebben zo hun nadelen; je wilt de te delen foto niet zo klein maken dat je niet meer ziet wat er afgebeeld wordt. Aan het erbij verzinnen van pixels zit ook een grens, omdat je dan wazige foto's krijgt.



Hoe zit dat?

Ppi en dpi In de meeste branches wordt gesproken over pixels per inch. Dit verwijst naar het aantal beeldpunten in het digitale bestand, waardoor de printer weet hoeveel inktpuntjes hij per vierkante inch (dots per inch) op het papier moet zetten. Hoe dichter de punten op elkaar zitten, hoe hoger de resolutie en hoe scherper de print oogt.

Het venster Afbeeldingsgrootte Zo werk je met de instellingen

De huidige afmetingen

Onder Pixelafmetingen (Pixel Dimensions) zie je hoeveel pixels de afbeelding bevat. Deze waarden veranderen wanneer je nieuwe beeldpixels gaat berekenen en de opties bij Documentgrootte (Document Size) aanpast.

In verhouding

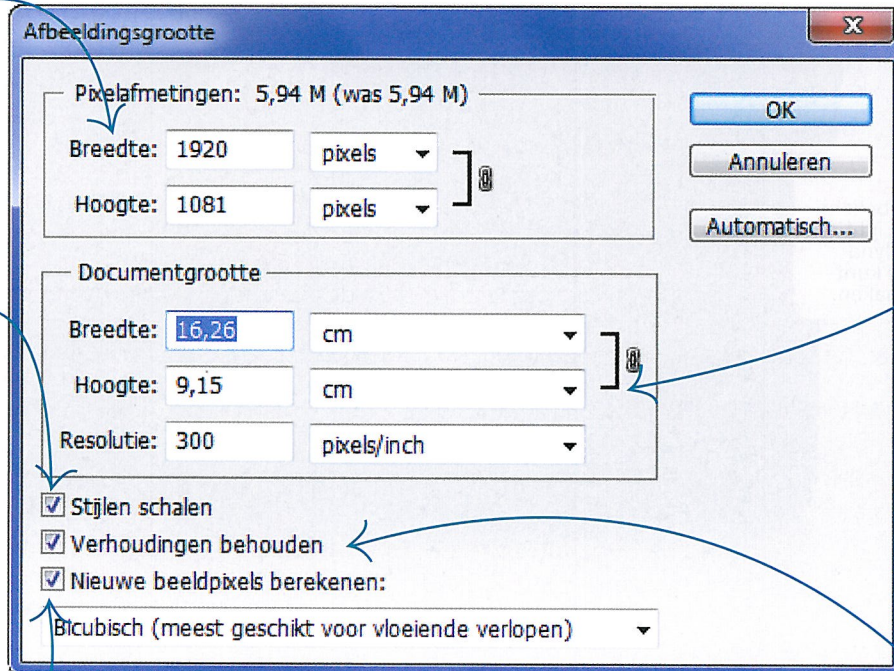
Als je Laagstijlen (Layer Styles) hebt gebruikt, is het verstandig de optie Stijlen schalen (Scale Styles) aan te vinken. Sommige stijlinstellingen zijn namelijk afhankelijk van de documentgrootte en resolutie en moeten dus ook veranderen als je de omvang aanpast.

Kwaliteit behouden

Vink Nieuwe beeldpixels berekenen (Resample Image) aan als je wel de grootte en/of breedte van het document wilt aanpassen, maar niet de resolutie. In het menu hieronder kies je op welke manier Photoshop de pixels erbij moet verzinnen. Hierbij wordt uitgelegd in welke situatie je welke optie het beste kunt kiezen.

Fysieke grootte

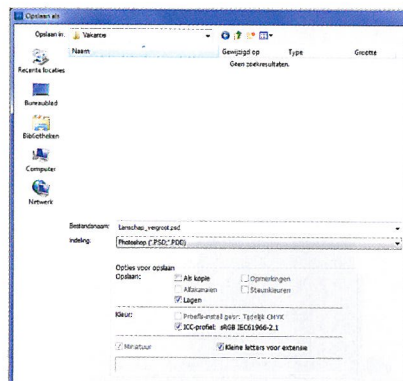
Bij Documentgrootte zie je de hoogte en breedte van de afbeelding. Je kunt hier kiezen of je deze waarden in procent, inch, centimeter, millimeter, punten of pica's wilt bekijken.



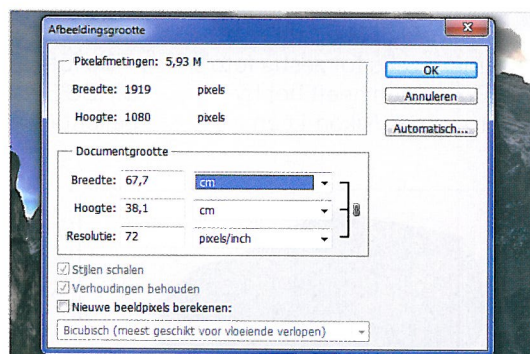
Automatisch aanpassen

Wanneer je de optie Verhoudingen behouden (Constrain Proportions) aanvinkt, verandert de hoogte automatisch als je de breedte aanpast en vice versa. Zo voorkom je uitgerekte beelden.

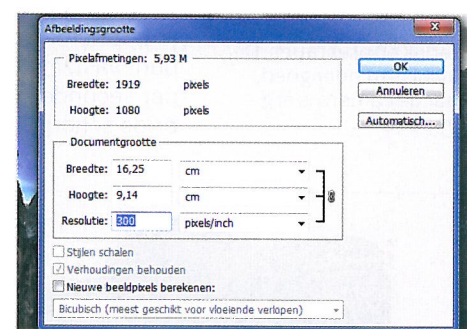
De beste instellingen Controleer en bewerk de resolutie



01 Maak een kopie Open een eigen foto (in Elements in de modus Expert). Sla hem eerst op, want na een verandering kun je niet meer terug naar de beginwaarden. Door hem op te slaan onder andere naam of Als kopie (As a Copy) houd je het origineel intact.



02 Vergroten Ga naar Afbeelding > Afbeeldingsgrootte (Image > Image Size) in Photoshop of Afbeelding > Vergroten/verkleinen (Resize) > Afbeeldingsgrootte in Elements. In het nieuwe venster zie je bovenin de pixelafmetingen en onderin de documentgrootte. Op dit moment is deze foto zo'n 68 bij 38 cm met een resolutie van 72 ppi. Met de vakjes ernaast verander je de eenheden.



03 Resolutie veranderen Verander de waarde bij Resolutie (Resolution) van 72 naar 300. Met deze resolutie kun je de foto printen. Je ziet dat de hoogte en breedte van de foto veranderen als je de resolutie hebt aangepast. Dat komt doordat het aantal pixels nu op een kleiner oppervlak wordt geperst. Hiermee behoud je dezelfde scherpte bij het printen, maar worden de afmetingen dus kleiner.

HARDWARE

Prijs ca. € 975

Web www.nikon.nl



Dynamisch bereik
Foto's zijn goed belicht. Met de optie D-Lighting verbeter je het dynamisch bereik. Je kunt ook hdr-foto's maken.

Oog voor detail Met de meegeleverde 10-30 mm zoomlens maak je scherpe en gedetailleerde foto's.

Info

FABRIKANT

Nikon

SPECIFICATIES

- Specificaties
- Megapixels: 18,4
- Max. resolutie: 5232 x 3488
- Sensor: CX CMOS
- Sluitersnelheden: 30s – 1/16000s, bulb
- ISO gevoeligheid: 160 – 12800
- Opslag: microSD, microSDHC, microSDXC
- Lcd: 3-inch, 1.037.000 pixels
- Zoeker: optioneel

OORDEEL

8,0

Deze nieuwste Nikon 1 camera kan zich met zijn concurrenten meten qua uiterlijk en prestaties. De sensor is minder goed, maar de camera is erg compact.

Nikon 1 V3

Drie keer is scheepsrecht: is dit de beste Nikon 1 tot nu toe?

De Nikon 1-camera's zijn de snelste camera's tot nu toe. Daarmee zijn ze perfect voor sportfotografen en wildlifeliefhebbers.

De V3 doet de Nikon 1-naam eer aan. Hij kan twintig foto's per seconde maken op volledige resolutie met fulltime autofocus. Als je zelf een scherpstelpunt vastzet, kan de camera zelfs tot zestig foto's per seconde schieten. Bovendien heeft het hybride scherpstelsysteem van de Nikon 1 een

fraaie upgrade gekregen: hij heeft nu 171 scherpstelpunten. Daarvan zijn er 105 bedoeld voor de fase detectie die je onderwerp zoekt. De overige zijn voor contrastdetectie. Hierdoor is de V3 sneller dan andere camera's in omgevingen met matig licht en bij het volgen van snelbewegende onderwerpen.

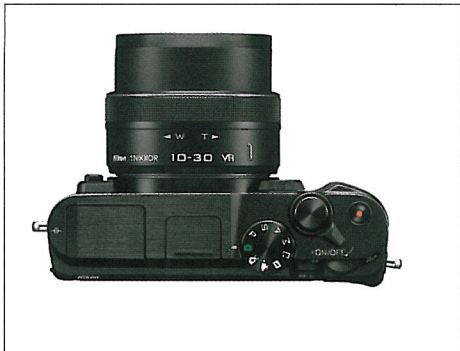
De foto's zijn haarscherp en ruisvrij tot ISO 1600. Bij ISO 3200 zijn de foto's nog prima bruikbaar. De belichting en kleur zijn goed uitgebalanceerd in



Kantelbaar scherm Je kunt het lcd-scherm kantelen, zodat je vanuit vreemde standpunten kunt fotograferen. Stel scherp met het touchscreen.



Optionele zoeker De V3 heeft geen elektronische zoeker. Deze kun je als extra accessoire aanschaffen en op de camera bevestigen



Binnen bereik Een moduswiel bovenop de camera geeft toegang tot snelle aanpassingsmogelijkheden. Daar vind je ook de aan-uitknop.

omgevingen met daglicht, hoewel de kleuren een beetje flets zijn. Ondanks de kleine 1-inchsensor is er een mooie hoeveelheid details waar te nemen in de foto's.

De Nikon 1 V3 heeft een draaiwiel op de achterkant en de bovenkant waarmee je de sluitertijd en het diafragma snel kunt instellen bij het handmatig scherpstellen. Bovenop de camera vind je een moduswiel waar je de gangbare P, A, S, M-modi aantreft. Je kunt ook filmen met 120 fps op 720p of in een automatische stand. Ook mogen de modi Bewegingssnapshot en het unieke Beste Moment Vastleggen niet ontbreken. De laatstgenoemde blijft foto's schieten als je de ontspanknop half indrukt, waarbij je de actie in slowmotion ziet op het lcd-scherm. Zie je een mooi moment, druk je de knop helemaal in en wordt de foto opgeslagen.

Dankzij het lcd-scherm met een indrukwekkende resolutie van 1.037.000 pixels kun je de gemaakte foto's goed beoordelen. Je kunt het scherm bovendien naar voren trekken en naar onder of boven kantelen voor het fotograferen vanuit rare standpunten. De Nikon 1 V3 is uitgerust met een gevoelig touchscreen, waarop het terugkijken van je foto's heel intuïtief verloopt. Je bedient het scherm net als op je smartphone. Het nadeel van enkel een lcd-scherm is duidelijk: in omgevingen met helder licht kun je niet alles even goed zien. De optionele zoeker kan in die gevallen uitkomst bieden. In tegenstelling tot de Nikon 1 V2 heeft deze versie namelijk geen ingebouwde zoeker. Via wifi kun je de camera koppelen aan je smartphone of tablet.

De V3 moet het niet alleen zonder ingebouwde zoeker doen: ook de grip heeft het moeten ontgelden. Hierdoor ziet hij er meer uit als een systeemcamera en lijkt hij minder op een DSLR. Die ontwikkeling zal hem ongetwijfeld meer fans opleveren. De camera heeft overigens nog wel een ingebouwde pop-upflitser en een accessoireschoen voor een optionele zoeker of flitser.

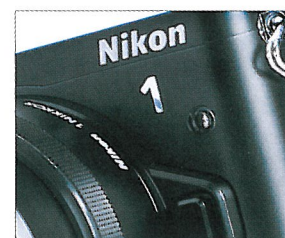
Naast deze accessoires wordt er een toenevend aantal lenzen voor de Nikon 1 ontworpen. Momenteel zijn er dertien verschillende objectieven beschikbaar. Deze variëren van een 10 mm



“Ondanks de kleine 1-inchsensor is er een mooie hoeveelheid details waar te nemen in de foto's”

f2.8 pancakelens tot de forsere 70-300 mm f4.5-5.6. Bij de Nikon 1 V3 krijg je standaard de 10-30 mm f3.5-5.6 zoomlens geleverd. Als de camera is uitgeschakeld kun je het objectief mooi compact in elkaar schuiven. Zoomen gaat makkelijk via de zoomring. Wil je handmatig scherpstellen, dan moet je het menu induiken. Daar vind je de optie Scherpstelstand, waar je kunt kiezen voor MF (handmatig scherpstellen). Met het draaiwiel maak je nu aanpassingen. Dat is een redelijk omslachtige manier van werken, die je overigens bij alle Nikon 1-objectieven moet gebruiken.

Op alle andere vlakken is de V3 erg efficiënt en praktisch. De beeldkwaliteit is indrukwekkend en dankzij het weglaten van een anti-aliasingfilter geweldig scherp. De vraag is welke invloed het weglaten van de zoeker heeft op potentiële kopers.

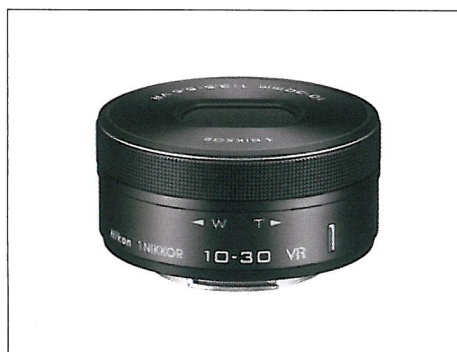


Oog voor detail
Met de meegeleverde 10-30mm zoomlens maak je scherpe en gedetailleerde foto's.

Dynamisch bereik
Foto's zijn goed belicht. Met de optie D-Lighting verbeter je het dynamisch bereik. Je kunt ook HDR-foto's maken.



Compacte body Het ontwerp is iets aangepast ten opzichte van de V2 en de grip is kleiner. Er is een optionele grip met ontspanknop leverbaar.



Lenskeuze De V3 krijgt een veelzijdige 10-30 mm meegeleverd, maar er zijn genoeg andere opties verkrijgbaar.



Aanpasbaar Achter op de camera vind je twee instelbare functietoetsen. Hiermee kun je de camera naar wens aanpassen.

SOFTWARE

Prijs \$ 50

Web www.digitalfilmtools.com

reFine

Het programma reFine bewijst dat je niet alles hoeft te verscherpen om details in je foto versterken

Info

FABRIKANT

Digital Film Tools

SPECIFICATIES

- Windows Vista +
- Mac OS X 10.6 +
- Adobe Photoshop CS3 +
- Adobe Photoshop Elements 6 +

OORDEEL

7,0

Natuurlijk wil je zo scherp mogelijke foto's, en reFine kan je daar bij helpen. De grote hoeveelheid extreme en creatieve filters zijn minder goed bruikbaar.

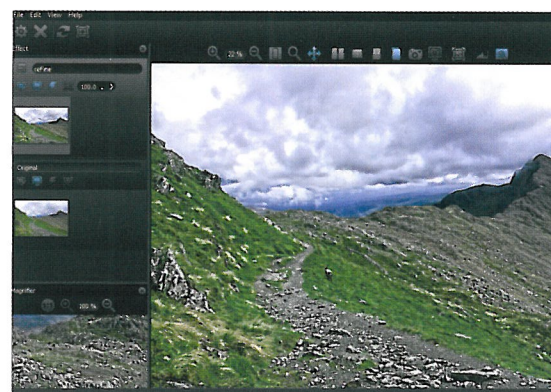
Het programma reFine van Digital Film Tools is ontworpen om je foto's scherper en gedetailleerder te maken.

De effecten zijn gegroepeerd en je kunt ze met goed doordachte instelmogelijkheden aanpassen. De software is te koop als plug-in voor verschillende programma's, zoals Lightroom, Photoshop en Aperture. We ontdekten al snel dat we met die programma's eenzelfde resultaat konden bereiken.

Het programma biedt de mogelijkheid om delen van je foto te maskeren, waardoor het effect plaatselijk wordt toegepast. De lagenfunctie is erg bruikbaar en geeft je ruimte om effecten te combineren en te stapelen. Je bent dus niet afhankelijk van één filter om het gewenste resultaat te bereiken.

De schuifknop Detail is het geheime wapen van deze plug-in. Je kunt daarbij kiezen uit Coarse, Medium en Fine om zowel grove texturen als fijne details te verscherpen. Daarnaast heb je invloed over de scherpte en de gloed rondom de randen.

Als je zoekt naar een manier om je foto's te verscherpen kun je net zo goed aan de slag met je fotobewerkingsprogramma. ReFine heeft echter een paar creatieve opties die vooral bij foto's met een lage resolutie erg handig zijn.



Meer spanning Geef wolken een sterke HDR-uitstraling met de verscherpingsfilters en detailschuiven.

SOFTWARE

Prijs € 99,90

Web www.cyberlink.com

PhotoDirector 6 Ultra

Wat maakt deze fotobewerker zo'n verstandige keuze?

Het is een lastige markt voor softwareproducenten. Programma's worden steeds goedkoper, beter en veelzijdiger, waarbij koplopers als Phase One, Adobe en DxO Labs telkens nieuwe revoluties ontketenen en hun software versnellen. Dankzij al die ontwikkelingen profiteer jij als consument natuurlijk van een groot gebruiksgemak en een ontzettend hoge snelheid.

Ook CyberLink heeft met PhotoDirector 6 een heel overzichtelijk en veelzijdig programma gemaakt. Er zijn drie versies, waarbij de meest eenvoudige versie verwarrend genoeg PhotoDirector 6 Deluxe heet. De meest uitgebreide is de PhotoDirector 6 Suite, waarbij je ook een videobewerker krijgt geleverd.

Wij gingen aan de slag met het middelste pakket, PhotoDirector 6 Ultra. Deze versie is het meest gericht op ervaren fotografen. De leukste functie is de Face Swap. Daarmee kun je het ideale familieportret maken uit verschillende foto's. Er is ook een Skin Tone aanpassingsgereedschap waarmee je portretten verbetert, en een Radial Filter voor

het aanpassen van specifieke elementen in je foto's. Foto's samenvoegen gaat trouwens ook heel prettig met de Photo Composer en voor het maken van panorama's heeft het programma een speciale Panoramafunctie. Beide functies gebruiken Content Aware-technieken om lege plekken op te vullen.

De verschillende onderdelen van de software zijn verdeeld over een aantal tabbladen. Daardoor schakel je snel over vanuit de Library met je verzameling foto's naar de Print-interface. Met de tabbladen Edit en Adjustment kun je alle denkbare aanpassingen maken, eventueel via een laagmasker. Je kunt die gemaakte bewerkingen kopiëren en over andere foto's plakken. Er zijn geen bewerkingslagen zoals in Photoshop, maar er is wel een History waarin je alle aanpassingen kunt terugzien.

PhotoDirector 6 Ultra heeft de belangrijkste bewerkingsmogelijkheden in huis, plus een paar extra. Het programma is snel, krachtig en geschikt voor ervaren fotografen. Natuurlijk kun je ook gewoon raw-bestanden bewerken.

Info**FABRIKANT**

CyberLink

SPECIFICATIES

- Windows Vista +
- Mac OS X 10.6.8 +

OORDEEL

8,0

Een eenvoudige fotobewerker waarmee je in enkele minuten een mooi resultaat maakt. Het programma is ook schappelijk geprijsd. Wij raden het je zeker aan.

Aanpassingen

Met PhotoDirector 6 Ultra kun je raw-bestanden bewerken. De interface lijkt erg op die van Lightroom.



Helpdesk

Photoshop & Elements

Heb je prangende Photoshopvragen? Wij steken je een helpende hand toe!

Wat vind je op deze pagina's?



VRAAG & ANTWOORD

Wij spitten al je vragen over beeldbewerking uit. Tot op de bodem!



OPLOSSINGEN

Met voorbeelden en tips om het nog duidelijker te maken

STUUR JE VRAGENNAAR:

helpdesk@
photoshopmagazine.nl



Stuur je een voorbeeldfoto mee? Dan kunnen we je vraag makkelijker beantwoorden en maak je kans je vraag terug te zien in Photoshop Magazine

DE EXPERTS

Joseph Ahmad, Amro Ashry, Sara Biddle, Kirk Nelson, Daniel Sinoca, Peter Smolens, Sandra Troost, Andre Villanueva, Charis Webster



Photoshop

Hoe kan ik met Photoshop een stad 'onderdompelen' en op die manier een onderwaterwereld creëren?

Noah Jaspers

Maak om te beginnen een nieuwe laag en breng daar een donker- met lichtblauw verloop op aan. Dit is je achtergrond. Plaats de foto met de tram (op de cd), selecteer de lucht achter de gebouwen met bijvoorbeeld de Veelhoeklasso (Polygonal Lasso) en toets Delete. Open de aanpassing Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation, Ctrl+U) en vink Vullen met kleur (Colorize) aan. Versleep de regelaars, zodat je werk een mooie groenblauwe tint krijgt. Selecteer vervolgens de gebouwen en pas het filter Gaussiaans vervaagen (Gaussian Blur) toe om ze onscherp te maken. Plaats een stockfoto met reflecterend water aan de bovenkant van je werk en kies een geschikte over-

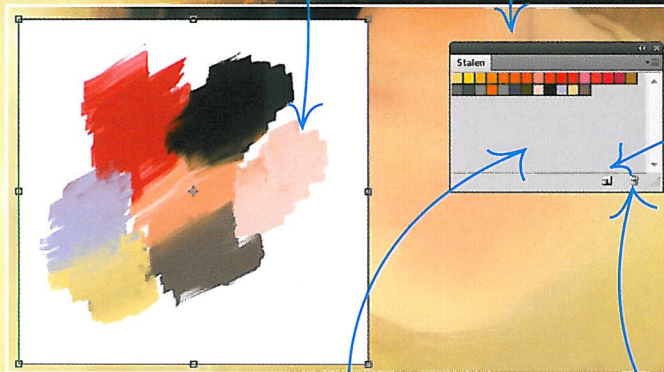
vloeimodus. Gebruik ook een masker en beschilder dat plaatselijk met een zacht, zwart Penseel om de reflecties in het midden minder zichtbaar te maken. Dupliceer de laag (Ctrl+J), keer de kopie verticaal om via Bewerken>Transformatie>Verticaal omdraaien (Edit>Transform>Flip Vertical) en positioneer deze reflectielaag op de straat. Voeg nu meer elementen toe zoals vissen, een haai en waterplanten om de sfeer te benadrukken. Zoek online naar 'bubble brushes' en schilder op een aparte laag met een gewoon zacht, wit Penseel op een lage Dekking (Opacity) wat lichtstralen. Voeg ten slotte het Fotofilter (Photo Filter) Onderwater (Underwater) toe.

Waar dient het Stalenpalet voor en hoe gebruik ik het?

Kleuren overbrengen

Dankzij dit palet kun je de kleuren uit het ene project eenvoudig laden in het andere.

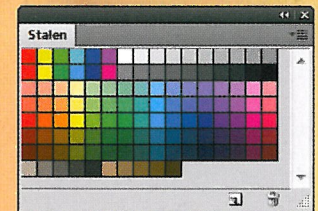
Kleur selecteren Ga om te beginnen naar Venster>Stalen (Window>Swatches). Voeg vervolgens je favoriete kleuren toe door een monster te nemen met het Pipet (Eye-dropper, I) en dan op het linker pictogram onder in het Stalenpalet te klikken.



Voorinstellingen Het Stalenpalet is het beste hulpmiddel wat je kunt bedenken als je je eigen kleurenpalet wilt samenstellen, maar het is ook reuzehandig als je de voorinstellingen van Photoshop wilt gebruiken.

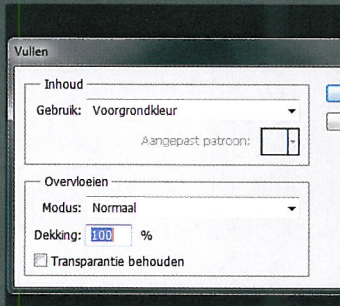
Nieuwe stalen Gebruik de knop Nieuwe kleurstaal maken van voorgrondkleur (Create New Swatch of Foreground Color) om de kleur waarmee je werkt te veranderen in een kleurstaal.

Stalen verwijderen Verwijder overbodige stalen uit het palet door erop te Alt-klikken, of gebruik het prullenbakpictogram.

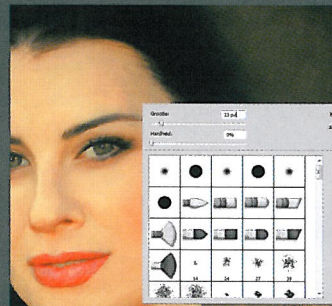


Zo bouw je een digitaal schilderij op

Photoshop



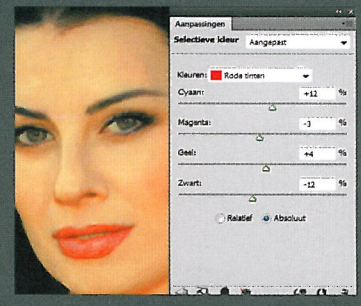
01 Voeg een lege laag toe als achtergrond en vul hem met bruin via Bewerken>Vullen (Edit>Fill) of met het Emmertje (Paint Bucket). Deze tint vormt de basis van het schilderij.



02 Met het Mixerpenseel (Mixer Brush) wek je het kunstwerk tot leven. Een portretfoto op een aparte laag met een geringe Dekking (Opacity) dient als referentie.



03 Gebruik het Penseel (Brush) op een aparte laag om hier en daar wat kleur toe te voegen op de achtergrond, rond het gezicht van het model. Zo creëer je diepte.



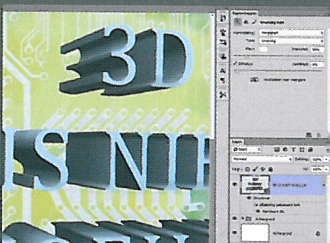
04 Verfijn het schilderij met verschillende aanpassingslagen, waaronder Selectieve kleur (Selective Color), Levendigheid (Vibrance) en Niveaus (Levels). Een subtiel geel tintje maakt het helemaal af.

3D-teksteffecten in Photoshop CC

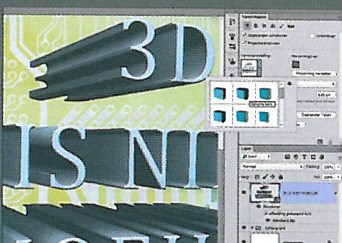
Photoshop



01 Gebruik het gereedschap Tekst (Type) om woorden aan je werkbestand toe te voegen en klik vervolgens op de 3D-knop rechts in de Optiebalk. Schakel via het menu Venster (Window) over naar de 3D-werkruimte als dat niet automatisch gebeurt en neem het gereedschap Verplaatsen (Move).



02 Activeer de tekst in het 3D-palet door erop te klikken. Roteer en draai de letters met behulp van de 3D-modusgereedschappen in de Optiebalk. Pas de Huidige weergave (Current View) eventueel aan en speel met de instellingen van Oneindig licht (Infinite Light).



03 Selecteer opnieuw de tekst in het 3D-palet. Concentreer je vervolgens op het palet Eigenschappen (Properties) rechts in het venster en kies Schuine kant (Bevel) bij Vormvoorstelling (Shape Presets). Verhoog de Extrusiediepte (Extrusion Depth) van de letters.



04 Controleer of de tekstelementen actief zijn en ga, als je tevreden bent met de huidige instellingen, naar 3D>Renderen (3D>Render) of toets Ctrl+Alt+Shift+R. Je kunt ook de knop onder in het 3D-palet gebruiken (het derde pictogram). Leun achterover terwijl Photoshop de definitieve versie van je werk produceert.

3D-palet Het 3D-palet laat zien uit welke elementen de 3D-scène bestaat, zoals objecten, lichten, netten, materialen en weergaven. Het palet Eigenschappen (Properties) past zich aan afhankelijk van het onderdeel dat je hier selecteert.

3D-modusgereedschappen Gebruik de extra opties die het gereedschap Verplaatsen (Move) in de 3D-modus (3D Mode) te bieden heeft om 3D-objecten te roteren, om hun z-as te draaien, te verslepen, te verschuiven of te schalen.

Eigenschappen Het palet Eigenschappen (Properties) heeft een sterke band met het 3D-palet en verandert afhankelijk van de situatie. Hij toont steeds de relevante instellingen die je kunt aanpassen. Houd beide paletten constant open om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Schaduw Als je de 3D-typografie selecteert, kun je via het Eigenschappenpalet Opgevangen schaduwen (Catch Shadows) en Projectieschaduwen (Cast Shadows) toevoegen. Vink ze aan en uit om te kijken wat het beste staat.

Bron bewerken Staat er een typfout in je tekst? Geen nood! Klik gewoon op Bron bewerken (Edit Source), wijzig de tekstlaag die je als basis hebt gebruikt, sla de wijzigingen op en sluit het bestand om terug te keren naar je bijgewerkte 3D-project.



Photoshop

Ik wil graag zelf een decoratieve rand om mijn foto maken in Photoshop. Hoe pak ik dit aan?

Jaap Hooghof

Met wat hulp van maskers en filters kun je eenvoudig het rechtlijnige karakter van je Photoshopwerk veranderen door een rafelige rand toe te voegen. Maak om te beginnen een nieuwe laag onder de Achtergrondlaag (ontgrendel deze eventueel eerst met een dubbelklik) en vul hem met wit (Ctrl+Backspace). Maak met het Rechthoekig selectiekader nu een selectie binnen de grenzen van het canvas, op de plek waar de rand moet komen. Klik op de knop Laagmasker toevoegen (Add Layer Mask) onder in het Lagenpalet. Ga terwijl het masker actief is naar Filter>Penseelstreek>Spetters (Filter>Brush Strokes>Spatter). Maximaliseer de Straal (Radius) en stel Vloeiend (Smoothness) in op 10. Als je de rafels wil intensiveren, pas je het filter gewoon nog een keer toe door Ctrl+F te toetsen. Voorkom dat er een patroon zichtbaar wordt door hier en daar met de Natte vinger (Smudge) over het masker te vegen.

Photoshop

Waarvoor gebruik ik het filter Camera Raw in Photoshop CC?

Lisette Kruijsen

Camera Raw is tegenwoordig ook in Photoshop te vinden in de vorm van een filter. Daardoor is deze software wat toegankelijker geworden en kun je de aanpassingen direct op elke willekeurige laag toepassen. Om non-destructief te kunnen werken, moet je de te bewerken laag eerst omzetten in een Slim object (Smart Object) via een rechtsklik op de laag in het Lagenpalet. Kies in het menu dat verschijnt Omzetten in slim object (Convert to Smart Object). Ga vervolgens naar Filter>Camera Raw Filter (Filter>Camera Raw-filter). Je foto komt nu in een apart venster te staan, met tal van instelmogelijkheden die misschien een tikkeltje overweldigend ogen. Maak je echter geen zorgen, want Camera Raw werkt heel intuïtief. Gebruik de pictogrammen onder het histogram om te bladeren tussen de verschillende categorieën en verander de bijbehorende instellingen met de schuifregelaars. In het voorbeeld hebben we de Temperatuur (Temperature) en Helderheid (Clarity) aangepast om meer warmte en details te genereren. Bij het tabblad Effecten (Effects, klik op de fx-knop) pasten we de instellingen bij Vignettering na uitsnijden (Post Crop Vignetting) aan. Zo maakten we de randen van de foto donkerder, om de blik van de kijker naar binnen te leiden.



Na





Elements

Hoe laat ik een foto oud lijken?

Jan de Winter

De modus Met instructies (Guided) van Photoshop Elements bevat een aantal leuke bewerkingen, waaronder Ouderwetse foto (Old Fashioned Photo), waarmee je een gewone foto interessanter kunt maken. Hiermee wek je de suggestie dat de foto uit vervlogen tijden stamt. Klik op Ouderwetse foto onder Foto-effecten (Photo Effects) om de aanpassing te openen. De eerste stap bestaat uit het omzetten naar zwart-wit. Hierbij kun je uit drie stijlen kiezen: Krant (Newspaper), Urban en Levendig (Vivid). Wij gaan in dit geval voor Urban, omdat deze optie het vaak goed doet bij architectuurfoto's, maar elke afbeelding is anders. Kies dus de optie die bij jouw foto past. In de tweede stap pas je de Tint (Tone) aan. Werk in deze fase subtiel! In de derde stap voeg je met elke druk op de knop structuur toe. Tot slot geef je de foto de gewenste (sepia)tint door de Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) te veranderen.

Elements

Scherptediepte toevoegen aan een portretfoto in Elements, hoe doe ik dat?

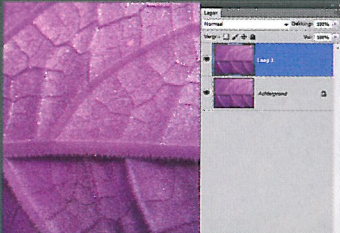
Isa Wolde

Een van de beste manieren om een portretfoto op te laten vallen is door scherptediepte toe te voegen. Op die manier kun je de achtergrond vervagen en laten contrasteren met het scherpe model. Photoshop Elements biedt een handige methode aan waarmee je het gewenste effect stap voor stap kunt realiseren. Open de foto die je wilt bewerken in Photoshop Elements en schakel over naar de modus Met instructies (Guided). Je vindt Scherptediepte (Depth of Field) bij Foto-effecten (Photo-Effects). Je kunt het effect op twee manieren toepassen: Eenvoudig (Simple) of Aangepast (Custom). Doorgaans leidt de laatste optie tot betere resultaten. Elements vraagt je om een selectie van je onderwerp te maken met Snelle selectie (Quick Selection). Schilder hiermee gewoon over het gezicht. Houd Shift ingedrukt als je delen aan de selectie wilt toevoegen, of Alt om ze eruit te verwijderen. Klik op de knop Vervaging toevoegen (Add Blur) en stel met de bijbehorende regelaar de sterkte van het effect in. Klik op Gereed (Done) als je tevreden bent.

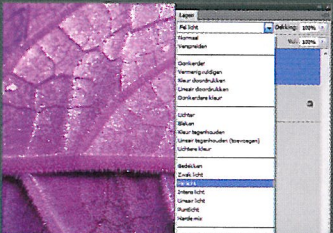


Verscherp je close-ups met Hoogdoorlaat (of Hooglichten)

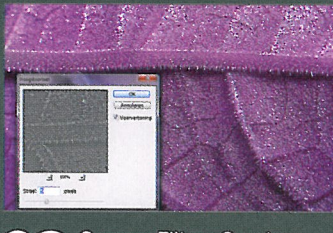
Photoshop & Elements



01 Hoogdoorlaat (High Pass, in Elements Hooglichten (Highlights) geheten) is geen verscherpingsfilter, maar kan prima zo gebruikt worden. Dupliceer om te beginnen de Achtergrondlaag.



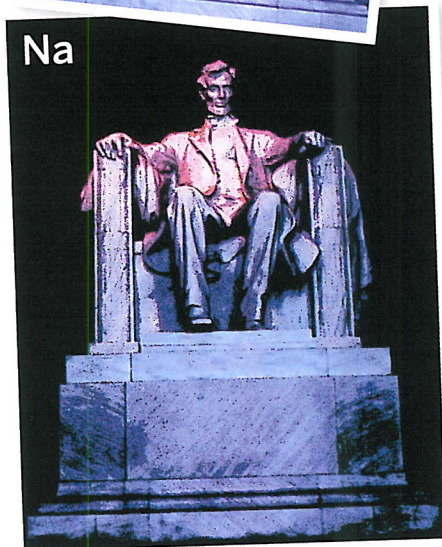
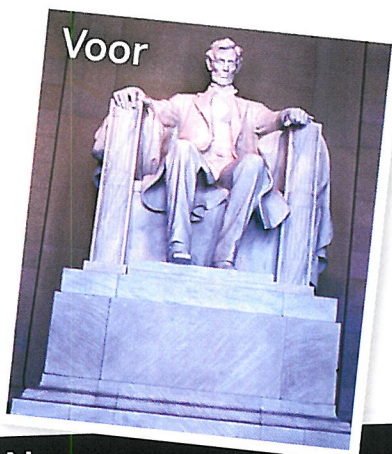
02 Verander de overvloedigheidsmodus van de gekopieerde laag in Fel licht (Hard Light) met behulp van het uitklapmenu in het Lagenpalet. Het contrast wordt nu aanzienlijk hoger.



03 Ga naar Filter>Overige>Hoogdoorlaat (Filter>Other>High Pass). Stel de Straal (Radius) eerst in op 0,1 px en verhoog hem vervolgens geleidelijk tot 5 px om de scherpte van je foto te verbeteren.



04 Door de schuifregelaar onder Straal helemaal naar rechts te schuiven verander je de belichting van de afbeelding en kun je een theateraal effect creëren.



Photoshop

Ik wil een gewone foto graag op een afbeelding uit een oud tijdschrift laten lijken. Hoe doe ik dat?

Samantha Roads

Om deze foto van het Lincoln Memorial er anders uit te laten zien dan alle andere afbeeldingen van dit monument die er in omloop zijn, duiken we in de catacomben van Photoshop. De methode die we gebruiken, werkt het best met een foto die niet al te veel contrast bevat.

Open om te beginnen de foto die je wilt bewerken in Photoshop en maak meteen een kopie van de Achtergrondlaag (Ctrl+J). Pas het filter Posterranden (Poster Edges) toe via Filter>Artistiek. Hoewel we je aanmoedigen om te experimenteren en aan de schuiven te slepen, kun je in dit geval rustig vertrouwen op de standaardinstellingen. Ga nu naar Laag>Nieuwe aanpassingslaag>Drempel (Layer>New Adjustment Layer>Threshold). Stel Drempelwaarde (Threshold Level) in op 165. Welke instellingen het beste werken is uiteraard afhankelijk van je startfoto. Dupliceer de Posterrandenlaag, sleep hem naar de bovenkant van het Lagenpalet en verander de overvloeimodus in Vermenigvuldigen (Multiply). Om de kleuren van de afbeelding te verfijnen gebruik je een aanpassingslaag Kleurtoon/verzadiging (Hue/Saturation) en stel je Kleurtoon in op +12, Verzadiging op +79 en Lichtheid (Lightness) op +8.

Elements

Wat kan ik in Photoshop Elements doen om van een kleurenfoto een krachtige zwart-witafbeelding te maken?

Hellevi Pettersson

Soms wordt een foto flets en oninteressant als je alle kleur verwijderd. Gelukkig beschikt Photoshop Elements over een aantal middelen waarmee je heel gericht een sterke zwart-witfoto kunt produceren. Het is namelijk mogelijk om de belichting van elk kleurkanaal apart aan te passen, waardoor je meer controle hebt over de omzetting. En dat is te zien!

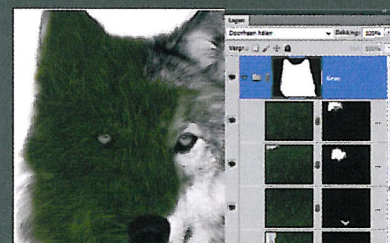
Open de betreffende foto in Elements en dupliceer voor de veiligheid de Achtergrondlaag (Ctrl+J). Ga naar Verbeteren (Enhance) en kies Omzetten in zwart-wit (Convert to Black and White) of toets Ctrl+Alt+B. Links het dialoogvenster dat verschijnt kun je een keuze maken uit een aantal voorinstellingen. Met de regelaar rechts kun je de intensiteit van elke kleur aanpassen. Experimenteer en onthoud daarbij dat je iedere stap ongedaan kunt maken met Ctrl+Z. Je kunt ook helemaal opnieuw beginnen als je op de knop Herstellen (Reset) klikt.



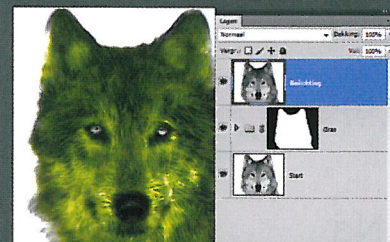
Combineer de natuur met een dierenportret



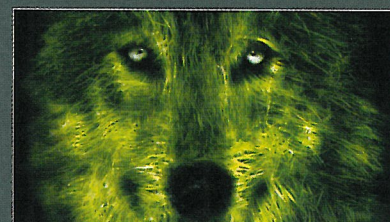
01 Open je favoriete dierenfoto om te beginnen en dupliceer de Achtergrondlaag. Toets Ctrl+Shift+U om de kopie zwart-wit te maken en sleep een foto van gras op je canvas.



02 Dupliceer de laag met het gras (eventueel meerdere keren) en verzamel de lagen in een groep (selecteer ze en toets Ctrl+G). Activeer Vrije transformatie (Ctrl+T) en roteer de lagen zodat het gras de richting van de vacht volgt. Gebruik maskers om de zichtbaarheid van de stukken gras te beperken.



03 Dupliceer de Achtergrondlaag nogmaals en sleep de kopie bovenop de laagstapel. Stel de overvloeimodus in op Kleur tegenhouden (Color Dodge). Ga naar Filter>Vervagen>Gaussiaans vervagen (Filter>Blur>Gaussian Blur), experimenteer met de instellingen en klik op OK als je tevreden bent.



04 Nu de belichting weer op orde is, zijn we toe aan de laatste loodjes. Verzamel alle zichtbare lagen op een nieuwe, samengestelde laag door Ctrl+Alt+Shift+E te toetsen. Gebruik vervolgens het Retoucheerpenseel (Healing Brush) en de Natte vinger (Smudge) om oneffenheden weg te werken.

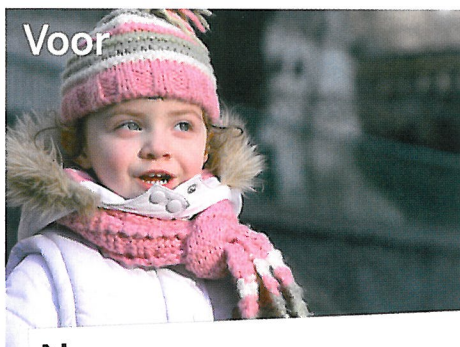
Photoshop

Ook als ik met een statief fotografeer, is de horizon in mijn foto's vaak een beetje scheef. Kan ik hier wat aan doen in Photoshop?

Willem van der Meer

Sinds de introductie van CS6 kun je een foto rechtzetten en direct bijsnijden met het gereedschap Uitsnijden. Voor die tijd was je aangewezen op de Liniaal (Ruler), in de gereedschappenbalk verscholen achter het Pipet (Eyedropper).

Open de foto die je wilt bewerken, activeer het gereedschap Uitsnijden en klik op de liniaal voor het woord Rechttrekken (Straighten) in de Optiebalk (of neem meteen de Liniaal uit de gereedschappenbalk als je geen CS6 of CC hebt). Sleep een lijn langs de horizon in je foto. In oudere versies van Photoshop moet je nu nog op Rechttrekken (Straighten) of Laag rechttrekken (Straighten Layer) in de Optiebalk klikken, maar in Photoshop CS6 of CC wordt je afbeelding meteen geroteerd en bijgesneden. Je moet de transformatie dan nog wel even bevestigen door Enter te toetsen. Een kind kan de was doen! Houd er wel rekening mee dat de foto wat kleiner wordt door deze bewerking, want Photoshop snijdt rondom de lege randen weg. In CS6 en CC blijven de originele pixels bewaard als je dat wilt, ook al zijn ze niet zichtbaar.



Elements

Deze schitterende foto van mijn kleindochter zou ik graag digitaal 'inlijsten', zodat ik hem op die manier in een PowerPoint-presentatie tijdens een familiefeest kan tonen. Is er een manier om dat snel voor elkaar te krijgen?

Nellie de Swart

Na



Photoshop Elements bevat een gigantische bronnenbibliotheek met onder meer achtergronden, sierornamenten en fotolijstjes, dus open de foto die je wilt inlijsten in dit programma. Schakel over naar de Expertmodus en klik op de knop Afbeeldingen (Graphics, het plusteken) onder het Lagenpalet. Met behulp van het uitklapmenu linksboven in het rechterpaneel sorteer je de bronnen op Type (Style) en kies je rechts de optie Kaders (Frames). Zoek een lijstje dat je bevalt en dubbelklik om hem rond de foto te plaatsen. Niet tevreden? Dubbelklik gewoon op een ander exemplaar om te wisselen. Let op! Photoshop Elements downloadt veel bronnen pas op het moment dat je ze nodig hebt. Zo staan er niet onnodig veel data op je computer, maar het betekent wel dat je een internetverbinding moet hebben om alle kaders te kunnen gebruiken.

Schaal je foto met de schuifregelaar linksboven met het transformatiekader op het canvas en positioneer hem binnen de lijst door te slepen. Toets Enter als je tevreden bent en sla de afbeelding op. Als je de ingelijste foto zonder witte achtergrond in een ander bestand wilt plaatsen, kun je het beste de bestandsindeling 'png' gebruiken. PowerPoint kan daarmee overweg, in tegenstelling tot psd.

Klantenservice



Kijk voor de meest actuele aanbieding op

www.fn1.nl/photoshopmagazineabo

- Profiteer van kortingen
- Abonnement met cadeau
- Iedere editie de leukste workshops
- In huis nog voordat hij in de winkel ligt

Klantenservice Nederland

De klantenservice in Nederland is bereikbaar via photoshopmagazine@aboland.nl of via Postbus 20, 1910 AA Uitgeest t.a.v. Klantenservice Photoshop Magazine. Telefonisch is de klantenservice bereikbaar op werkdagen van 9:00 tot 17:00 uur via telefoonnummer 0251-760122.

Klantenservice België

De klantenservice in België is bereikbaar via photoshopmagazine@aboland.nl of via Diependaalweg 6, 3020 Herent t.a.v. Klantenservice Photoshop Magazine. Telefonisch is de klantenservice bereikbaar op werkdagen van 9:00 tot 17:00 uur via telefoonnummer 028-085523. Het afsluiten van een abonnement kan telefonisch of via www.bladenbox.be.

Abonnementsprijzen

Photoshop Magazine kost €7,99 per nummer. Het standaardtarief voor Photoshop Magazine is €72,50 voor 10 nummers. Deze prijs is bij betaling via automatische incasso. Voor betaling per acceptgiro geldt een toeslag van €2,50. Abonnementen worden na een jaar automatisch verlengd tegen het dan geldende standaardtarief. Het opzeggen van een abonnement kan schriftelijk per post of e-mail of via www.aboland.nl of www.aboland.be. Vermeld voor een spoedig antwoord duidelijk de abonnee- en adresgegevens (zie adresetiket).

Algemene voorwaarden

De algemene voorwaarden zijn te vinden op de website www.fn1.nl. Deze voorwaarden zijn ook schriftelijk op te vragen bij Abonnementenland, Postbus 20, 1910 AA Uitgeest.

Photoshop magazine

Photoshop Magazine is een uitgave van

F&L Life Publications BV
in licentie van Imagine Publishing, Bournemouth
Uitgevers: Wien Feitz en Paul Lemmens
Bezoekadres: Meijhorst 60-10, 6537 KT Nijmegen
Postbus 31331, 6503 CH Nijmegen
Tel: 024-240 46 36 Fax: 024-372 36 30
Website: www.photoshopmagazine.nl
ISSN: 1877-6191

Hoofredactie
Pascal Gerrits

Eindredactie
Helga Kluitert

Redactie
Kristel Folmer, Dennis van Houts, Helga Kluitert,
Sandra Troost

Met medewerking van
Joseph Ahmad, Amro Ashry, Sara Biddle,
Thomas Ciccone, Bex Glover, Andy Hau,
Dan Hutchinson, Martha Kossyfis, April Madden,
Kirk Nelson, Hayley Paterek, Jenni Sanders,
Daniel Sinoca, Simon Skellon, Peter Smolens,
Andre Villanueva, Charis Webster, Isolde Wessels

Nieuwsredactie/persberichten
o.v.v. Redactie Photoshop Magazine
adresgegevens zie boven
Tel: 024-240 46 36
E-mail: nieuws@photoshopmagazine.nl

Vragen aan de redactie
E-mail: redactie@photoshopmagazine.nl

Vormgeving
Juana Dings, Els Jacobs

Druk
Habo DaCosta BV, Vianen

Website
Ravi Lautan
Email: webmaster@fn1.nl

Abonnementenservice
Tel: 0251-76 01 22
E-mail: photoshopmagazine@aboland.nl

Commercieel directeur
Gerrit-Jan Bomhof

Accountmanager
Leonie Martens
Tel: 024-240 46 42
Fax: 024-372 36 30
E-mail: lmartens@fn1.nl

Traffic/backoffice
Marko Versteeg
Tel: 024-240 46 45
E-mail: mversteeg@fn1.nl

Marketing
Tetske Peeters
Tel: 024-240 45 85
E-mail: tpeeters@fn1.nl

Copyrights

Het auteursrecht op deze uitgave en op de daarin verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden. Voor de uit het Engelse 'Photoshop Creative' overgenomen artikelen geldt dat het inhoudsrecht daarvan bij het copyright van het trademark 'Photoshop Creative' van Imagine Publishing, Dorset, Groot-Brittannië ligt, terwijl de vertaalkrechten daarvan bij F&L Life Publications B.V., Nijmegen, Nederland berusten. Het verlenen van toestemming tot publicatie in de gedrukte uitgave houdt in dat de auteur de uitgever, met uitsluiting van ieder ander onherroepelijk machtigt de bij of krachtens de auteurswet door derden verschuldigde vergoedingen voor kopiëren te innen en dat de auteur alle rechten overdraagt aan de uitgever, tenzij anders bepaald. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gekopieerd zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever stelt zich niet aansprakelijk voor eventuele onjuistheden die in deze uitgave zouden kunnen voorkomen.

ISSN 1877-6191



Vijf fantastische filterprojecten

Ontdek de flexibiliteit van de filters van Photoshop

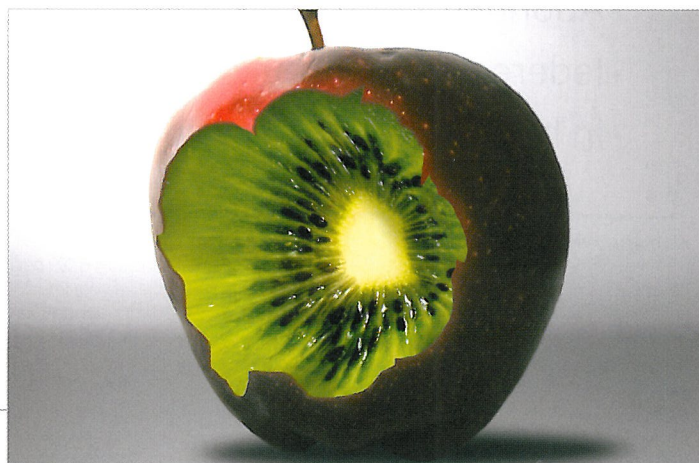
Volgend nummer

Photoshop Magazine 31 ligt vanaf 10 februari in de winkels en je kunt hem vanaf 3 februari al vooruit bestellen via www.fn1.nl. Zo zit je nooit om een Photoshopworkshop verlegen!



Maak griezelige lichteffecten

Creëer betoverende beelden met eenvoudige technieken



Verrassend fruitig

Ook met Photoshop Elements maak je geavanceerde fotomanipulaties

Aankondiging artikelen onder voorbehoud