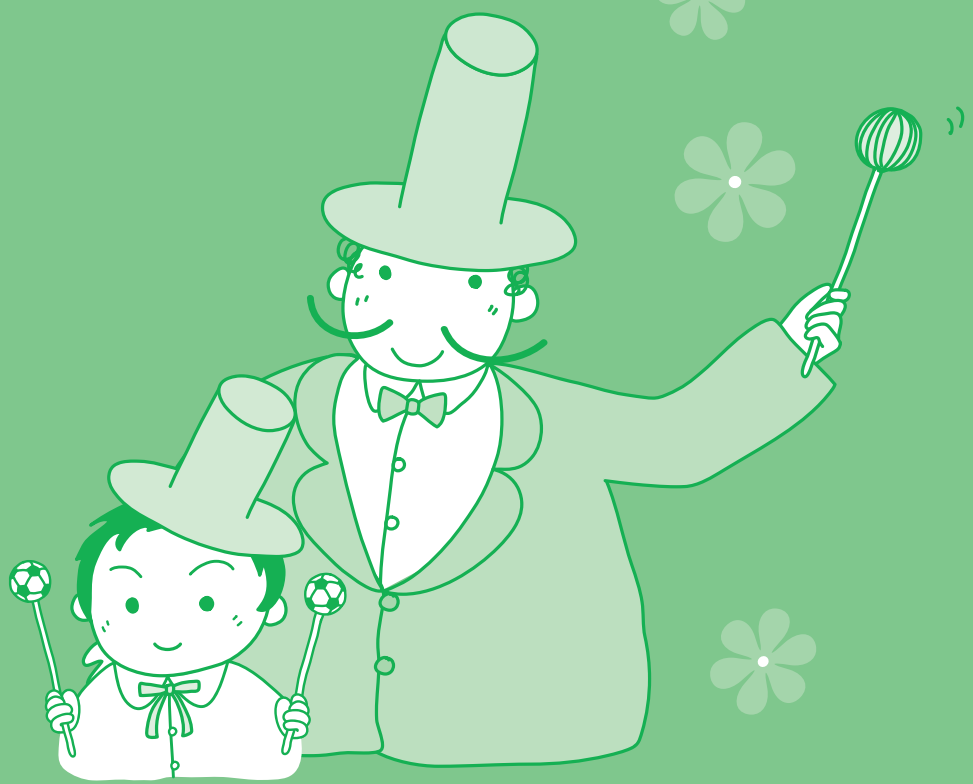
YAMAHA

Song Book



Libro de canciones

Contenido

Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	4
Learn to Play (Aprender a tocar)	6

Song No.	Título		página
Learn to Play			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
Favorite			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
030	Cielito Lindo		128

Song No.	Título	página
031	Santa Lucia	129
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	O du lieber Augustin	143
052	Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	Ten Little Indians	145
056	On Top of Old Smoky	145
057	My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	Red River Valley	147
060	Turkey in the Straw	148
061	Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149

Song No.	Título	página
063	Grandfather's Clock	149
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV. Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163

Song No.	Título	página
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191

· No se incluyen las partituras de las canciones de demostración (canciones n.º 001 a 003).

· Ciertas partes de las partituras incluidas pueden ser distintas que las versiones originales.

· En algunos casos, la signatura de tiempo de la partitura y la del metrónomo pueden ser distintas; se hace así para que la práctica resulte lo más sencilla posible.

· Las marcas ▽ de la partitura indican divisiones de la función de repetición de frase, y las marcas (S**) son los números de paso de Keys to Success.

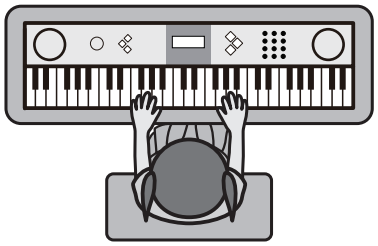
· Las marcas de acorde de bajo como (onC) que se muestran en las partituras no aparecen en la pantalla del instrumento.

· Como consecuencia de las limitaciones de la pantalla, las notas ♯ y ♭ pueden no aparecer exactamente igual que en la partitura.

· En todas las secciones, excepto la dedicada a aprender a tocar, las canciones tienen un paso de finalización adicional en el que practicará la totalidad de la canción de lección que haya seleccionado.

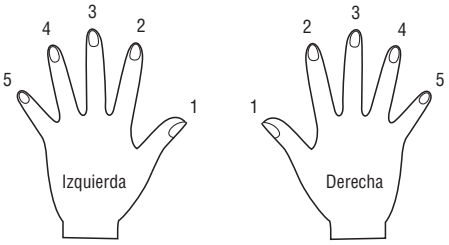
Antes de empezar a tocar...

◇ Siéntese correctamente



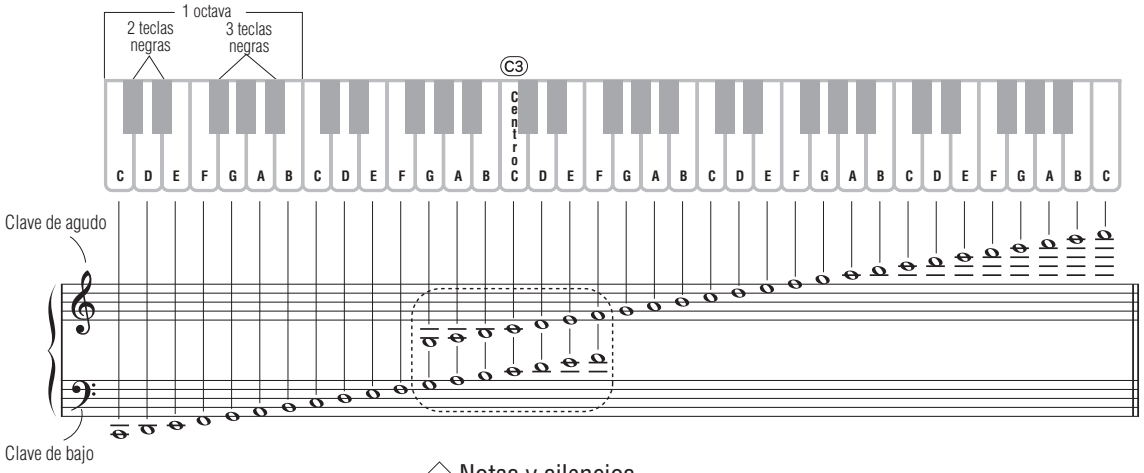
Siéntese cerca del centro del teclado.

◇ Numeración de los dedos



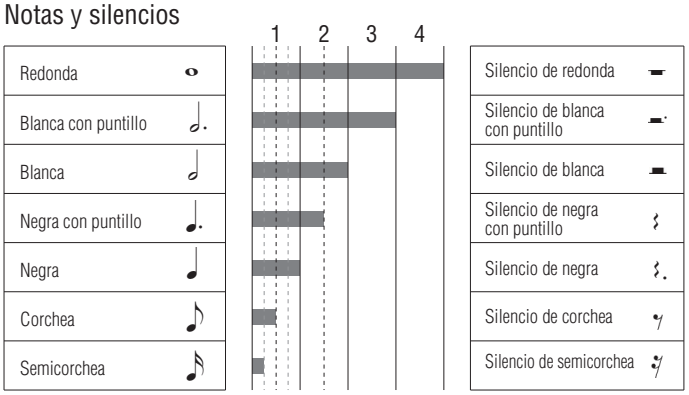
Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave





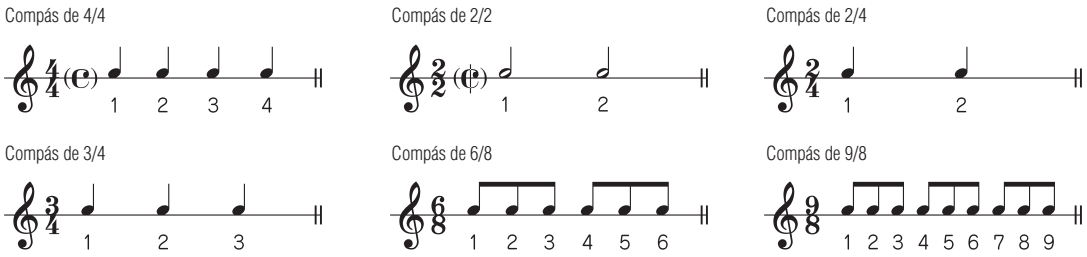
◇ Notas y silencios



◇ Accidental

♯	(Sostenido)	Subir un semitono
♭	(Plano)	Bajar un semitono
♮	(Voces)	Volver al tono normal

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo



◇ Marcas de tempo

Ejemplo: ♩=120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto.

Largo Lento Adagio Andante Andantino Moderato Allegretto Allegro

Más lento ← Tempo "Normal" → Más rápido

accelerando (*accel.*)	Gradualmente más rápido	*a tempo*	Volver al tempo normal
ritardanto (*rit.*)	Gradualmente más lento	*tempo primo* (**Tempo I**)	Volver al tempo original
ritenuto (*riten.*)	Inmediatamente más lento		

◇ Marcas dinámicas

Suave ← Alto

Pianissimo	Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte	Fortissimo
pp	*p*	*mp*	*mf*	*f*	*ff*
Muy suave	Suave	Moderadamente suave	Moderadamente alto	Alto	Muy alto

∧ > Accent — Resaltar

sf Sforzato

fz Forzato — Resaltar mucho

cresc. Crescendo — Gradualmente más alto

dim. Diminuendo

decresc. Decrescendo — Gradualmente más suave

◇ Marcas de fraseo e interpretación

legato
Enlazar las notas suavemente



staccato (*stacc.*)
Tocar notas breves, sin enlazar



tenuto (*ten.*)
Mantener las notas en toda su duración



◇ Otras marcas

𝄐	Pausa
sempre	Siempre
simile	Continuar de la misma forma
𝄎 𝄏	Repetir compás anterior
8va	Tocar una octava más alta
♫=♩³♪	Swing (tocar como un tresillo)
Ped. ✱	Pisar y soltar pedal

◇ Repeticiones



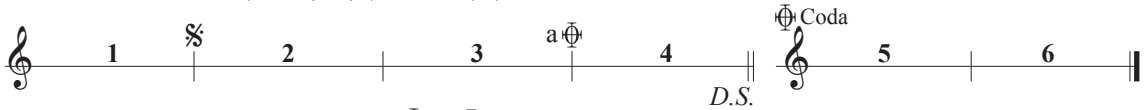
Tocar 1-2-3-2-3-4



Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Volver al principio) *Fine* (Fin)



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.*(Volver a la marca 𝄋) A⊕ (Ir a ⊕Coda)

～ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ～

Learn to Play (Aprender a tocar)

"Learn to Play"

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas al piano, con "Learn to Play" podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

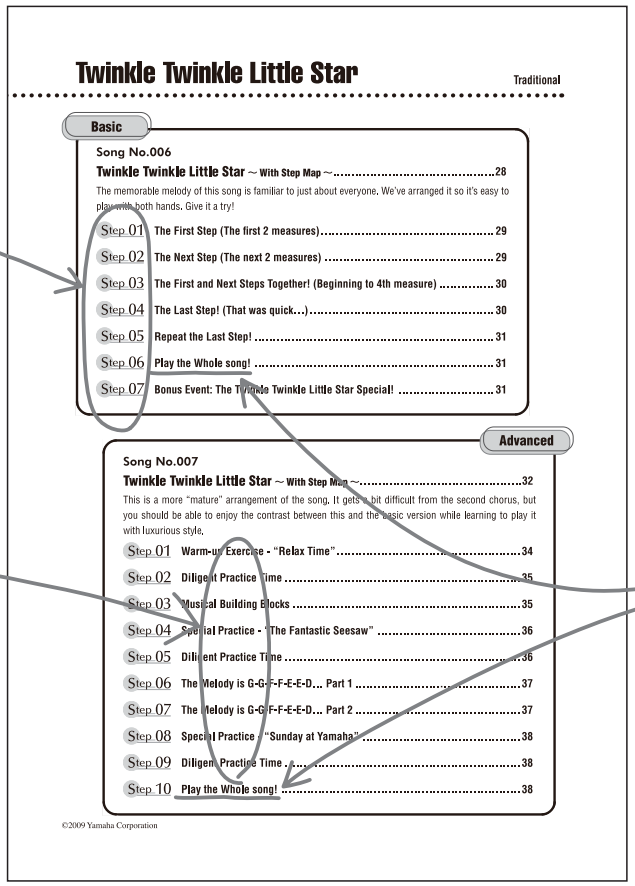
♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.



Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las tres estrellas!



¿Qué canción debe elegir?

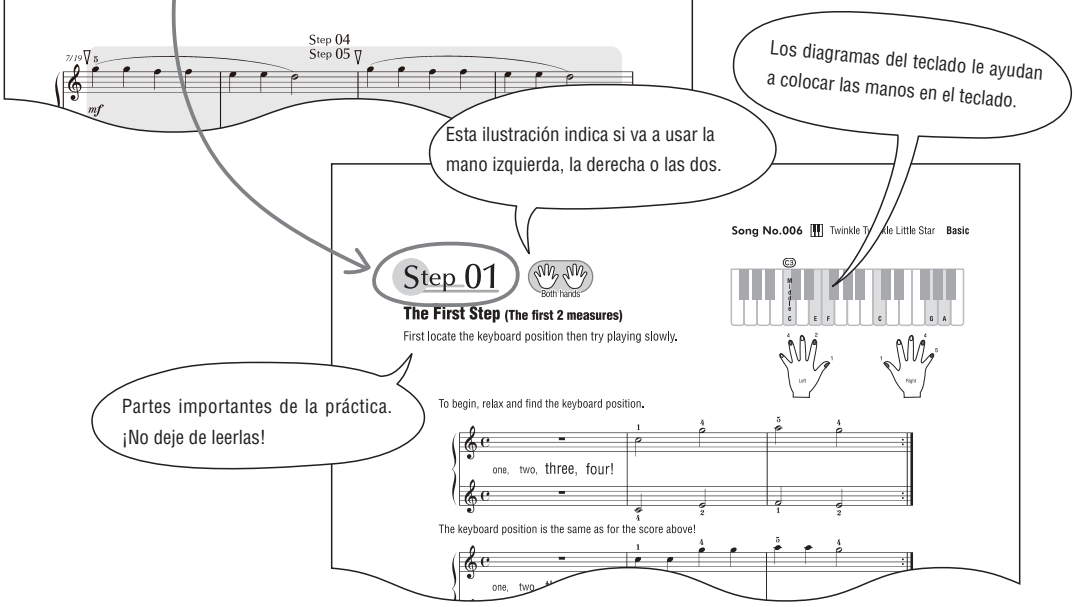
- Si es la primera vez que va a tocar con un teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como "Twinkle Twinkle Little Star" o "Ode to Joy".
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las partes básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la sección avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así, tendrá una buena "imagen" mental de la estructura y el flujo de la canción. Cuando tenga la idea global de la canción, presione el botón [KEYS TO SUCCESS] (Teclas para conseguirlo) y empiece a practicar los pasos.



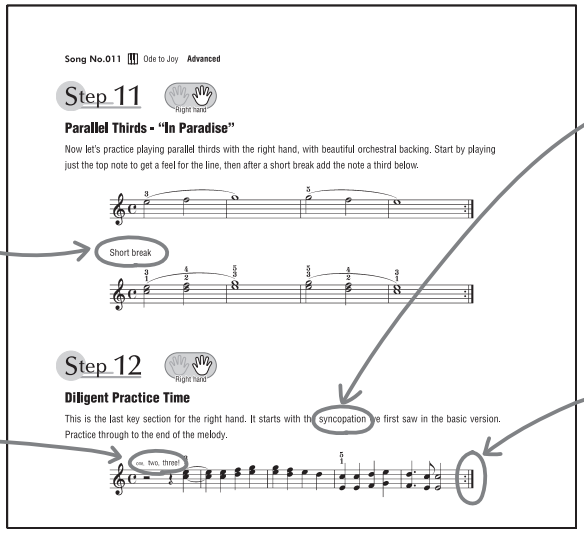
Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un "mapa" que indica qué está practicando en cada paso.



Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podría ser muy breve, ¡prepárese!



Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 9 ~ 10. Trate de aprenderlos todos.

Introducciones ("…tres, cuatro" etc.)

Siempre que vea una introducción como esta, oirá una indicación para empezar a tocar, no la deje pasar por alto.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.
Como premio, oirá unos aplausos o una gran ovación si la puntuación es más alta.



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento…

Consejos para la práctica de pasos

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces, es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa en los pasos más largos. Seguirá obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función de volumen de canción para reducir el volumen del acompañamiento, o la función de volumen de voz principal para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted está tocando.

¡Toque con la Orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

Monofonía Cada nota se toca por separado.

Polifonía Varias notas de distinto tono se tocan simultáneamente.

Polifónico Acción de tocar varias notas simultáneamente.
Interpretación

Semitono y tonos completos Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, el intervalo de tono entre teclas adyacentes es un semitono. Dos semitonos forman un tono completo.

Intervalo La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".

- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos completos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol).
- **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
- **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.

Frase Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.

Obbligato Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.

Contrapunto Melodía aparte relacionada armónicamente a la melodía principal, pero con un ritmo y contorno independientes.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas para dedos específicas del piano, que hacen que los dedos se muevan en el teclado con suavidad y facilidad.

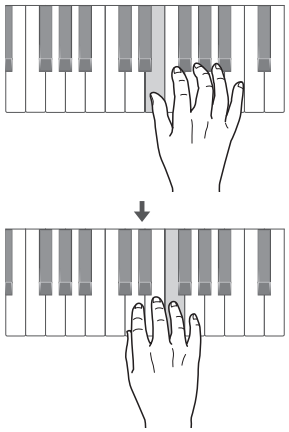
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



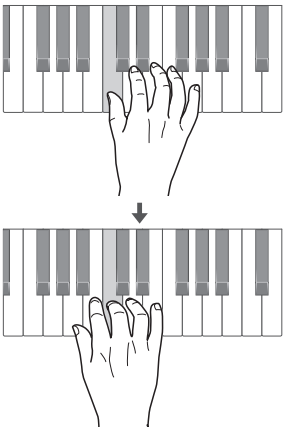
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.



Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.



Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



Staccato Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas, o "*staccato* (*stacc.*)" escrito en la partitura.

Legato Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura indica las notas que se deben tocar ligadas; también se puede escribir "*legato*" en la partitura.

Ligadura La ligadura indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.

Tenuto Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas, o escribiendo "*tenuto* (*ten.*)" en la partitura.

Tie Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga, cuya duración es la suma de las duraciones de las notas unidas.

Fermata Pausa breve y, después, continuación.

Sincopación Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.

Auftakt Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del tiempo normal acentuado del comienzo de un compás.

Arpeggio Un arpegio es en esencia un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.

Glissando Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.

Acorde Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.

Armonía Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.

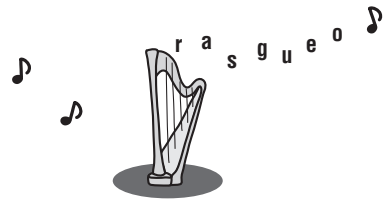
Ornamento Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica.

Nota de adorno Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.

Giro Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodías y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.

Instrucción de expresión Notas del principio de una partitura que describen como se debe tocar la pieza.

Ensemble (conjunto) Un "conjunto" es un grupo de instrumentos o voces que se interpretan a la vez.



Für Elise

L. v. Beethoven

Básica

Song No.004

Für Elise ～Con mapa de pasos～ 12

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.
La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.
Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!
Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto, deseará ponerse a tocar usted mismo!

Step 01 **Ejercicio depreparación: “El misterio del semitono”** 14
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 15
Step 03 **Ejercicio de preparación: “Acompañamiento básico”** 16
Step 04 **Momento para práctica disciplinada** 16
Step 05 **Revisión de la primera parte** 17
Step 06 **Momento para práctica disciplinada** 17
Step 07 **Ejercicio de preparación: “Campeonato de saltos”** 18
Step 08 **“MiMiMiMiMi”** 18
Step 09 **“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”** 19
Step 10 **Revisión de la segunda parte** 19
Step 11 **Toque toda la canción.** 19

Avanzada

Song No.005

Für Elise ～Con mapa de pasos～ .....

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.
La parte central empieza con la instrucción de expresión “dolce” (dulce) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.
Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.
Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

Step 01 **Práctica de ritmo con puntillos** 24
Step 02 **Ritmos con puntillos y escalas** 24
Step 03 **Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”** 25
Step 04 **“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”** ... 25
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 26
Step 06 **“Teatro de suspense”** 26
Step 07 **Toque toda la canción.** 26

©2009 Yamaha Corporation

Song No.004

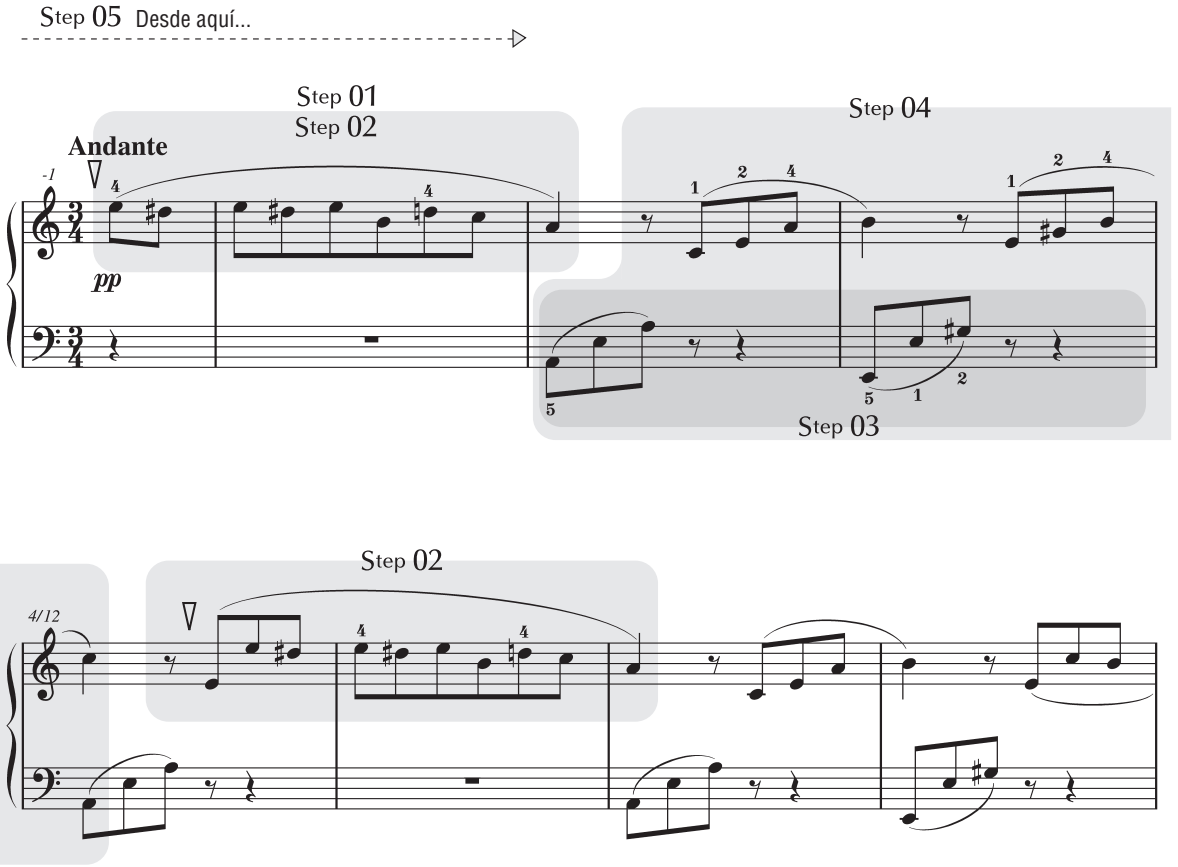
Básica

Für Elise

～ Con mapa de pasos ～

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas secciones como parece. Disfrute aprendiendo cada sección a la vez que mejora poco a poco.




Step 05 ...hasta aquí
Step 10 Desde aquí...
1.
2.
Step 06
8
mf
Step 08
Step 09
19
p
pp
Step 07
23
Step 10 ...hasta aquí
27

Step 01

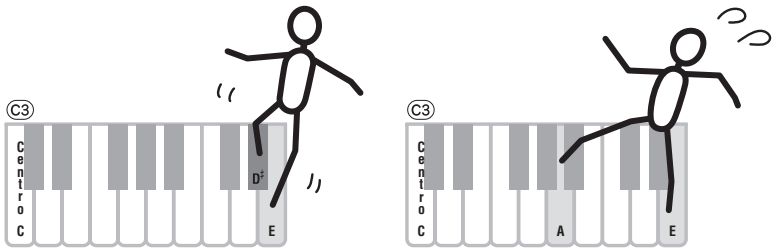
Mano derecha

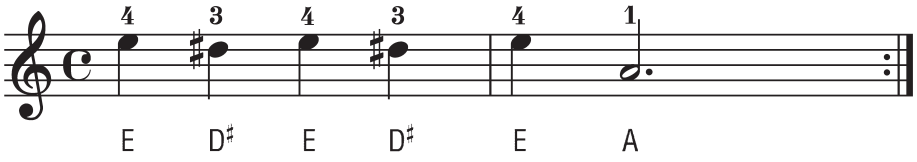


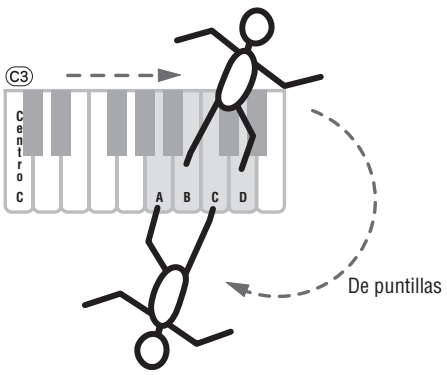
Ejercicio de preparación: “El misterio del semitono”

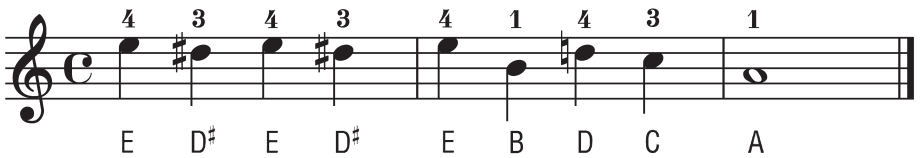
Empecemos con un ejercicio de preparación, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda como se deben mover los dedos y, después, empiece.

Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.









Vaya al principio y vuelva a tocarla.

Step 02

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

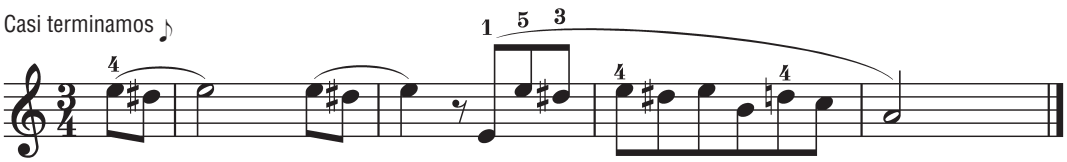
¡Muy bien! Después de la preparación, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



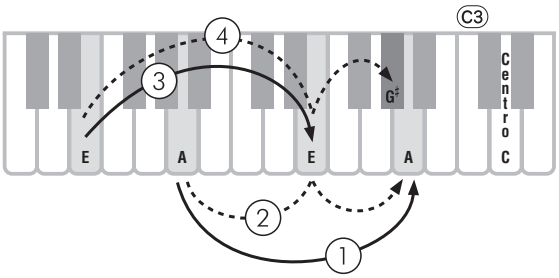
Pausa breve

Casi terminamos ♪



Step 03

Mano izquierda



Ejercicio de preparación: “Acompañamiento básico”

Ahora, un ejercicio de preparación para la mano izquierda.
Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio.
No presione las teclas negras con demasiada fuerza.

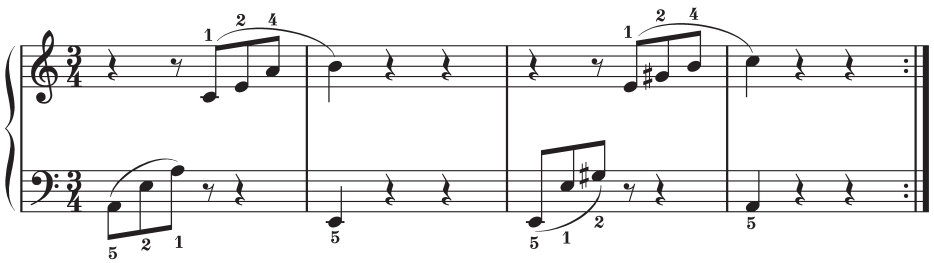


Step 04

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Toque con suavidad si pones la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.



Step 05



Revisión de la primera parte

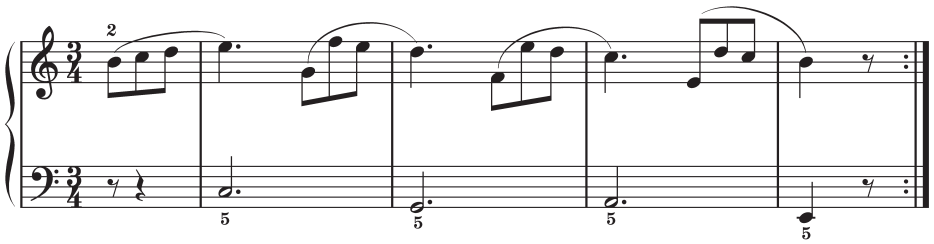
¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?
Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06

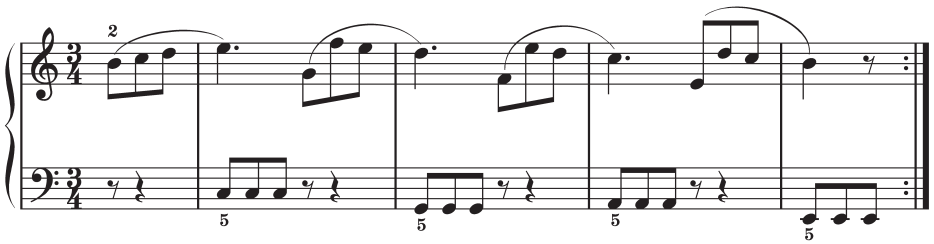


Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.
Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras.
Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.
No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

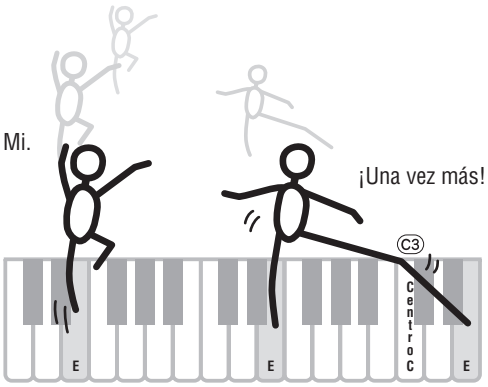


Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.



Step 07

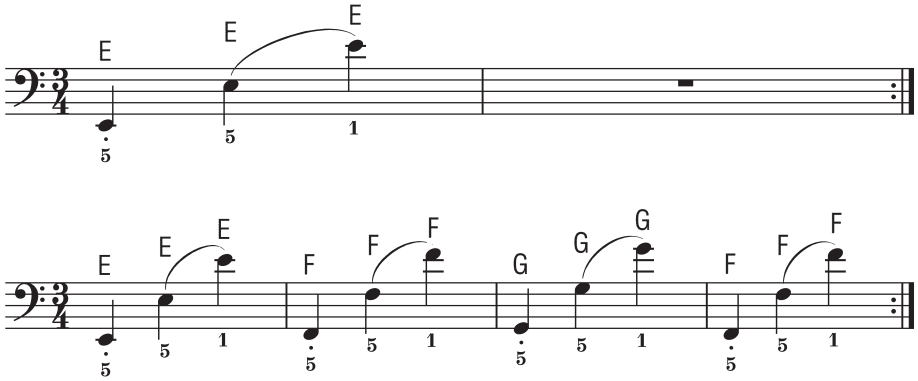
Mano izquierda



Ejercicio de preparación: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.
Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.





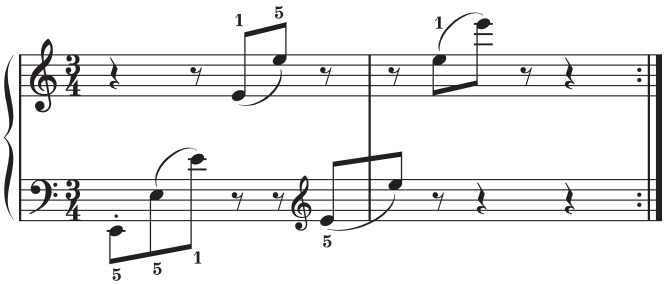
Step 08

Dos manos

“MiMiMiMiMi”

La única nota de este paso es mi.
Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.



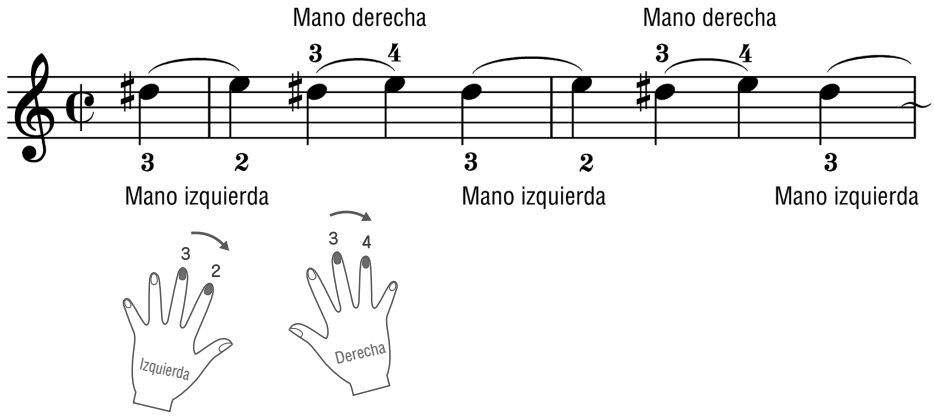


Step 09

Dos manos

“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!

Toque “Re♯ Mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.
Tenga la siguiente mano preparada para tocar Re♯ y no tener que apresurarse.



Step 10

Dos manos

Revisión de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.
Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11

Dos manos

Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Song No.005

Avanzada

Für Elise

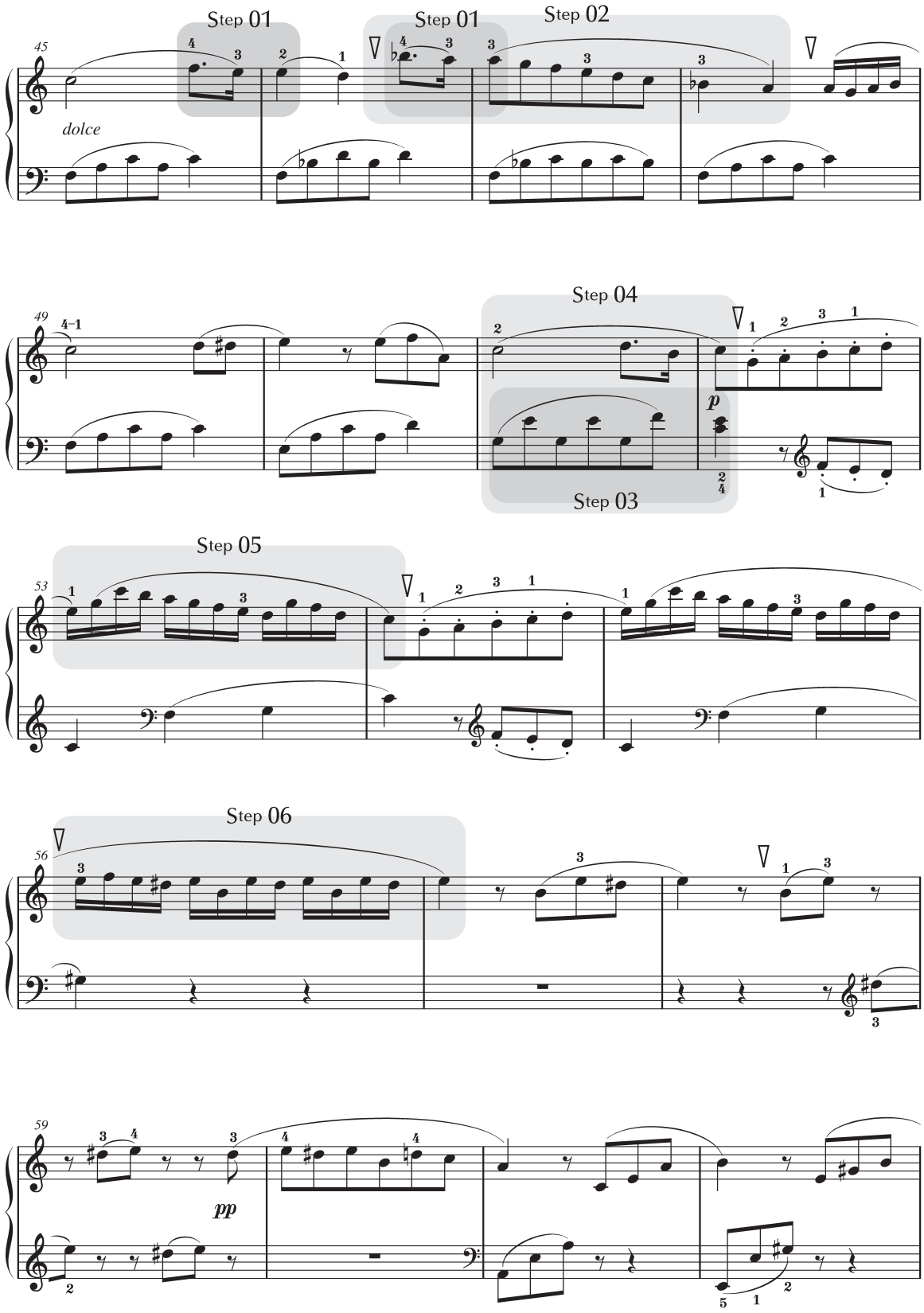
～ Con mapa de pasos ～

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no será demasiado difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.




2.
16
mf
19/33
p
22/36
pp
25/39
28/42
1.
2.


Step 01
Step 01
Step 02
45
dolce
Step 04
49
Step 03
Step 05
53
Step 06
56
59
pp


63
66
mf
70
p
pp
74
78

Step 01

Mano derecha

Práctica de ritmo con puntillos

Los ritmos con puntillos pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!



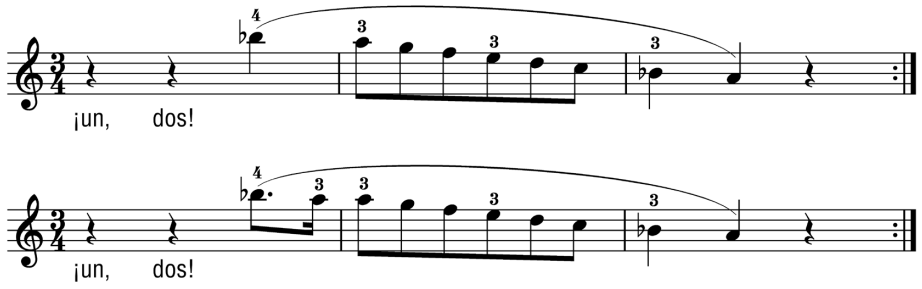
Step 02

Mano derecha

Ritmos con puntillos y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.



Step 03

Mano izquierda

Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe con una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!
Toque las últimas notas Do y Mi con suavidad.



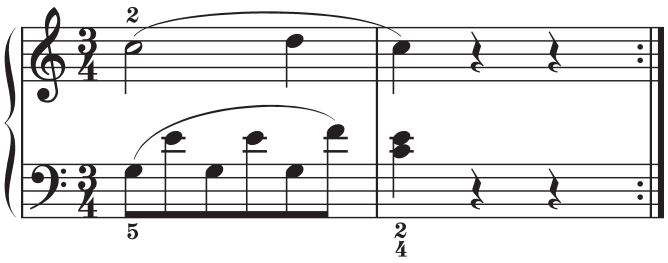
¿Qué va a suceder?
¿Cuánto tiempo puede seguir así?
Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.
El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

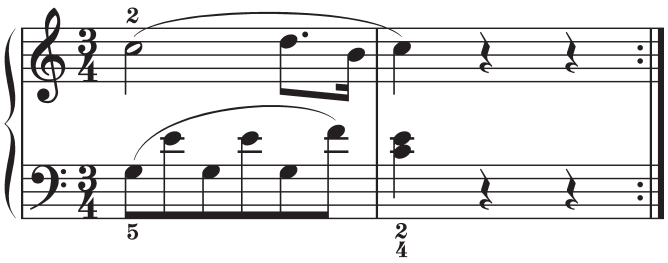
Step 04

Dos manos

“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que practicó en el paso 03.
Si pudo llegar hasta el final del ejercicio anterior, será fácil.





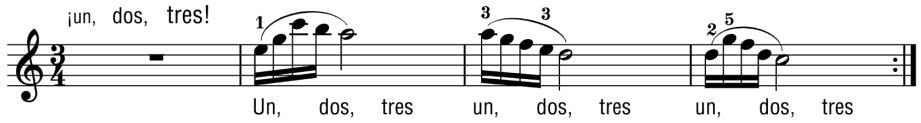
¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda, incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.



A continuación, una todas las partes.



Step 06

Mano derecha

“Teatro de suspense”

En este ejercicio se usan solo cuatro notas: Si, Re♯, Mi y Fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.



Pausa breve



Step 07

Dos manos

Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ～Con mapa de pasos～ 28

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción.
La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

Step 01 Primer paso (Los dos primeros compases) 29

Step 02 El paso siguiente (Los dos compases siguientes) 29

Step 03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás) 30

Step 04 Último paso (¡Qué rapidez!) 30

Step 05 Repita el último paso 31

Step 06 Toque toda la canción 31

Step 07 Evento extraordinario: Especial de Twinkle Twinkle Little Star 31

Avanzada

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ～Con mapa de pasos～ 32

Éste es un arreglo más "maduro" de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo coro, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada, a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

Step 01 Ejercicio de preparación: "Hora de relajarse" 34

Step 02 Momento para práctica disciplinada 35

Step 03 Juego de construcción musical 35

Step 04 Práctica especial: "El sube y baja fantástico" 36

Step 05 Momento para práctica disciplinada 36

Step 06 La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 1 37

Step 07 La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 2 37

Step 08 Práctica especial "Domingo en Yamaha" 38

Step 09 Momento para práctica disciplinada 38

Step 10 Toque toda la canción 38

©2009 Yamaha Corporation

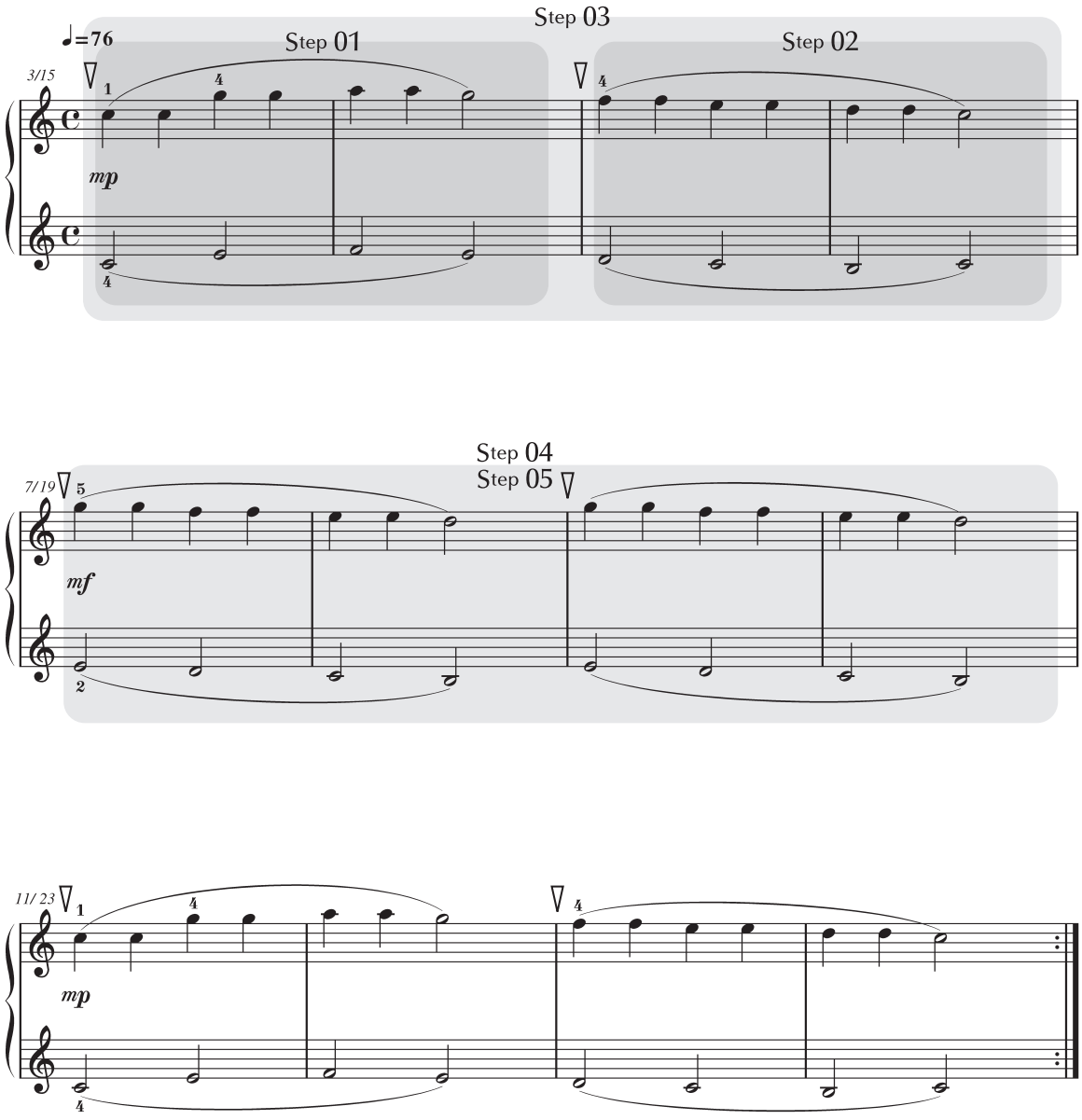
Song No.006

Básica

Twinkle Twinkle Little Star

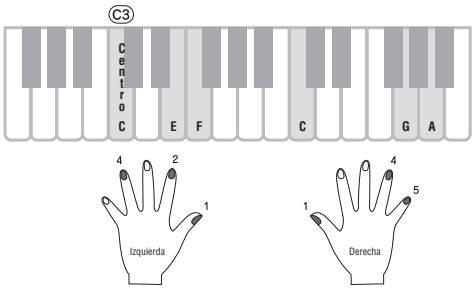
～ Con mapa de pasos ～

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos será difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.
No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.



Step 01

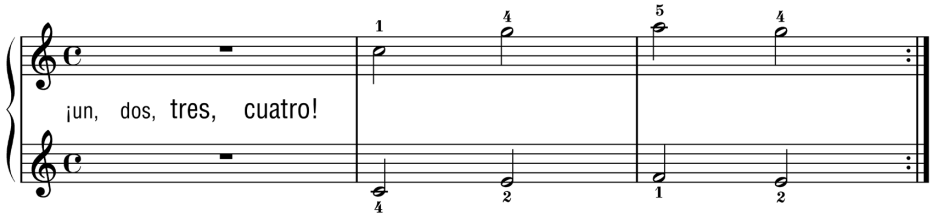
Dos manos



Primer paso
(Los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición del teclado.



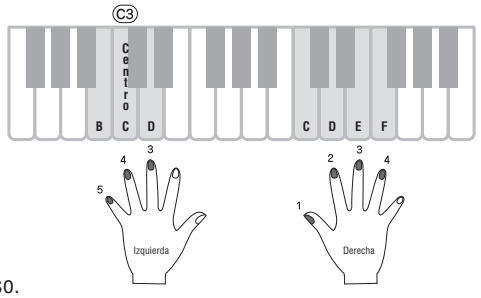
La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior.



...perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02

Dos manos



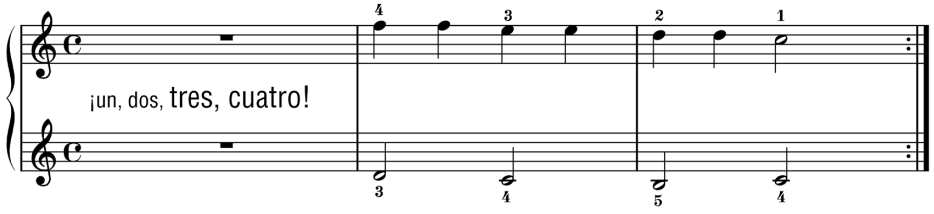
El paso siguiente (Los dos compases siguientes)

Igual que en paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.

Encuentre la posición del teclado, igual que hizo en el primer paso.



La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior.



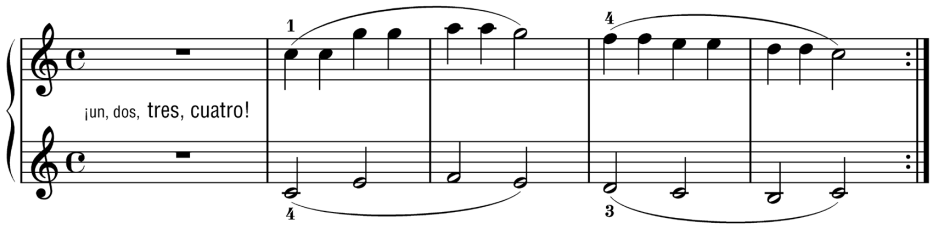
¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03

Dos manos

El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.



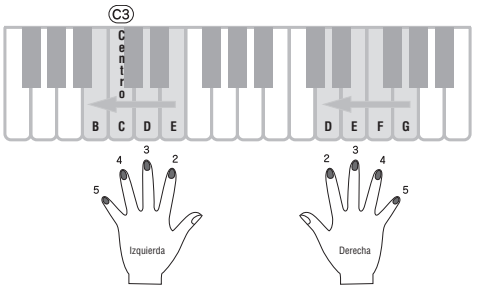
Ha tocado hasta aquí.

Step 04

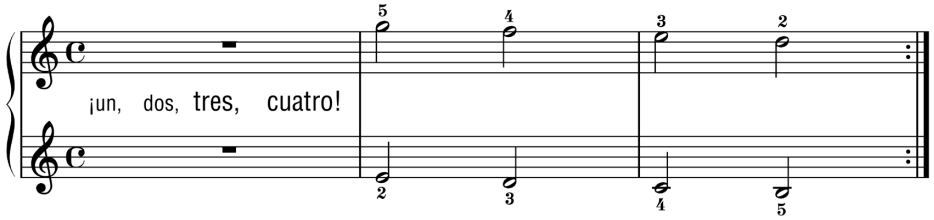
Dos manos

Último paso (¡Qué rapidez!)

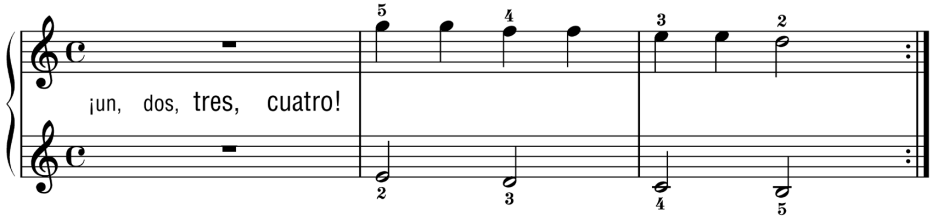
Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición del teclado.



La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?



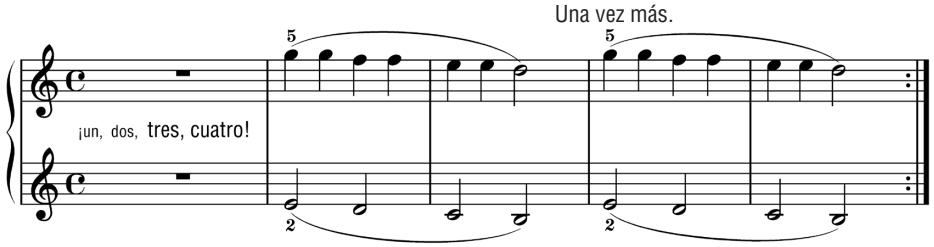
Estamos a punto de terminar.

Step 05

Dos manos

Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.



Step 06

Dos manos

A lo mejor, ahora ya puede ver esas estrellas que parpadean.

Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Step 07

Mano derecha

Evento extraordinario: Especial de Twinkle Twinkle Little Star

Especial de Twinkle Twinkle Little Star

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y trate de que el acompañamiento no afecte a lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez que la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.



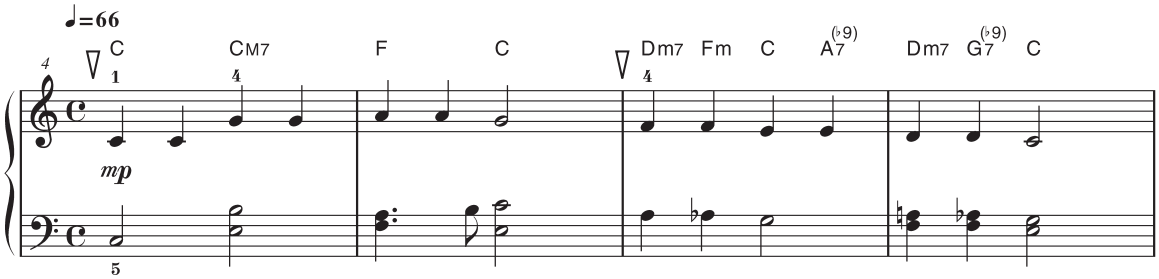
Song No.007

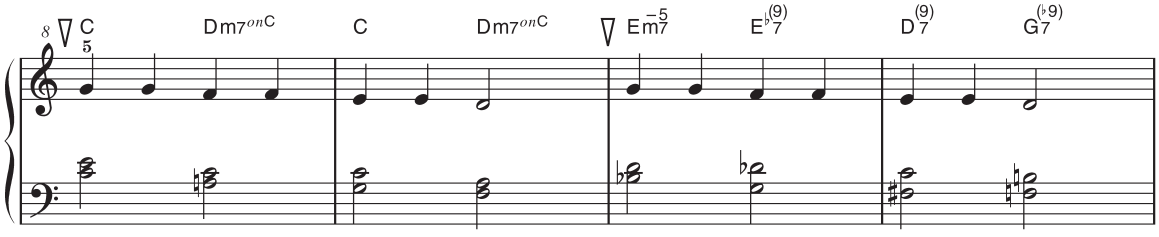
Avanzada

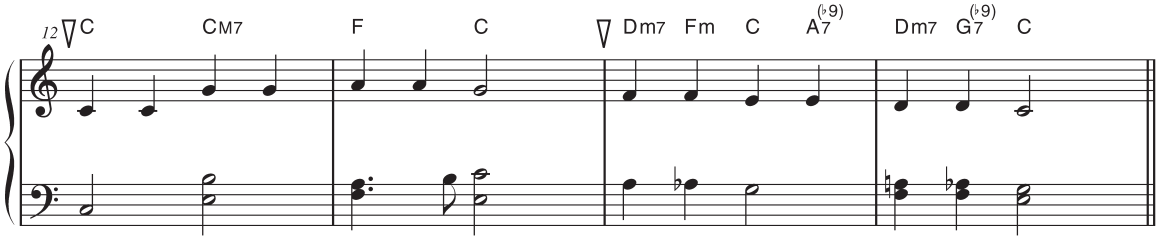
Twinkle Twinkle Little Star

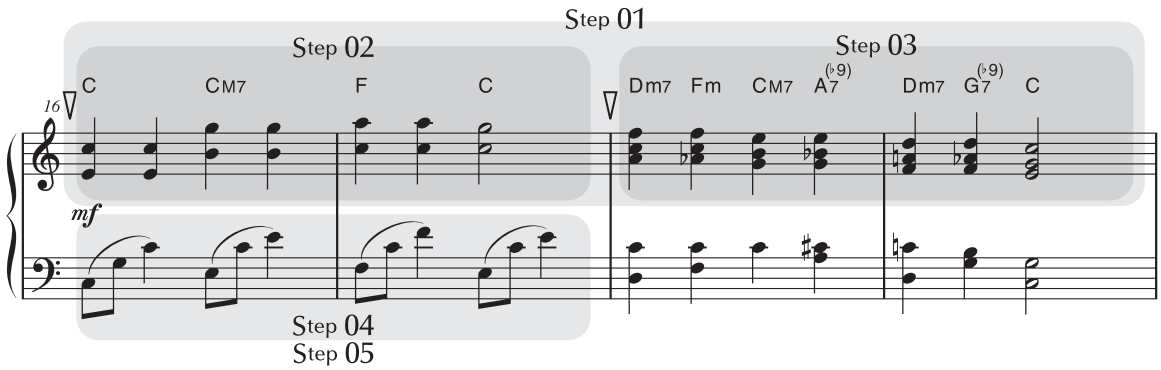
～ Con mapa de pasos ～

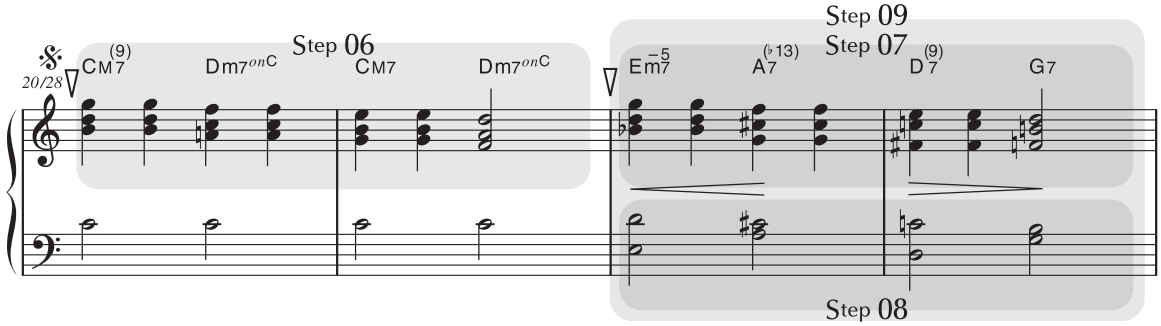
Los pasos de la práctica empiezan a partir del segundo coro.
La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpegio con la mano izquierda.

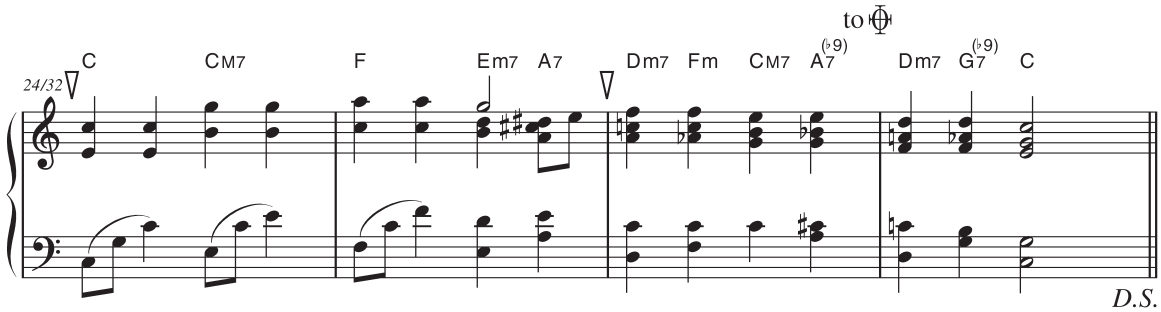


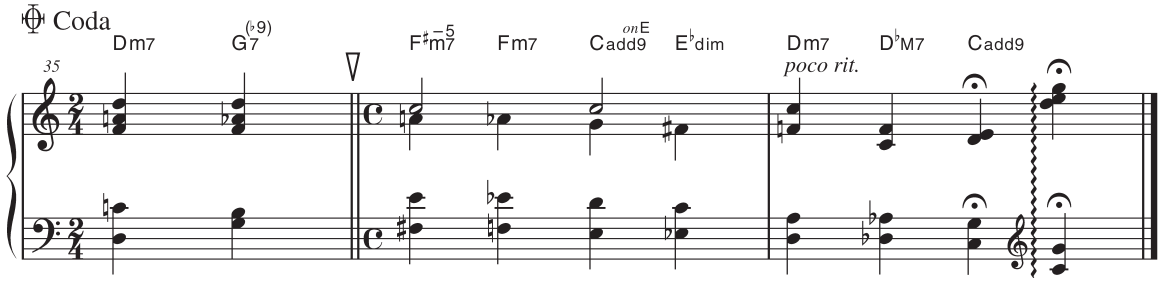





Step 01
Step 02
Step 03
16
C CM7 F C Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
mf
Step 04
Step 05


Step 09
Step 07
Step 06
20/28
CM7(9) Dm7onC CM7 Dm7onC Em7−5 A7(♭13) D7(9) G7
Step 08


to
24/32
C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
D.S.

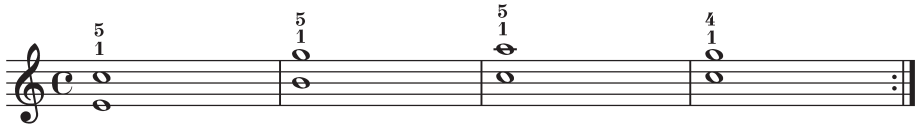

Coda
35
Dm7 G7(♭9) F♯m7−5 Fm7 Cadd9onE E♭dim Dm7 D♭M7 Cadd9
poco rit.

Step 01

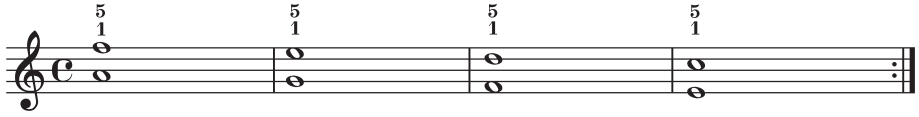
Mano derecha

Ejercicio de preparación: “Hora de relajarse”

Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



Breve pausa





Escuadrón de animación misterioso

Step 02

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.



Breve pausa



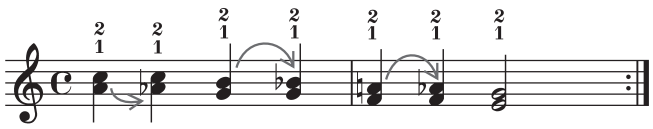
Step 03

Mano derecha

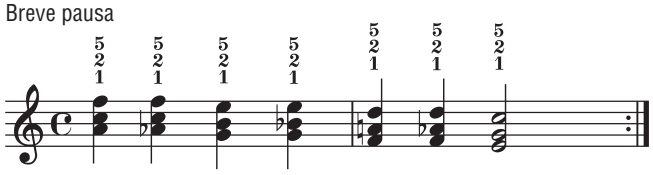
Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que atención.



Breve pausa



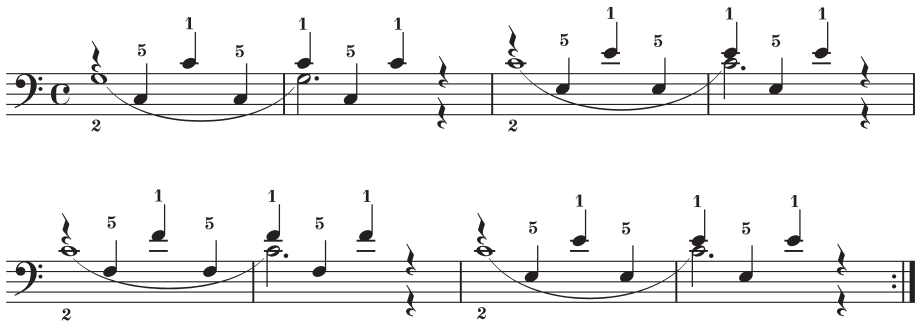
Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Éste es un ejercicio de preparación para el paso 05.
Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...





Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpegio. Toque con la muñeca relajada.



Breve pausa

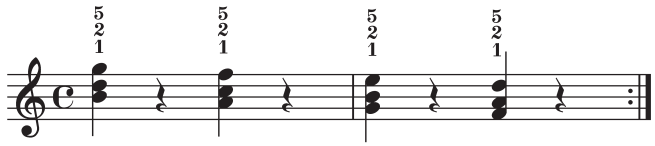


Step 06

Mano derecha

La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re… Parte 1

La misma “forma” desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma forma para tocar estos acordes.



Breve pausa



Step 07

Mano derecha

La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re… Parte 2

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas formas al tocar esta parte.



Breve pausa



Step 08

Mano izquierda

Práctica especial “Domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.





El Escuadrón de animación se alegra mucho.

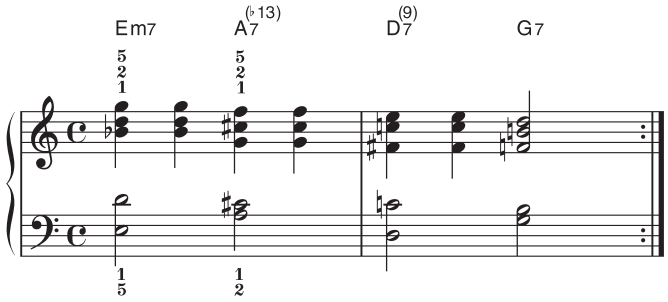
Step 09

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debe poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10

Dos manos

Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.009

Turkish March ～ **Con mapa de pasos** ～ 40

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.
El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces como respaldo con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

Step 01 **Ejercicio de preparación - "Sonatinade invierno"** 42
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 42
Step 03 **Momento para práctica disciplinada** 42
Step 04 **Práctica especial: "La marcha especial"** 43
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 43
Step 06 **"Punto técnico"** 44
Step 07 **Momento para práctica disciplinada** 44
Step 08 **Práctica especial: "Comparta el escenario con un pianista"** 45
Step 09 **Toque toda la canción.** 45

Avanzada

Song No.009

Turkish March ～ **Con mapa de pasos** ～ 46

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.
La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Éste es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

Step 01 **Momento para práctica disciplinada** 49
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 49
Step 03 **Ejercicio de preparación: "Siesta junto al arroyo"** 50
Step 04 **"Marcha con fuerza"** 50
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 51
Step 06 **Práctica especial: "Notas de adorno"** 52
Step 07 **Toque toda la canción.** 52

©2009 Yamaha Corporation

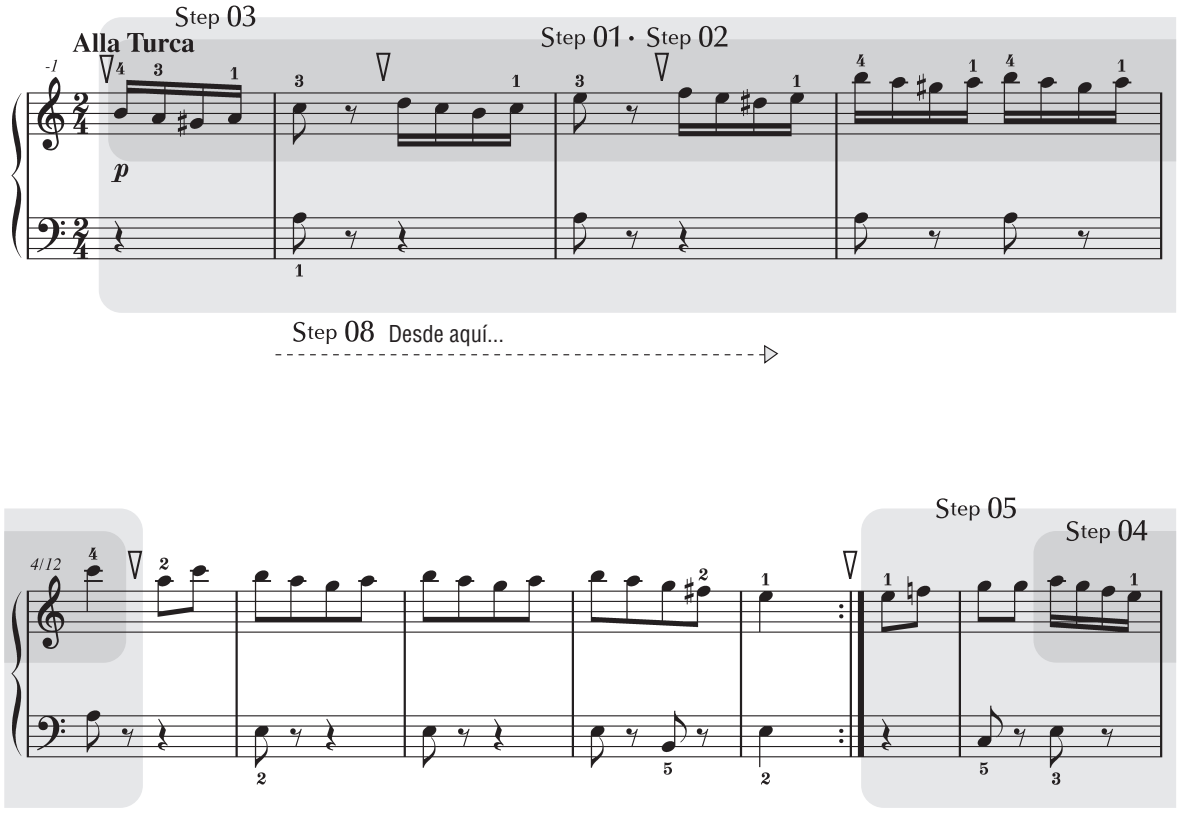
Song No.008

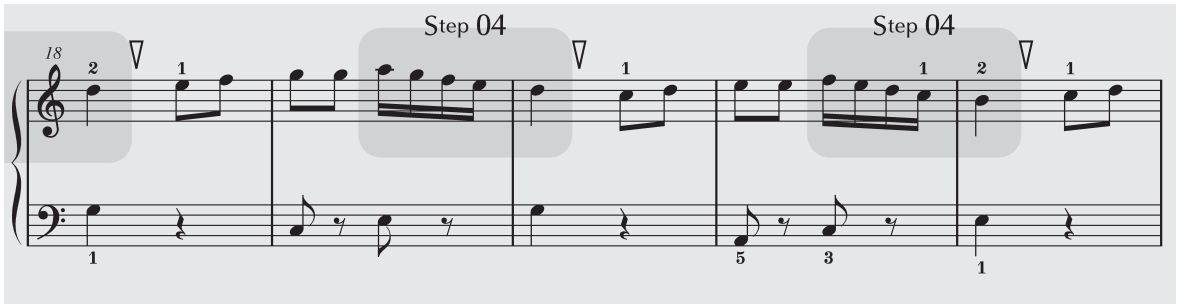
Básica

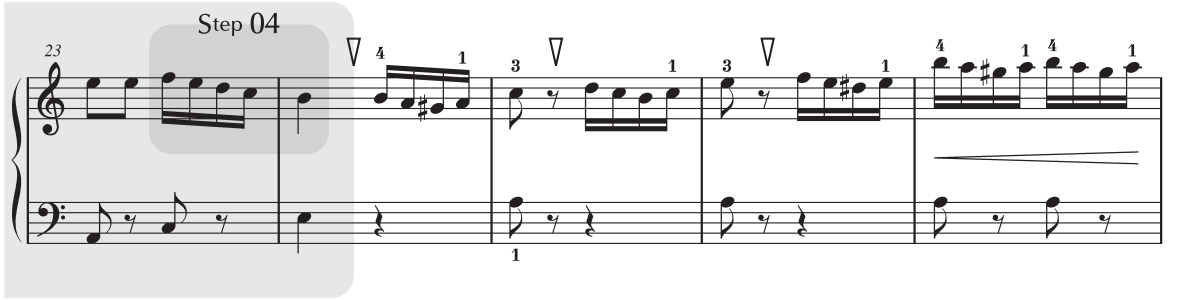
Turkish March

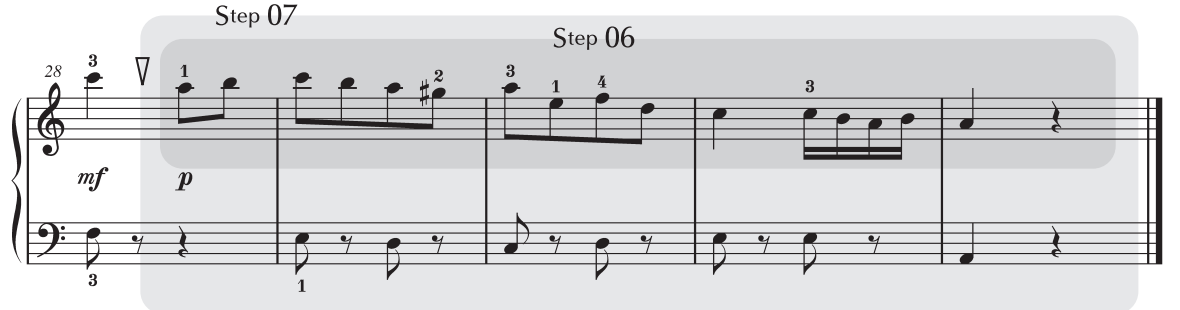
～ Con mapa de pasos ～

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.
Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas formas. La primera nota es distinta, pero el digitado es igual. Así parece fácil, ¿verdad?
Escuche el ejemplo varias veces, hasta que se aprenda la melodía, para que la práctica resulte fácil.









Step 08...hasta aquí

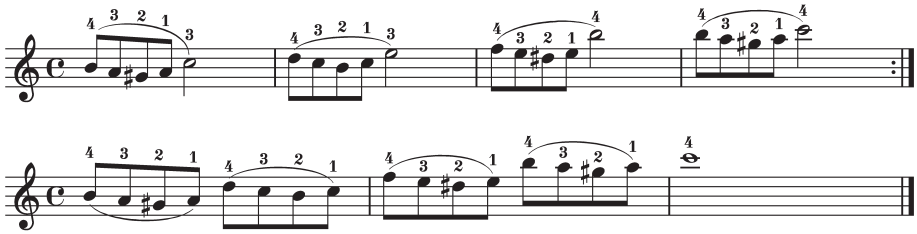
Step 01 Ejercicio de preparación: “Sonatina de invierno”



¿Cómo? ¿Así se practica la Marcha Turca?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar con la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.



¡dos, uno!



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.



¡dos, uno!

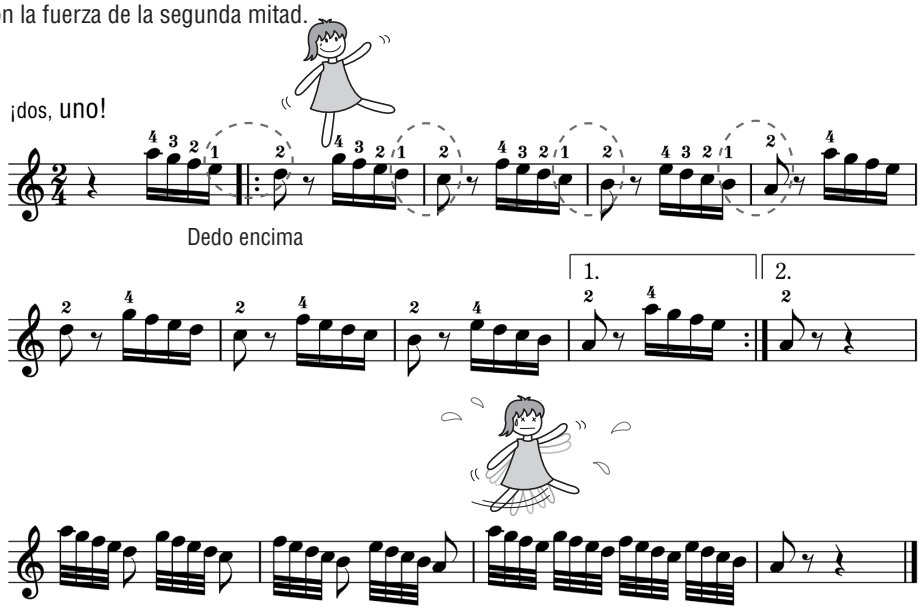


Step 04

Mano derecha

Práctica especial: “La marcha especial”

Trate de tocar la melodía de la marcha especial con la técnica de “dedo encima” (página 9).
Disfrute con la fuerza de la segunda mitad.

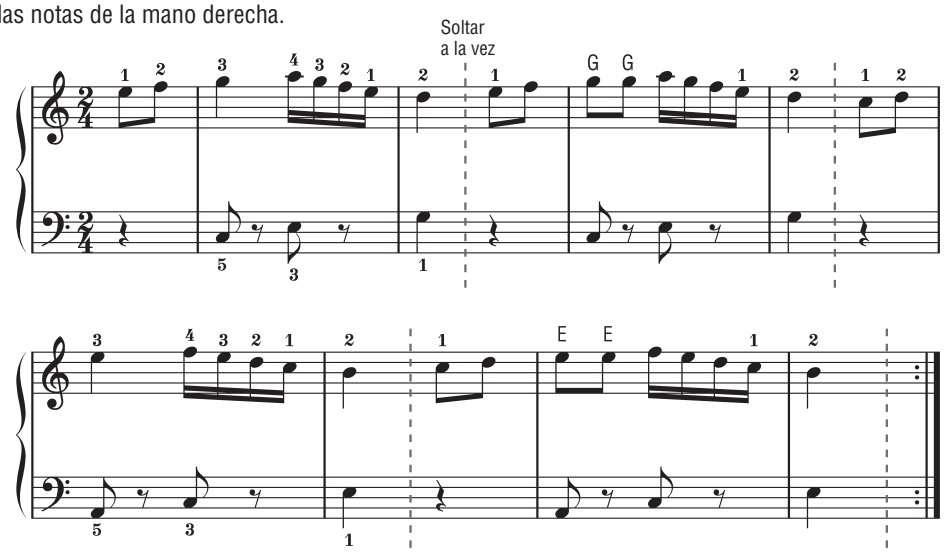


Step 05

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

No apresure las corcheas “Sol-Sol” y “Mi-Mi” de la mano derecha.
Toque las últimas negras de las partes “Do-Mi-Sol” y “La-Do-Mi” de la mano izquierda con atención, soltándolas a la vez que las notas de la mano derecha.



Step 06

Mano derecha

“Punto técnico”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 9). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



¡Dedo preparado!





¡Cambio de dedo!



Ahora, enlace las partes...

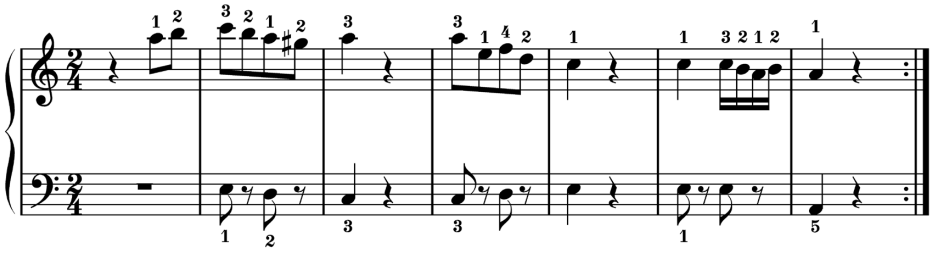


Step 07

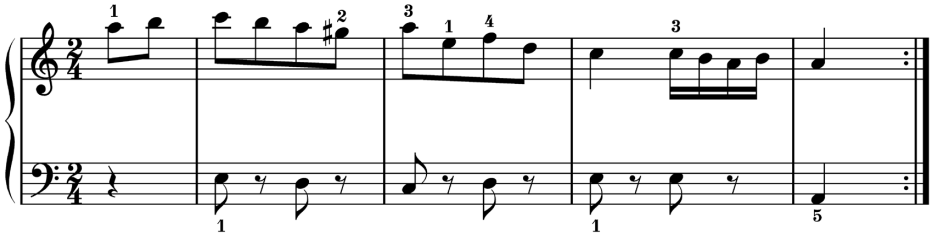
Dos manos

Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.
Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08

Mano izquierda

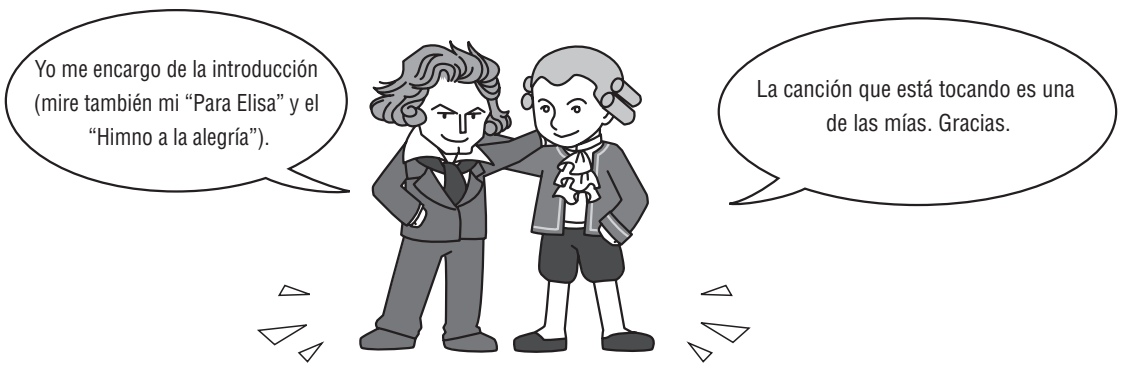
Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿la melodía de introducción es también la Marcha Turca?





Beethoven y Mozart… muy buenos amigos

Step 09

Dos manos

Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

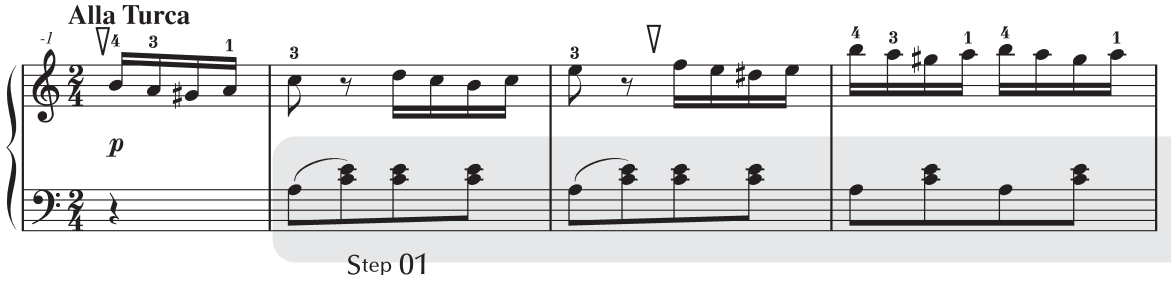
Song No.009

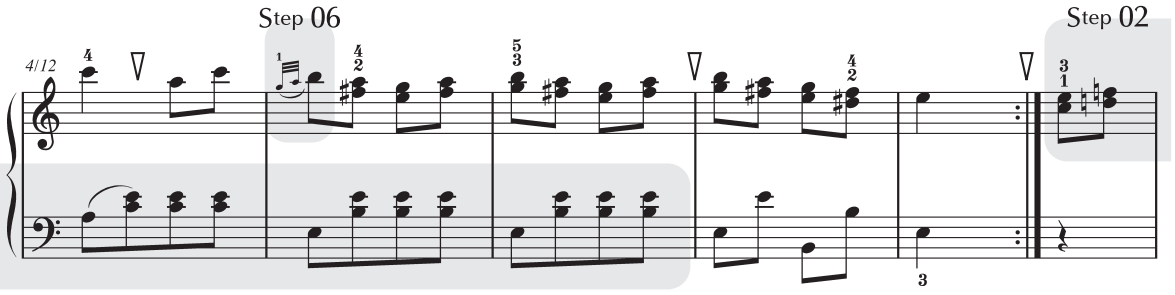
Avanzada

Turkish March

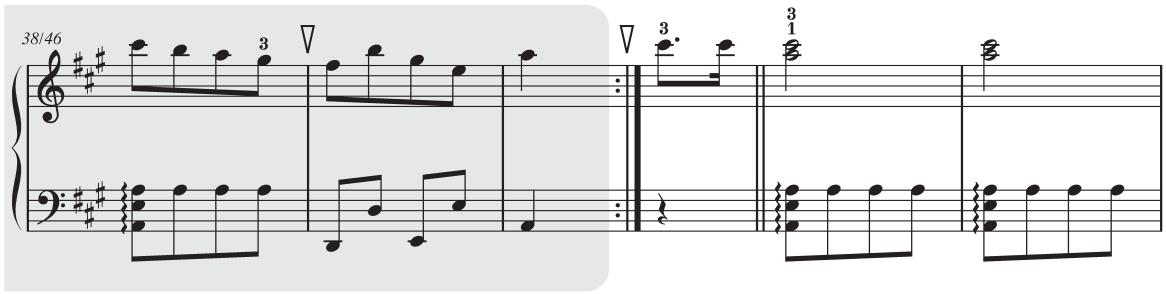
～ Con mapa de pasos ～

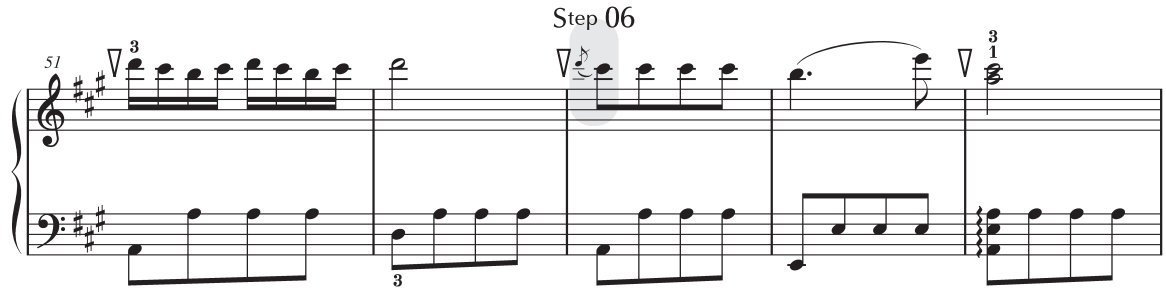
Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. No deje que los hombros y los brazos se tensen a partir del compás 32, y toque con confianza.

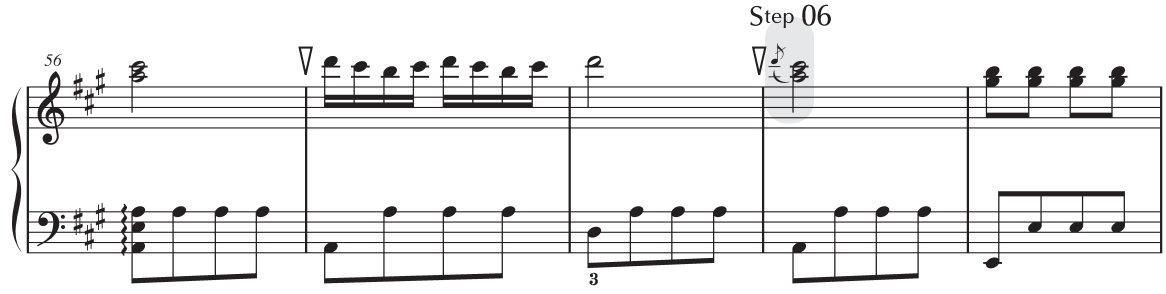


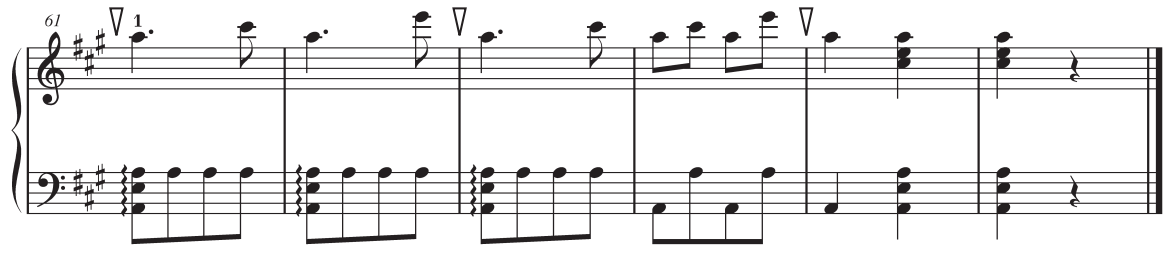



17
22
27
mf
p
32
Step 05
f
Step 03
Step 03
Step 04


38/46


Step 06
51


Step 06
56


61

Step 01

Mano izquierda

Momento para práctica disciplinada

Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.
Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



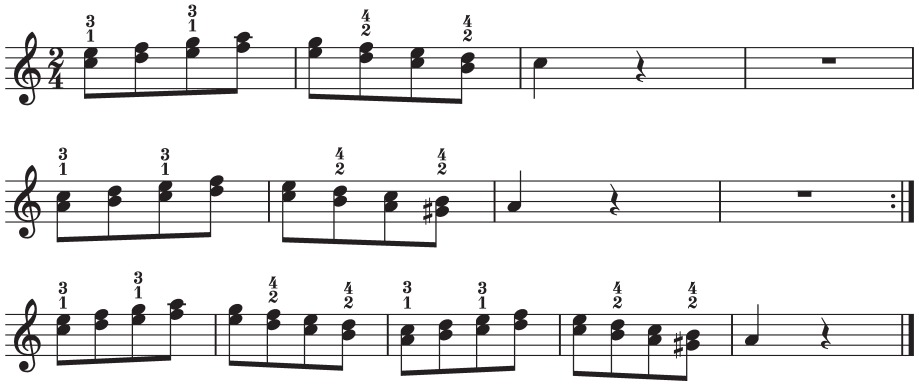
Breve pausa

Step 02

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!
Mantenga los dedos firmes y con control al cambiar de nota.



Step 03

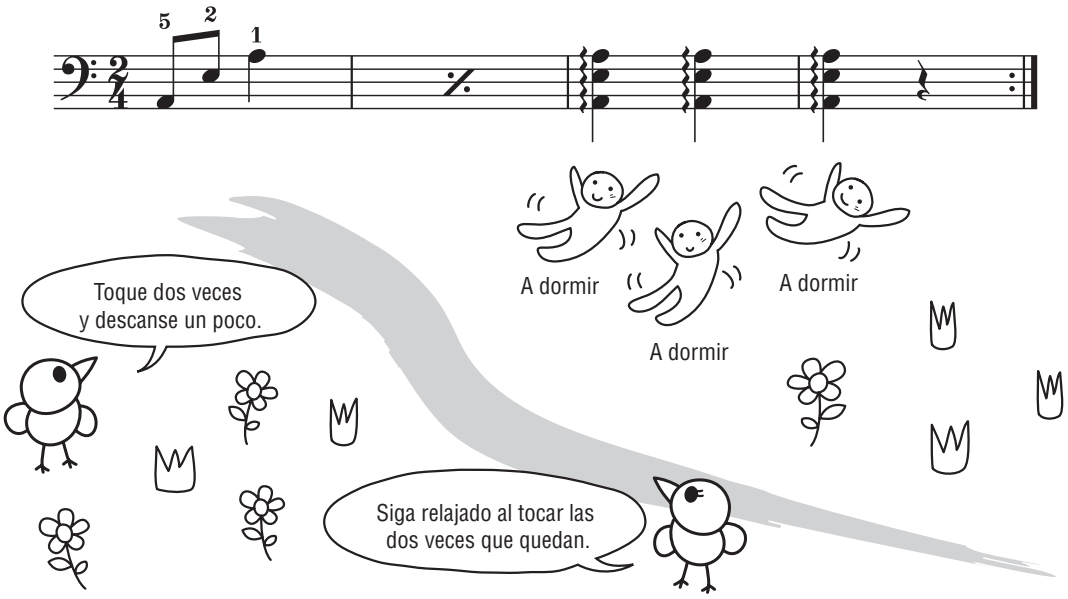
Mano izquierda

Ejercicio de preparación: “Siesta junto al arroyo”

es el símbolo del arpegio.

Antes de empezar el ejercicio, toque juntas las notas La-Mi-La para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpegio.

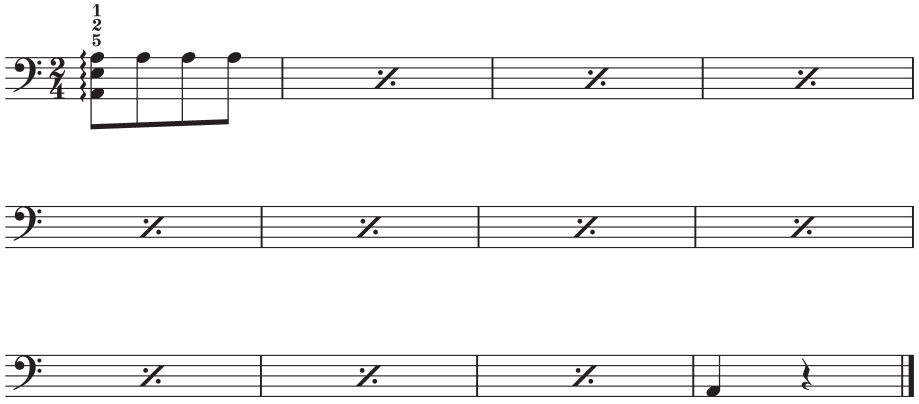


Step 04

Mano izquierda

“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, es hora de tocar una animada marcha.



Step 05

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano hacia la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y se hará con el truco.



La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.



Step 06



Práctica especial: “Notas de adorno”

Es el momento de tocar notas de adorno. El secreto está en “tocarlas juntitas”.
La nota de adorno se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Breve pausa



Step 07



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.010

Ode to Joy ～Con mapa de pasos～ 54

Éste es un arreglo muy sencillo de esta melodía intemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01 **Ascensos y descensos básicos** 55
Step 02 **Ritmo punteado** 55
Step 03 **“¡Y de repente… con las dos manos!”** 55
Step 04 **“Do-Do-Re-Mi㋆–㋆㋆–”** 56
Step 05 **“Cambio”** 56
Step 06 **Momento para práctica disciplinada** 56
Step 07 **“Pise la tecla negra”** 57
Step 08 **“Toque con ambas manos”** 57
Step 09 **“Ruta en zigzag hasta Mi”** 58
Step 10 **“Mano derecha y mano izquierda”** 58
Step 11 **“Ensayo de la mano derecha: Versión para conjunto de cuerda”** 59
Step 12 **Toque toda la canción.** 59

Avanzada

Song No.011

Ode to Joy ～Con mapa de pasos～ 60

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más compleja.
Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01 **Ejercicio de preparación: “La fuerza de la mano izquierda”** 62
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 62
Step 03 **Momento para práctica disciplinada** 62
Step 04 **Terceras paralelas: “Un flujo delicado”** 62
Step 05 **“Práctica de la parte de la mano derecha”** 63
Step 06 **“Práctica de la parte de la mano izquierda”** 63
Step 07 **“Las dos manos a la vez”** 63
Step 08 **Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man Junior: Siga al líder”** 64
Step 09 **Momento para práctica disciplinada** 65
Step 10 **Momento para práctica disciplinada** 65
Step 11 **Terceras paralelas:“ En el paraíso”** 66
Step 12 **Momento para práctica disciplinada** 66
Step 13 **Toque toda la canción.** 66

©2009 Yamaha Corporation

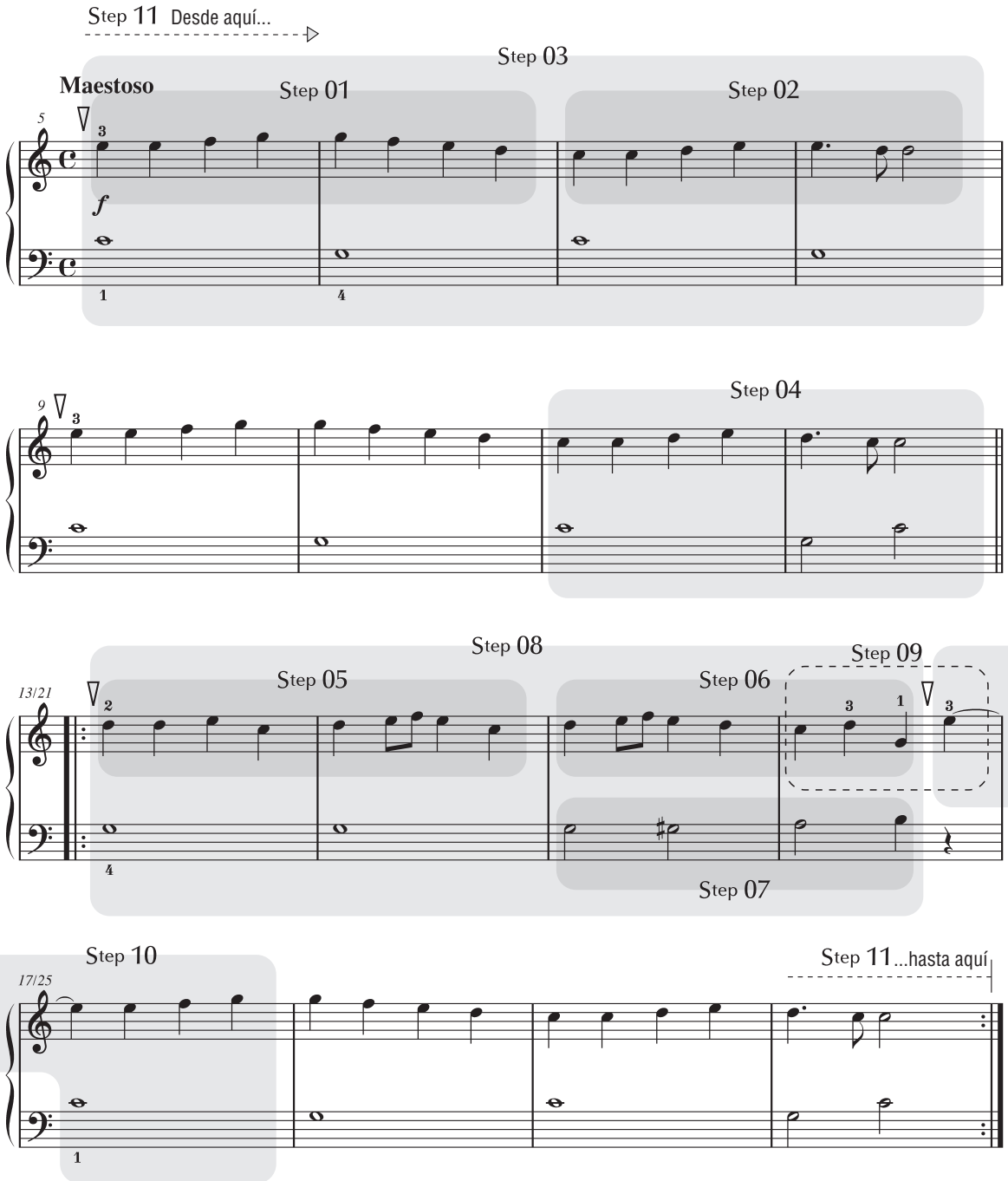
Song No.010

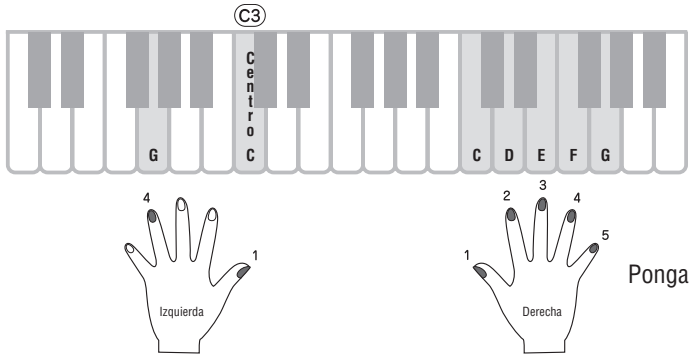
Básica

Ode to Joy

~ Con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No se necesitan técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!





Solo va a tocar las teclas sombreadas de la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de Mi a Sol y el descenso de Sol a Re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



Step 02 Ritmo punteado



Esta línea melódica, con una nota punteada, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



Step 03 "¡Y de repente… con las dos manos!"



De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, Do-Sol-Do-Sol.

No tiene ninguna complicación.



Step 04

Dos manos

“Do-Do-Re-Mi?–??–”

¿Cómo le salió el paso 03?
Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.
¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?



Step 05

Mano derecha

“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.
Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?



Step 06

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último Sol. Tenga el dedo 1 en su posición y preparado con un poco de antelación.



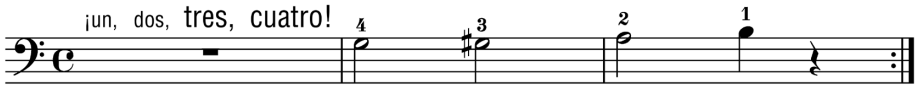
Step 07

Mano izquierda

“Pise la tecla negra”

Ésta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 6.
Las notas ascienden consecutivamente desde Sol, con una tecla negra en el camino.
Pise la tecla negra junto con la orquesta.





Step 08

Dos manos

“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.
¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?
(Pista: consulte el paso 03).

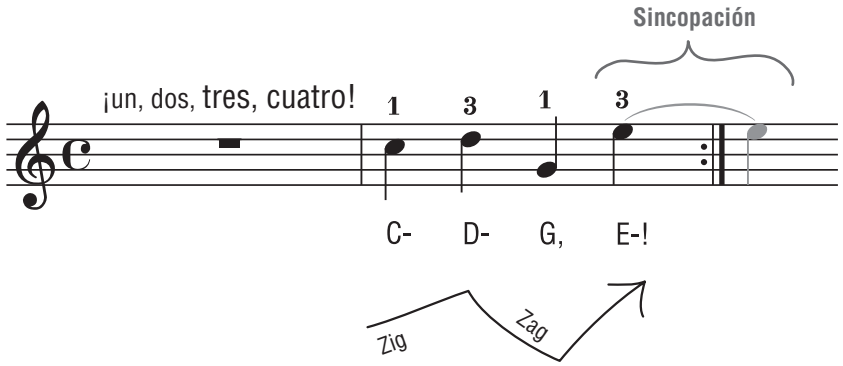


Respuesta:
1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda Sol-Sol-Sol-Sol♯-La-Si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta Mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag “Do-Re-Sol, Mi”.

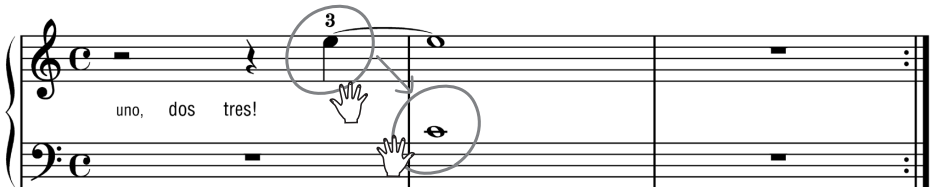


Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”

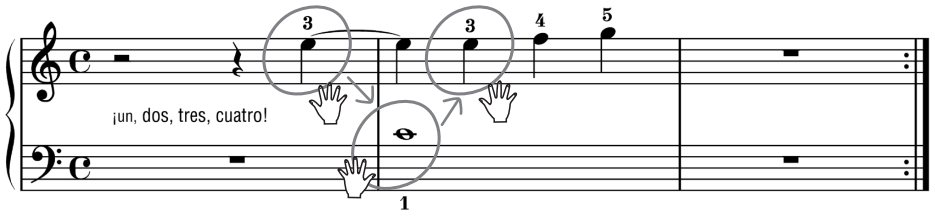


Éste es el Mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.



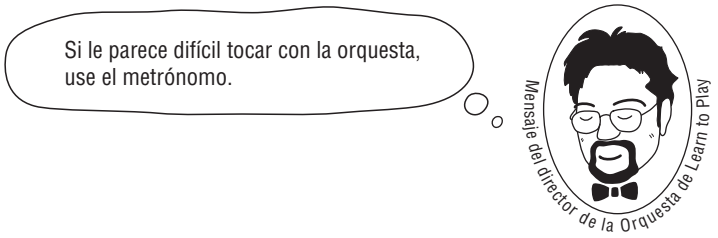
Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.



Step 11 "Ensayo de la mano derecha: Versión para conjunto de cuerda"



La ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.
Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.





Step 12 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Song No.011

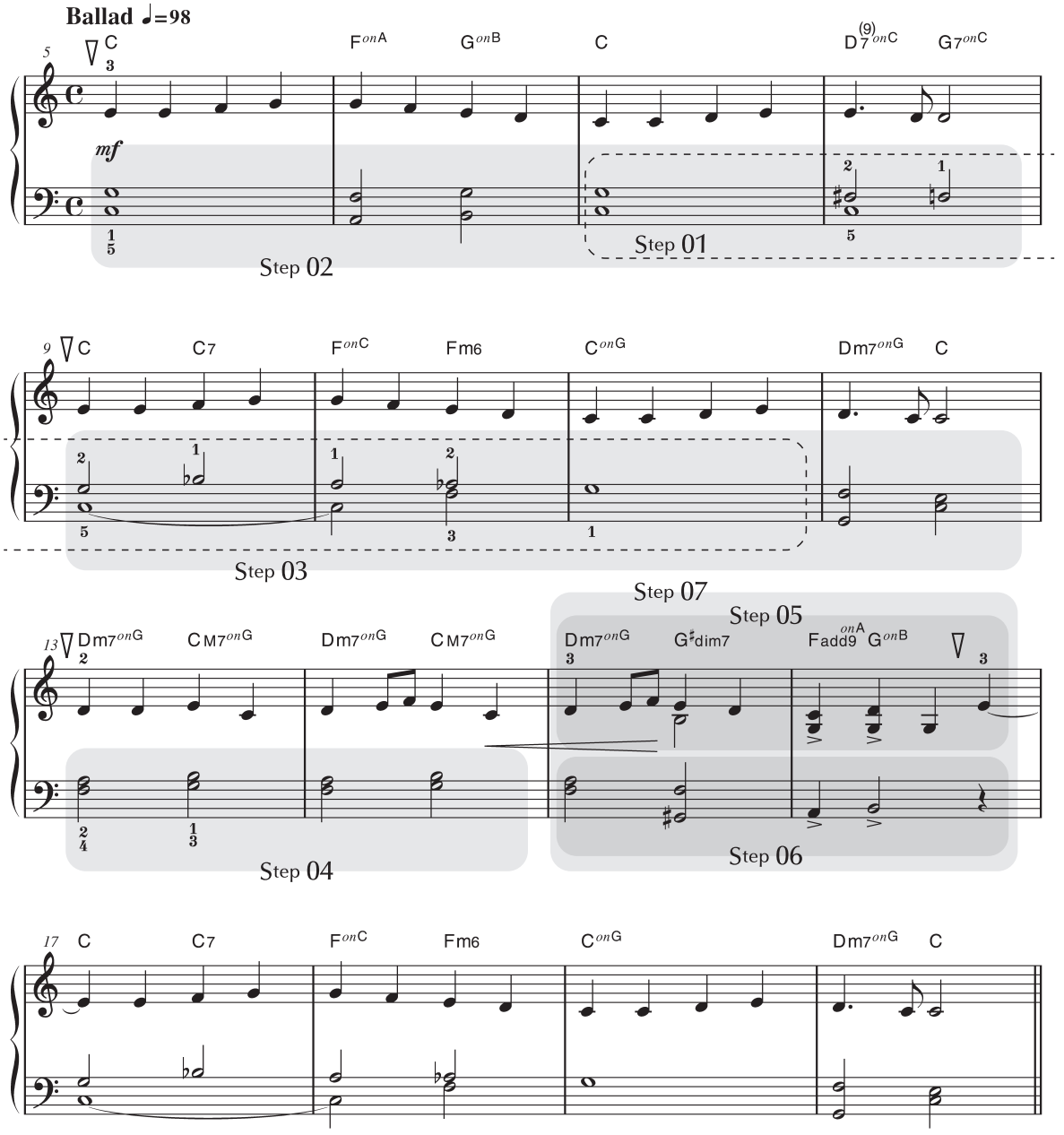
Avanzada

Ode to Joy

～ Con mapa de pasos ～

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya ha recorrido la mitad del camino. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

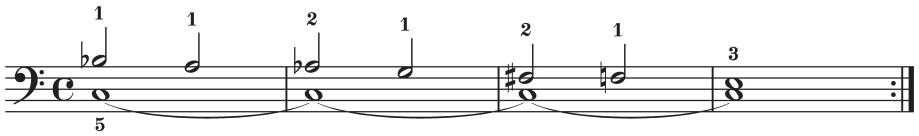



21
C
F onA
G onB
C
D7 (9) onC
G7 onC
mf
25
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
Step 10
Step 08
Step 09
29
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
G♯dim7
Fadd9 G onB
f
Step 04
Step 12
Step 11
33
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
37
C7
F onC
G7 (9) onC
C
CM7
F6 onC
Fm6 onC
C
rit.
mp

Step 01 Ejercicio de preparación: “La fuerza de la mano izquierda”



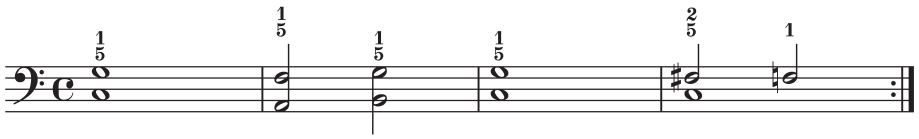
Vamos a hacer un ejercicio de preparación para la mano izquierda.
Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



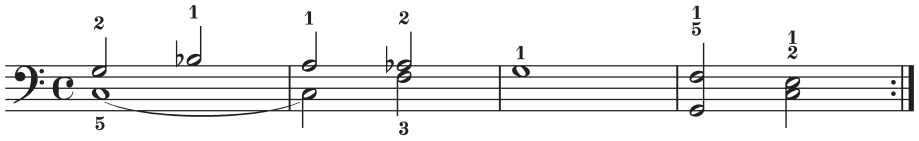
Practiquemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.
Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte practicada en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del ejercicio de preparación anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervalos de terceras. Enlácelos con toda la suavidad que pueda.

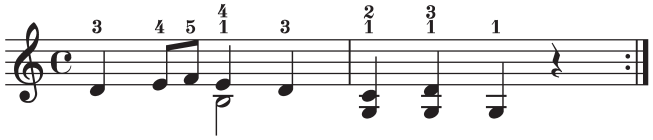


Step 05

Mano derecha

“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.
En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.





Step 06

Mano izquierda

“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



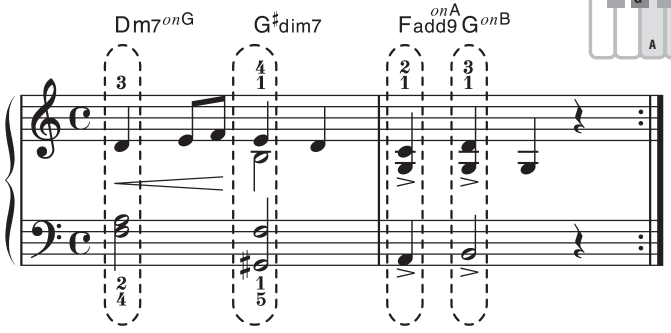


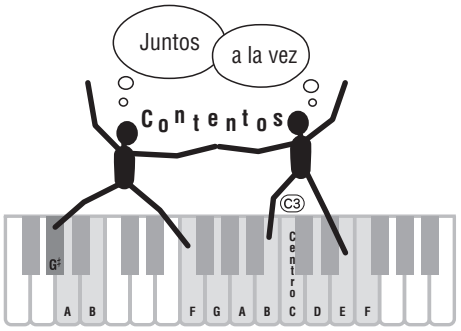
Step 07

Dos manos

“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.
¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!





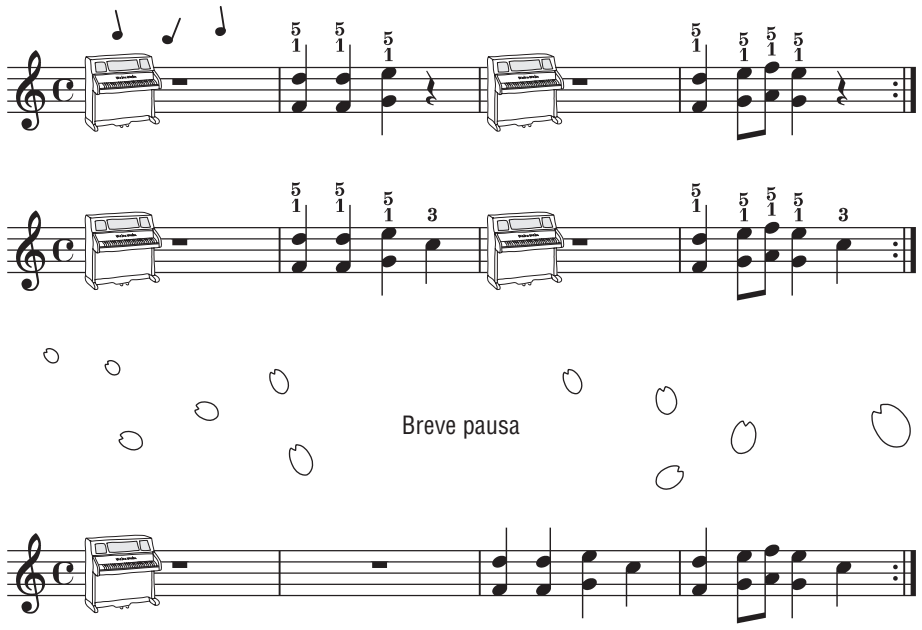
Step 08



Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man Junior: Siga al líder”

Practique tocando intervalos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡...y el resto con energía!



Parloteo

Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a algo que ya sabía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.
¿Qué?
Sí, conozco a Marimba Man Jr. muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.
¿Cómo?
¿Todavía no conoces a Marimba Man Jr.?
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.
¡Y es una persona encantadora!
Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada

Mano derecha

Si le gustó el paso 08, no habrá problema.





Step 10 Momento para práctica disciplinada

Dos manos

La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.

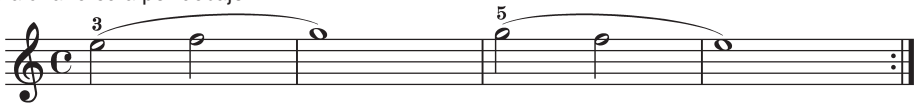


Step 11

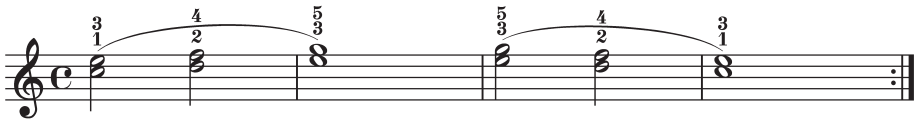


Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha, con un precioso fondo orquestal.
Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Breve pausa



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Ésta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la sincopación que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

S. Joplin

Básica

Song No.012

The Entertainer ～Con mapa de pasos～ 68

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01 **"Prueba de audición"** 70
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 70
Step 03 **"Viaje de ida y vuelta del semitono"** 70
Step 04 **Momento para práctica disciplinada** 70
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 71
Step 06 **"Al final del túnel"** 71
Step 07 **Momento para práctica disciplinada** 72
Step 08 **Todo junto** 72
Step 09 **"Se incorpora la percusión"** 73
Step 10 **Momento para práctica disciplinada** 73
Step 11 **"La frase principal"** 73
Step 12 **Toque toda la canción.** 73

Avanzada

Song No.013

The Entertainer ～Con mapa de pasos～ 74

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01 **"Ejercicio de preparación de sextas"** 77
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 77
Step 03 **"Un nuevo reto… Parte 1"** 78
Step 04 **"Un nuevo reto… Parte 2"** 78
Step 05 **Todo junto** 79
Step 06 **"Una gira musical"** 80
Step 07 **Momento para práctica disciplinada** 80
Step 08 **"En estilo fusión antiguo"** 81
Step 09 **"Paso a paso… Parte 1"** 81
Step 10 **"Paso a paso… Parte 2"** 81
Step 11 **Momento para práctica disciplinada** 82
Step 12 **"¡Más difícil todavía!"** 82
Step 13 **Toque toda la canción.** 82

©2009 Yamaha Corporation

Song No.012

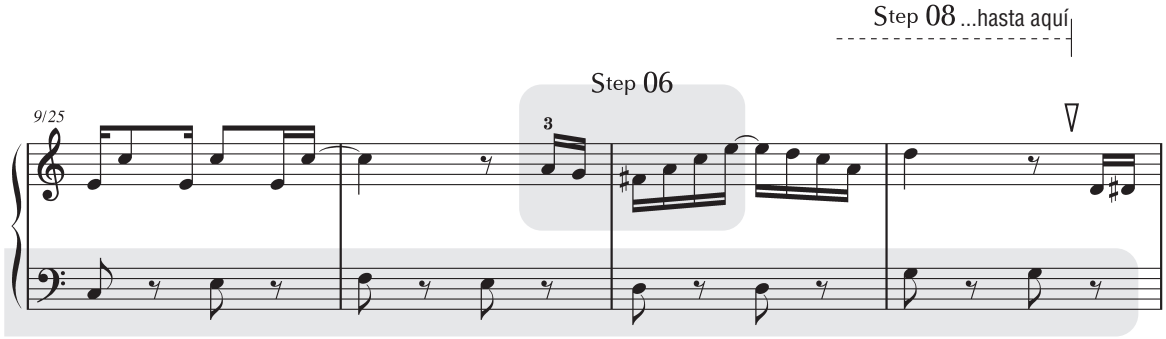
Básica

The Entertainer

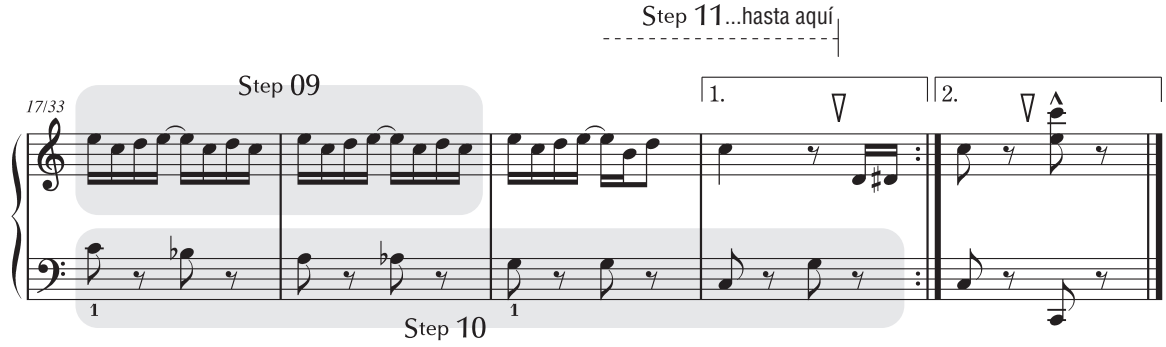
~ Con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Sólo hay un atajo: el empeño.




Step 08 ...hasta aquí
Step 06
9/25
3


Step 11
Desde aquí...
13/29
2


Step 11...hasta aquí
Step 09
17/33
1.
2.
1
1
Step 10

Step 01 "Prueba de audición"



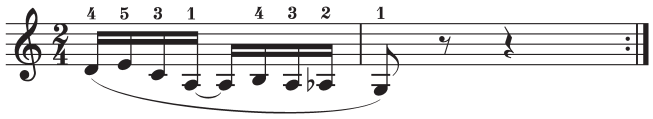
Vamos a conocer la primera forma que aparece en la introducción.
El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención al tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Ésta es también una sección de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la forma que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 "Viaje de ida y vuelta del semitono"



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas Mi y Do es importante. Toque esta parte una y otra vez, hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 Momento para práctica disciplinada



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



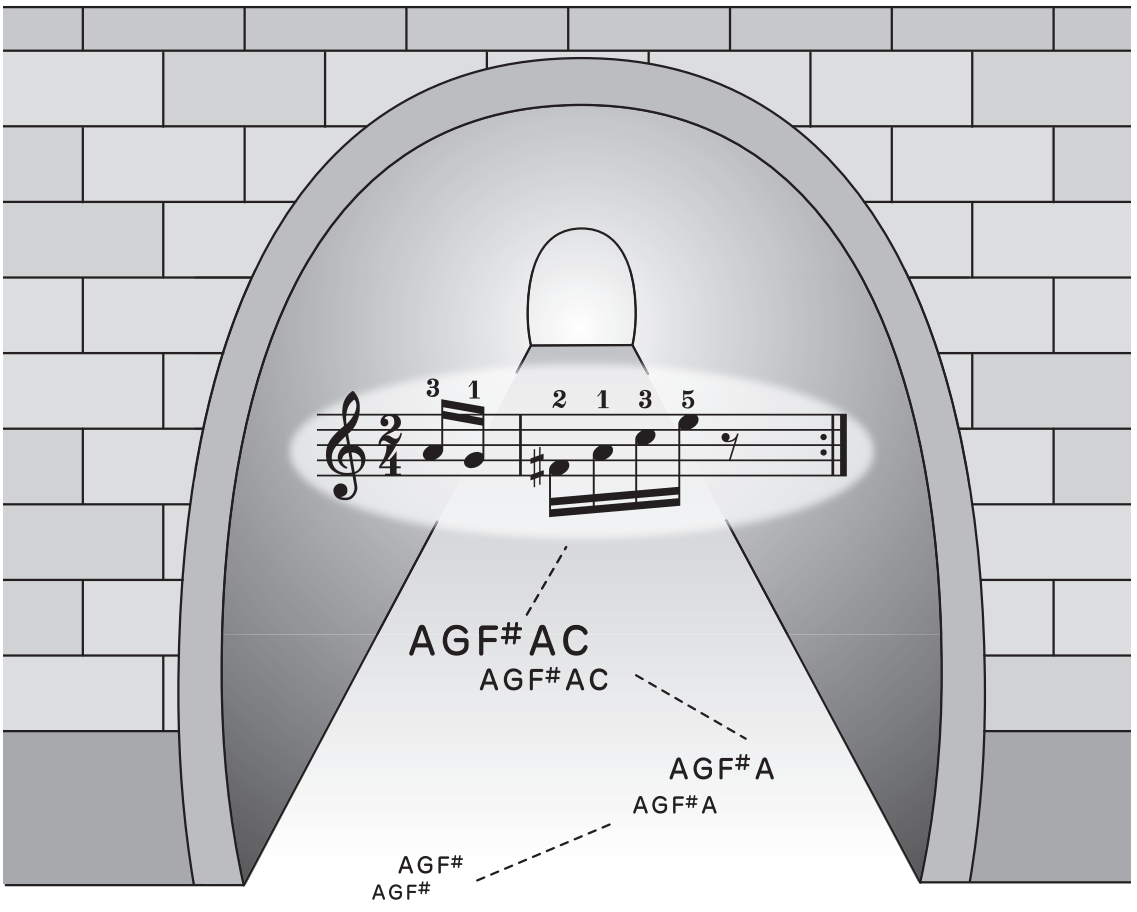
Pausa breve



Step 06 "Al final del túnel"



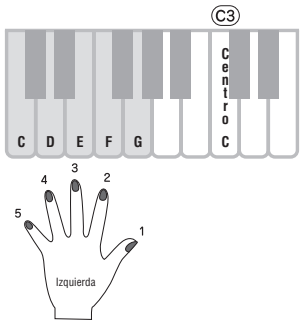
El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.



Step 07 Momento para práctica disciplinada



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...





Step 08 Todo junto



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero sólo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.



Step 09 "Se incorpora la percusión"



Repita MiDoRMi-DoReDo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



Step 10 Momento para práctica disciplinada



Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

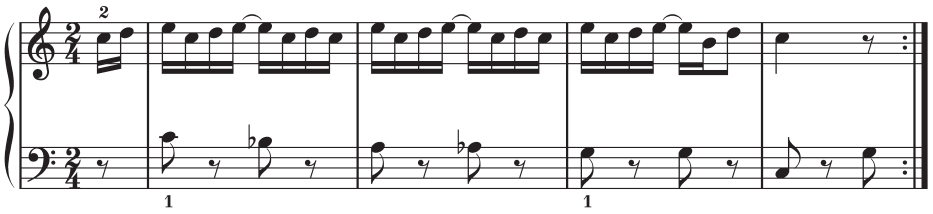


Step 11 "La frase principal"



¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



Step 12 Toque toda la canción.



Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

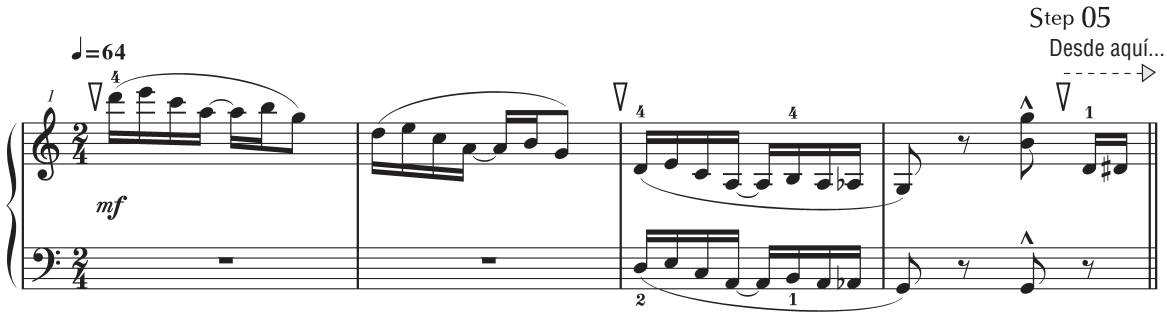
Song No.013

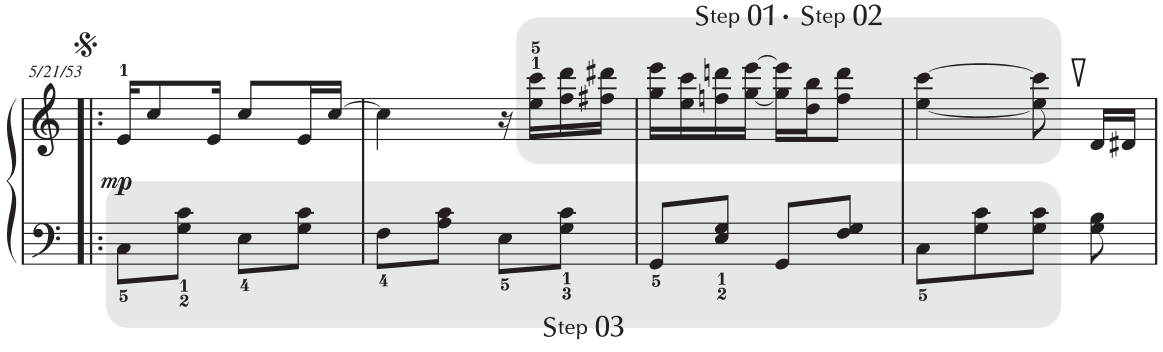
Avanzada

The Entertainer

～ Con mapa de pasos ～

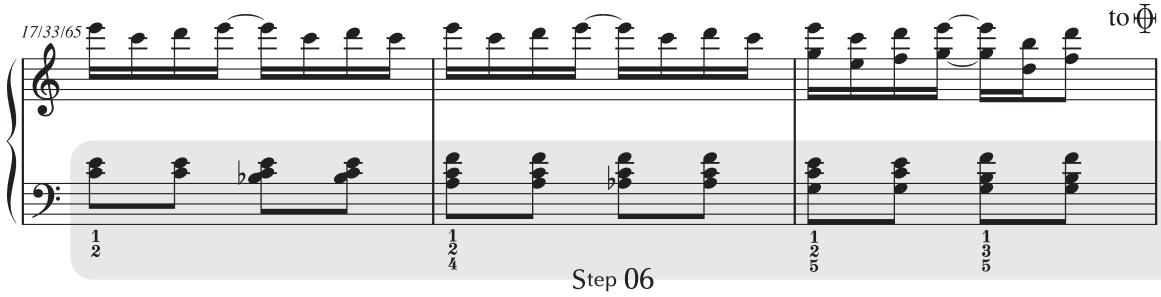
En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica, para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las práctica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

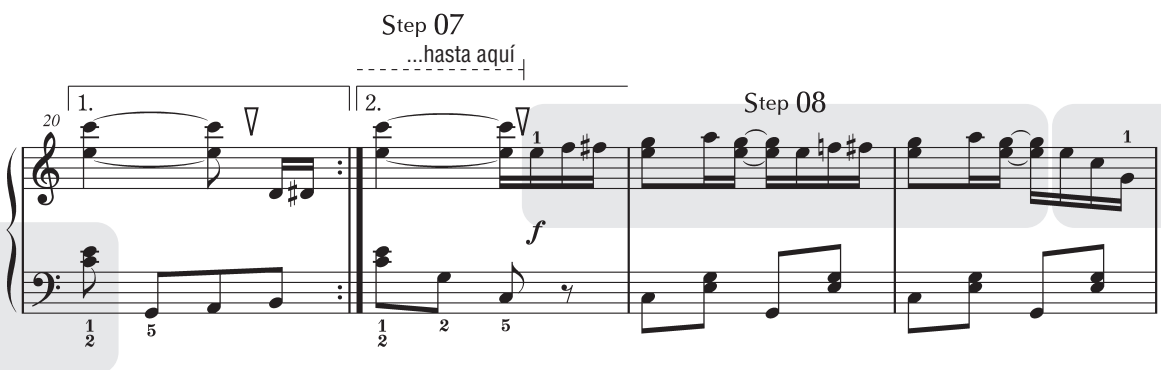





Step 05 ...hasta aquí
9/25/57
Step 04


Step 07
Desde aquí...
13/29/61


17/33/65
to
Step 06

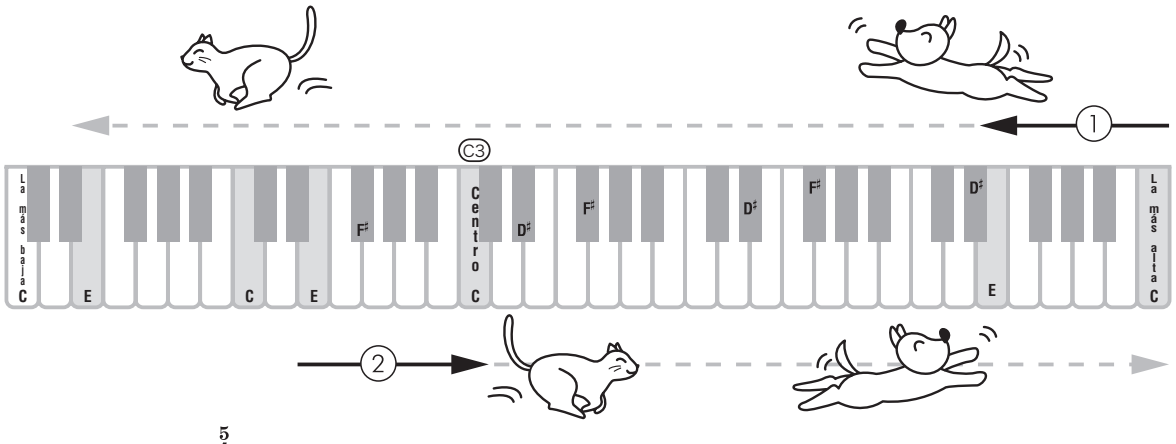

Step 07
...hasta aquí
1.
2.
Step 08
20
f

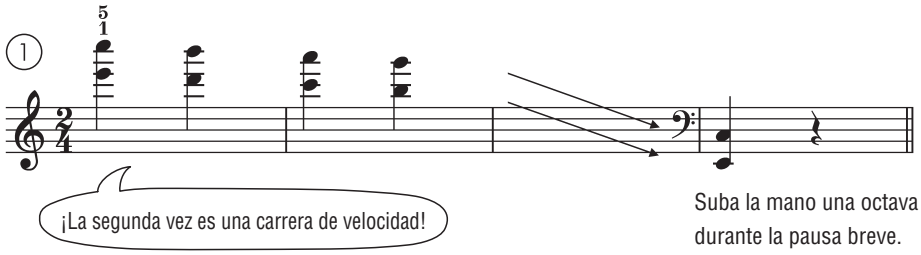

Step 09
39
42
Step 12 Desde aquí...
Step 10
46
Step 11
Step 12 ...hasta aquí
50
D.S.
Coda
68
8va

Step 01 "Ejercicio de preparación de sextas"

Mano derecha

Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tempo.





Suba la mano una octava durante la pausa breve.

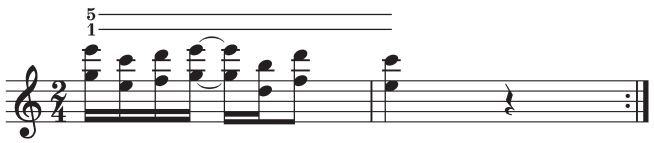


Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

Step 02 Momento para práctica disciplinada

Mano derecha

Éste es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



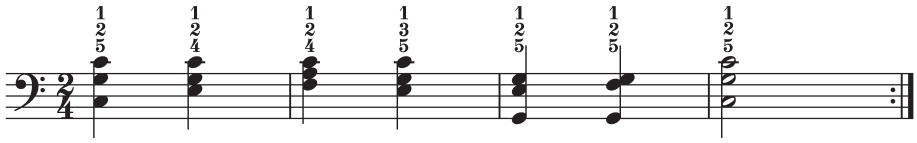
Step 03

Mano izquierda

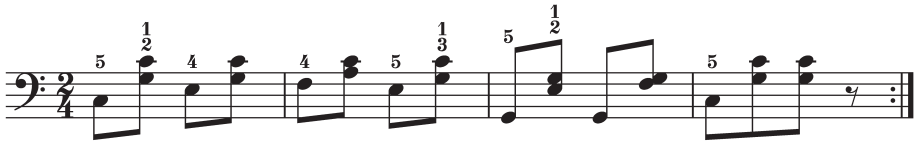
“Un nuevo reto… Parte 1”

Éste es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04

Mano izquierda

“Un nuevo reto… Parte 2”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05

Dos manos

Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento, para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.



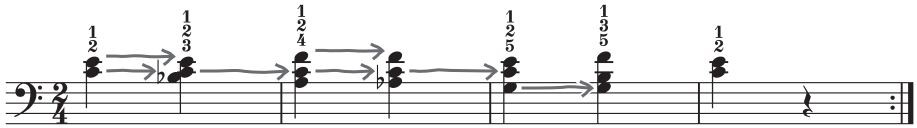
Step 06

Mano izquierda

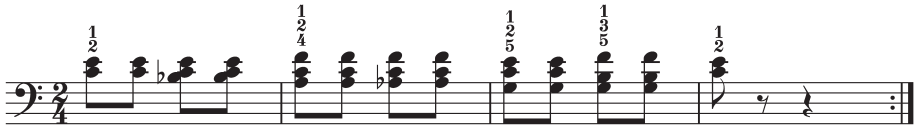
“Una gira musical”

Si el digitado parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

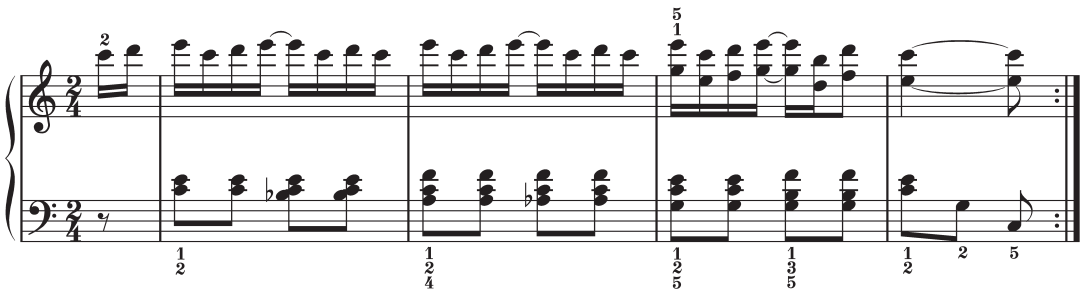


Step 07

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 "En estilo fusión antiguo"



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 "Paso a paso… Parte 1"



A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Si práctica en partes pequeñas, ¡no es difícil!



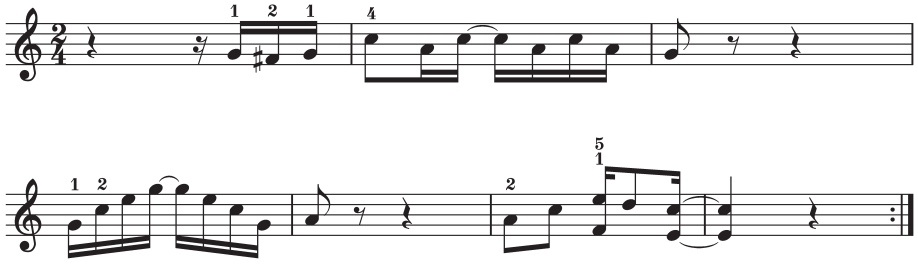




Step 10 "Paso a paso… Parte 2"



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



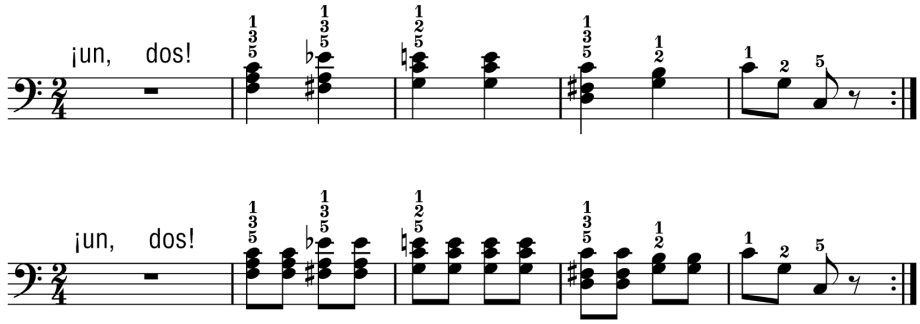
Step 11

Mano izquierda

Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

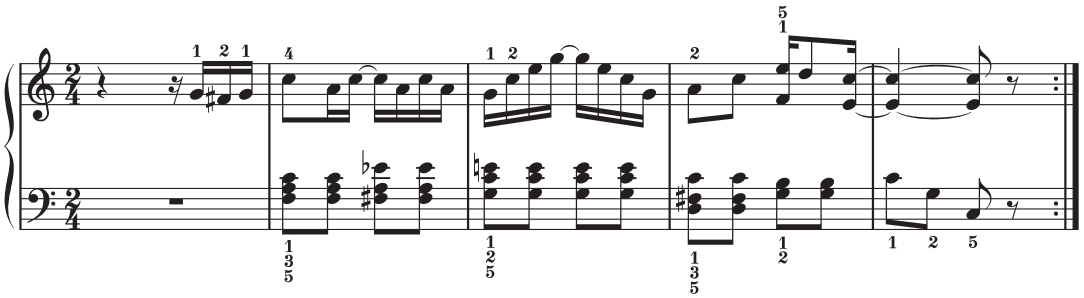


Step 12

Dos manos

"¡Más difícil todavía!"

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.



Step 13

Dos manos

Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.014

Londonderry Air ～Con mapa de pasos～.....84

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

Step 01 **Empieza la melodía** 85
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 85
Step 03 **Momento para práctica disciplinada** 86
Step 04 **Toque con ambas manos** 86
Step 05 **Práctica especial: Combinaciones de ritmo, "Conozca a Marimba Man Jr."** ...87
Step 06 **Combinaciones de ritmo: Ejemplo 1** 88
Step 07 **Combinaciones de ritmo: Ejemplo 2** 88
Step 08 **Momento para práctica disciplinada** 89
Step 09 **Práctica especial: "Finalizar con estilo"** 89
Step 10 **Toque toda la canción.** 89

Avanzada

Song No.015

Londonderry Air ～Con mapa de pasos～..... 90

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obbligato y arpegio para aumentar la variedad.
Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

Step 01 **Práctica especial: Arpegio, versión R&B. "¡Siga al arpa!"** 92
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 93
Step 03 **Práctica especial: "Sentimiento de bossa"** 93
Step 04 **Momento para práctica disciplinada** 93
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 94
Step 06 **Momento para práctica disciplinada** 94
Step 07 **Práctica especial: Arpegio, versión de ragtime. "¡Siga al piano honky-tonk!"** 95
Step 08 **Un final precioso** 96
Step 09 **Toque toda la canción.** 96

©2009 Yamaha Corporation

Song No.014

Básica

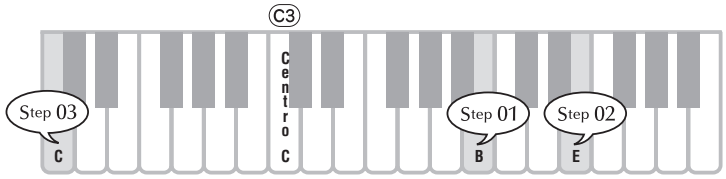
Londonderry Air

~ Con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.



Nota inicial de
los pasos 01 a 03.

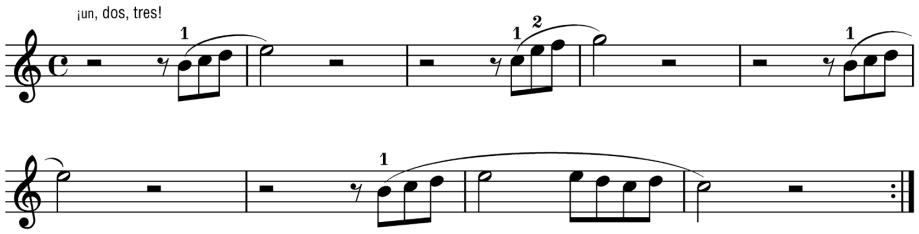


Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 9). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.
No apresure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.

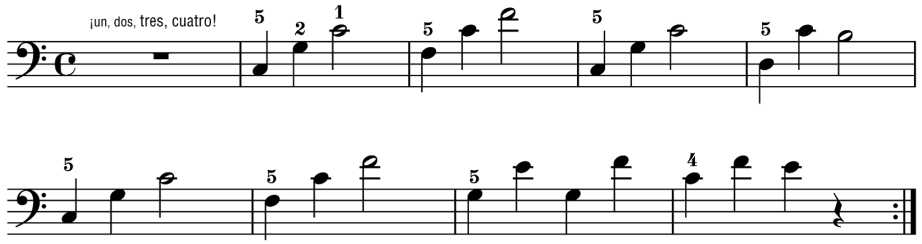


Step 03

Mano izquierda

Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.
Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

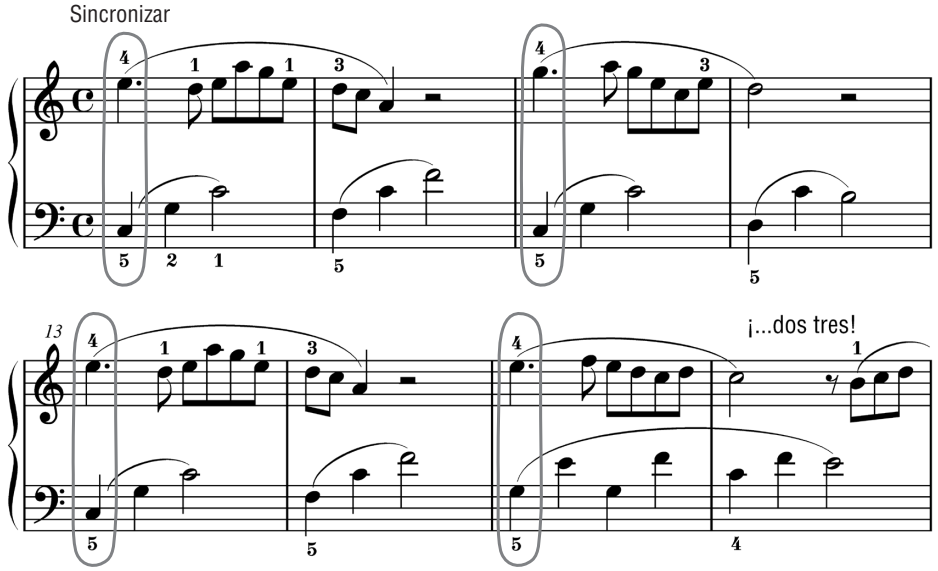


Step 04

Dos manos

Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.





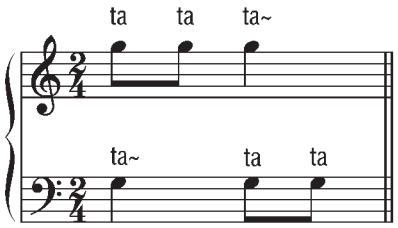
Step 05

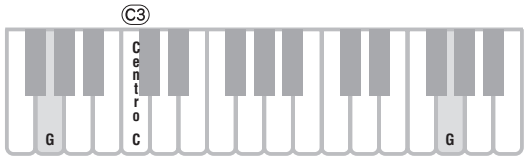
Dos manos

Práctica especial: Combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man Jr.”

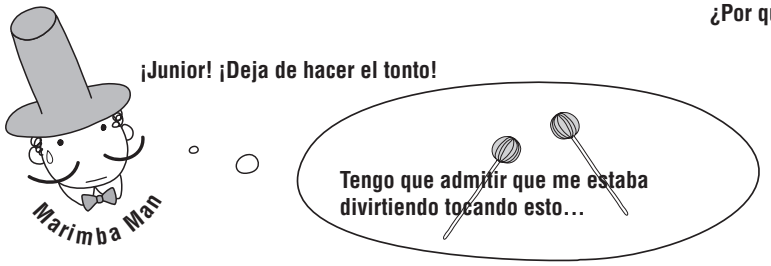
La mano derecha toca corcheas mientras las izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.



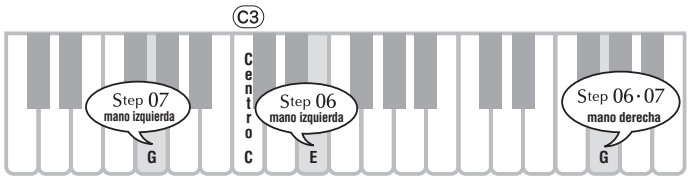






¿Por qué no podemos simplemente divertirnos?

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

Dos manos

Combinaciones de ritmo: Ejemplo 1

Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

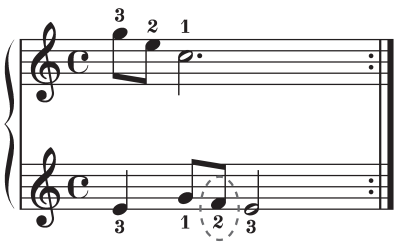


El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!





Step 07

Dos manos

Combinaciones de ritmo: Ejemplo 2

El F♯ que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas Sol, La y Fa♯ para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

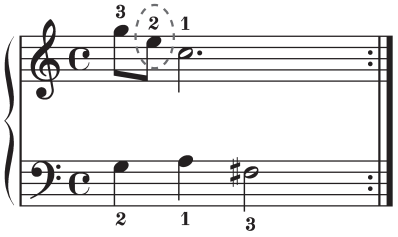
Será fácil si ha hecho el paso 05.

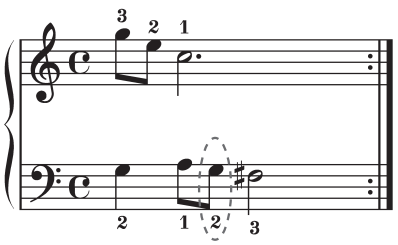


El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!

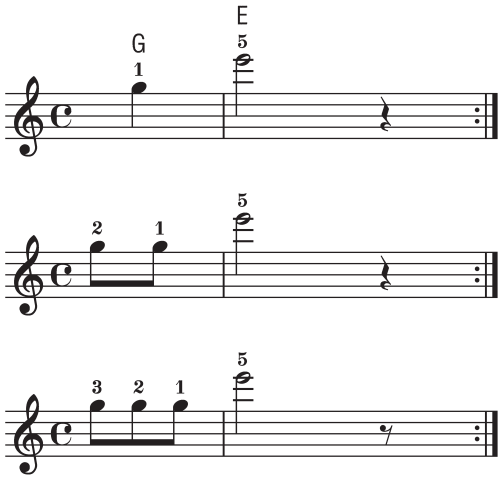




Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota Sol. Conseguirá un bonito sonido uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

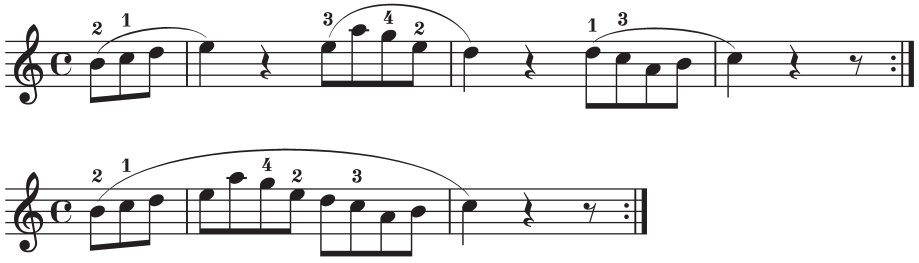


Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.



Step 10 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Song No.015

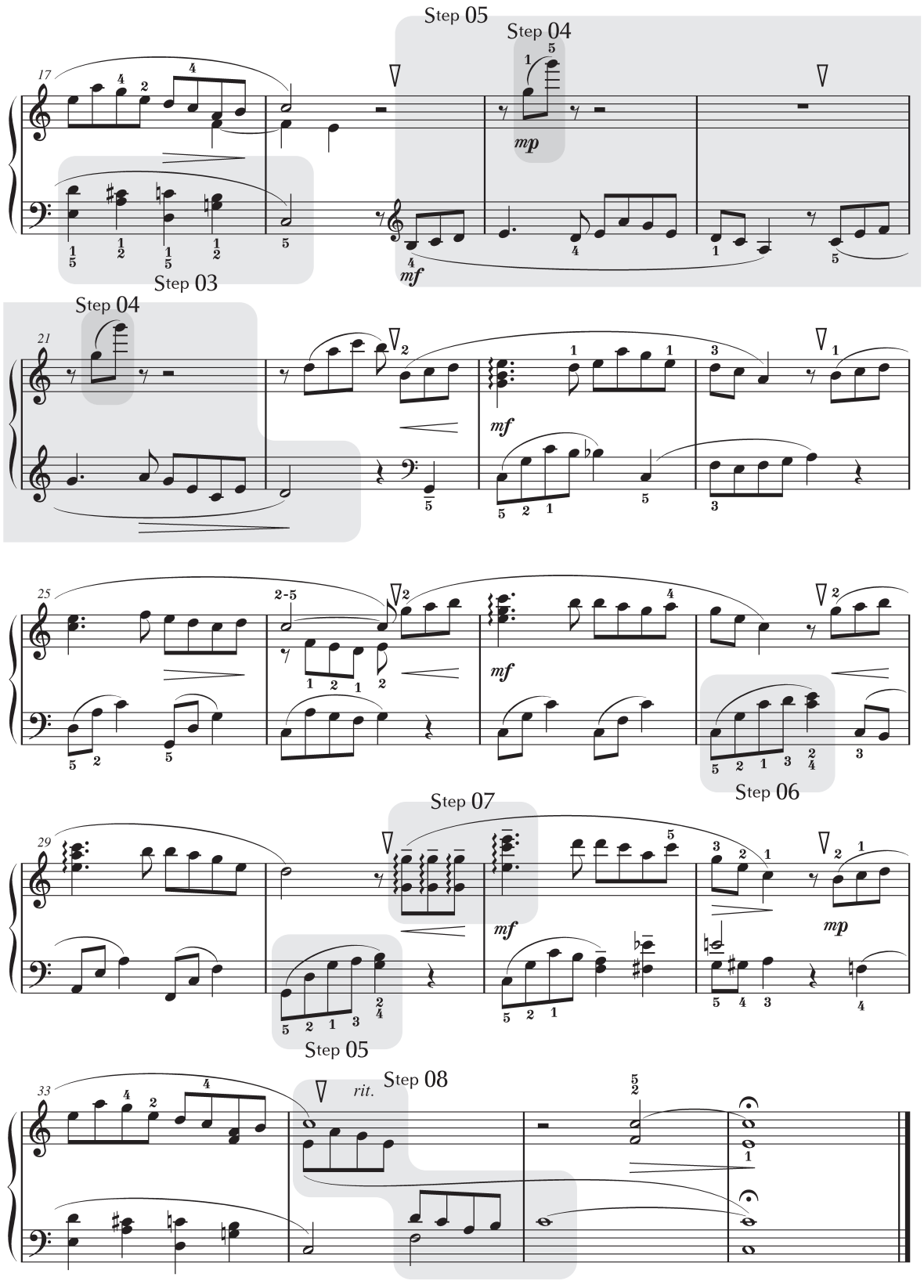
Avanzada

Londonderry Air

~ Con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.




Step 05
Step 04
Step 03
Step 04
Step 06
Step 07
Step 05
Step 08
17
21
25
29
33
mp
mf
rit.

Step 01

Mano derecha

Práctica especial: Arpegio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

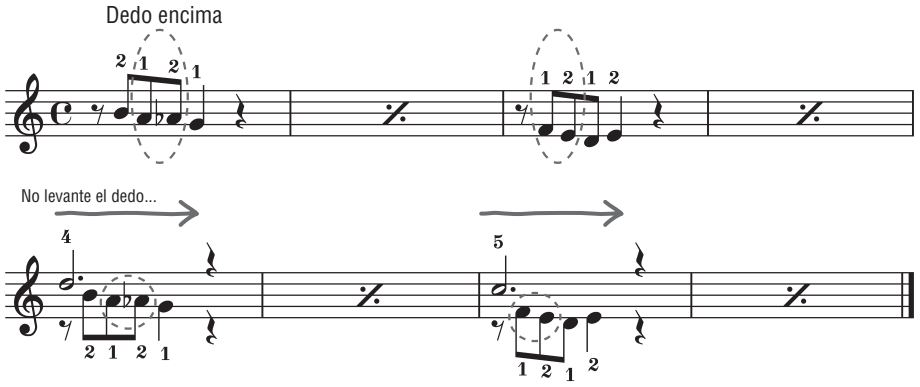
Éste es un ejercicio de arpegios. Las notas Sol, Si y Mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



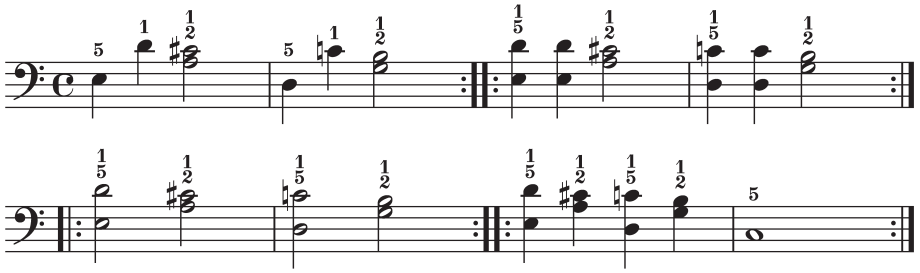
Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 9). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.



Step 03 Práctica especial: “Sentimiento de bossa”



Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de Bossa Nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda.
La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.



Step 05

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.



Step 06

Mano izquierda

Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.
Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.



Breve pausa



Step 07

Mano derecha

Práctica especial: Arpegio, versión de ragtime. "¡Siga al piano honky-tonk!"

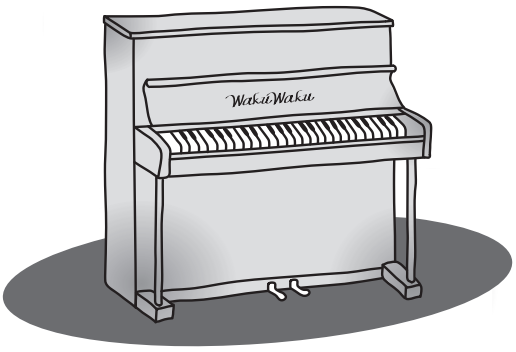
¡Desafío del arpegio de una octava!

Siga el piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.



Soy lo que se suele llamar "un piano honky-tonk".
¿Le gusta mi peculiar sonido?

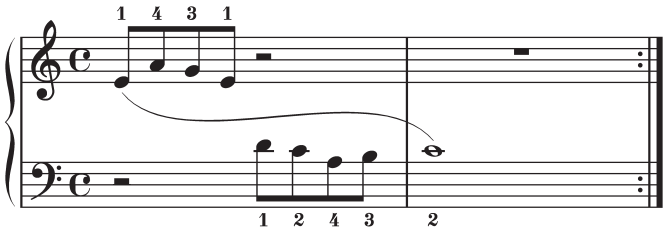


Step 08

Dos manos

Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda, para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



Step 09

Dos manos

Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.016

The Last Rose of Summer ～Con mapa de pasos～ 98

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción. Toque como si estuviera cantando suavemente.

Step 01 Ejercicio de preparación: "Debajo y estirar" 99
Step 02 Momento para práctica disciplinada 99
Step 03 Melodía sincopada 100
Step 04 Momento para práctica disciplinada 100
Step 05 Sincronizar las dos manos 101
Step 06 Momento para práctica disciplinada 101
Step 07 Práctica especial: "¡Busca la señal!" 102
Step 08 Momento para práctica disciplinada 102
Step 09 Toque toda la canción. 102

Avanzada

Song No.017

The Last Rose of Summer ～Con mapa de pasos～ 103

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrese en la belleza de la canción.

Step 01 Práctica especial: "El ritmo inicial" 106
Step 02 Momento para práctica disciplinada 106
Step 03 Práctica especial: "Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!" 107
Step 04 Momento para práctica disciplinada 107
Step 05 Práctica de giro 108
Step 06 Momento para práctica disciplinada 108
Step 07 Práctica especial: "Repetir formas" 109
Step 08 Momento para práctica disciplinada 109
Step 09 Momento para práctica disciplinada 110
Step 10 Momento para práctica disciplinada 110
Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada 110
Step 12 Toque toda la canción. 110

©2009 Yamaha Corporation

Song No.016

Básica

The Last Rose of Summer

～ Con mapa de pasos ～

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.



Step 01

Mano derecha

Ejercicio de preparación: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 9). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio, a la vez que va creando más sentimiento.



Step 02

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 9), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.

Siga tranquilo y no se apresure en las notas Do-Si-La-Sol.



Step 03

Mano derecha

Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.
Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Aquí, se agregan un ritmo punteado y un compás débil al paso 03.
Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



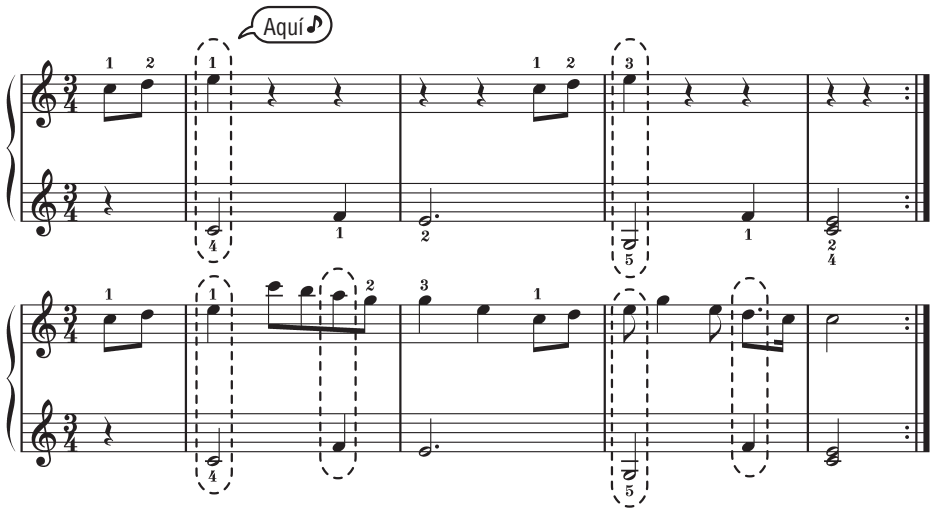
Step 05

Dos manos

Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque los finales de las frases con suavidad.



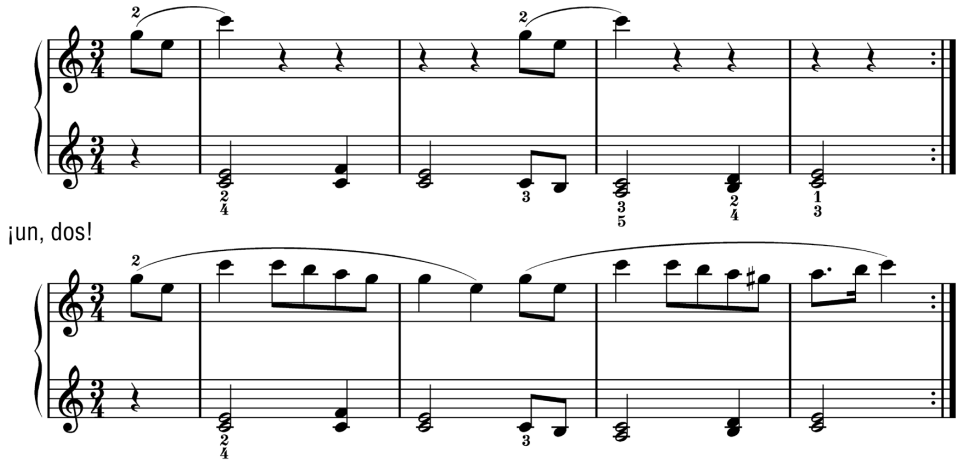
Step 06

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos, dóblelos un poco.

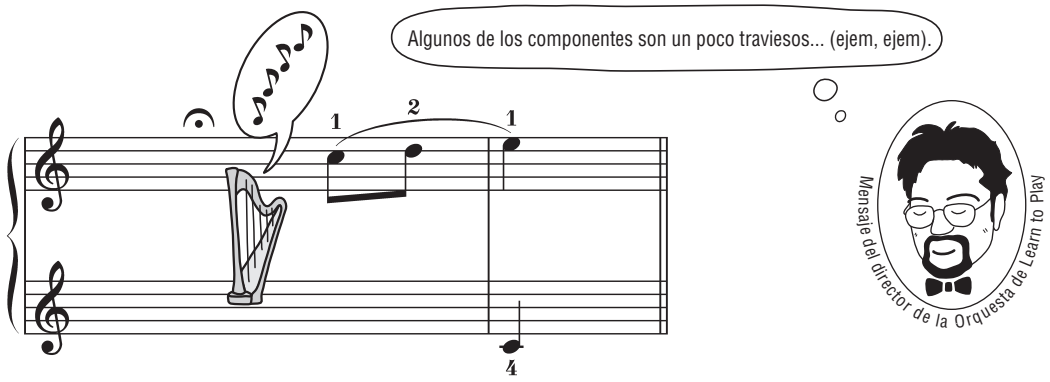
Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.



Step 07 Práctica especial: "¡Busca la señal!"



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata 𝄐.
Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.



Step 08 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer La.



Step 09 Toque toda la canción.



¡Éste es el último paso!
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

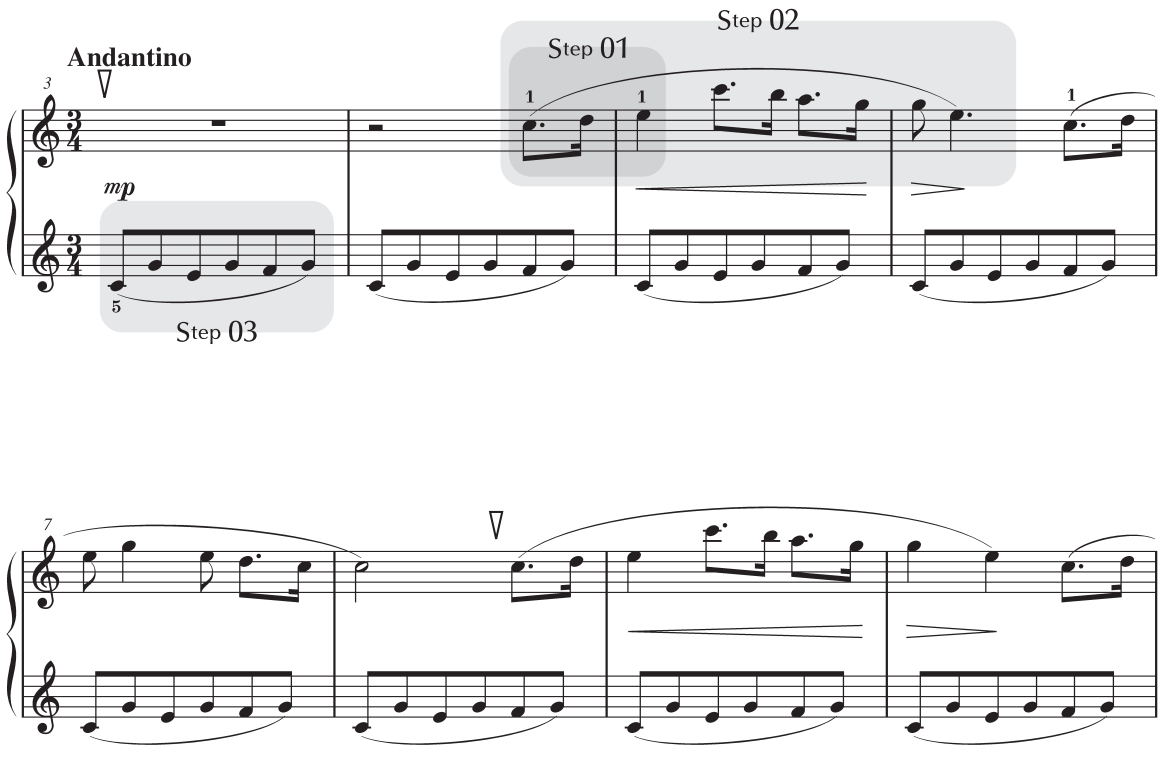
Song No.017

Avanzada

The Last Rose of Summer

～ Con mapa de pasos ～

En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.




Step 01
11
2
mf
Step 04
Step 06
Step 05
15
rit.
3
1
a tempo
19
mp
Step 08 · Step 11
Step 09 · Step 10
Step 01
23
1
mf
5
Step 07


27
31
Step 01
mf
rit.
35
meno mosso
mp
poco.rit.
Tempo I
39
rit.

Step 01

Mano derecha

Práctica especial: “El ritmo inicial”

Ésta es una serie de melodías de compás débil.
Trate de cantar “La~di da~” a la vez que toca los ritmos punteados.



Step 02

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Toque Do-Si-La-Sol con delicadeza, tocando ligeramente las teclas.
Toque con suavidad, sin cortar las notas demasiado pronto.



Step 03

Mano izquierda

Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.





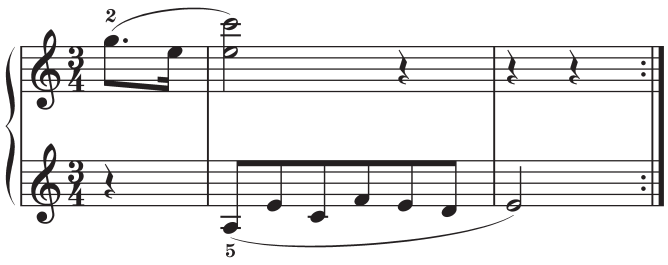
¿Es Marimba Man un profesor respetable o solo un embaucador?

Step 04

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.

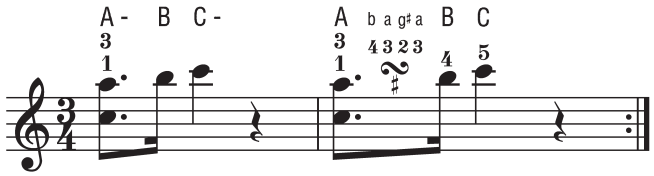


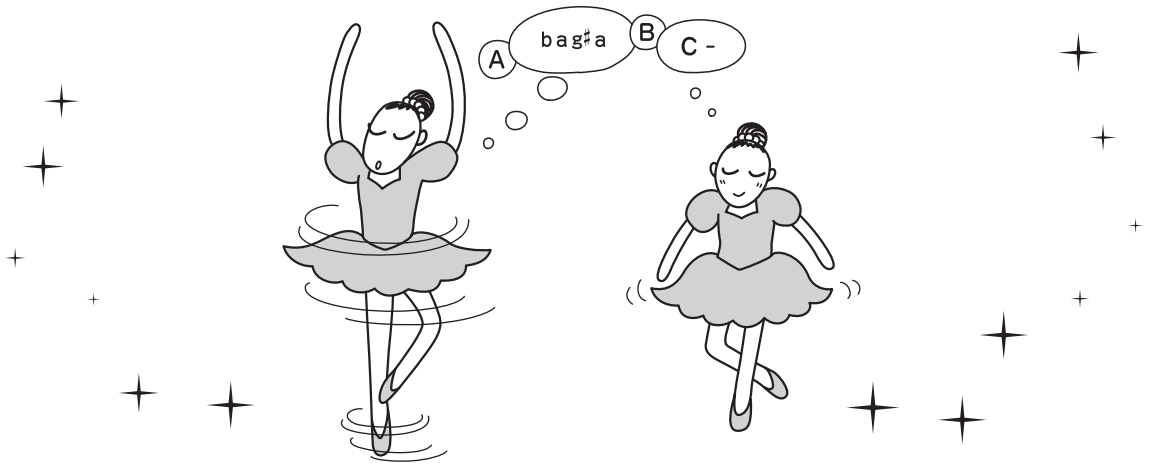
Step 05

Mano derecha

Práctica de giro

A continuación, vamos a practicar un giro ornamental. La línea melódica consta solo de La, Si y Do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.
No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.





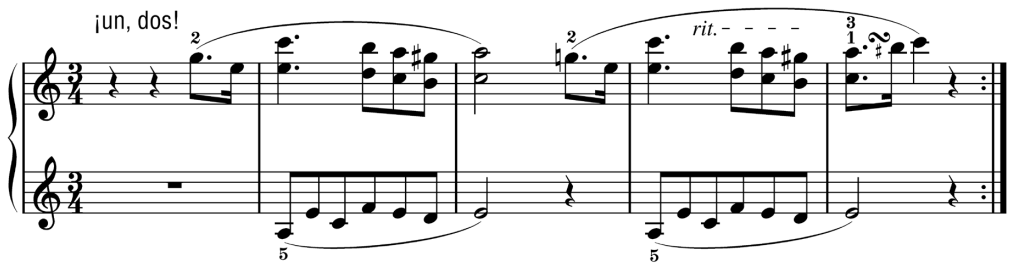
Gráficamente, un giro podría tener esta apariencia.

Step 06

Dos manos

Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo
Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.

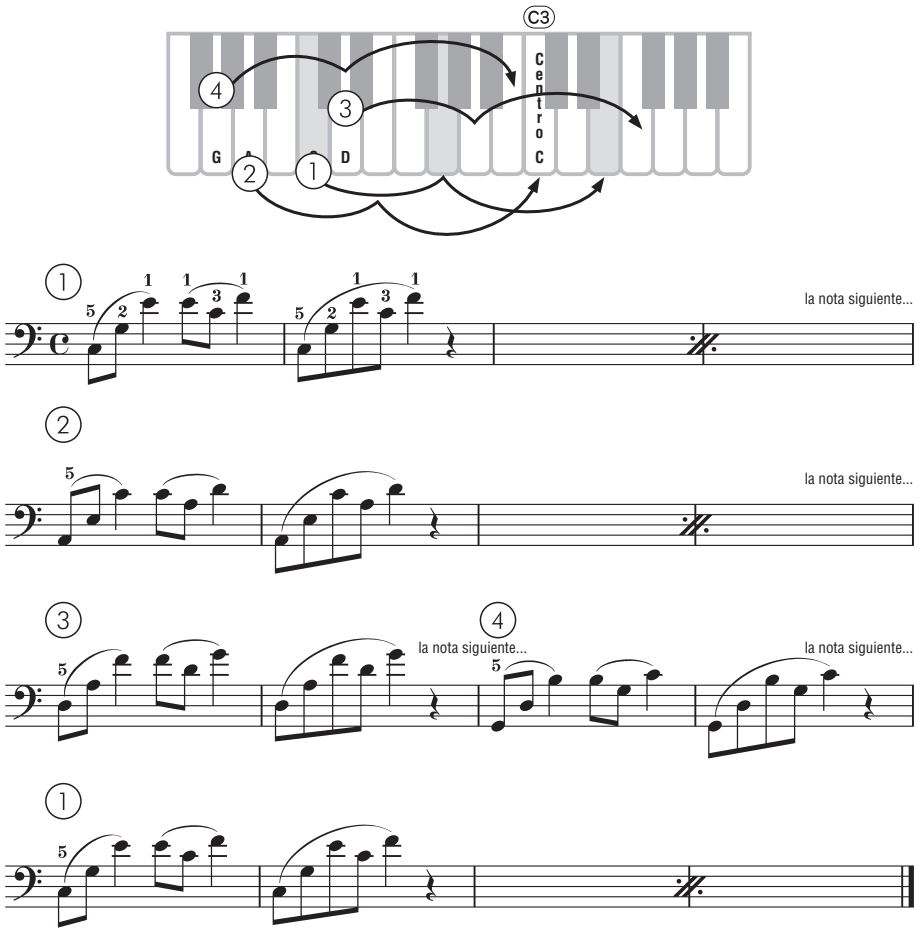


Step 07

Mano izquierda

Práctica especial: “Repetir formas”

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma forma independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



Step 08

Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.



Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene notas de adorno, ritmos punteados y polifonía.
Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

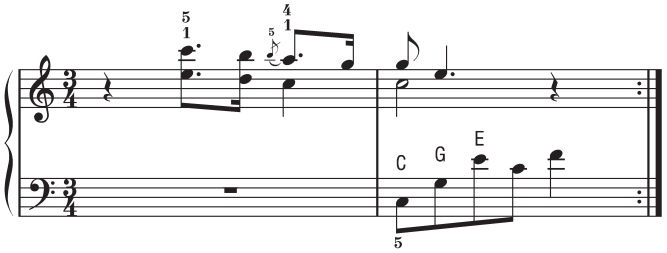




Step 10 Momento para práctica disciplinada



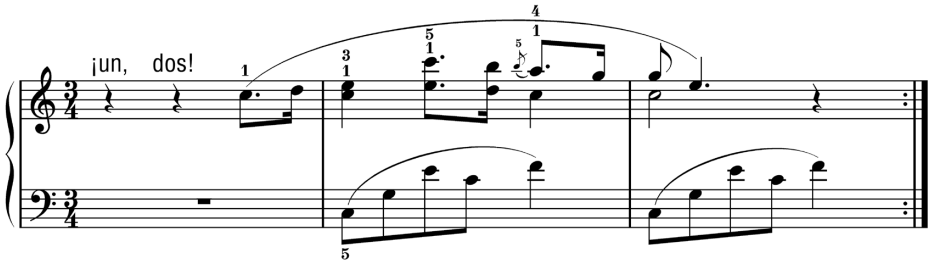
Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar Do, Sol y Mi a la vez.



Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.
La segunda vez que se tocan las notas Do-Sol-Mi-Do-Fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.



Step 12 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

Traditional

Básica

Song No.018

Amazing Grace ～Con mapa de pasos～ 112

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.
Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

Step 01 **Melodía inicial** 113
Step 02 **Segunda melodía** 113
Step 03 **Ejercicio de preparación: "La princesa china"** 113
Step 04 **Momento para práctica disciplinada** 113
Step 05 **Ejercicio de preparación: "Izquierda y derecha en sincronía"** 114
Step 06 **Momento para práctica disciplinada** 114
Step 07 **"Antes de un cambio de acorde"** 114
Step 08 **Momento para práctica disciplinada** 115
Step 09 **"Un final sereno"** 115
Step 10 **Toque toda la canción.** 115

Avanzada

Song No.019

Amazing Grace ～Con mapa de pasos～ 116

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

Step 01 **Momento para práctica disciplinada** 118
Step 02 **Momento para práctica disciplinada** 118
Step 03 **Momento para práctica disciplinada** 118
Step 04 **Práctica especial: notas de adorno, "¡Sigue a la guitarra!"** 119
Step 05 **Momento para práctica disciplinada** 120
Step 06 **"Shh, ta ta ta~"** 120
Step 07 **"Tresillos"** 121
Step 08 **"Glisandos por todas partes"** 121
Step 09 **Toque toda la canción.** 121

©2009 Yamaha Corporation

Song No.018

Básica

Amazing Grace

～ Con mapa de pasos ～

En la melodía hay tresillos, no se ponga nervioso y tóquelos sin prisa. La mano izquierda mantiene las notas graves en la primera pulsación. Póngase cómodo, relájese y empiece a practicar.

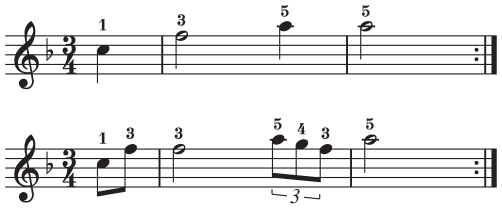


Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

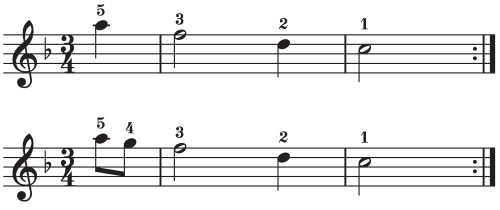


Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.



Step 03 Ejercicio de preparación: “La princesa china”



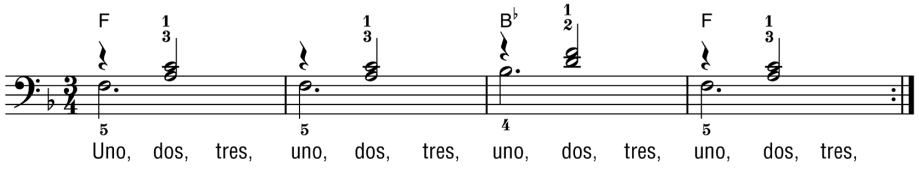
Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.
No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



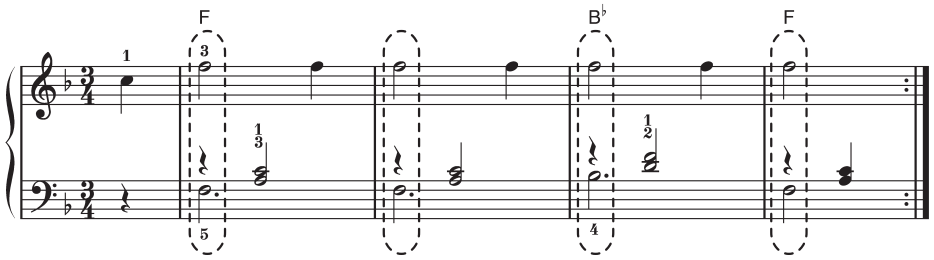
Use el ejercicio de preparación y pruebe esto. Cuente “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.



Step 05 Ejercicio de preparación: “Izquierda y derecha en sincronía”

Dos manos

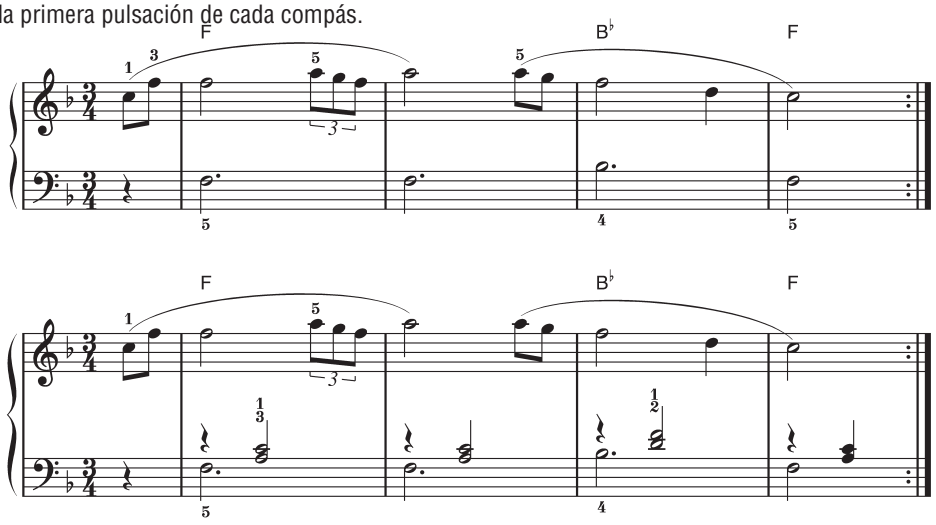
Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.



Step 06 Momento para práctica disciplinada

Dos manos

Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.



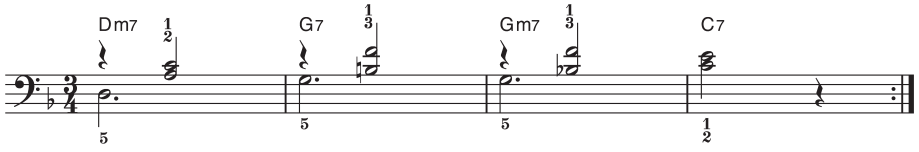
Step 07 “Antes de un cambio de acorde”

Mano izquierda

Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.



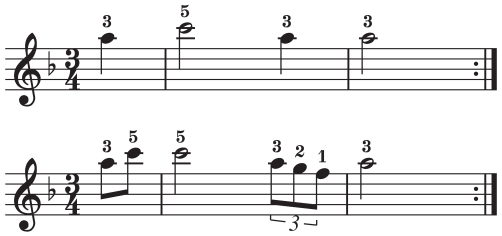
Pausa breve



Step 08 Momento para práctica disciplinada



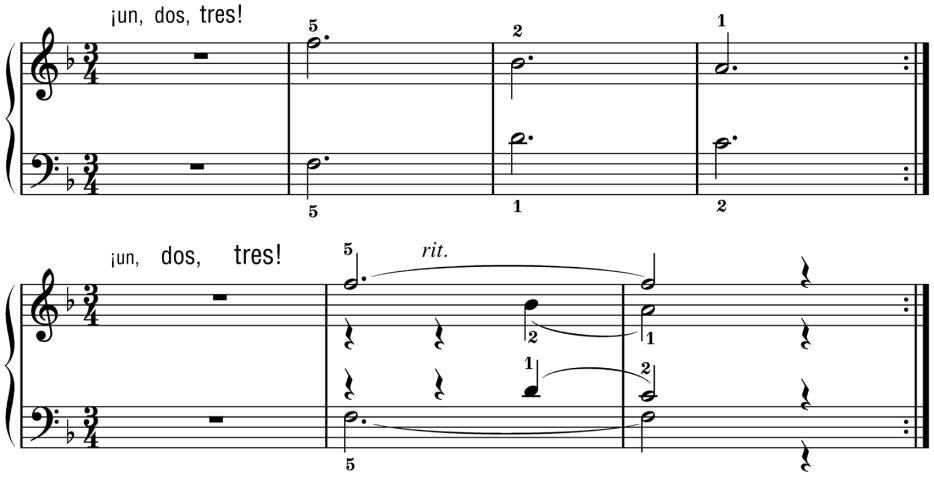
Éste es el último paso de la práctica con la mano izquierda. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.



Step 09 "Un final sereno"



Éste es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.



Step 10 Toque toda la canción.



Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Song No.019

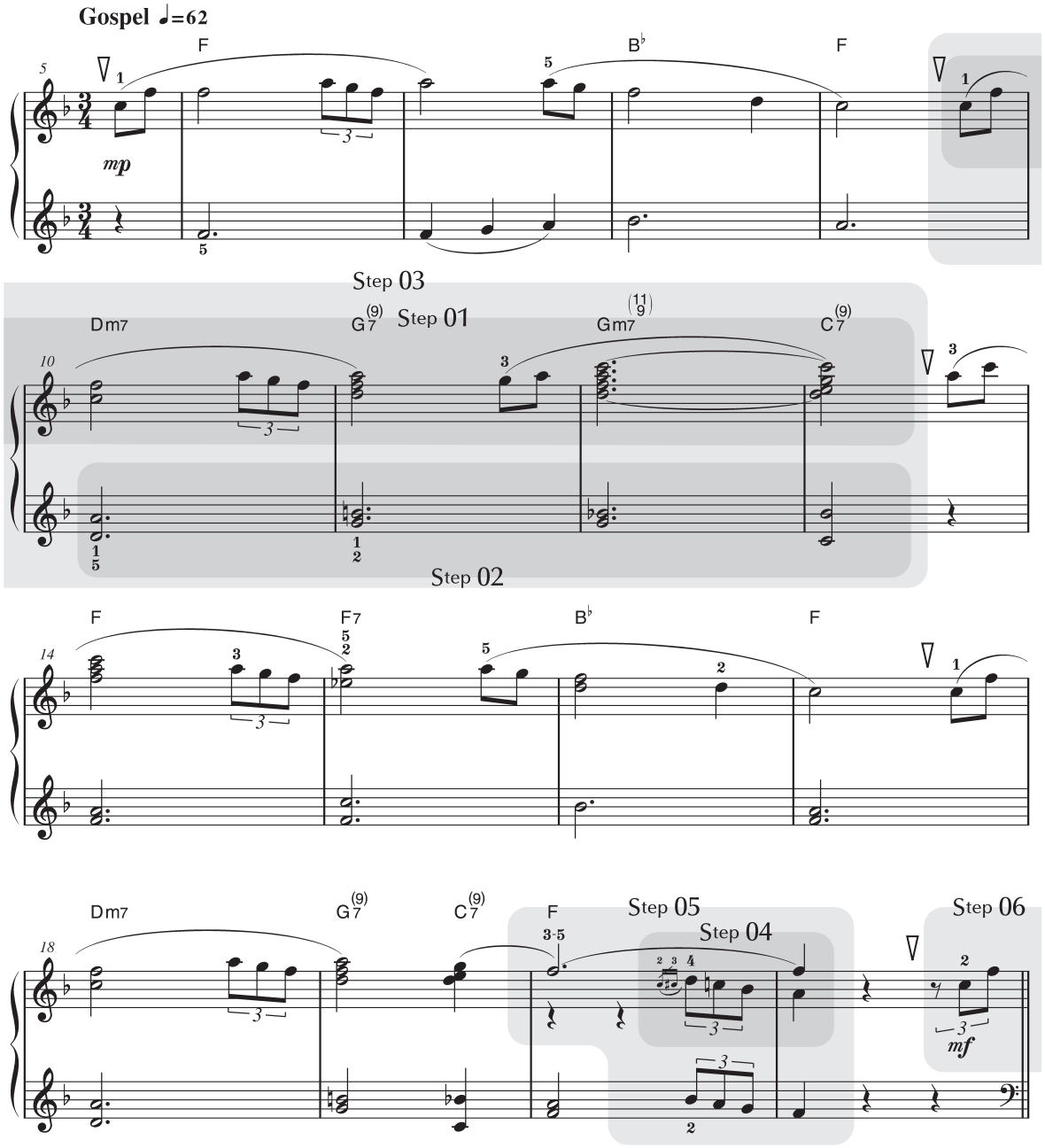
Avanzada

Amazing Grace

～ Con mapa de pasos ～

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las notas de adorno y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

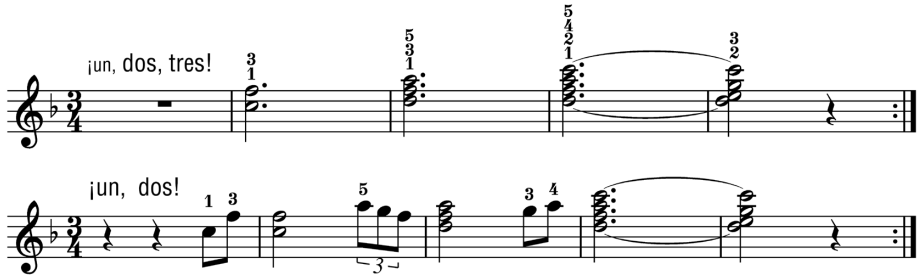



Step 06
Step 04
Step 04
Step 07
Step 08
F
F7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
Gm7(11)onC
Gm7(9)onC
8va
f
F
A7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
C7(9)
Dm7
G7(9)
l.h.
rit.
Rubato
FonA A♭dim7
mp
Gm7
Gm7(9)onC
C7(♭9)
B♭
FonA
Gm7
F

Step 01 Momento para práctica disciplinada



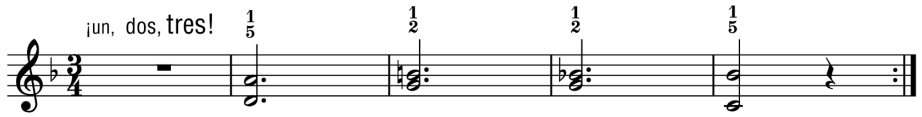
Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



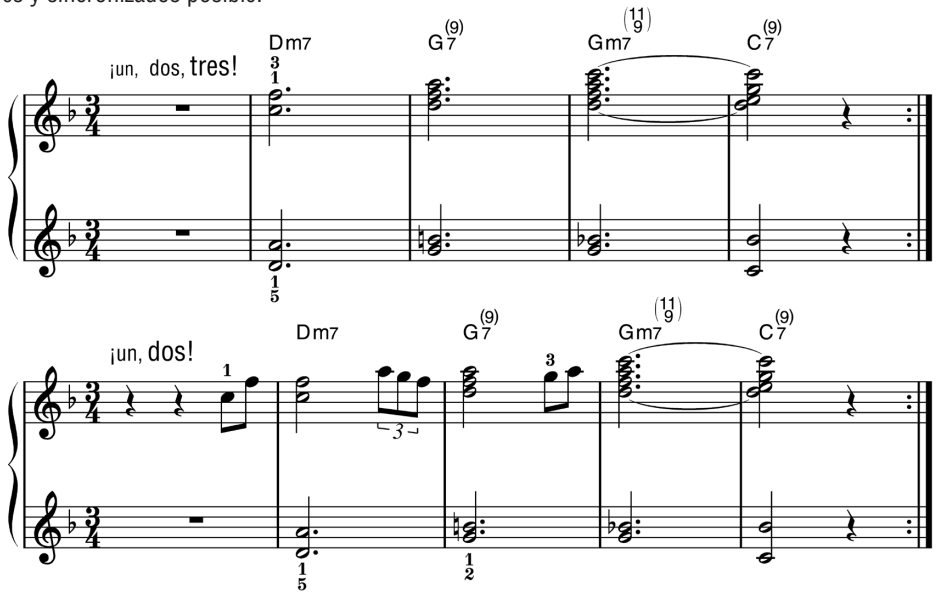
A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.



Step 04 Práctica especial: notas de adorno, "¡Sigue a la guitarra!"

Mano derecha

Ahora vamos a practicar algunas notas de adorno especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.



¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

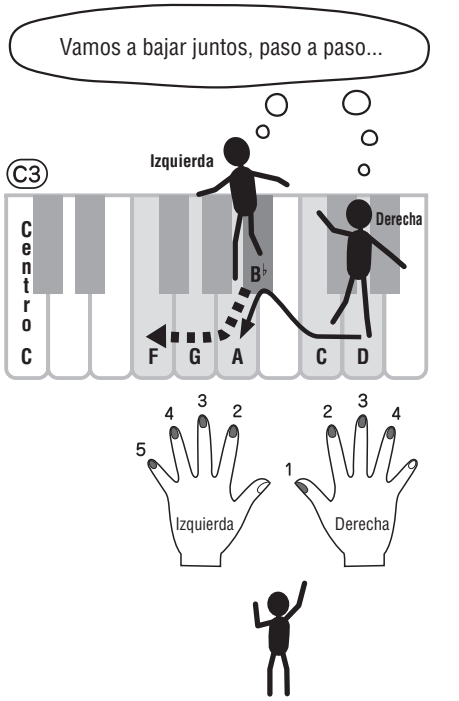


Step 05 Momento para práctica disciplinada

Dos manos

Fíjese que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

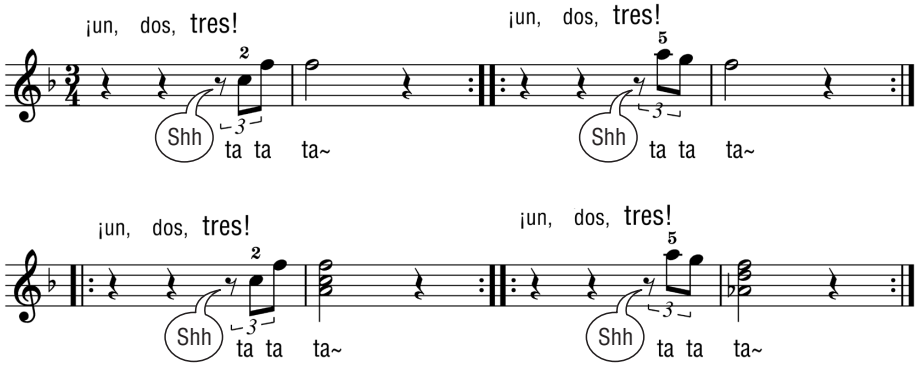




Step 06 "Shh, ta ta ta~"

Mano derecha

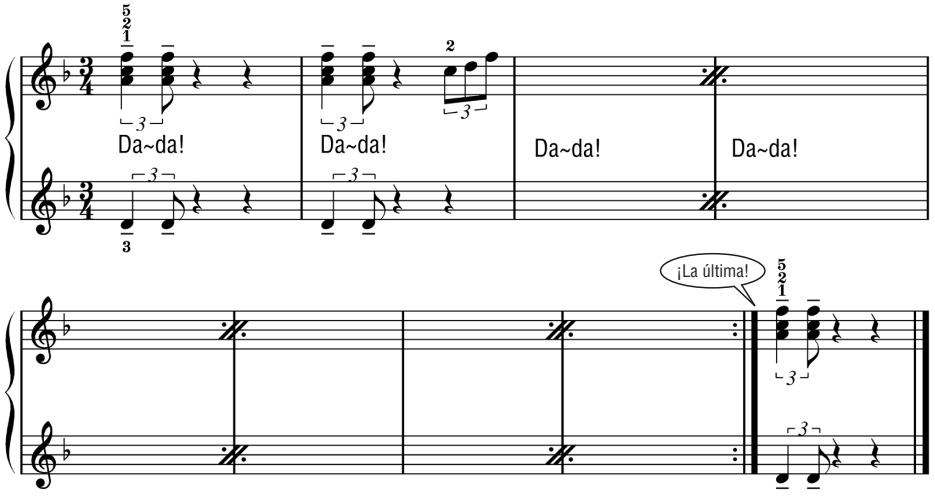
Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.



Step 07 "Tresillos"



Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir "da~ da!" al tocar los tresillos.

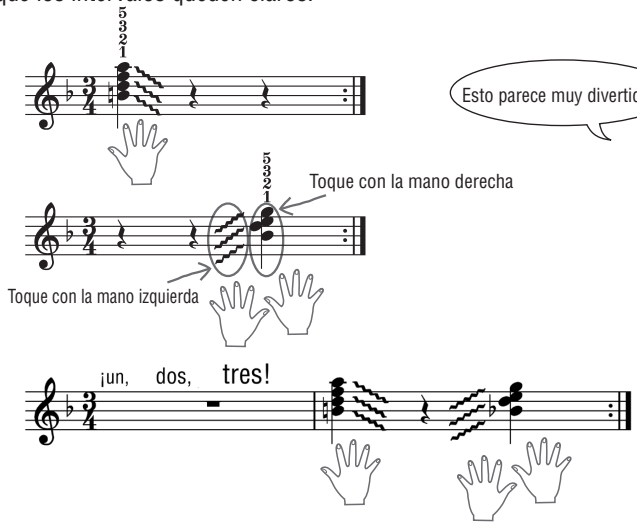


Step 08 "Glisandos por todas partes"





Los glisandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender su sincronización.
Trate de que los intervalos queden claros.





Step 09 Toque toda la canción.



Éste es el paso de finalización.
No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.
Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

A todos los que tocaron las canciones de Learn to Play:

¿Les gustó la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

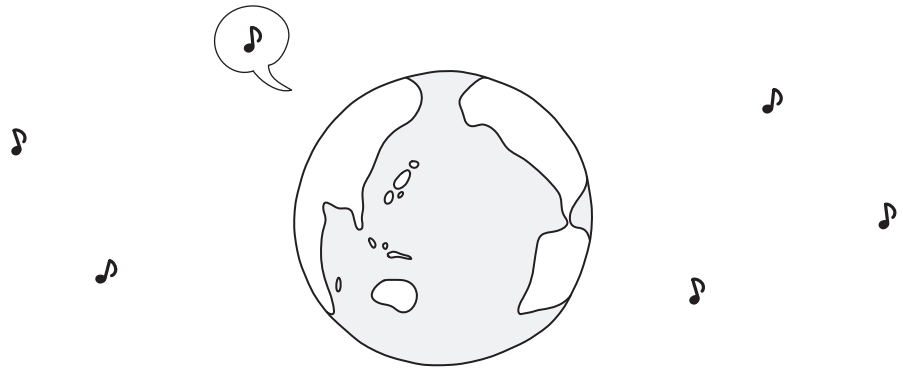
¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play



Favorites (Favoritas)

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo.
Participa tocando la melodía de la mano derecha

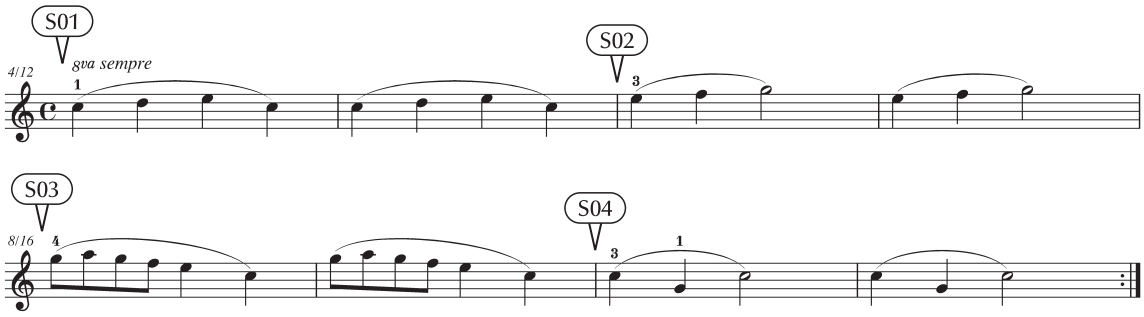


Song No. 020
Tempo ♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

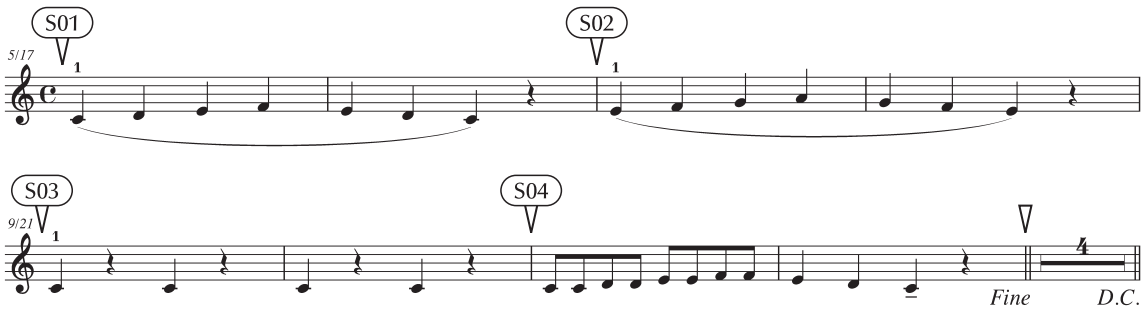


Song No. 021
Tempo ♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

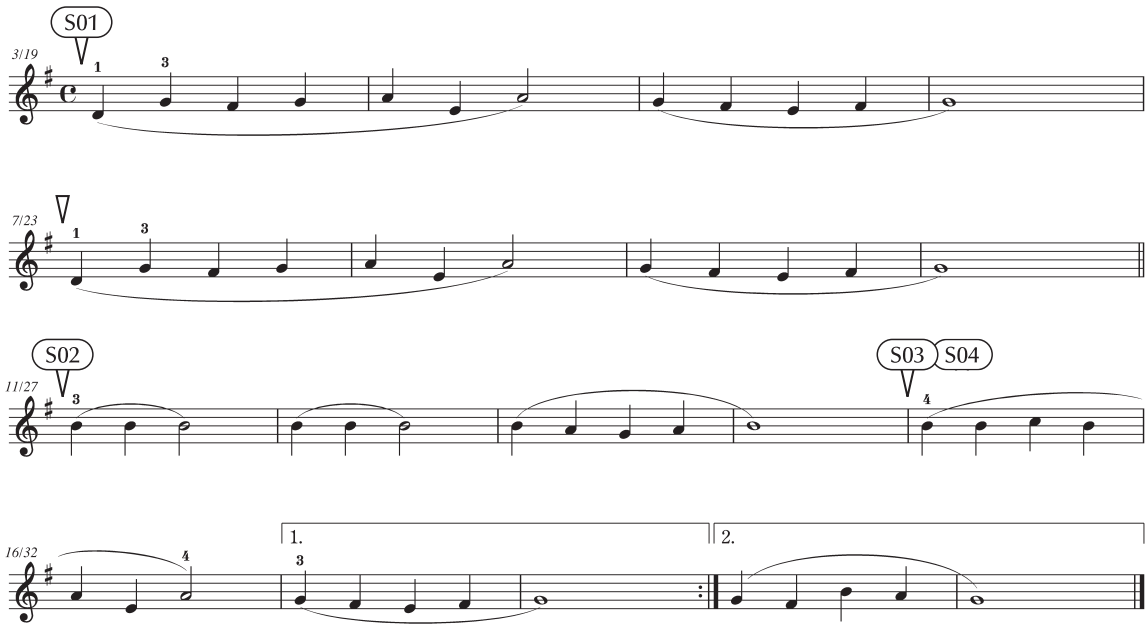


Song No. 022
Tempo ♩=88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

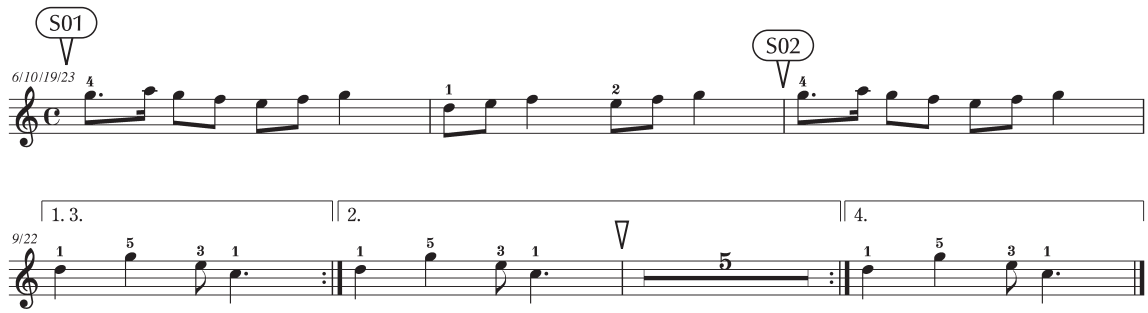


Song No. 023
Tempo ♩=110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

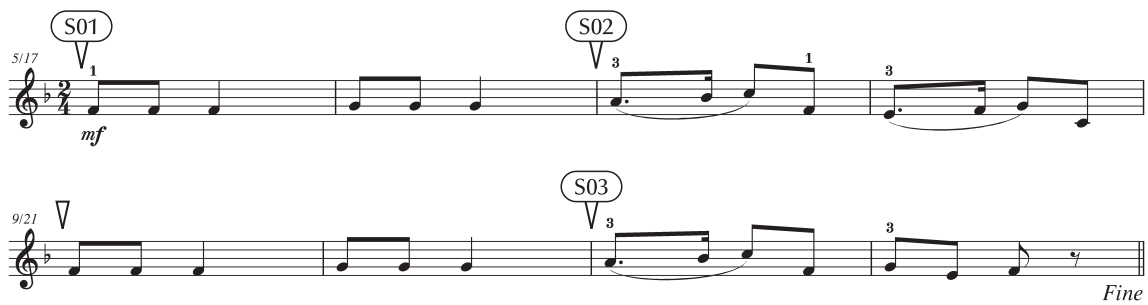


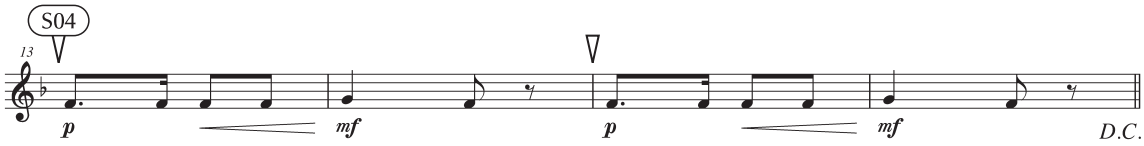
Song No. 024
Tempo ♩=112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion





Song No. 025
Tempo ♩=102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

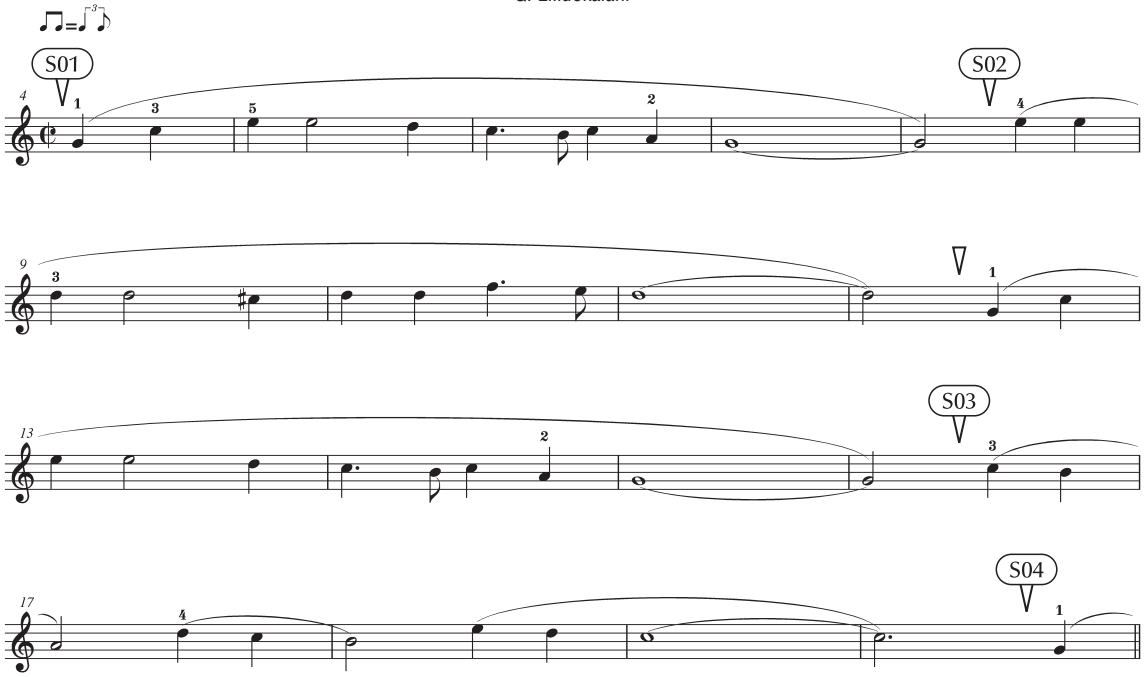


Song No. 026
Tempo ♩=96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone



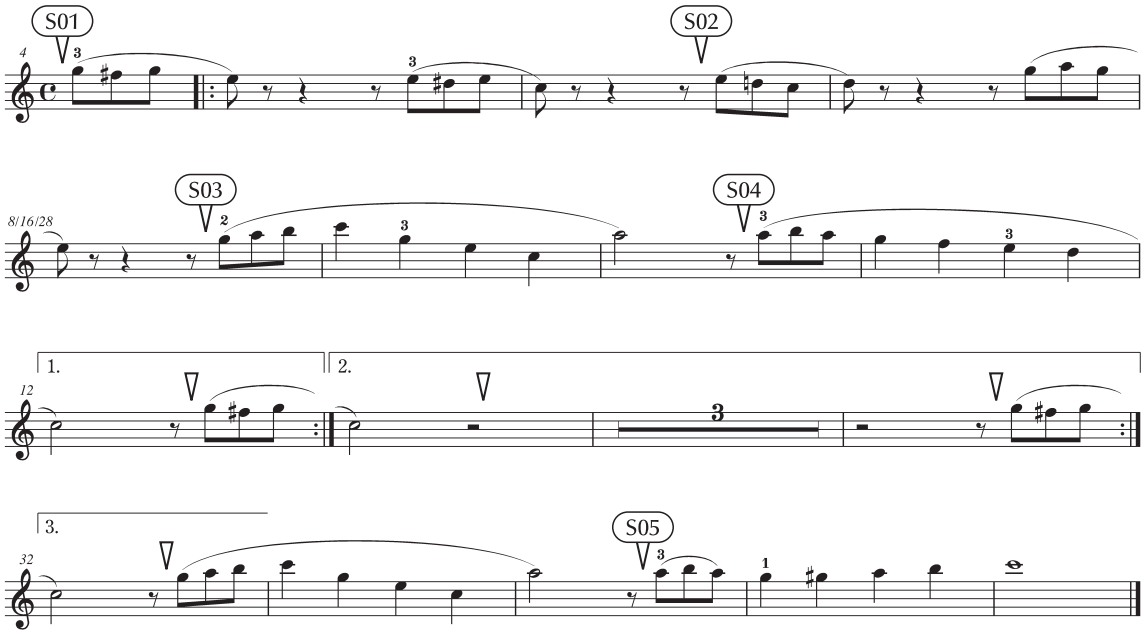


Song No.	027
Tempo	♩=106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon



Song No. 028
Tempo ♩=90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica



Song No. 029
Tempo ♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice
Harmonica



Song No. 030
Tempo ♩=166

Cielito Lindo

Traditional

Melody Voice
Yang Chin



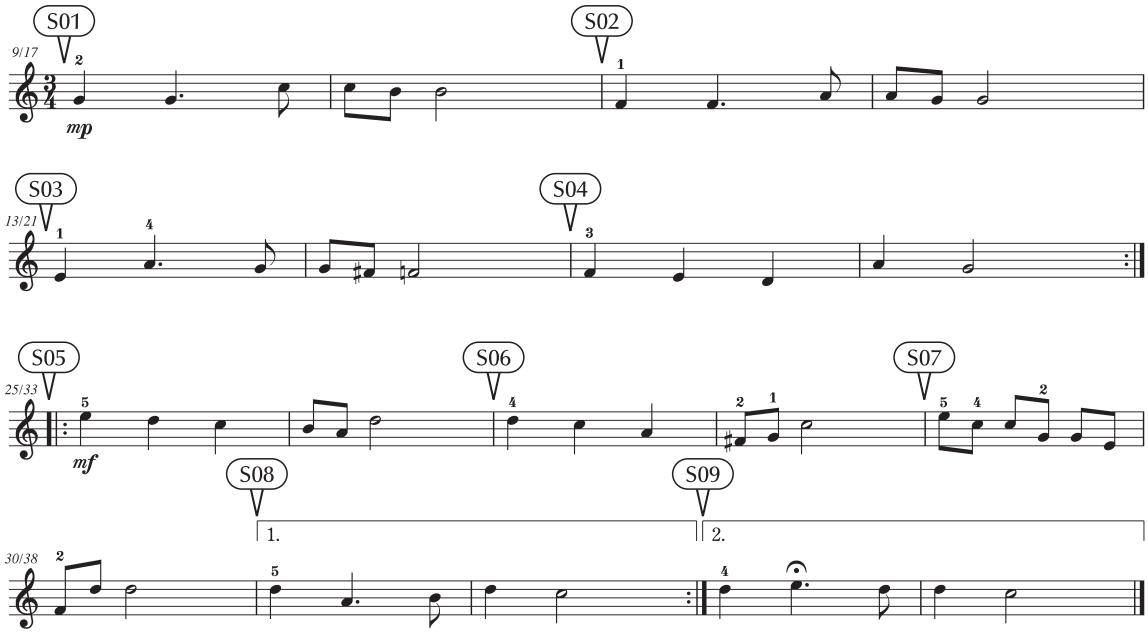
Song No. 031
Tempo ♩=92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

Andantino

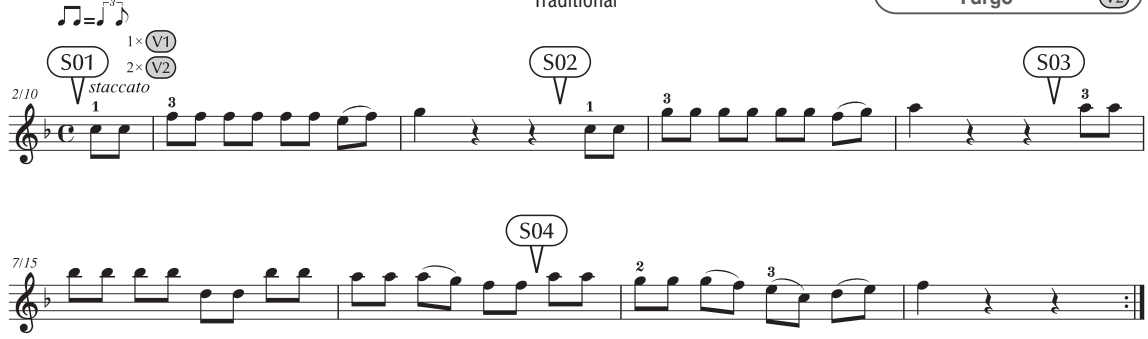


Song No. 032
Tempo ♩=120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice
Analogon V1
Fargo V2

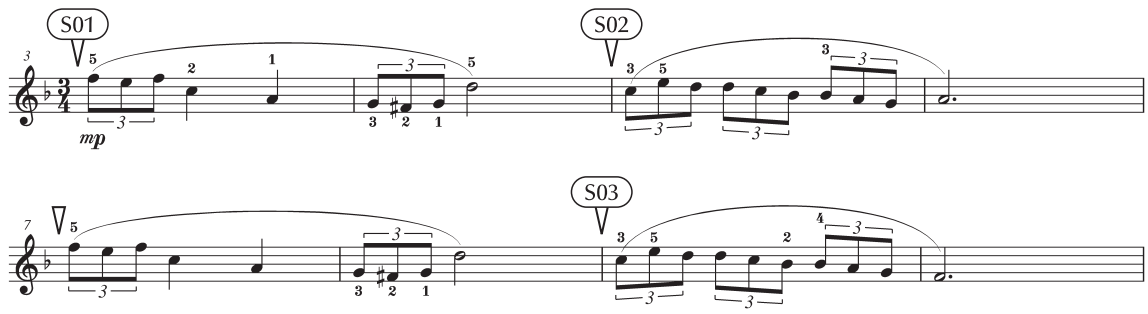


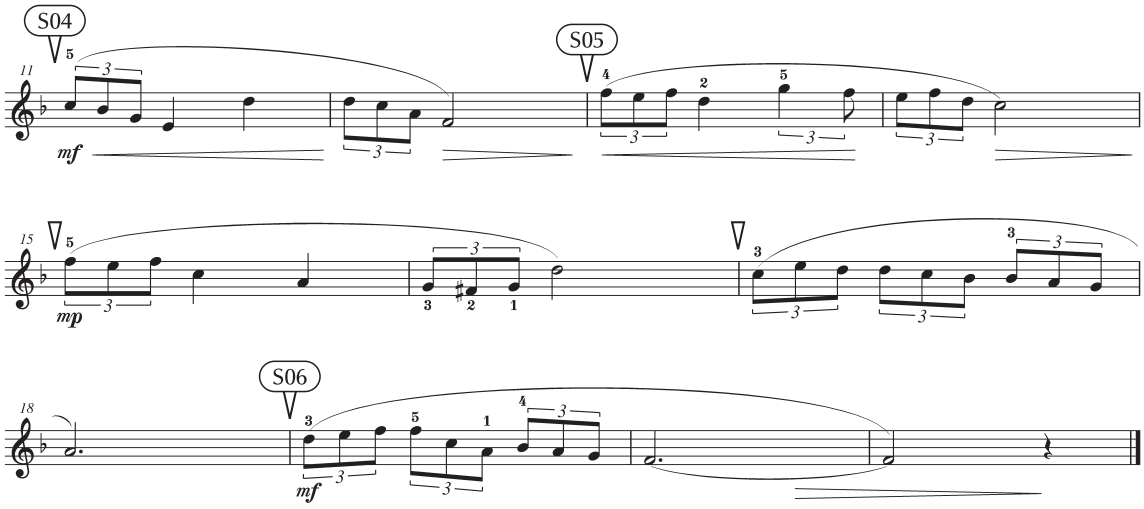
Song No. 033
Tempo ♩=69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice
Clarinet





Song No. 034
Tempo ♪=126

Greensleeves

Traditional

Melody Voice
Oboe

Lento Moderato



cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩=120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

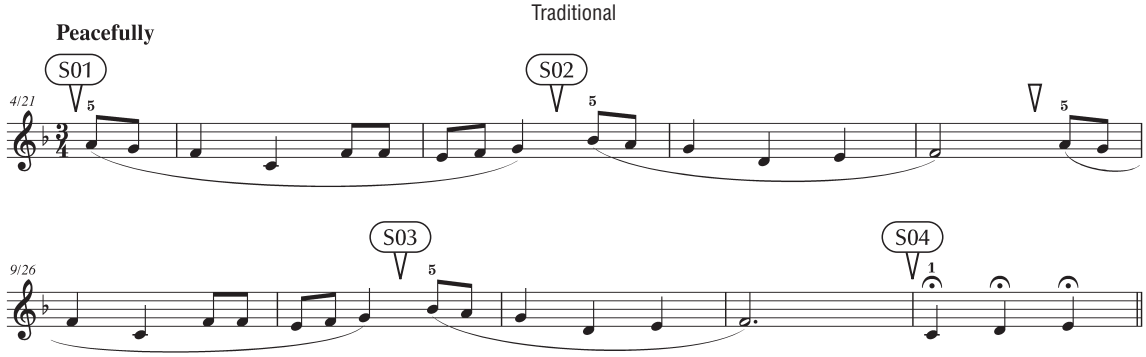


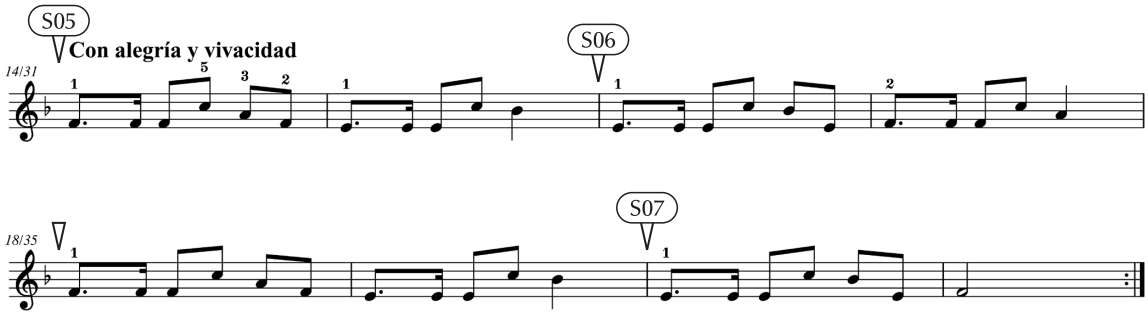
Song No. 036
Tempo ♩=110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet





Song No.	037
Tempo	♩=114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
072 Trumpet



Song No. 038
Tempo ♩=130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

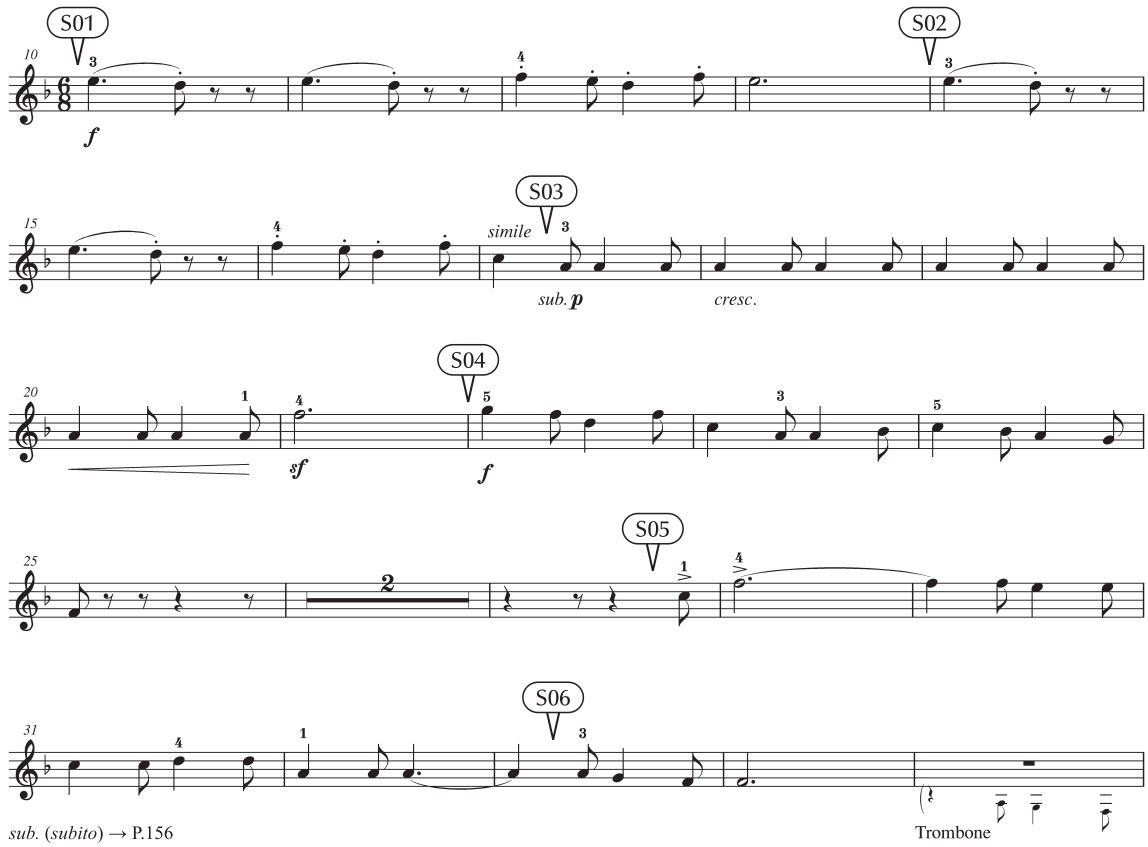


Song No. 039
Tempo ♩.=132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet



sub. (*subito*) → P.156

Trombone


36
41
S07
46
S08
51
Trumpet
S09
S10
56
61
f
66/82
71/87
simile
sub. p
cresc.
76/92
sf
f

Song No. 040
Tempo ♩=72

Largo (from the New World)

A. Dvořák

Melody Voice
English Horn

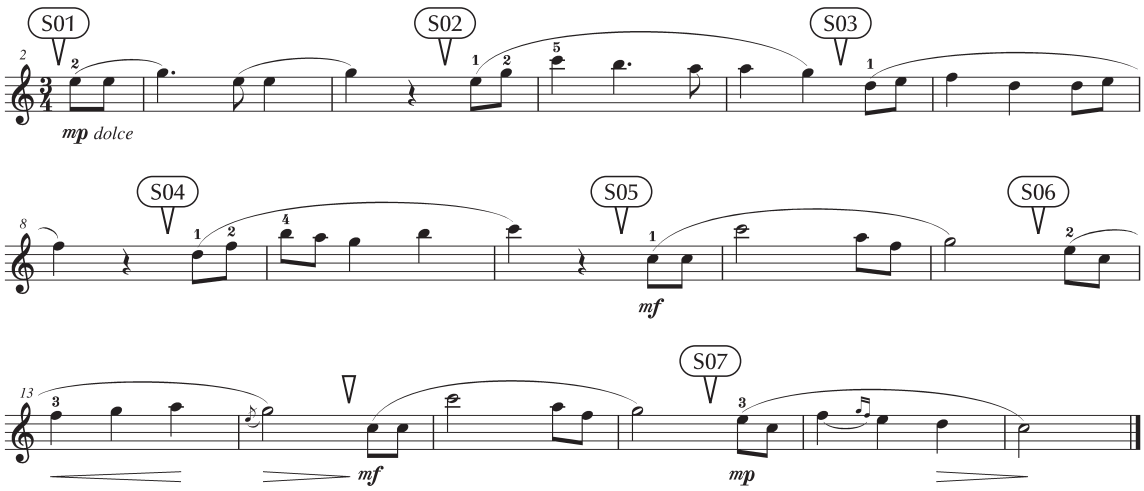


Song No. 041
Tempo ♩=72

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice
Flute



dolce → P.156

Song No. 042
Tempo ♩=120

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice
Clarinet V1
String Ensemble V2

Poco Allegro con affetto



Poco, **con affetto**, *dolce* → P.156

Song No. 043
Tempo ♩=78

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble

Maestoso



Maestoso, *allargando* → P.156

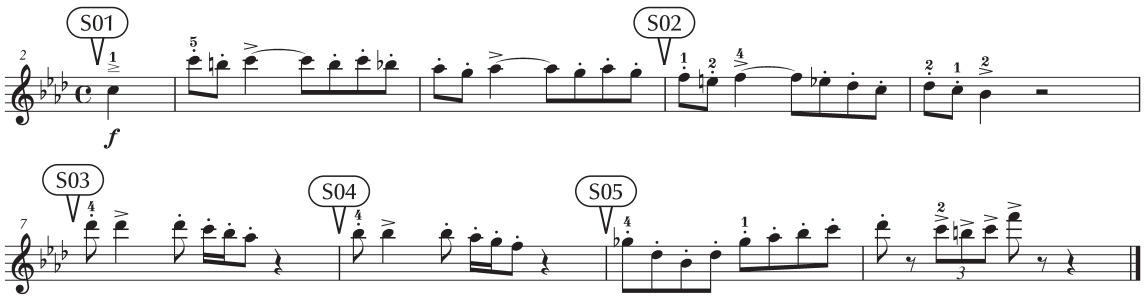
Song No. 044
Tempo ♩=108

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

Resoluto



Resoluto → P.156

Song No. 045
Tempo ♩=72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
String Ensemble

Andante maestoso



maestoso → P.156

Song No. 046
Tempo ♩=64

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice
Oboe V1
String Ensemble V2

Andantino





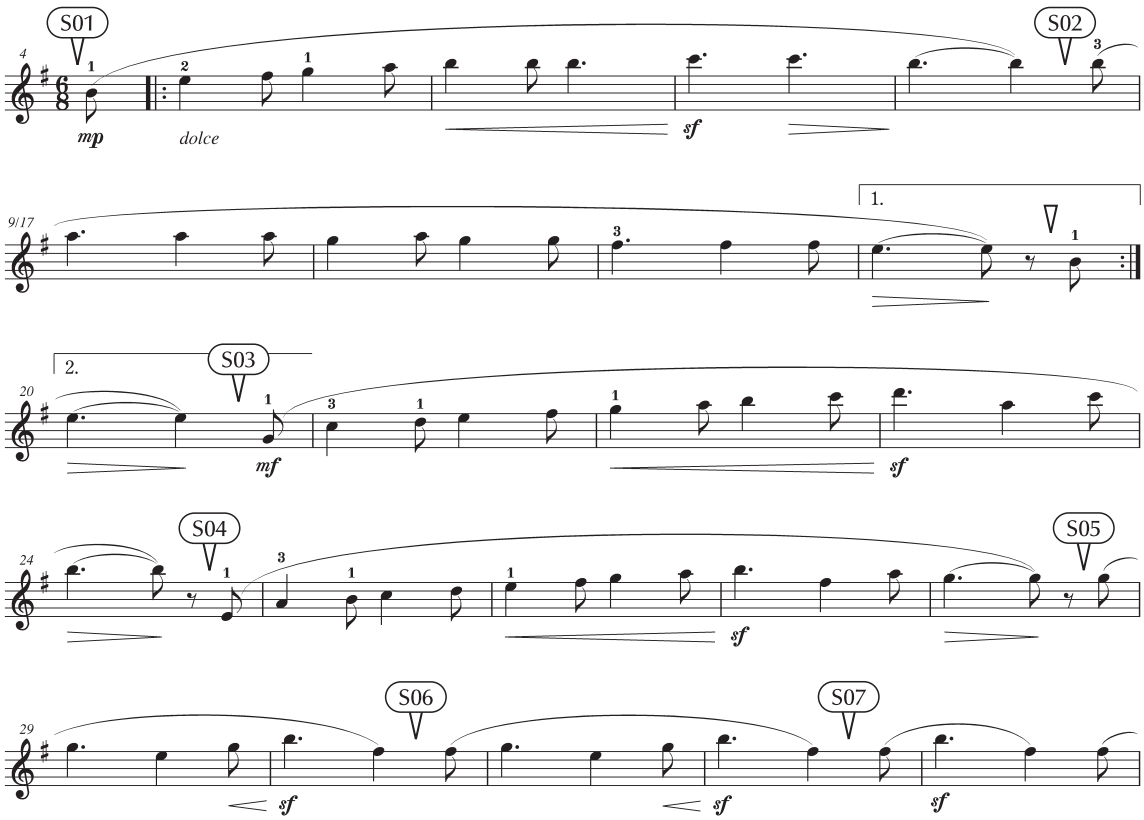
Song No.	047
Tempo	♪=184

Die Moldau

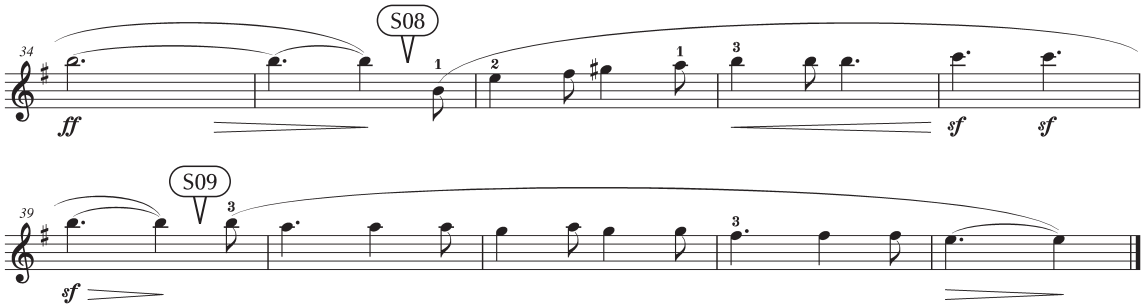
B. Smetana

Melody Voice
String Ensemble

Allegro commodo non agitato



commodo, **non agitato**, *dolce* → P.156



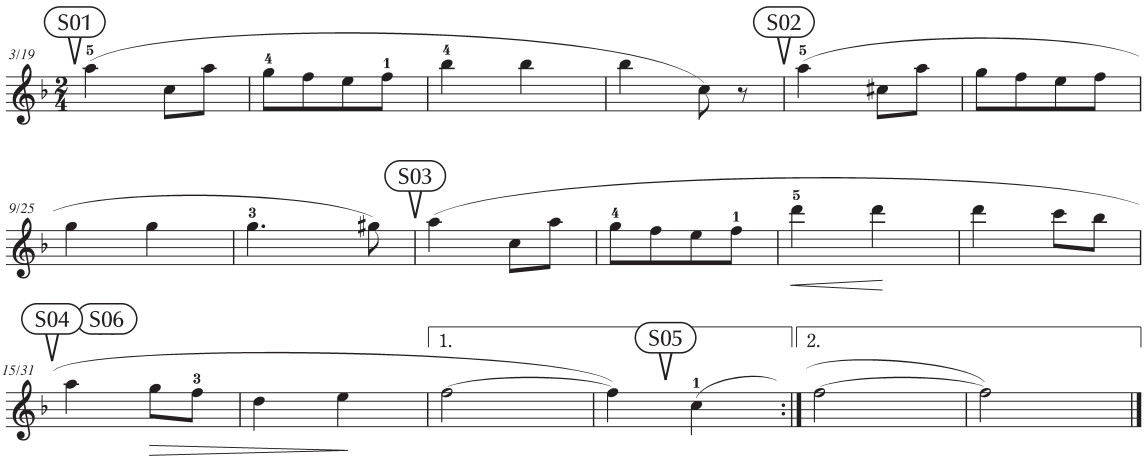
Song No. 048
Tempo ♩=80

Salut d'Amour op.12

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble

Andantino



Song No. 049
Tempo ♩=98

Humoresques

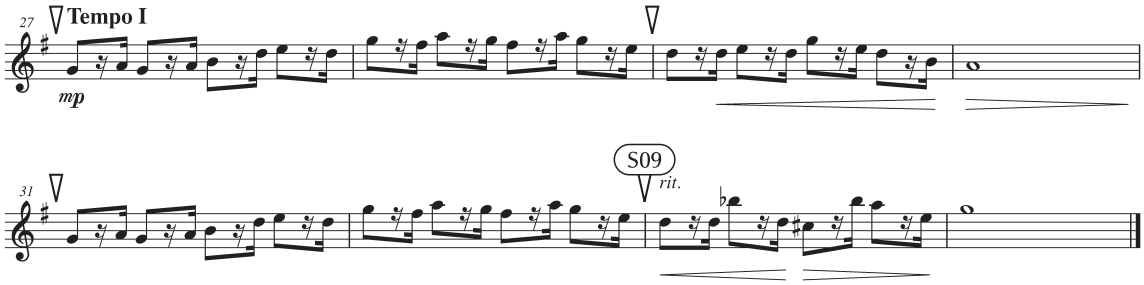
A. Dvořák

Melody Voice
String Ensemble

Grazioso



Grazioso, *meno mosso* → P.156



Song No. 050
Tempo ♩=133

Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)

A. Dvorák

Melody Voice
Trombone Section V1
Chamber Strings V2

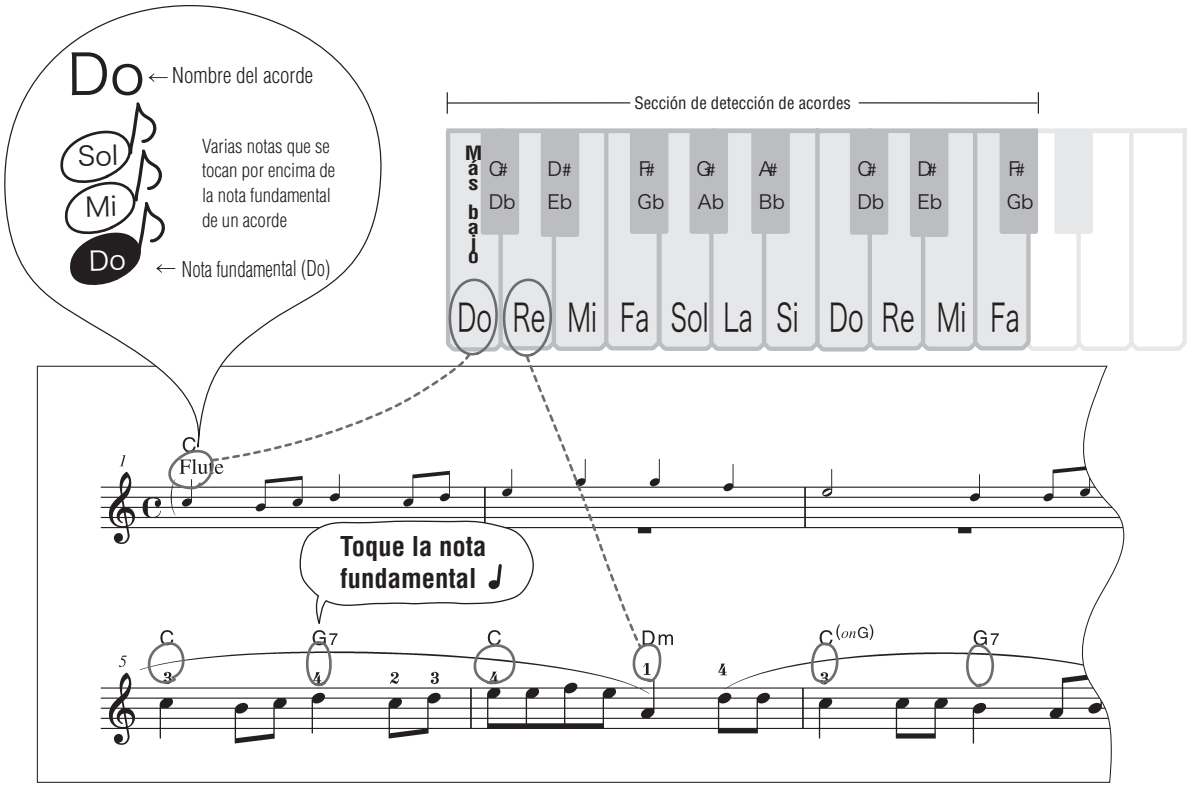


marcato → P.156

Favorites with Style
(Favoritos con estilo de acompañamiento)

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

～ Diversión con los pasos de la mano izquierda ～





"Favorites with Style" parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección "Learn to Play".

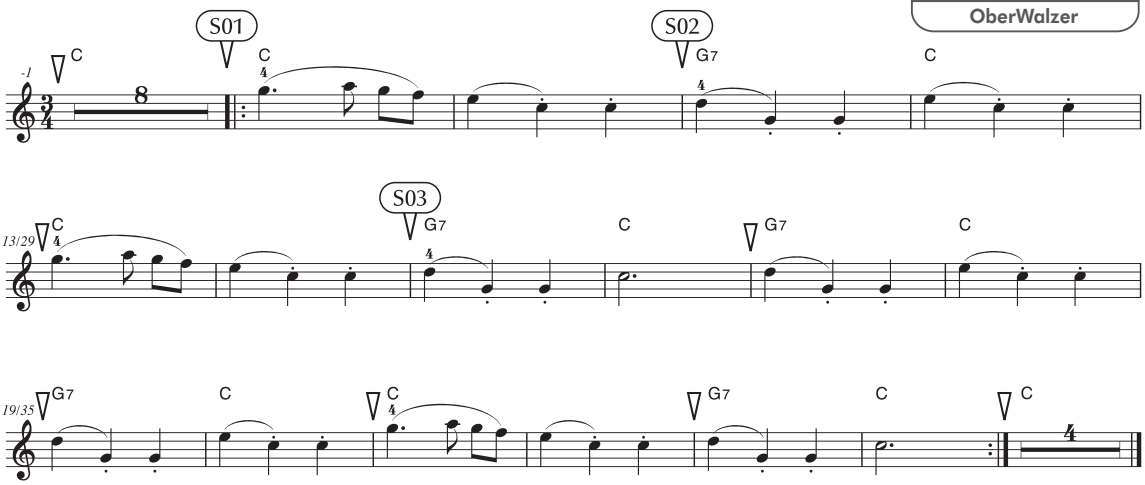
Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 051
Tempo ♩=164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion
Style
OberWalzer

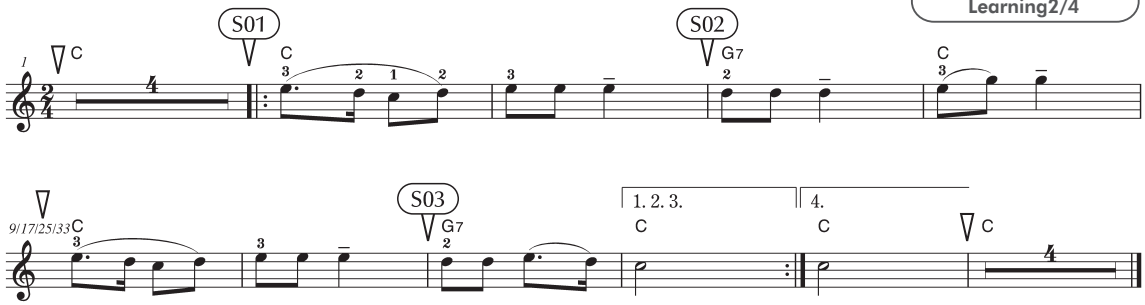


Song No. 052
Tempo ♩=85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning2/4

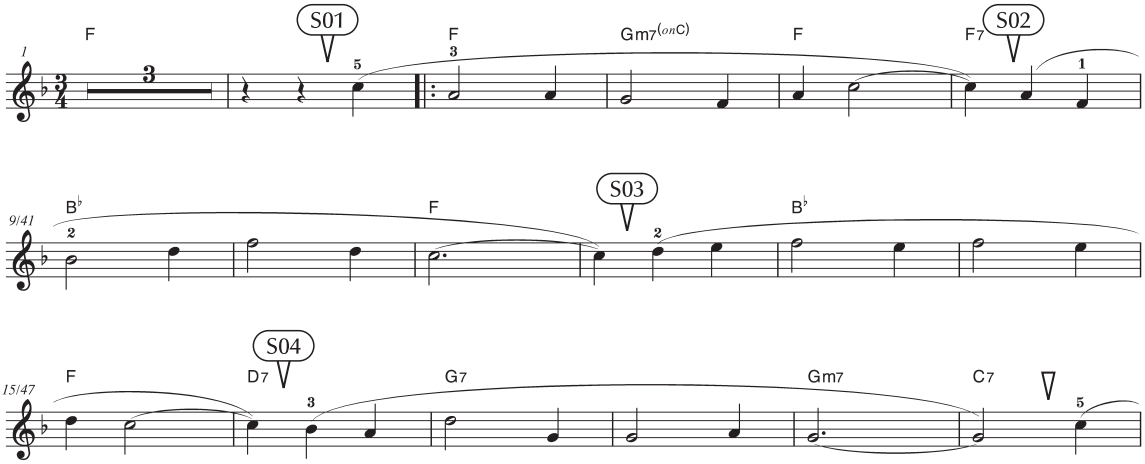


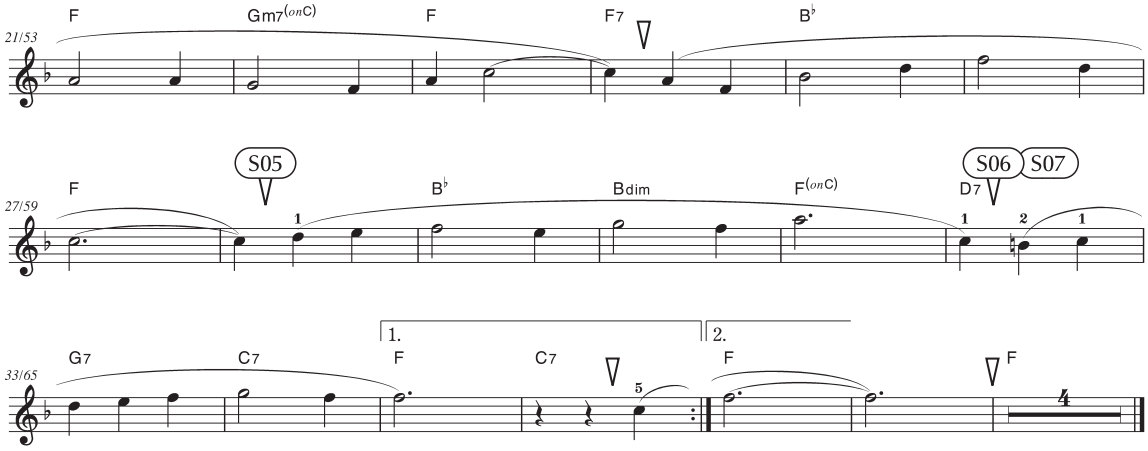
Song No. 053
Tempo ♩=108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice
Musette Accordion
Style
EnglishWaltz





Song No. 054
Tempo ♩=140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♫=♩³♪)



*En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 055
Tempo ♩=92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice: Celesta
Style: Learning2/4



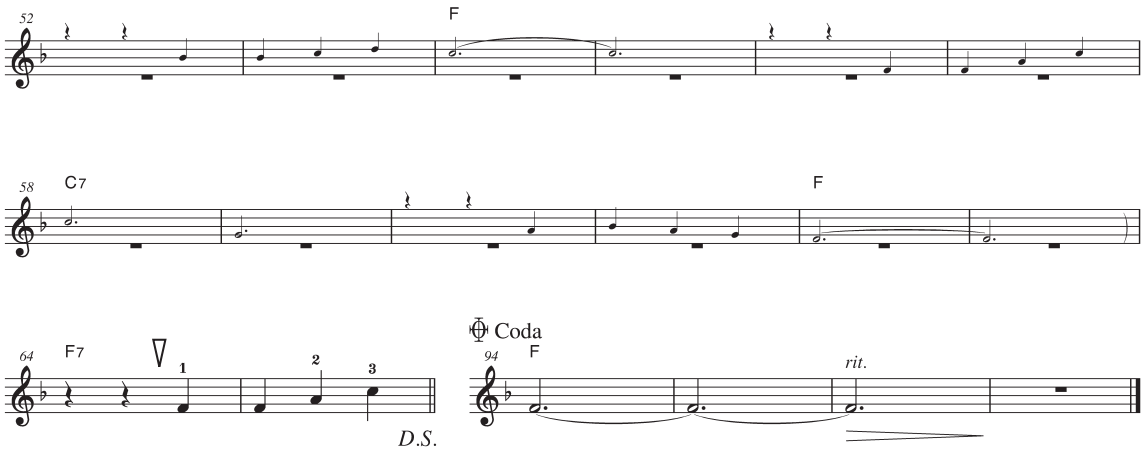
Song No. 056
Tempo ♩=170

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice: Harmonica
Style: CountryWaltz



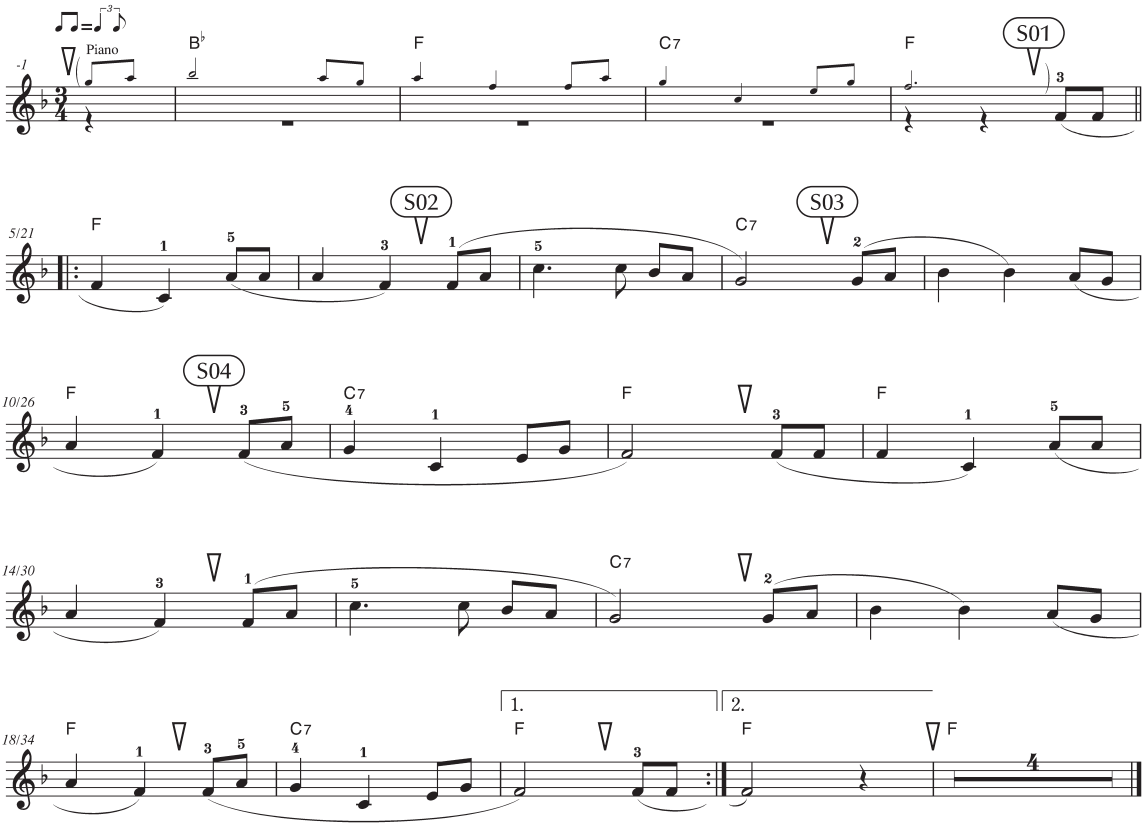


Song No.	057
Tempo	♩=104

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

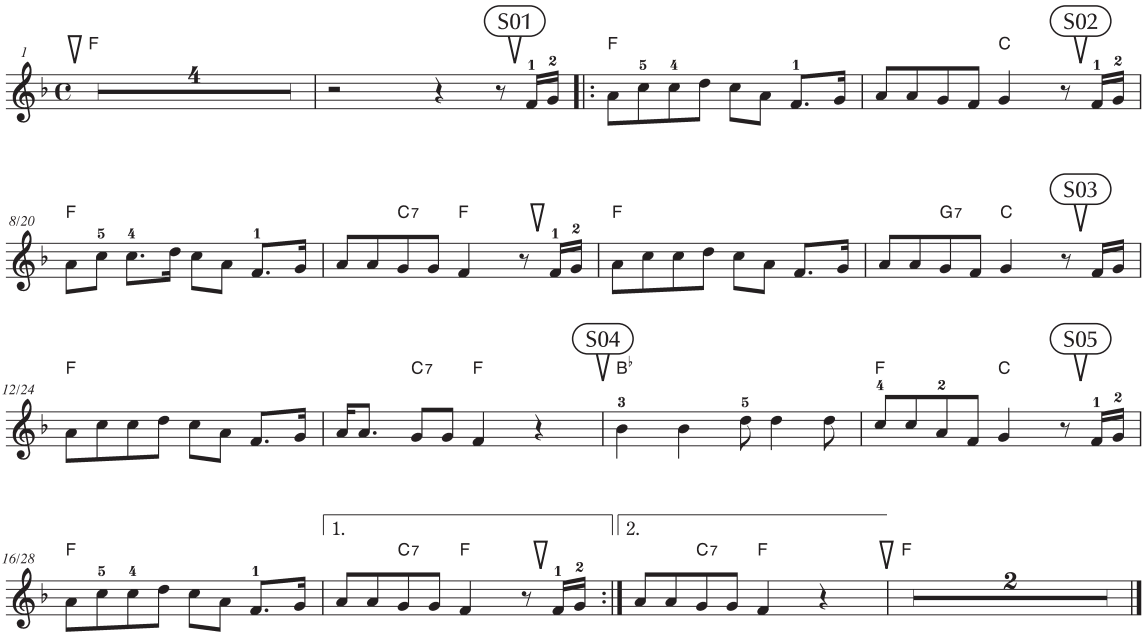


Song No. 058
Tempo ♩=108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice: Violin
Style: Bluegrass



Song No. 059
Tempo ♩=148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice: Harmonica
Style: CountrySwing



Song No.	060
Tempo	♩=168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
CountrySwing

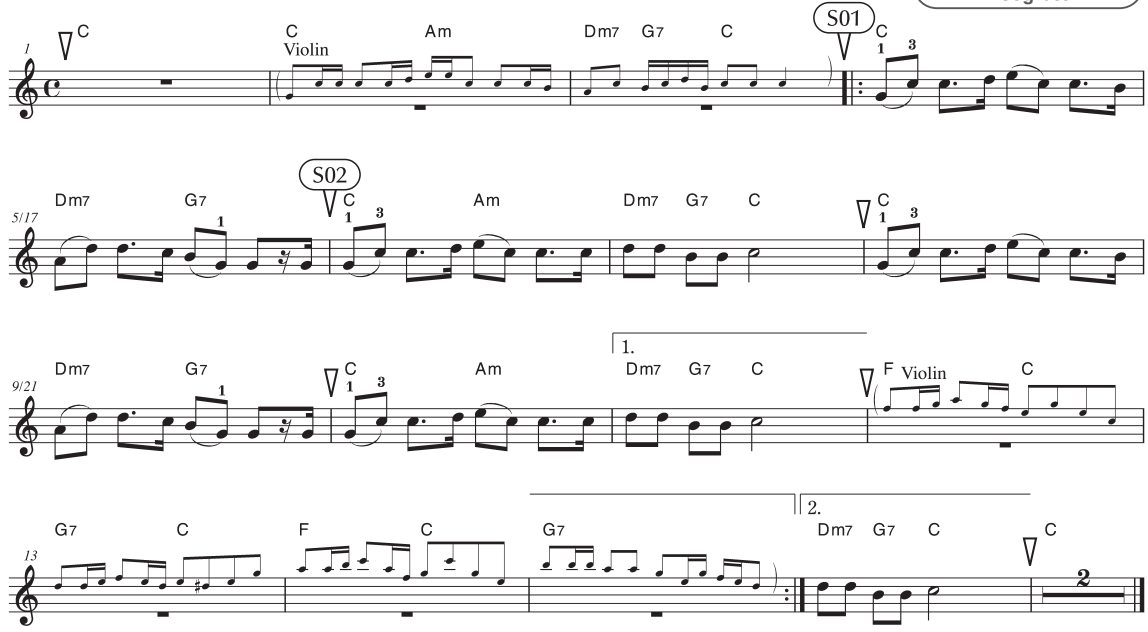


Song No.	061
Tempo	♩=112

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice
60's Clean Guitar
Style
Bluegrass

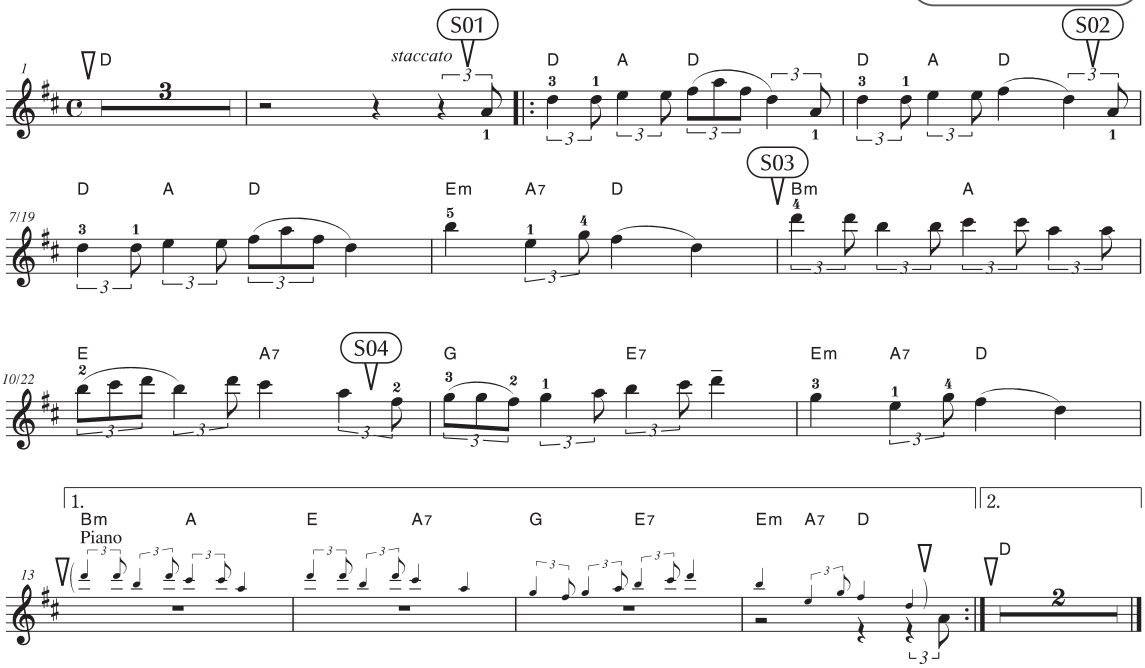


Song No. 062
Tempo ♩=116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8PianoMarch



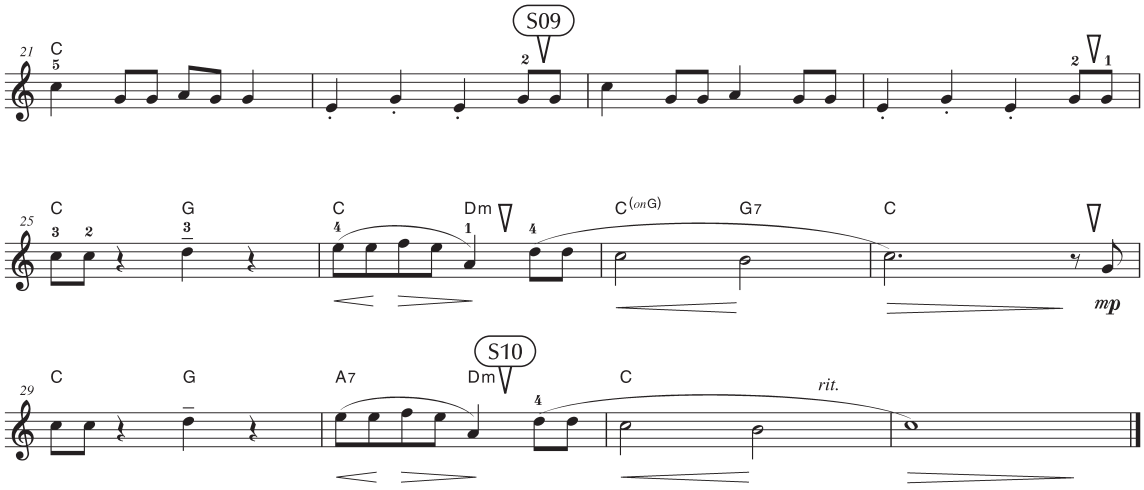
Song No. 063
Tempo ♩=86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning4/4





Song No.	064
Tempo	♩=120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

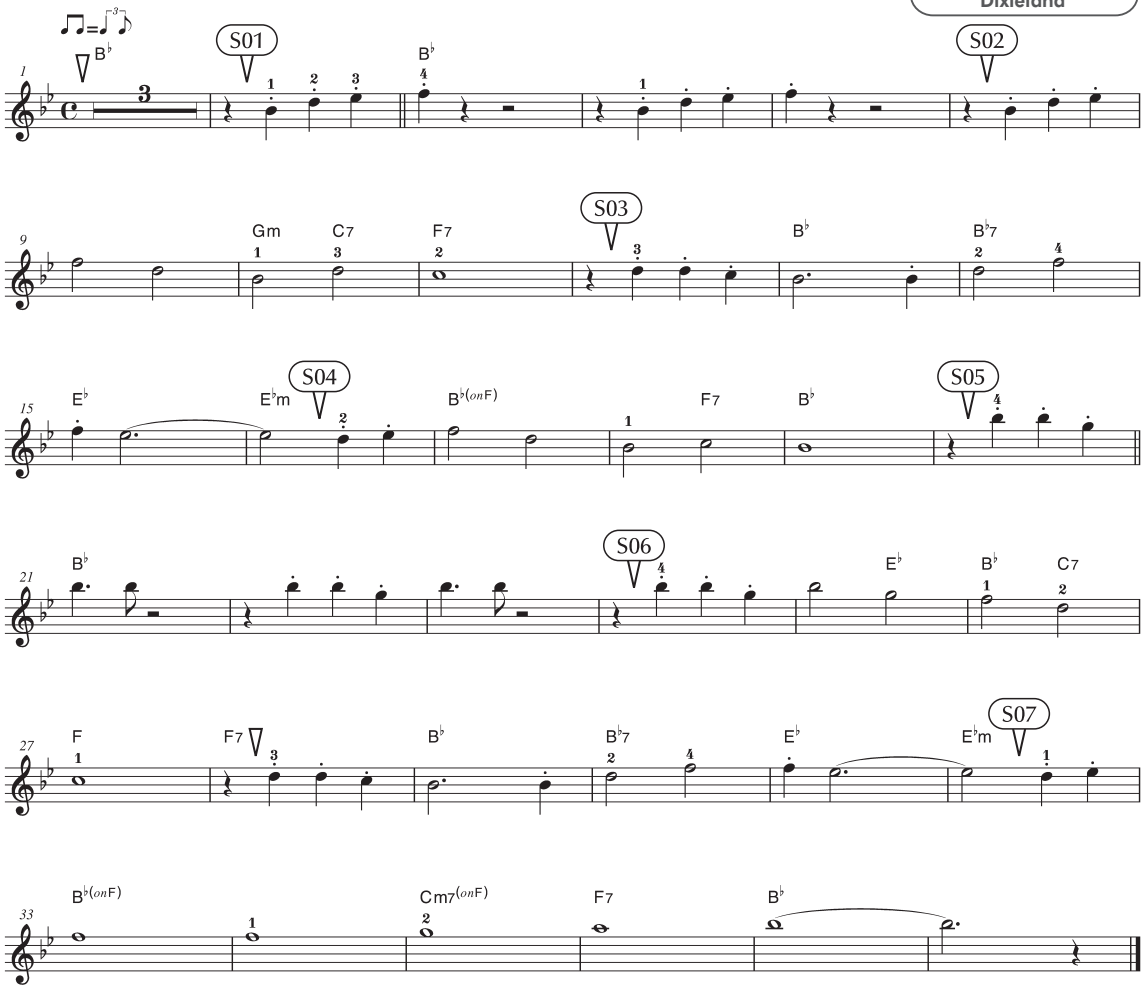


Song No. 065
Tempo ♩=196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

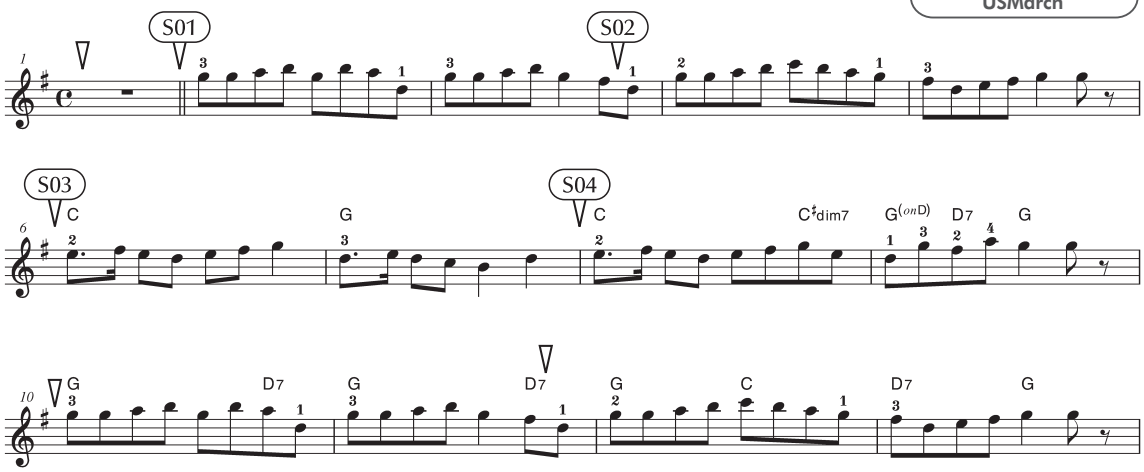


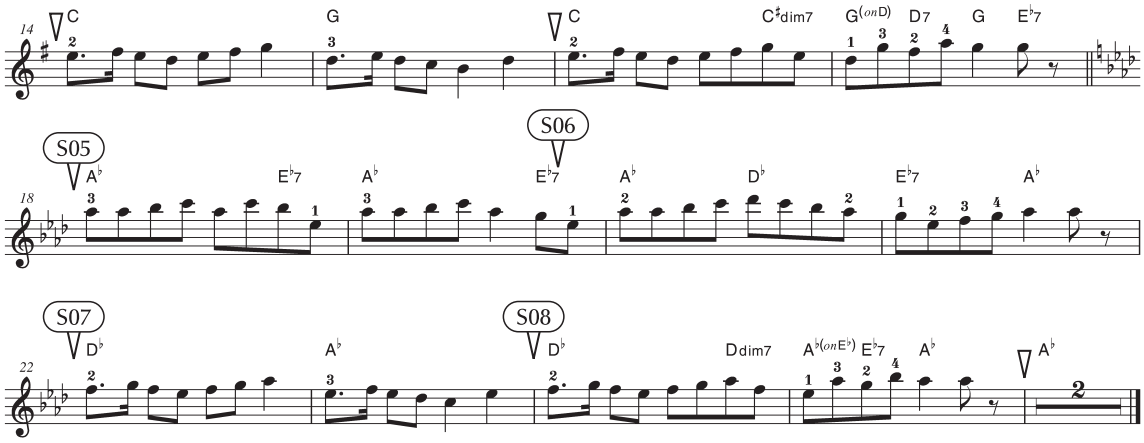
Song No. 066
Tempo ♩=108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
USMarch





Song No.	067
Tempo	♩=120

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March



Song No.	068
Tempo	♩=124

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March



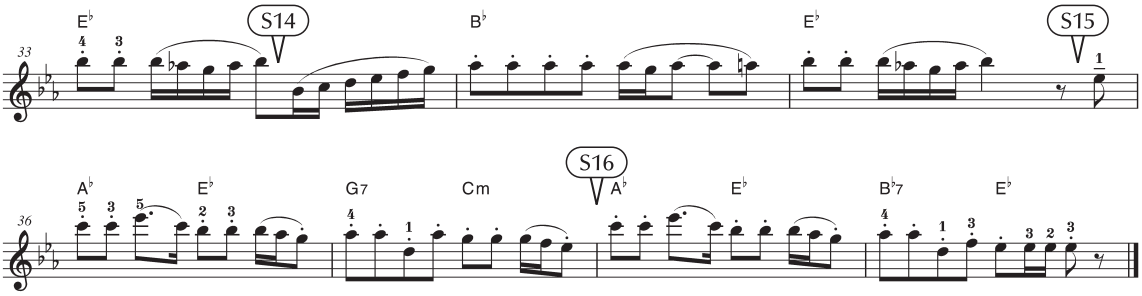
Song No.	069
Tempo	♩=116

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
USMarch





Song No.	070
Tempo	♩=198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Medium fast swing ♫=♩³♪



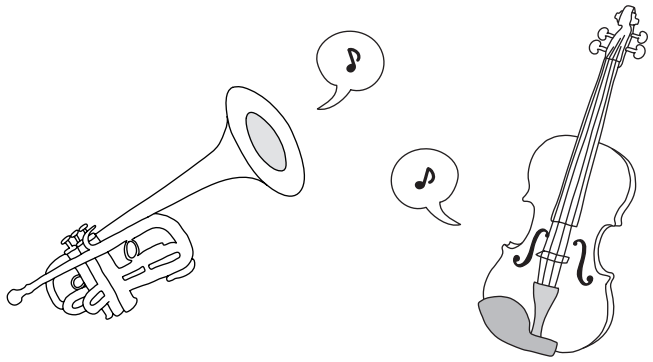


A	alla turka	Con un aire turco
	allargando	Gradualmente más lento y alto
	assai	Muy
C	cantabile	Cantando
	commodo	Tranquilo
	con affetto	Con cariño
	con moto	Animado
D	dolce	Dulce
E	espress. (espressivo)	Expresivo
G	grazioso	Elegante
I	in tempo	Con el tempo
L	leggiero	Ligero
M	ma non troppo	Pero no demasiado
	maestoso	Majestuoso
	marcato	Tocar cada nota claramente
	marsch	Marcha
	marziale	Con aire de marcha
	meno mosso	Menos movimiento
	molto	Más
N	non agitato	Con calma
	non troppo	No demasiado
P	poco	Un poco
	poco a poco	Poco a poco
	poco moto	Con un poco más de movimiento
	polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
R	rall. / rallent. (rallentando)	Gradualmente más lento
	religioso	Con devoción religiosa
	resoluto	Con resolución
S	scherzando	Alegremente
	smorz. (smorzando)	Gradualmente más lento y suave
	sostenuto	Notas sostenidas
	sub. (subito)	Inmediatamente

Instrument Master (Solos instrumentales)

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.

Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



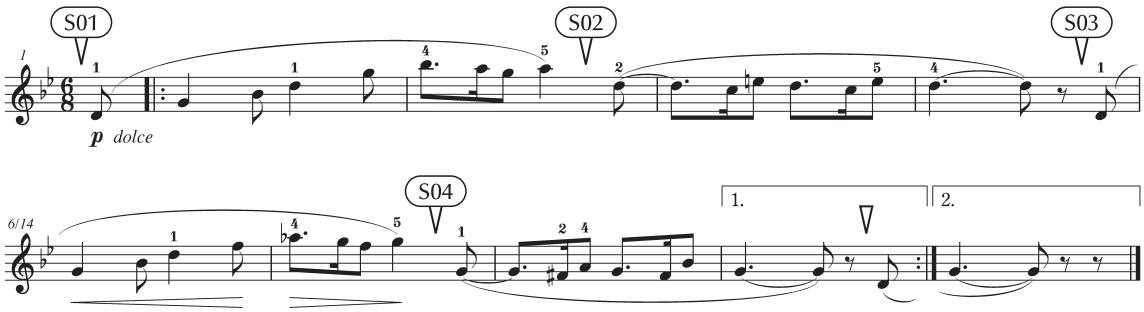
Song No. 071
Tempo ♪=146

Sicilienne/Fauré

G. Fauré

Melody Voice
Flute

Allegretto molto moderato



molto, *dolce* → P.156

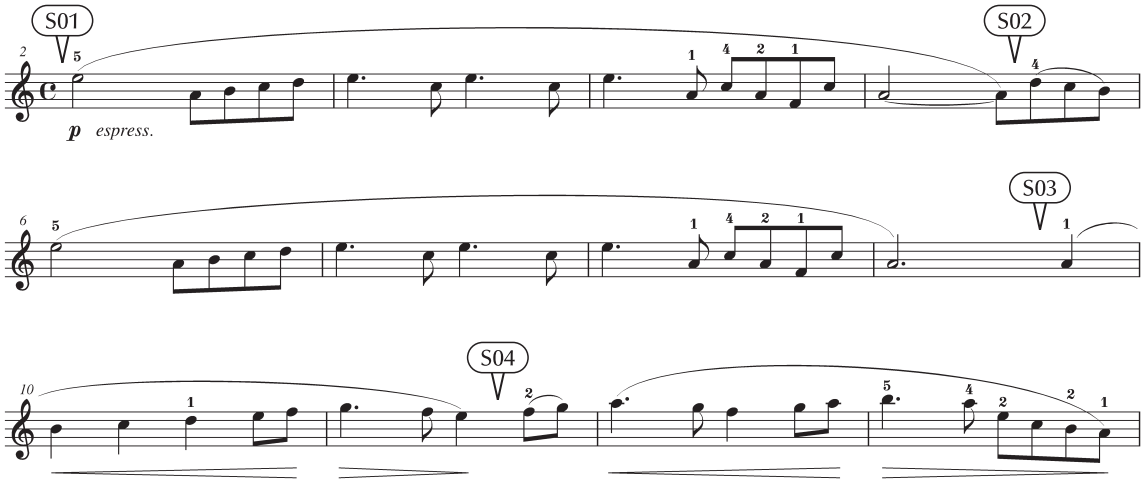
Song No. 072
Tempo ♩=78

Swan Lake

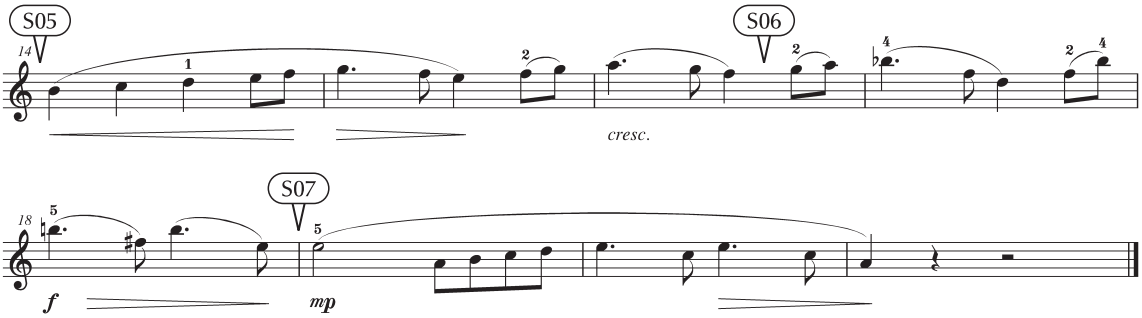
P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Oboe

Moderato



espress. (*espressivo*) → P.156



Song No. 073
Tempo ♩=116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
Brass Section

Maestoso



Maestoso → P.156

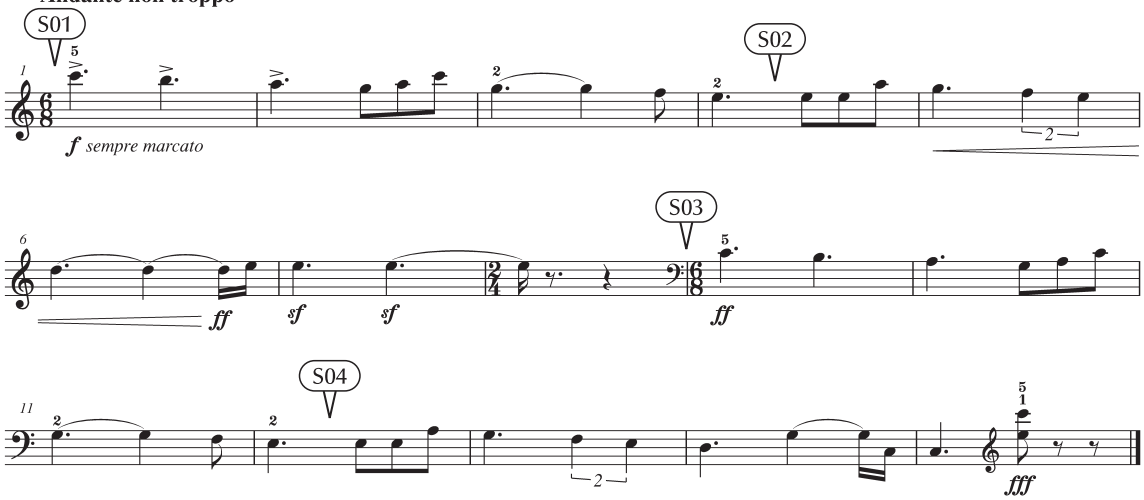
Song No. 074
Tempo ♪=108

Serenade for Strings in C major, op.48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
String Ensemble

Andante non troppo



non troppo, *marcato* → P.156

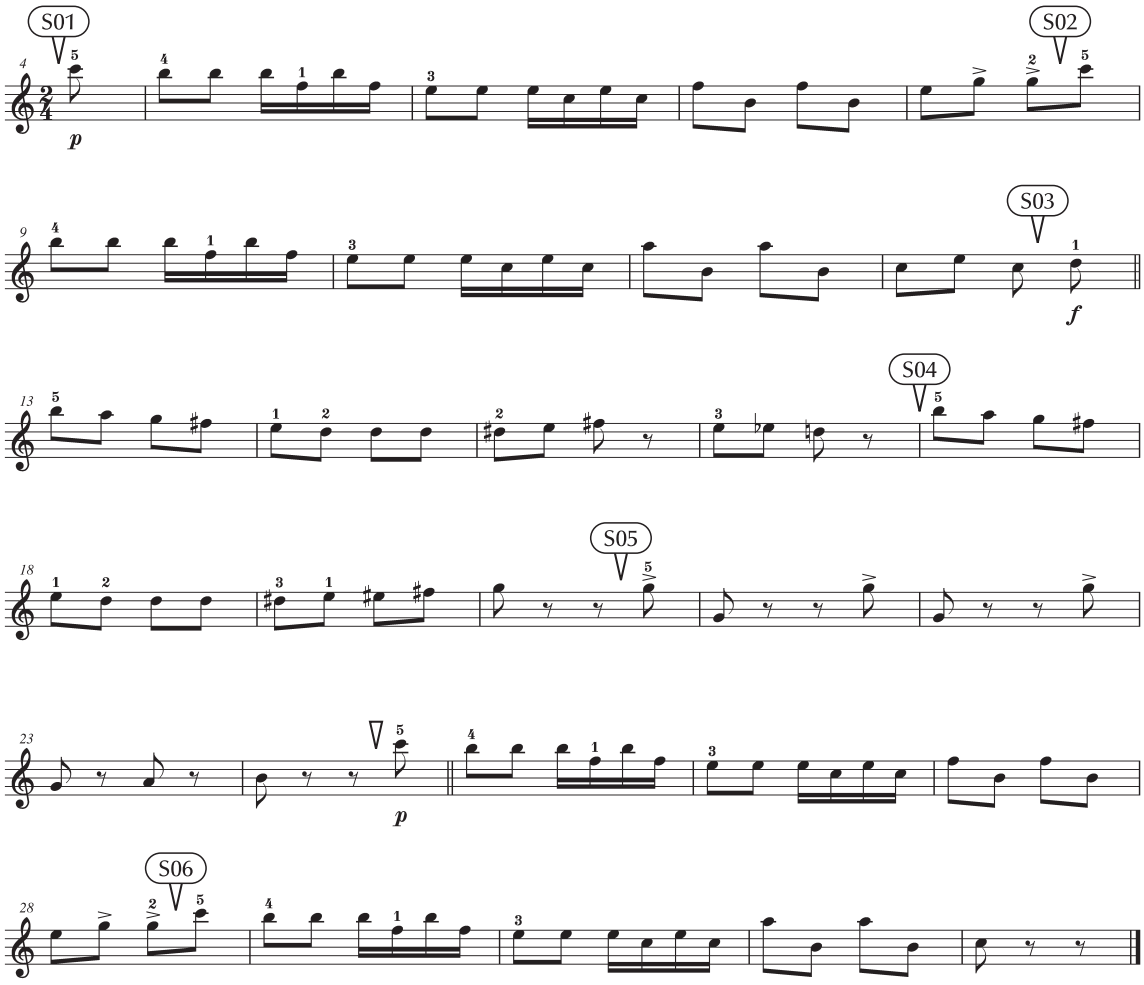
Song No. 075
Tempo ♩=79

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

Polka



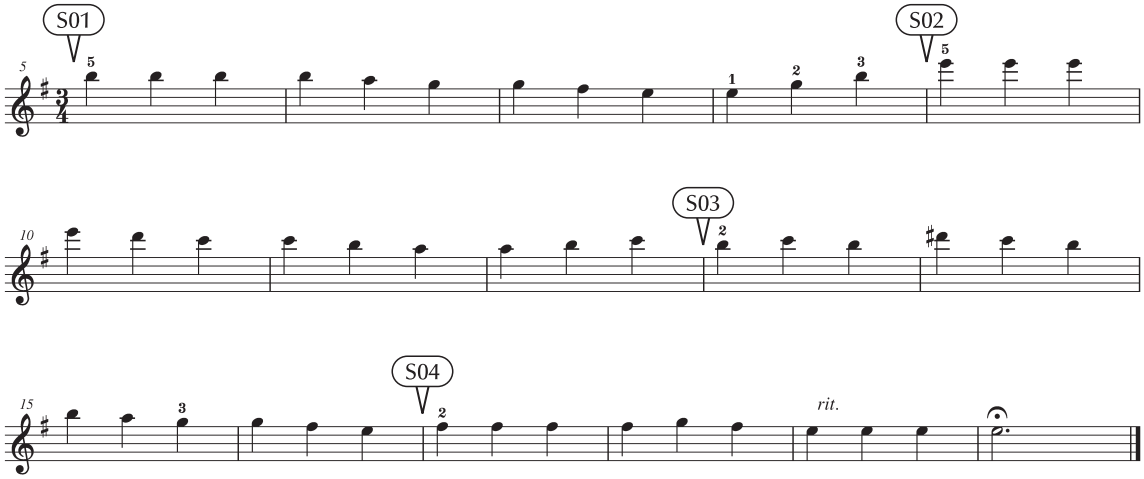
Polka → P.156

Song No. 076
Tempo ♩=88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

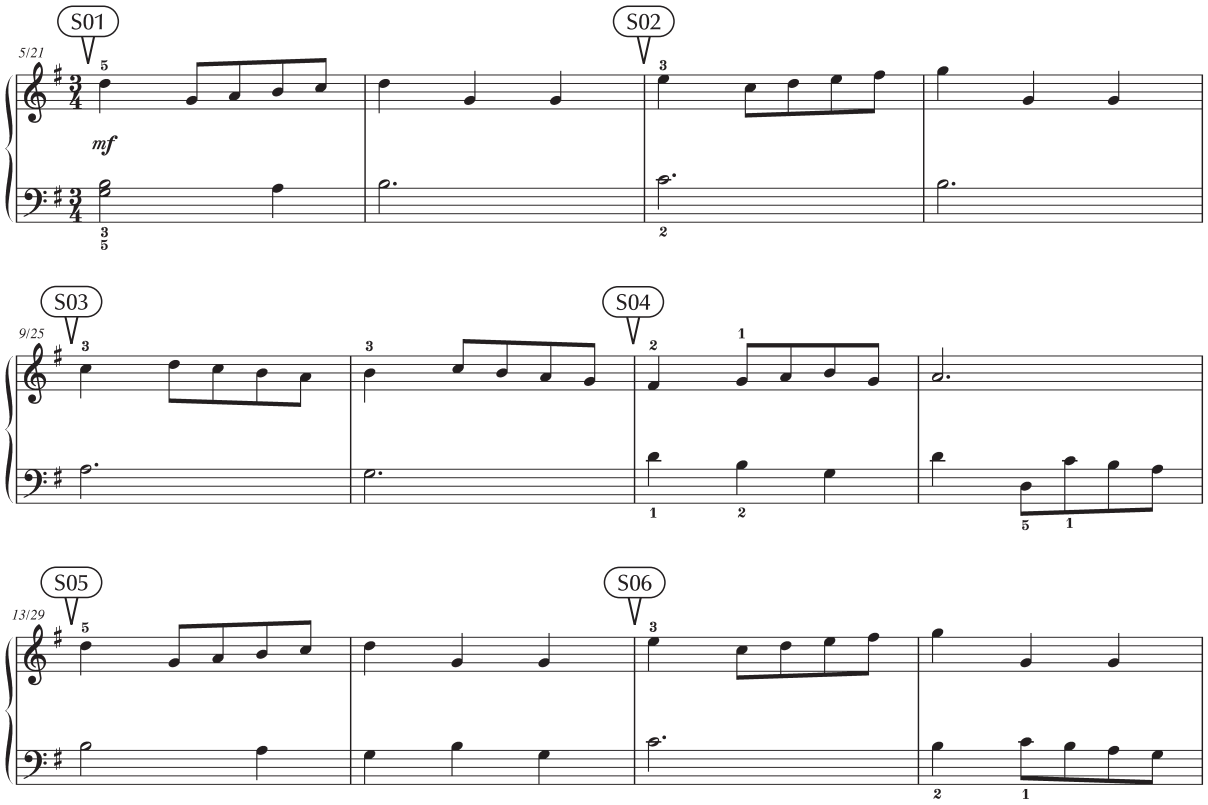


Song No. 077
Tempo ♩=116

Menuett BWV. Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord




S07
17/33
S08
S09
37/53
S10
S11
41/57
S12
S13
45/61
S14
S15
49/65
S16

Song No. 078
Tempo ♩=76

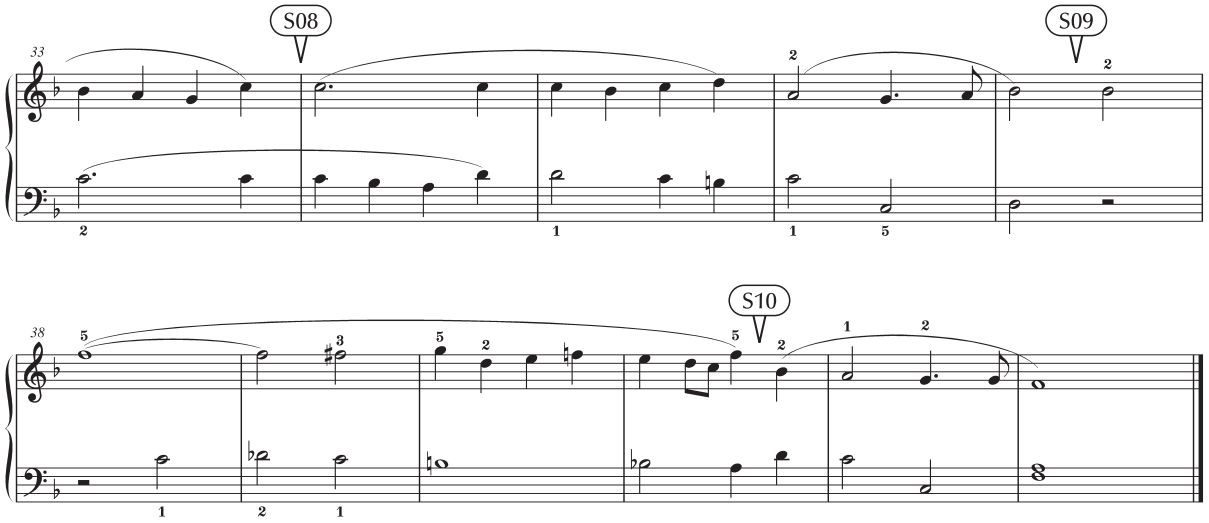
Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice
Chapel

Adagio





Song No.	079
Tempo	♩=110

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Siéntase como en un concierto en directo aplaudiendo con la orquesta mediante la tecla .
Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.
Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

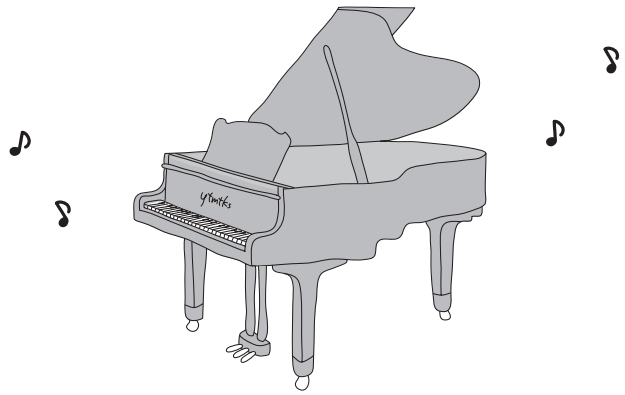
Marsch



Marsch → P.156

Piano Repertoire (Repertorio de piano)

Se trata de una colección de composiciones para piano muy famosas y queridas de todo el mundo.
Sumérjase en el precioso sonido del piano, con o sin fondo de orquesta.

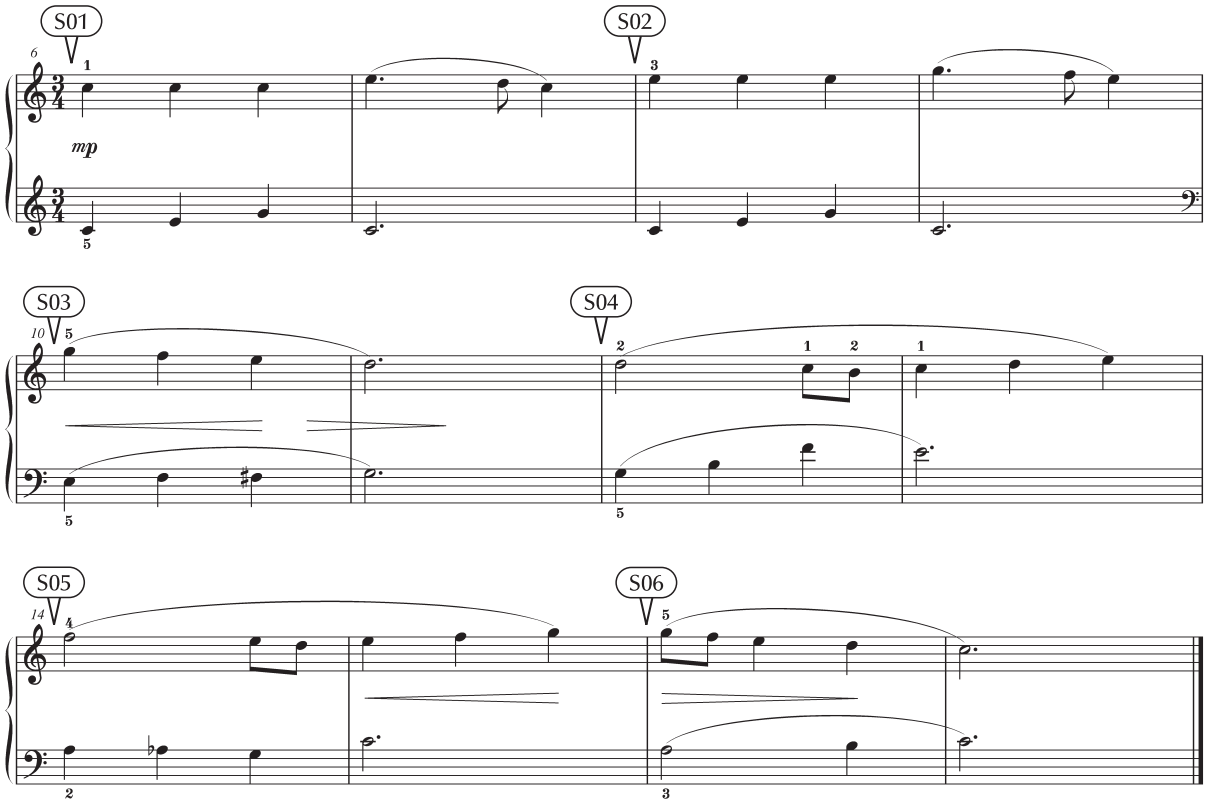


Song No.	080
Tempo	♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



Song No. 081
Tempo ♩=106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice
Grand Piano

Moderato



Song No. 082
Tempo ♩=79

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Melody Voice
Grand Piano



Song No. 083
Tempo ♩=104

Scarborough Fair

Traditional

Melody Voice
Grand Piano





Song No.	084
Tempo	♩=66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



Song No. 085
Tempo ♩=72

Loch Lomond

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



meno mosso, poco → P.156

Song No. 086
Tempo ♩=92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice
Grand Piano



Song No. 087
Tempo ♩=94

Deck the Halls

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Con moto



Con moto, *marcato* → P.156

Song No. 088
Tempo ♩=72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



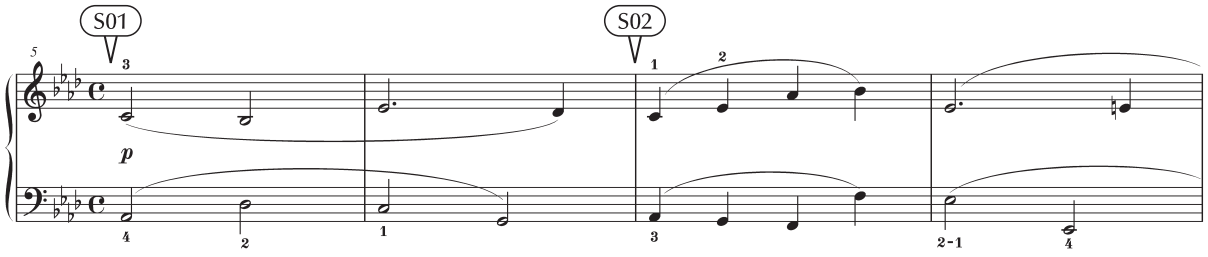
Song No. 089
Tempo ♩=60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

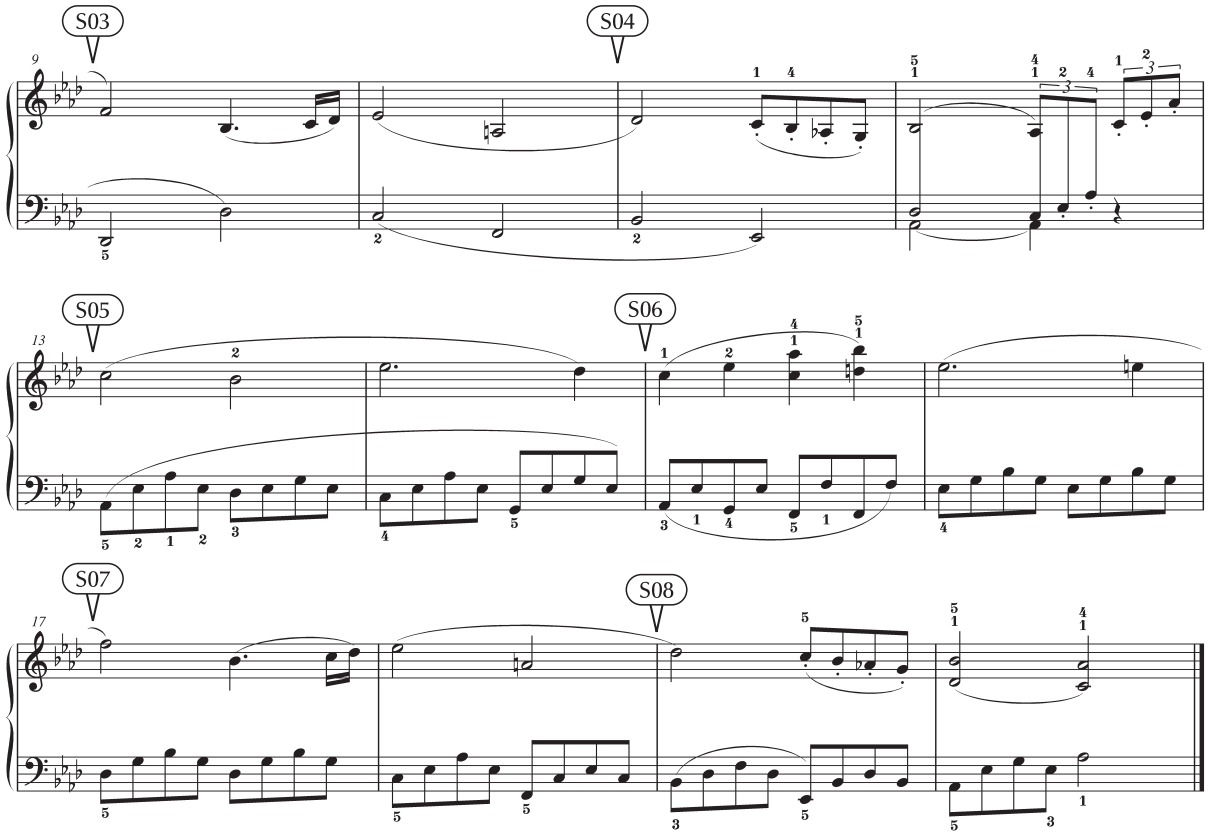
L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano

Adagio cantabile



cantabile → P.156

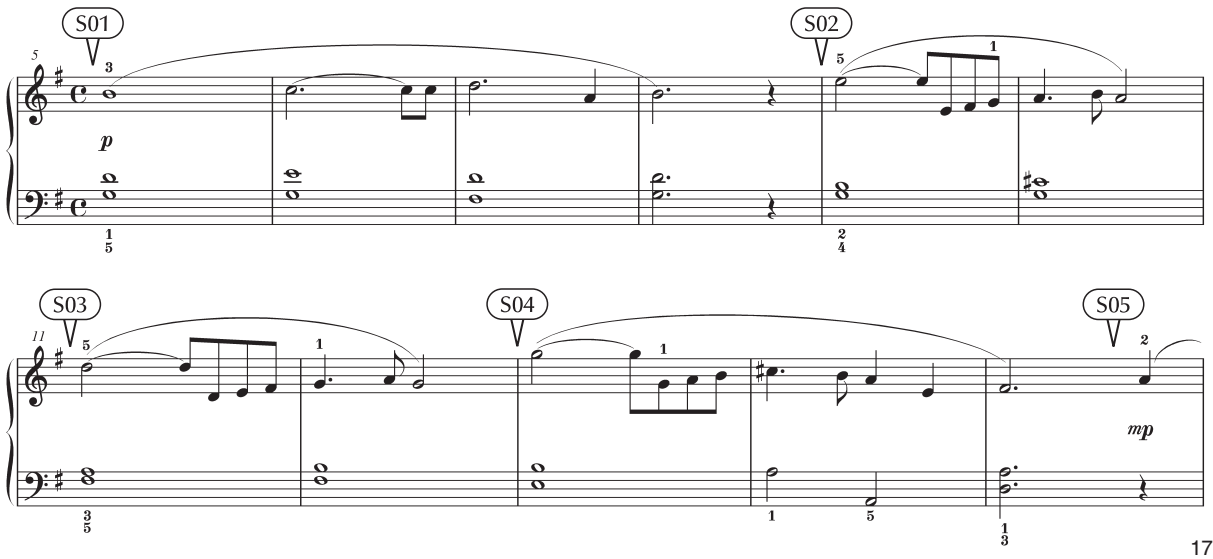


Song No.	090
Tempo	♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Grand Piano




S06
S07
S08
S09
S10
S11
S12
S13
S14
S15
S16
16
21
26
31
36
cresc.
p
mp
cresc.
poco rit.

poco → P.156

Song No. 091
Tempo ♩=62

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Melody Voice
Grand Piano

Religioso



Religioso → P.156

Song No. 092
Tempo ♩=66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Sostenuto



Sostenuto → P.156

Song No. 093
Tempo ♩=100

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Andante



dolce, espress. (*espressivo*) → P.156



poco a poco → P.156

Song No. 094
Tempo ♩=56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Lento, ma non troppo



ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156

Song No. 095
Tempo ♩=70

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Melody Voice
Grand Piano

Andante



Song No. 096
Tempo ♩=121

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro scherzando



scherzando, *leggiero*, *rall.* (*rallentando*), *in tempo*, *risoluto* → P.156

Song No. 097
Tempo ♩=122

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro marziale



marziale → P.156


49
p
53
cresc.
S10
57
p
cresc.
S11
f
S12
61
p
cresc.
S13
f
S14
64
S15
cresc. assai
S16
67
ff
S17

assai → P.156

Song No. 098
Tempo ♪=142

Für Elise

L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano

Poco moto



Poco moto → P.156


S11
S12
S13
S14
S15
S16
51
55
59
64
70
76

Song No. 099
Tempo ♩=128

Turkish March

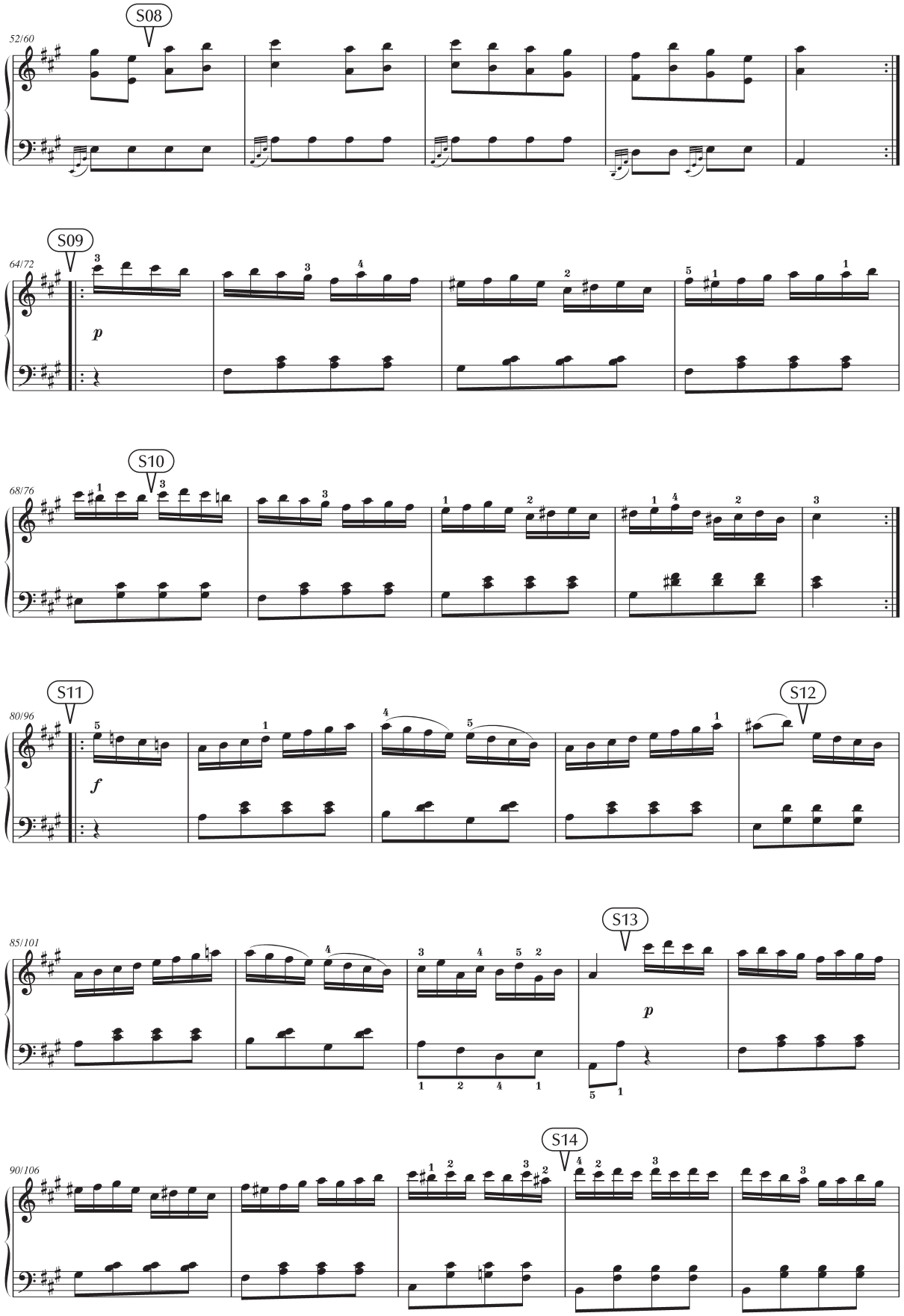
W. A. Mozart

Melody Voice
Grand Piano

Alla turca
Allegretto



Alla turca → P.156


S08
52/60
S09
64/72
p
S10
68/76
S11
80/96
f
S12
S13
85/101
p
S14
90/106


95/111
f
S15
(2×)
116/124
1.
2.
S16
Coda
129
f
S17
134
S18
139
S19
S20
p
144
S21
f



Song No. 100
Tempo ♩=69

24 Preludes op.28-7

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Andantino



dolce → P.156

Song No. 101
Tempo ♩=69

Annie Laurie

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Andantino



Song No. 102
Tempo ♩=72

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Melody Voice
Grand Piano

Moderato



meno mosso → P.156



Yamaha Global Site
http://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.

©2013 Yamaha Corporation

13O101A