

Keyboard speel je zo

Methode voor zelfstudie, club- en privées

deel

3

Samenstelling: H. Smit en J. Schrama.

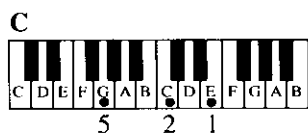


Deel 3

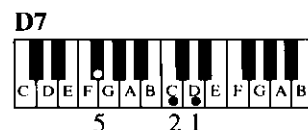
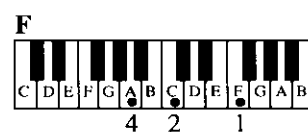
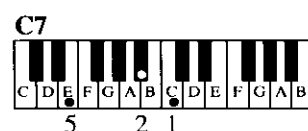
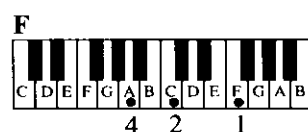
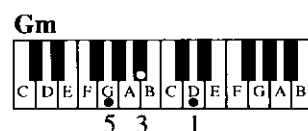
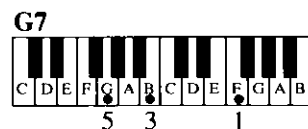
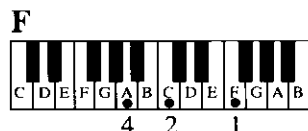
OPPLAK AKKOORDEN

Indien de akkoorden met de linkerhand gespeeld worden, kun je de akkoord-blokjes uitknippen en als hulpmiddel bij de betreffende lessen plakken. Het papier is aan de achterzijde gegomd.

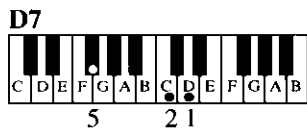
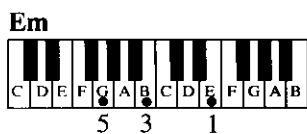
Les 32



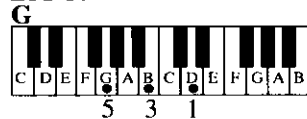
Les 35



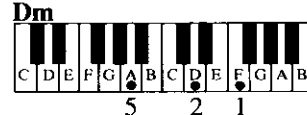
Les 44



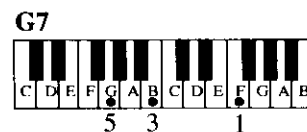
Les 37



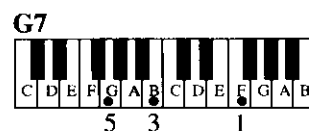
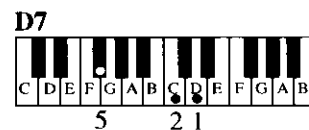
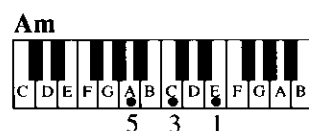
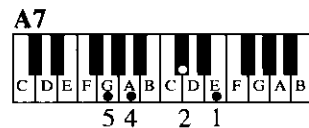
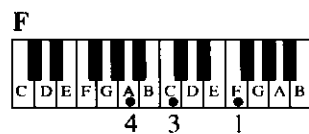
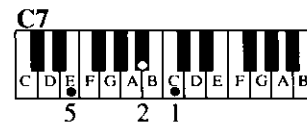
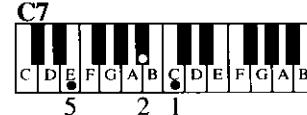
Les 38/39



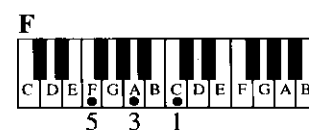
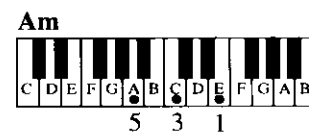
Les 40



Les 43



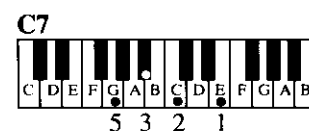
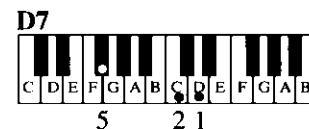
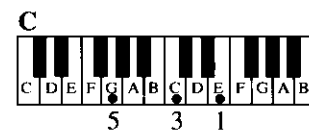
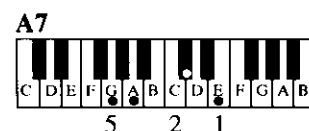
Les 42



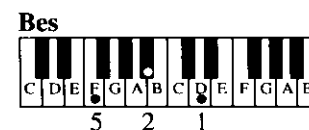
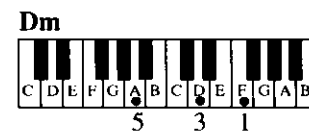
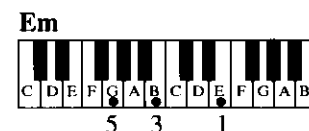
Les 34



Les 36



Les 41



Voorwoord

In het 3e kursusboek wordt aandacht besteed aan het meerstemmig spelen. Hierdoor zullen de stukken nog professioneler gaan klinken. Verder worden er nieuwe ritmes, akkoorden en toonsoorten behandeld. Er wordt ook aandacht geschonken aan het omkeren van akkoorden, het registreren van Poly en Monopresets en aan nieuwe maatverdelingen.

Het les-materiaal bestaat ook nu weer uit de mooiste nationale en internationale top-nummers.

GELUIDS - CASSETTE

Er is een geluidscassette verkrijgbaar waarop alle lessen van het 3e en 4e kursusboek worden voorgespeeld. Op deze cassette wordt veel aandacht besteed aan de moeilijke punten die in de cursus voorkomen. Bij zelfstudie is de cassette van onschatbare waarde.

Veel succes

H. Smit en J. Schrama

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel: Poeltuyn B.V.
Hillegom.

Grafische vormgeving en muzieknotatie: SCALA, buro voor muziekgravures, Driebergen.

© 1992 by Smit & Schrama, Hillegom - Holland.
Fotokopiëren of nadrukken van deze muziek is verboden en strafbaar volgens artikel 16B van de Auteurswet.

Les 32

HET DAL SEGNO § TEKEN

Op het einde van een muziekstuk tref je vaak dit teken aan: **DS al Fine** §

Dit betekent dat je terug moet naar dit zelfde teken § ergens aan het begin van het stuk. Daarna moet je spelen tot het woord **FINE** hetgeen slot betekent.

Dm(ineur) akkoord



vingerzetting: 4 2 1

Speel de laatste herhaling van dit stuk één octaaf hoger dan op de muziek staat aangegeven.

MEMORY

(Beroemde song van Barbra Streisand uit de musical "Cats")

Tekst & Muziek

A. Loyd Webber/T. Nunn Elliot

Bew. H. Smit

Registratie: Strings met Sustain

en Oboe (Alt. Clarinet)

Ritme: Wals tempo 160

§ C Strings

Am

Me - mory, All a - lone in the moon - light

F

I can smile at the old days, I was beau - ti - full

Em Dm

then I re - mem - ber the

Am G

time I knew what hap - pi - ness was let the me -

F 1 C

mory live a - gain

Oboe

2 C *Fine* *Em*

gain E - vry

Am *Em* *Am*

street lamp seems to beat a

Em *C* *G*

fa - tal - is - tic war - ning

Em *Am*

some - one mut - ters and a

D7 *G* *Em*

street lamp gut - ters and soon it

A7 *D7* *Strings* *D.S al Fine* *§*

will be morn - ing.

© 1981 Chappell Int. Music Publ. Ltd. Voor Nederland: Chappell & Co Holland B.V., Naarden.

Les 33

Omkeringen van de begeleidings akkoorden

Deze les staat in een nieuwe toonaard nl. de toonaard F.

Wanneer er in deze toonsoort gespeeld wordt, staat er altijd een mol op de B lijn en moeten dus alle B's als Bes gespeeld worden. In de F toonsoort is het hoofdakkoord natuurlijk F, maar ook het C7, Bes en Bes mineur akkoord komen veelvuldig voor.

Het F akkoord in deze les moet in de grondligging worden gespeeld.

D.w.z. dat de onderste noot van het akkoord een F is. (In les 9 van het eerste cursusboek stond het F akkoord in de eerste omkering, de onderste noot was toen een A). Het C7 akkoord wordt in de eerste omkering gespeeld (in les 23 van het 2e cursusboek werd de 2e omkering gebruikt). Wanneer je in de F toonsoort speelt, moet je altijd deze omkeringen gebruiken, de wisselakkoorden C7, Bes en Bes mineur liggen dan nl. heel gemakkelijk binnen bereik.

Wanneer je in de C toonaard speelt, dus geen mollen of kruisen aan het begin van iedere notenbalk, speel dan de omkering van het F akkoord en het C7 akkoord zoals geleerd in de lessen 9 en 23.

Onder de titel "It's now or never" gezongen door Elvis Presley, stond dit Napolitaanse Volkslied weken lang nummer één op de Hit-lijsten van praktisch de gehele wereld. Ook heeft dit stuk een vaste plaats op het repertoire van de beroemde tenor Luciano Pavarotti.

Om het Napolitaanse karakter te handhaven klinkt het refrein het mooist op een Mandoline register. Het klinkt erg attractief als je aan het einde van het refrein op een strak register overgaat b.v. Accordeon, Hobo, of Fagot. Gedurende de F noot van 5 tellen heb je hier ruimschoots de tijd voor.

CODA ⊕

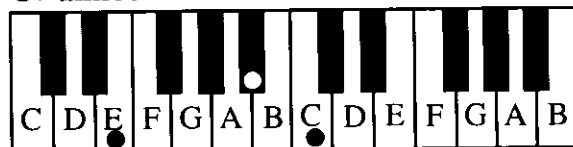
Onder Coda verstaat men een speciaal slot. Dit wordt altijd met het bovenstaande teken aangegeven. Bij het woord al Coda ⊕ moet je, in de laatste herhaling van het stuk, vanaf dat teken direkt over gaan naar het CODA. ⊕

F akkoord



vingerzetting: 5 3 1

C7 akkoord



vingerzetting: 5 2 1

Bes akkoord



vingerzetting: 5 2 1

Bes m(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 2 1

OH, SOLO MIO

Registratie: zie toelichting
Ritme: Bequine, Rhumba of Latin
tempo 110

Mandoline

F

C7

Bes m

F

al Coda ⊕ **C7**

F Accordeon

C7

Les 34

De eerste 8 maten van deze les staan in de F toonaard (alle B's worden Bes) en de volgende 8 maten in de C toonaard (geen kruisen of mollen aan het begin van de notenbalk). Speel de grondligging van het F akkoord.

Speel het stuk in F op Jazz Organ en het stuk in C op (pan) fluit. Als het stuk er goed in zit, probeer dan de noten kort aan te slaan zodat het als een echte cha cha cha gaat klinken. Herhaal het stuk enige malen en ga dan pas naar het Coda.

KISS ME HONEY, HONEY

Tekst & Muziek
A. Thomothy-M.Jullen
Bew. H. Smit

Registratie: Jazz Organ/Fluit
Ritme: cha cha cha, alternatief
Disco of Beat 8 tempo 116

Les 35

Deze les staat in de G mineur toonaard. Vooraan de notenbalk staan nu steeds 2 mollen. Alle B's moeten als Bes en alle E's moeten als Es gespeeld worden. Speel het F akkoord in de grondligging.

Tekst & Muziek

Mick Jagger/Keith Richards

Bew. H. Smit

PAINT IT BLACK

(een stevige rocker van de Rolling Stones)

Registratie: Brass met Multivoice
of Rock Guitar

Ritme: Rock-Beat 8 tempo 138

Gm 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
I see a red door and I

D7 1 2 3 4 1 e 2 3 4 **Gm**
want it paint it black. No col - ors an - y - more I

D7 1 2 3 4 5 **Gm** **F** 1 2 3 4 **Gm** **F** 1 2 3 4
want them turn to black. I see the girls walk by dressed

Gm 2 3 e 4 e 1 2 3 4 **Gm** **F** 5 4 **Gm** **F** 2 3
in their sum-mer clothes I have to turn my head un -

Gm 1 2 3 4 **D7** 1 - 2 - 3 - 4 5 **D7** 2 e 3 e 4 e **Gm** 1 2 3 4
til my dark - ness goes goes I wan - na see your face

Gm 1 2 e 3 4 **D7** 1 2 e 3 4 1 2 3 4 e **Gm** 1 e 2 e 3 4
pain - ted black black as night. Don't wan - na see the sun

Gm 1 2 3 4 e **D7** 1 2 e 3 4 1 2 e 3 e 4 e **Gm** 1 e 2 3 e 4
fly - ing high in the sky I wan - na see it pain - ted pain - ted

Gm 1 e 2 3 e 4 **D7** 2 3 4 1 **Fill-in** 2 3 4 **Gm**
pain - ted pain - ted black yeah.

2. I see a line of cars and they're all painted black
With flowers and my love both never to come back
I see people turn their heads and quickly look away
Like a new born baby it just happens ev'ry day.
3. I look inside myself and see my heart is black
I see my red door and I want it painted black
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts
It's not easy facing up when your whole world is black.

4. I No more will my green sea go turn a deeper blue
I could not foresee this thing happening to you
If I look hard enough into the setting sun
My love will laugh with me before the morning comes
5. I see a red door and I want it painted black
No colours anymore I want them to turn black
I see the girls walk by dressed in their summer clothes
I have to turn my head until my darkness goes.

Les 37

Op de plaat wordt het Verse van dit nummer door Benny Neyman vrij gezongen. Het klinkt leuk als je dit op je instrument ook vrij zonder ritme speelt. (Indien het volume van de begeleidingsakkoorden niet regelbaar is en de linkerhand klinkt te hard ten opzichte van de melodie, schakel dan bij het Verse de Ritme Automaat wèl in.)

Druk aan het einde van het Verse de SYNCHRO START knop in, zodat het ritme start direct bij het aanslaan van het G akkoord. Het starten en stoppen van het ritme gaat natuurlijk nog gemakkelijker met een voetschakelaar. Nieuw in deze les is het spelen van 2 akkoorden in de maat.

WAAROM FLUISTER IK JE NAAM NOG

Het grootste succes van Benny Neyman

Tekst & Muziek
N. Ignatiathis/B. Neyman

Registratie: Mandoline of Piano
Ritme: Swing tempo 96

Verse  **G** **Vrij** 1 e 2 e 3 e 4 e **D7** 1 e 2 e 3 e 4 e

ver - ge - ten hoe zou ik jou kun - nen ver - ge - ten. De ja - ren zijn voor - bij ge -

C 1 e 2 e 3 e 4 e **G** **D7**

gle - den voor - goed ver - dwe - nen in de tijd En dro - men

G **D7**

ik zal wel al - tijd blij - ven dro - men je hebt me al - le hoop ont - no - men,

G **D7** **G** **Refrein** 1 e 2 e 3 e 4 e

het is ge - woon ver - le - den tijd m m m m Maar waar - om fluis - ter ik jouw

G Ritme Start **G7** 2 e 3 4 e **C** 1 e 2 e 3 e 4 e **Sans accord**

naam nog hoor ik steeds je stem ik zie je le - vens groot hier

G **D7** 1 e 2 e 3 e 4 e **G** 1 2 e 3 e 4 e

staan nog om - dat ik niets ver - ge - ten ben. Waar - om ruik ik steeds jouw

G7 **C**

geur nog of je bij me bent wat is er toen met mij ge -



- 2 M'n leven, het gaat gewoon z'n gang, m'n leven
 Maar toch verlang ik soms heel even
 Verlang ik even weer naar jou.
 Verloren, ik heb de moed allang verloren,
 We wisten beide van te voren, dat dit niet eeuwig duren zou.

Les 38

De pre-sets

Op een keyboard of orgel wordt met de aanduiding "Pre-set" een register bedoeld dat een bepaald instrument weergeeft zoals b.v. piano, orgel, fluit, strings, synthesizer, trombone etc. Door het indrukken van zo'n preset register komt het instrument er kant en klaar (ge-pre-set) uit.

Polyfonische of Orchestra pre-sets

Op de groep polyfonische of orchestra pre-sets kun je meerstemmig spelen.

Solo of Mono pre-sets

Deze groep pre-sets klinkt altijd éénstemmig. Bij het indrukken van een akkoord zal alleen de bovenste toon van dit akkoord klinken.

REGISTREREN

Op veel instrumenten heb je de beschikking over 2 groepen pre-sets. Meestal is dat een groep polyfonische en een groep mono/solo pre-sets. Soms zijn beide groepen polyfonisch. Je kunt deze groepen apart aan- en uitzetten. Als je over 2 registergroepen beschikt, schakel dan op de polyfonische groep de STRINGS met SUSTAIN in. Schakel op de andere groep het HARPSICHORD register in. Meestal is het volume van de 2 groepen apart regelbaar. Zet in dit geval de HARPSICHORD zachter dan de STRINGS, zodat er een zacht klingelend geluid aan de strings wordt toegevoegd.

DE SPLIT

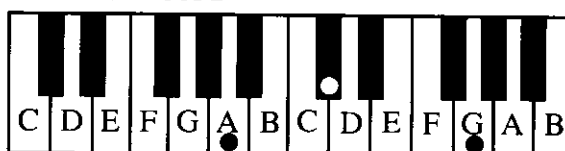
In deze les wordt een nieuwe omkering van het A7 akkoord gebruikt. Meestal zal de hoogste noot, de G, niet door de Ritme Automaat worden gespeeld omdat dit de eerste noot van de melodie-sectie is. Soms is echter d.m.v. een SPLIT regelaar het splitsingspunt tussen de begeleidings- en melodie-sectie te verleggen. Raadpleeg hiervoor de gebruiksaanwijzing van je instrument. Je mag natuurlijk ook het A7 akkoord spelen zoals geleerd in les 23 het stuk wordt daardoor echter technisch veel moeilijker.

het D akkoord



vingerzetting: 5 2 1

het A7 akkoord



vingerzetting: 5 3 1

ROMANCE ANONIEME

Traditional
 Bew. H. Smit

Registratie: zie toelichting
 Ritme: Wals tempo 100



Les 39

Regelmatig komt het voor dat oude nummers opnieuw in de Hitparade verschijnen. Er wordt dan een nieuw arrangement voor geschreven en een eigentijds ritme aan toegevoegd. In deze les haken we hierop in door het stuk **ROMANCE ANONIEME** om te zetten van Wals naar 4/4 maat. Er moet nu op de Ritme Automaat een stevig Disco of Beat ritme worden ingeschakeld. Julio Iglesias bracht dit stuk, in een moderne Disco uitvoering, op alle Hitparades van de gehele wereld. Dit nummer is dus met recht een evergreen en wordt op vele manieren uitgevoerd.

HET MUZIEKTEKEN 8va.....

Wanneer het teken 8va..... boven de notenbalk staat, betekent dit, dat je vanaf hier het stuk één octaaf hoger moet spelen dan op de notenbalk staat aangegeven.

DE GLISSANDO

Bij de overgang van de D mineur (één mol vooraan de balk) naar de D majeur toonaard (twee kruisen vooraan de balk) moet een Glissando worden gespeeld. Glij, met de achterkant van je middelvinger, vanaf de D noot over de witte toetsen van het klavier naar de Fis noot die in dit geval dus één octaaf hoger gespeeld moet worden dan op de muziek staat genoteerd.

QUIERO

(Hit van o.a. Julio Iglesias)

Traditional
Bew. H. Smit

Registratie: Jazz Organ,
Rock Gitar of Synthesizer
Ritme: Disco tempo 100

11

Ending

Les 40

Veel instrumenten zijn voorzien van een uitstekend Country ritme en een daarbij behorende Intro, Fill-in en Ending. Als je gebruik maakt van de Intro van je instrument, sla dan eerst het C begeleidingsakkoord aan zodat het instrument "weet" in welke toonaard de Intro gespeeld moet worden. Studeer de tussen haakjes geplaatste opvullingen pas in, als je het stuk goed kunt spelen. Wordt het stuk gezongen, speel dan alleen de linkerhand partij met de genoemde opvullingen.

Tekst & Muziek
Don Gibson
Bew. H. Smit

OH, LONESOME ME

(Country classic)

Registratie: Banjo of Viool
Ritme: Country 100
Alternatief Swing 200

Intro C G7

Ev' - ry - bod - y's go - in' out and hav - in' fun — I'm just a fool for

2^e Couplet C C7 F

stay - in' home and hav - in' none, — I can't get o - ver how she set me free —

Oh — lone - some me — **Fill-in** A

al Coda G D7

me — **Fill-in** I'll bet she's not like me, she's out and fan - cy free,

flir - tin with the boys with all her char - mes. But I still love her so, and

D7 G G7 **DS al Coda**

broth - er don't you know I'd well come her right back here in my arms. well there

Coda G7 C

Ending

2e A bad mistake I'm makin' by just hangin' round
I know that I should have some fun and paint the town,
A love-sick fool that's blind and just can't see, Oh lonesome me.

3e Well there must be someway I can loose these lonesome blues,
forget about the past and find somebody new,
I've thought of e'verything from A to Z, Oh lonesome me.

© 1958 by Acuff-Rose Publications, Nashville 4, Tennessee. Voor Nederland BMG Music Publishing BV, Hilversum - Holland

Les 41

Nieuwe maatverdeling

In dit stuk komt deze maatverdeling voor:  Samen duren deze 2 noten 1 tel nl. de eerste 3/4 tel en de tweede 1/4 tel. Leg bij het tellen het aksent op de eerste tel.



OF



DE TRANSPOSER

Veel instrumenten zijn voorzien van een TRANSPOSER. Dit is een knop waarmee je je instrument steeds een halve toonhoogte hoger of lager kunt laten klinken. Je kunt hierdoor dus iedere melodie in elke gewenste toonaard ten gehore brengen. Dit overgaan van de ene toonaard naar de andere wordt TRANSPONEREN genoemd. Druk in dit stuk, bij iedere herhaling, op de TRANSPOSE knop, zodat de melodie steeds met een halve toon naar boven wordt GETRANSPONEERD.

Verander, bij iedere herhaling, ook de registratie.

Speel de eerste 9 maten vrij, zonder ritme

AURORA

(Bekend van Synthesizer Greatest)

Muziek: R. v. Es
P. Kommers, E. Papen
Bew. H. Smit

Registratie: Fluit (daarna
naar keuze)

Ritme: Disco tempo 100

Les 42

Als je over 2 registergroepen beschikt, gebruik dan uit de polyfonische groep STRINGS met SUSTAIN en MULTIVOICE en uit de sologroep SAXOFOON of BRASS. Beschik je over één groep, gebruik dan alleen de eerste registratie. Studeer de les eerst in op een langzaam Swing ritme en ga pas daarna over op het Reggae ritme.

Het Bm(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 2 1

KINGSTON TOWN

Tekst & Muziek

K. Patrick

Bew. H. Smit

(Een topper van UB 40)

Registratie: zie toelichting

Ritme: Reggae tempo 95

Alternatief Disco

1. The night — seems to fade but the moon - light lin - gers

on There are won - ders for ev - 'ry one — wo - oh — The

king — ston town — oh King - ston town the

place I long to be if I had all the world I would give it a - way — just to

see the girls and play —

3. When I am King sure - ly I will need a queen and a pal - lace and

ev - ry - thing — yeah yeah — and now King — ston town —

Fill-in She'll be wai - ting — in King — ston town — Ending

Verse 2: The stars shine so bright but they're fading after dawn. There is magic in Kingston Town.

Verse 4: And now I am king and my queen will come at dawn She'll be waiting in Kingston Town.

Les 43

Registreren

Schakel tijdens dit stuk van het String (ensemble) register met Sustain over op het Harpsicord (of evt. Vibraphone, Piano of Chimes) register en weer terug. Dit geeft een hele mooie afwisseling.

I HAVE A DREAM

Tekst & Muziek
B. Anderson/B. Ulvaens

van de legendarische ABBA-formatie

Registratie: zie toelichting
ritme: Beat & Rock
tempo 110

Strings **C7 Synchro Start** **F**

I have a dream a song to sing to help me

C7 **F** **Harpsicord** **C7**

cope with ev' ry - thing if you see the won - der

F **C7**

of a fai - ry tale You can take the fu - ture

F **Strings** **C7**

e - ven if you fale. I be - lieve in an - gels,

Bes **F** **C7**

some - thing good in ev - ry - thing I see, I be - lieve in an - gels,

Bes **1 F //** **2 F**

when I know the time is right for me I'll cross the

C7 **F** **C7**

F **C7** **F**

Ritme stop **Ritme start**

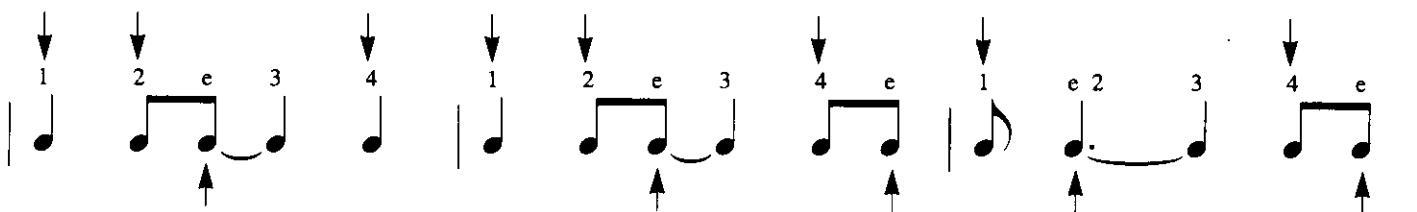
2e I'll cross the stream, I have a dream, I have a dream a fantasy
And my destination makes me worth a while pushing through the darkness still another mile.

© 1979 Union Songs AB Stockholm. Voor Nederland: Basart Publ. Group, Naarden.

Les 44

In deze les komt een nieuwe maatverdeling aan de orde. Leer eerst deze maatverdeling goed tellen en ga dan pas over tot het instuderen van de melodie op het instrument. Studeer als volgt: Tel ritmisch steeds 1 2 3 4 1 2 3 4 en tik met je voet de maat mee. Tik met de hand de maatverdeling van de noten. Dus tik de noten, in het onderstaande voorbeeld, met je vinger in de juiste maatverdeling aan. De noten met de pijl er boven,

komen precies gelijk met het tikken van de voet. De noten met de pijl er onder komen precies tussen de tikken van je voet in. Als dit lukt zet dan de Ritme Box aan en doe hetzelfde. Probeer het pas op je Orgel of Keyboard als je de maatverdeling goed aanvoelt. De melodie en de akkoorden van deze les zijn heel gemakkelijk, de moeilijkheid schuilt uitsluitend in de maatverdeling.



SAVE THE LAST DANCE FOR ME

(Oud Goud van de Drifters)

Tekst & Muziek
D. Pomus/M. Shuman

Registratie: Saxofoon met
Multivoice

Ritme: Beat 8 of Rock
tempo 115

§ F 1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e **C7** 1 2 e 3 4

You can dance ev' ry dance with the guy who gave you the eye Let him hold you tight,

1 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e **F** 2 e 3 4

You can smile ev' ry smile for the men who held your hand neath the pale moon - light

1 2 3 4 **Bes** 2 3 4 e 1 2 3 e 4 e **F** 1 2 e 3 4 1 2 3 4 **⊕**

But don't forget who's ta - king you home and - in whose arms you're gon - na be so

C7 e 2 3 4 e 1 2 3 4 **1 F** **2 F**

dar - lin' Save the last dance for me. You can me

1 2 e 3 e 4 e **C7** 2 e 3 4 1 2 e 3 e 4 e

Ba - by don't you know I love you so Can't you feel it when we

F 1 2 e 3 e 4 e **C7** 2 e 3 4 1 2 e 3 e 4 e **F** 1 2 3 4

touch I will ne - ver ne - ver let you go. I love you oh so much

D.S al Coda **⊕**

⊕ Coda **C7** **F**

you can dar - lin' save the last dance for me

INHOUD

Voorwoord	1
Les 32 Het Dal Segno teken en D mineur akkoord	2
MEMORY	2
Les 33 Omkeringen van begeleidings akkoorden	3
F, C7 Bes en Bes mineur akkoord	4
OH, SOLO MIO	4
Les 34 KISS ME HONEY, HONEY	5
Les 35 PAINT IT BLACK	6
Les 36 SCARBOROUGH FAIR	7
Notenleesoefening	7
Les 37 WAAROM FLUISTER IK JE NAAM NOG	8
Les 38 De polyfonische en solo pre-sets	9
De Split	9
Het D akkoord en het A7 akkoord	9
ROMANCE ANONIEME	9
Les 39 het 8va teken en de glissando	10
QUIERO	10
Les 40 OH, LONESOME ME	11
Les 41 Nieuwe maatverdeling	12
De Transposer	12
AURORA	12
Les 42 Het B mineur akkoord	13
KINGSTON TOWN	13
Les 43 I HAVE A DREAM	14
Les 44 Nieuwe maatverdeling	14
SAVE THE LAST DANCE FOR ME	15

Ook voor het vierde deel van deze cursus is weer uitsluitend gebruik gemaakt van top-repertoire zoals:

NIKITA
Elton John
THE SOUND OF SILENCE
Simon & Garfunkel
EIN BISSCHEN FRIEDEN
Het winnende Eurovisie Songfestival liedje
HET LEVEN IS GOED IN M'N BRABANTSE LAND
Hollandse Hit
ZOLANG JE BIJ ME BENT
Benny Neyman
ROCK AROUND THE CLOCK
Bill Haley
TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS
John Denver
LAMBADA
Wereld Hit
SACRIFICE
Elton John
MY WAY
Frank Sinatra

**MUZIKAAL ALLERLEI
voor FEEST & PARTIJ**

"Een Speelboek vol gezellige melodieën"

INHOUD:

Twée grote Carnavals Potpourri's;
Een verzameling gezellige meezing-walsen;
De gebruikelijke muziek voor
verjaardagen, bruiloften & partijen;
Een aantal veel gebruikte melodieën
voor levenslopen en wensen;
Het bekende St. Nicolaas-repertoire;
Een selectie van de mooiste Kerst-melodieën;

"Een onmisbaar Album voor elke Feestelijke gelegenheid"

€ 14,95

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel
POELTUYN B.V.
Hillegom