

Les 13

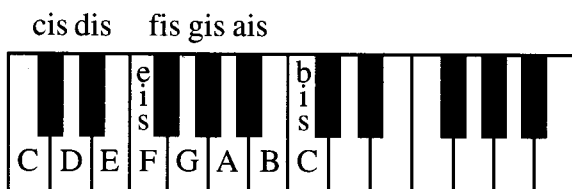
MUZIEK-THEORIE

Kruisen - Mollen - Herstellingstekens

Dit is een kruis

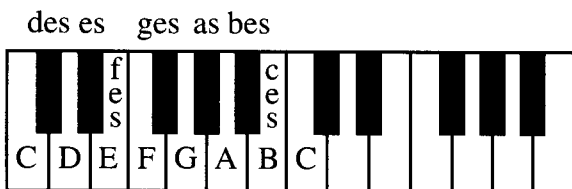
Wanneer er een kruis voor een noot staat, wordt deze noot met een halve toonhoogte verhoogd. Je moet dan de zwarte toets aanslaan die zich rechts van de genoteerde noot bevindt. Bij een noot met een # worden de letters "is" aan de naam toegevoegd. C met een # wordt dus Cis, D met een # Dis, F met een # Fis etc.

Naast de E noot bevindt zich geen zwarte toets. Wanneer er een # voor de E noot staat, wordt dit echter ook een Eis. Je moet dan de eerste de beste toets rechts van de E spelen, dit is dus de F toets. Theoretisch heet deze toets in dit geval Eis. Dit zelfde geldt ook voor de B noot met kruis. Dit wordt dus een Bis en de C toets moet worden gespeeld.



Dit is een mol b

Wanneer er een mol voor een noot staat, wordt deze noot met een halve toonhoogte verlaagd. Je moet dan de eerste zwarte toets aanslaan die zich links van de genoteerde noot bevindt. Bij een noot met een b worden de letters "es" toegevoegd. Een uitzondering op deze regel is de A en de E noot. Deze noten krijgen alleen een "s" toegevoegd.



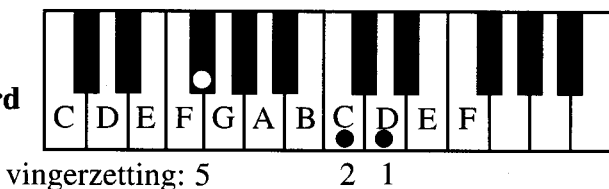
Dit is een herstellingsteken b

Wanneer er een kruis of mol voor een noot geplaatst wordt, blijft deze geldig voor de rest van de maat. Dit kan echter ongedaan gemaakt worden door er een b herstellingsteken voor te zetten.

Les 14

Bij deze les staat er aan het begin van iedere notenbalk een kruis op de bovenste F lijn. Dit betekent dat alle F's gedurende het gehele stuk als Fis gespeeld moeten worden.

Het D7 (septiem) akkoord



Hoe je het D7 akkoord op het één-vinger-systeem moet pakken, vind je op bladzijde 19/20. Aangezien sommige merken echter meerdere systemen gebruiken, is het noodzakelijk dat je ook de gebruiksaanwijzing van je instrument raadpleegt.