

Keyboard speel je zo

Methode voor zelfstudie, club- en privéles

deel

4

Samenstelling: H. Smit en J. Schrama.



OPPLAK AKKOORDEN

Deel 4

Indien de akkoorden met de linkerhand gespeeld worden, kun je de akkoord-blokjes uitknippen en als hulpmiddel bij de betreffende lessen plakken. Het papier is aan de achterzijde gegomd.

C7 Les 45



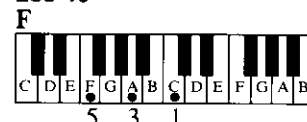
F



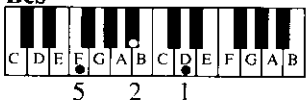
Bes



Les 46



Bes



C7



G7



Les 47



D7



G7



C



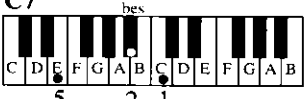
Les 48



Bes



C7



F



Gm



Les 49



D7



G7



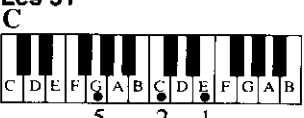
C7



F



Les 51



F



G



Am



Dm



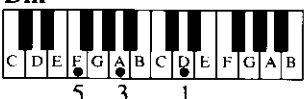
Les 52



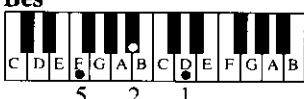
D7



Dm



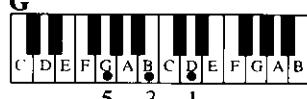
Bes



Am



Les 53



Bm



C



A7



D7



G7



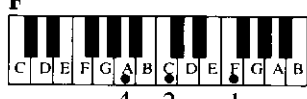
Les 54/55



C7



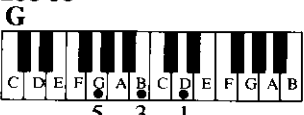
F



G7



Les 56



Em



D7



C



F



Les 57



F



Am



Cm



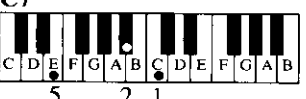
D7



Gm



C7



Bes



Bes m



Dm



Voorwoord

Dit 4e deel van de cursus dient, evenals de vorige delen, weer een tweeledig doel n.l. een forse uitbreiding van je repertoire met de beste nummers van de meest beroemde solisten en groepen en een verdere muzikale vooruitgang in alle facetten van het orgel- en keyboardspel.

Veel sukses

H. Smit en J. Schrama

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel: Poeltuyn B.V.
Hillegom.

Grafische vormgeving en muzieknotatie: SCALA, buro voor muziekgravures, Driebergen.

© 1992 by Smit & Schrama, Hillegom - Holland.
Fotokopiëren of nadrukken van deze muziek is verboden en strafbaar volgens artikel 16B van de Auteurswet.

Les 45

Speel in deze les het F akkoord in de grondligging F A C en het D mineur akkoord als onder. Zowel het Bes als C7 akkoord ligt nu heel gemakkelijk binnen bereik.

het D m(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 3 1

THE SOUND OF SILENCE

(een Paul Simon & Art Garfunkel sukses)

Tekst & Muziek

Paul Simon

Bew. H. Smit

Registratie: Panfluit

Ritme: Rock of

Swing tempo 100

C7 Synchro Start

Hel - lo dark-ness my old friend I've come to talk with you a - gain

Bes F

be - cause a vis - ion soft - ly creep - ing left its seeds when I was sleep - ing

Bes F

And the vis - ion that was plan - ted in my brain still re -

Dm C7 Dm

mains with - in the sound of si - lence.

C7 Dm

In rest - less dreams I walked a - lone. Nar - row streets of cob - ble - stone

Bes F Bes F

'neath the ha - lo of a street lamp I turned my col - lar to the cold and damp

Bes F

when my eyes were stubbed by the flash of a ne - on light that split the

Dm C7 Dm

night. And touched the sound of si - lence.

Les 46

HET LEVEN IS GOED IN M'N BRABANTSE LAND

Tekst & Muziek
L. Varossieau/Nuyten/Kramer
Br. Laentatius/Duysnstee

Registratie: Jazz Organ
of Clarinet
met Multivoice
Ritme: Swing tempo 170

Het le - ven is goed in m'n Bra - bant - se land, het
land waar m'n wieg heeft ge - staan. Daar heb ik voor
al - tijd m'n hart aan ver - pand dat land doet m'n hart snel - ler
C7 Fill-in C7 F
1 slaan. De (2e, 3e en 4e couplet) bos - sen, de ven - nen, de pur - pe - re
C7 F
hei, 'n dorp - je dat past in je hand. De
Bes F C7
Peel en de Kem - pen en de Mei - e - rei. M'n heer - lijk - e
1.-2.-3.- Fill-in 4.
Bra - bant - se land. mach - ti - ge, prach - ti - ge
F Bes F
gast - vrij - e Bra - bant - se land

2. Dat kleine Café waar m'n stamtafel staat, 'n pleintje met bomen omrand,
De boerenkapel speelt een deuntje op straat, m'n heerlijke Brabantse land.
3. Dat land van m'n jeugd waar iedereen kent, geen verschil is in rang en in stand,
Dat land waar je rijk bent al heb je geen cent, m'n heerlijke Brabantse land.
4. Dit land waar ons moeder ons groot heeft gebracht, m'n vriend'lijk gemoedelijk land,
Dat land waar het leven nog echt wordt geleefd, m'n heerlijke, machtige, prachtige, gastvrije Brabantse land.

Les 47

EIN BISSCHEN FRIEDEN

Tekst & Muziek
B. Meinunger/R. Siegel
Bew. H. Smit

(winnend liedje van Nicole op het Euro Songfestival)

Registratie: Strings-Fluit

Orgel

Ritme: Jazz Rock tempo 108

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics in Dutch, and instrumental parts for Strings, Fluit (Flute), and Orgel (Organ). The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining four staves. Chord symbols (G, D7, G7, C) are placed above the corresponding notes. Fingerings (1-4) and breath marks (e) are indicated for the vocal line. The organ part is marked 'Orgel' at the end of the first system.

Strings **Fluit** **Orgel**

Wie ei - ne Blu - me am win - ter be - ginn und so wie ein ein Feuer im ei - si - gen Wind.

Wie ei - ne Pup - pe die kei - ner mehr mag fühl ich mich an man - chen Tag. Ich

weiss mei - ne Lie - der die än - dern nicht viel Ich bin nur ein Mäd - chen das sagt was es fühlt al -

lein bin ich hilf - los ein Vo - gel in Wind der spürt dass der Sturm be - ginnt.

Ein bis - schen Frie - den ein bis - schen Son - ne für die - se Er - de auf der wir

woh - nen en bis - schen Frie - den ein bis - schen Freu - de ein bis - schen wär - me das wünsch ich

mir. Ein bis - schen mir.

© 1982 Ed. Daromella Ralph Siegel, Deutschland. Voor Nederland: Step One Music, Hilversum

Les 48

Legato bogen

Gewoonlijk speelt men de noten LEGATO. Dit betekent dat de noten gebonden en zonder tussentijdse onderbreking worden gespeeld.

Wanneer een aantal noten d.m.v. een LEGATO BOOG met elkaar wordt verbonden betekent dit, dat deze noten als een soort "zin" bij elkaar horen. Het gebonden spelen wordt door de LEGATO BOOG nog eens extra benadrukt.

Nieuwe maatverdeling



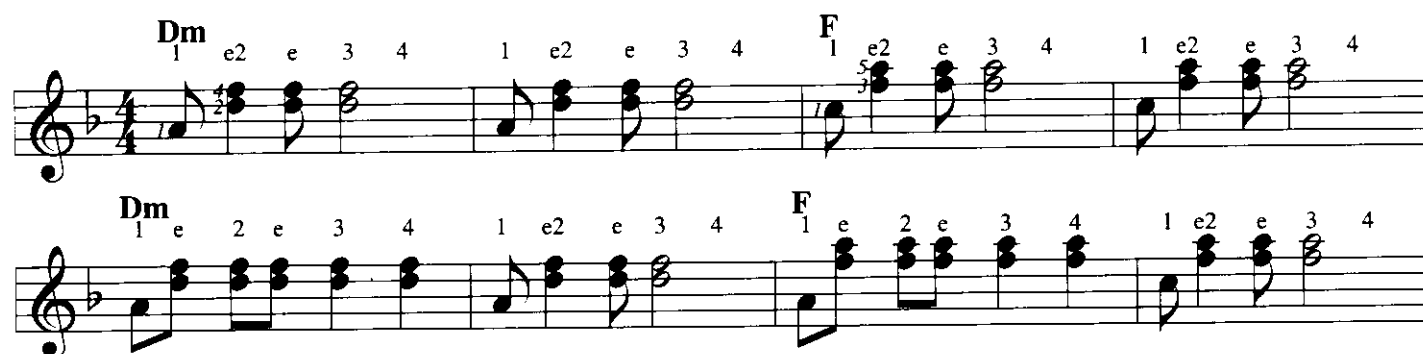
Vóór het tussenspel zie je deze maatverdeling staan. De F en de E noot zijn 1/16 noten en duren elk 1/4 tel. Je moet deze noten spelen als een voorslag voor de melodienoot D. Deze korte nootjes zijn namelijk bedoeld als phrasering (een soort versiering) van de melodie.

In het tussenspel komen ook 1/16 noten voor. Deze moeten als volgt worden geteld:



Voorstudie

In de voorstudie is de notenwaarde van het tussenspel verdubbeld. Het tellen van de maatverdeling wordt hierdoor een stuk eenvoudiger. Om moeilijke maatverdelingen onder de knie te krijgen is dit een zeer bruikbaar hulpmiddel. Speel de voorstudie net zo lang tot je de maatverdeling goed aanvoelt.



LAMBADA

Tekst & Muziek
G. Hermosa/U. Hermosa
Bew. H. Smit

Registratie: Accordeon
Ritme: Samba Alternatief
Rhumba of Latin tempo 115



Les 49

Het F m(ineur) Akkoord



vingerzetting: 4 2 1

De melodie van dit stuk bestaat uit 16 maten. Na het spelen van de melodie volgt er twee maal een geschreven improvisatie van 16 maten. Aangezien het aantal maten en de volgorde van de akkoorden, tijdens het improviseren, hetzelfde blijft als bij het spelen van de melodie, zou je deze melodie tijdens het improviseren gewoon door kunnen blijven zingen of spelen.

Na de twee maal 16 maten improvisatie volgen 16 maten met alleen de akkoorden voor de linkerhand. Probeer nu zelf eens wat te improviseren. Het beste kun je beginnen met het aanbrengen van kleine variaties op de originele melodie.

Tot slot volgen weer twee maal 16 maten geschreven improvisatie.

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

(Jazz classic)

Bew. H. Smit

Registratie: Jazz organ

Ritme: Swing tempo 170

7

D7

G7 C C7 F Fm

C D7 G7 C C

C C C C C D7 G7

C C7 F Fm C D7 G7 C

D7 G7 C

C7 F Fm C D7 G7

C D7 G7

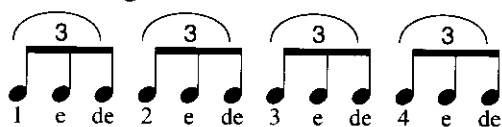
C C7 F Fm

C C7 G7 C Glissando

Les 50

Triolen

Op de onderste 2 regels van deze vingeroefeningen staan steeds groepjes van drie 1/8 ste noten van ieder 1/2 tel met een boogje erboven met het cijfer 3. Dit zijn triolen. Deze 3 noten van een halve tel moeten op één tel gespeeld worden. Het tellen gaat als volgt:

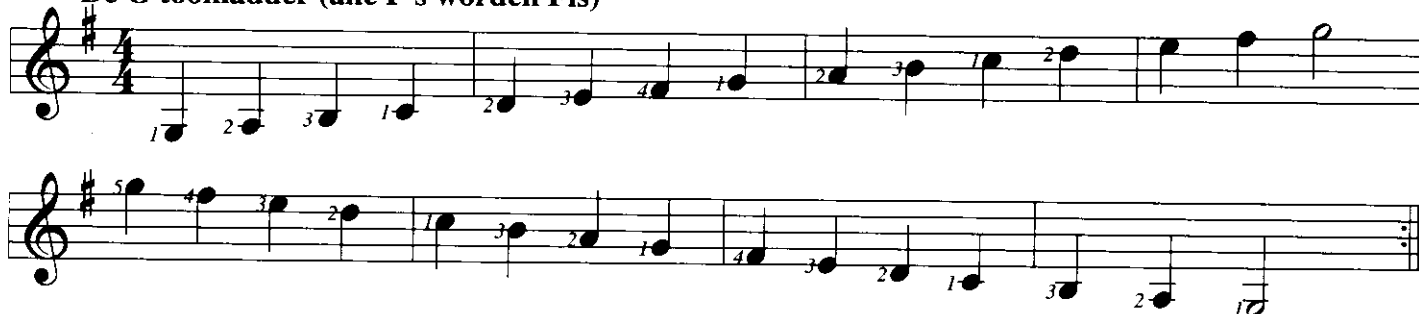


Speel de vingeroefeningen dagelijks. Door het verbeteren van je vingervaarigheid zal je alle stukken gemakkelijker gaan spelen. Let goed op dat je bij de opgaande toonladders de duim steeds onder de 3e of 4e vinger door zet en bij het neergaan de 3e of 4e vinger steeds over de duim heen zet. Gebruik bij de gebroken akkoorden de vingers 1, 2 en 4

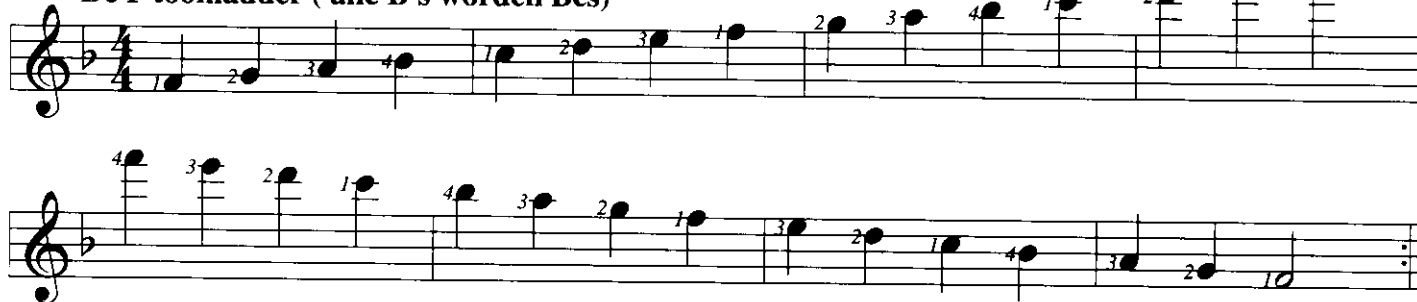
De C toonladder



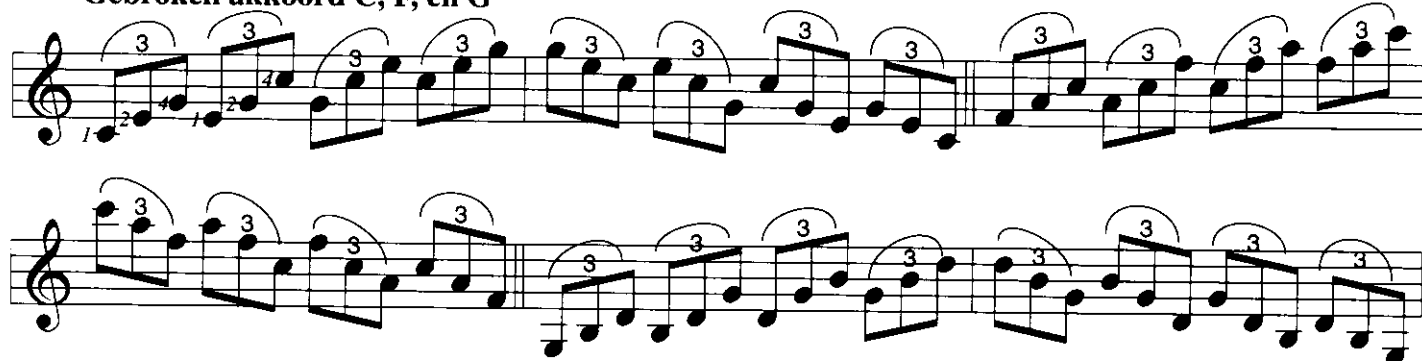
De G toonladder (alle F's worden Fis)



De F toonladder (alle B's worden Bes)

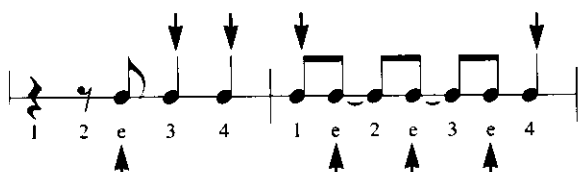


Gebroken akkoord C, F, en G



Les 51

Studeer het volgende ritme patroon op dezelfde manier in als bij les 44. De noten met de pijl er boven komen precies op de tel en met de pijl er onder precies tussen de tellen. Deze maatverdeling komt in het refrein 4 maal voor.



SACRIFICE

Tekst & Muziek
Elton John/B. Taupin
Bew. H. Smit

(evergreen van Elton John)

Registratie: Choir (Koor)
Alt. Orgel met Multivoice
Ritme: Bossa nova Tempo 106

Verse

It's a hu-man sign, when things go wrong when the scent o-ther
lin-gers and temp-ta-tions strong in-to the bound-ry
of each mar-ried man. Sweet de-ceipt comes a cal-lin' and ne-ga-ti-vi-ty
lands, cold cold heart. Hard done by you.
Some-things look bet-ter ba-by just pas-sin' through.

Refrein

And it's no sa-cri-fice just a simp-le word,
it's two hearts li-ving in-to se-pe-rate worlds.
But it's no sa-cri-fice. No sa-cri-fice,
it's no sa-cri-fice at all.

- 2 Mutual misunderstanding, After the fact. Sensitivity builds a prison in the final act.
We lose direction, No stone unturned, No tears to damn you
When jealousy burns. Cold cold heart etc.

Les 52

Speel het eerste gedeelte vrij en start bij het refrein de Ritme Automaat. Het Verse klinkt ook leuk op piano en ga dan bij het refrein over op orgel.

ZOLANG JE BIJ ME BENT

Tekst & Muziek
N. Ignatiadis/B. Neyman

(Het grote succes van Benny Neyman)

Registratie: Orgel met Sustain
ritme: Vrij en Latin
tempo 98

Vrij F 1 e 2 e 3 e 4 e C7 Dm
Blijf nou toch wat bij me als - je - blijft schat laat niet al - les ach - ter wat je

Am Bes C7 F 1 e 2 e 3 4
lief had k'heb het zien ge - beu - ren je voelt niets meer voor mij,

Bes e 2 e C7 3 e 4 e **Ritme Start** F 1 2 e 3 4 C7 1 2 e 3 4
hou - den van gaat zo maar niet voor - bij. Want zo - lang je bij me bent

1 2 e 3 4 F 2 e 3 4 1 2 e 3 4 Bes 1 2 e 3 4
want zo - lang je bij me bent. Als je al - tijd bij me blijft kan

C7 2 3 4 e F C7
ik het le - ven aan, want zo - lang je bij me bent,

F Bes
Want zo - lang je bij me bent zeg dan dat je bij me blijft ik

C7 2 3 4 e F 1 2
laat je nog niet gaan. gaan.

2. Alles wat je hebben wou heb je hier toch, Krijg je het ergens beter dan hier nog,
Jij was toch tevreden met je leven met mij, Blijf toch nog heel even bij mij.

© 1985 by Minos Matsas & Son SA.

Voor de Benelux: Universal Songs, Hilversum - Holland.

Les 53

Nieuwe maatverdeling.

De onderstaande maatverdeling komt steeds in dit stuk voor. Er moeten 3 noten op de eerste tel van de maat worden gespeeld. Tel één-ne-de met de nadruk op één.

1 ne de 2 3 4 1 ne de 2 3 4

Tekst & Muziek
Elton John & B. Taupin
Bew. H. Smit

NIKITA

(het grootste succes van Elton John)

Registratie: Saxofoon
Ritme: Rock tempo 86

Hey Nikita is it cold in your little corner of the world
You could roll around the globe and never find a warmer soul to know.
Oh I saw you by the wall ten of your tin soldiers in a row
With eyes that looked like ice on fire the human heart a captive in the snow.
Oh Nikita you will never know anything about my home
I'll never know how good it feels to hold you (Oh no)
Nikita I need you so oh Nikita is the other side of any given line in time
Counting ten tin soldiers in a row oh ni Nikita you'll never know.
Do you ever dream of me do you ever the letters that write
When you look up through the wire Nikita do you count the stars at night

And if there comes a time guns and gates no longer hold you in
And if you're free to make a choice just look towards the west and find a friend
Oh Nikita you'll will never know anything about my home
I'll never know how good it feels to hold you (Oh no)
Oh Nikita you will never know never know anything about my home
I'll never know how good it feels to hold you Nikita I need you so
Oh Nikita is the other side of any given line in time
Counting ten tin soldiers in a row oh Nikita you'll never know

Ending

Les 54

Speel de 8 maten INTRO van dit stuk alleen met de rechterhand en het ritme van het slagwerk van de ritmebox. Start de linkerhand akkoorden pas bij het woord CHORUS.

ROCK AROUND THE CLOCK

Tekst & Muziek

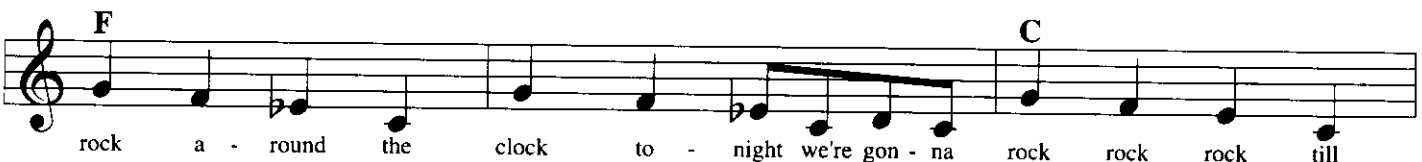
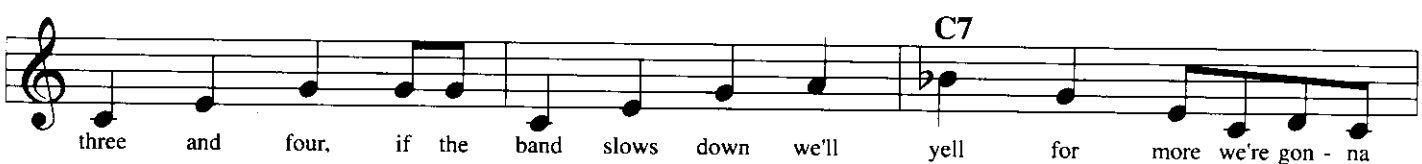
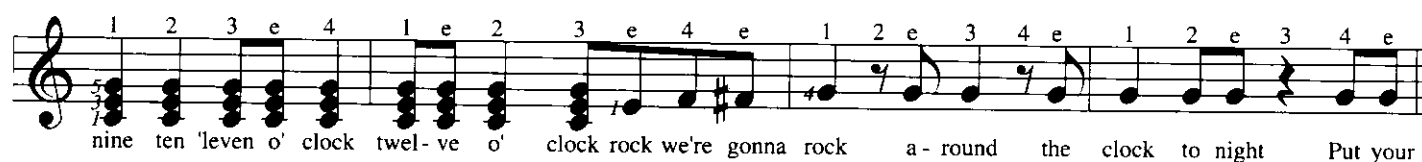
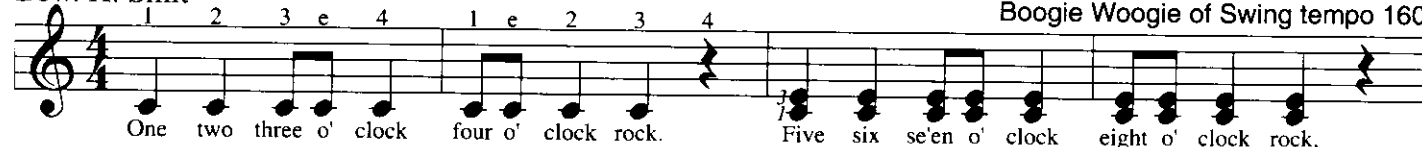
Max Freedman & J. Knight

Bew. H. Smit

Het bekendste Rock & Roll nummer allertijden Registratie: Rock Gitar of Saxofoon

Ritme: Rock & Roll alternatief

Boogie Woogie of Swing tempo 160



Les 55

De Blues

Het schema van de Blues bestaat uit 12 maten met een vaste akkoorden volgorde. Het Chorus van Rock around the Clock is op het Blues-schema gebaseerd. Zowel in de Jazz als in de Rock en Roll wordt het Blues-schema veelvuldig gebruikt voor het spelen van improvisaties of riffen. Riffen zijn zich steeds herhalende figuren. De riffen van deze les zijn zeer geschikt om te gebruiken bij Rock around the Clock. Speel eerst het orgineel, daarna de riffen en dan weer het orgineel.

ROCK & ROLL RIFFEN

Rock Guitar Ritme: zie les 54

The musical score is written for three instruments: Rock Guitar, Saxophone, and Piano. It consists of 12 measures in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The tempo is indicated as 'Ritme: zie les 54'. The score includes various chords (C, F, G7, C7) and fingerings (1, 2, 3, 4, e2, e3, e4). The Rock Guitar part is the most prominent, with the Saxophone and Piano providing harmonic support. The score is divided into three systems of four measures each. The first system starts with a C chord and a 1 2 3 4 fingering. The second system starts with a F chord and a 1 2 3 4 fingering. The third system starts with a G7 chord and a 1 2 3 4 fingering. The fourth system starts with a C chord and a 1 2 3 4 fingering. The fifth system starts with a F chord and a 1 2 3 4 fingering. The sixth system starts with a C chord and a 1 2 3 4 fingering. The seventh system starts with a G7 chord and a 1 2 3 4 fingering. The eighth system starts with a F chord and a 1 2 3 4 fingering. The ninth system starts with a C chord and a 1 2 3 4 fingering. The tenth system starts with a G7 chord and a 1 2 3 4 fingering. The eleventh system starts with a F chord and a 1 2 3 4 fingering. The twelfth system starts with a C chord and a 1 2 3 4 fingering.

Put your

Les 56

De 2e stem van dit nummer staat zowel onder als boven de melodienoot geschreven. Je krijgt hierdoor een leuk Country stijltje. Studeer het stuk in op een langzaam swing ritme en voer dit geleidelijk op naar tempo 180. Als je het stuk goed kunt spelen probeer het dan op het Country/Western ritme. In de meeste gevallen moet je de ritme automaat dan op het halve tempo zetten, dus tempo 90.

Tekst & Muziek

B.Danoff, T.Nivert

John Denver

Bew. H. Smit

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

(Een super hit van John Denver)

Registratie: (Steel) gitar

Ritme: zie toelichting

Al - most hea - ven - West Vir - gi - nia. Blue Ridge
moun - tains shen - an - do - ah ri - ver. Life is
old there ol - der then the trees youn - ger then the moun - tains
gro - wing like a breeze. Coun - try roads take me home
to the place I be - long West Vir -
gi - nia moun - tain ma - ma take me home
coun - try roads. Al - most I hear the
voice in the mor - ning hours she calls me the ra - di - o re - minds me of my
home far a - way, And dri - vin' down the road I get a feel - in' that I
should have been home yes - ter - day, yes - ter - day. Coun - try

Les 57

Speel het eerste F akkoord van deze les in de eerste omkering, dus de A als onderste noot (Les 9). Speel het C7 akkoord van de zevende maat eveneens in de eerste omkering, dus de E als onderste noot (Les 33) en het F akkoord van de achtste maat in de grondligging, de F als onderste noot (Les 33). Het D mineur akkoord van de 24e maat kun je het beste in de eerste omkering pakken nl. de F als onderste noot (Les 45). Op deze manier komen alle overige akkoorden gemakkelijk binnen bereik te liggen.

Het F7 akkoord



vingerzetting: 1 3 4 5

MY WAY

Tekst & Muziek
L. Revaux/C. Francois
G. Thibaut/ Paul Anka
Bew. H. Smit

(Een wereld-sukses van o.a. Frank Sinatra)

Registratie: Piano/Orgel
Ritme: Samba/Disco tempo 100

Piano F 2 3 e 4 e Am 2 3 e 4 e Cm

And now the end is near And so I face the fi - nal

D7 **Gm**

cur - tain My friend I'll say it clear I'll state my

C7 **F** **F7**

case of which I'm cer - tain I've lived a live that's full I tra - velled

Bes **Bes m.** **F** **C7**

each and e - vry high - way And more much more than this I did it

Bes **F** **Orgel** **F7**

my way For what's a man what has he got if not him

Bes **Gm** **C7**

self then he has not to say the things he'd tru - ly feel and not the

Am **Dm** **Gm** **C7**

words of one who kneels the re - cord shows I took the blows and did it

1 **Bes m.** **F** **Piano** 2 **Bes m.** **F**

my way re - my way

2e Regrets I've had a few, But then again too few to mention, I did what I had to do
And saw it through without exception, I planned each charted course.
Each carefull step along the byway. And more much more than this I did it my way.

INHOUD

Voorwoord	1
Les 45 Het D mineur akkoord	2
THE SOUND OF SILENCE	2
Les 46 HET LEVEN IS GOED IN M'N BRABANTSE LAND	3
Les 47 EIN BISSCHEN FRIEDEN	4
Les 48 Legato Bogen	4
Nieuwe maatverdelingen	5
LAMBADA	5
Les 49 WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	6
F mineur akkoord	6
Les 50 Triolen, Toonladders, Gebroken akkoorden	8
Les 51 SACRIFICE	9
Les 52 ZOLANG JE BIJ ME BENT	10
Les 53 Nieuwe maatverdeling	10
NIKITA	11
Les 54 ROCK AROUND THE CLOCK	12
Les 55 De Blues	13
ROCK & ROLL RIFFEN	13
Les 56 TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS	14
Les 57 Het F7 akkoord	15
MY WAY	15

Het 5e deel staat ook weer vol attractief repertoire zoals:

BLUEBERRY HILL
Fats Domino
HET SLAVENKOOR
uit Nabucco
THE FINAL COUNTDOWN
Nummer 1 Hit van 1986
LA PALOMA
Evergreen
WALK OF LIFE
Dire Straits
GET BACK
The Beatles
ROSAMUNDE
Evergreen
BALLADE POUR ADELINE
Richard Clayderman
HET DORP
Wim Zonneveld
IN THE MOOD
Glen Miller Band

**MUZIKAAL ALLERLEI
voor FEEST & PARTIJ**

"Een Speelboek vol gezellige melodieën"

INHOUD:

Twee grote Carnavals Potpourri's;
Een verzameling gezellige meezing-walsen;
De gebruikelijke muziek voor
verjaardagen, bruiloften & partijen;
Een aantal veel gebruikte melodieën
voor levenslopen en wensen;
Het bekende St. Nicolaas-repertoire;
Een selectie van de mooiste Kerst-melodieën;

"Een onmisbaar Album voor elke Feestelijke gelegenheid"

€ 14,95

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel: Poeltuyn B.V.
Hillegom