

Keyboard speel je zo

Methode voor zelfstudie, club- en privées

deel
5

Samenstelling: H. Smit en J. Schrama.



Voorwoord

Voor het 5e en 6e kursusboek is ook weer een geluids-cassette verkrijgbaar, waarop alle lessen van beide boeken worden voorgespeeld. Aan de moeilijke punten wordt steeds veel extra aandacht besteed.

Verder komt het optimaal gebruik maken van de registratie mogelijkheden en het invoeren van Patterns uitgebreid aan bod.

Het les-materiaal bestaat ook nu weer uit de mooiste internationale top-nummers.

Veel sukses

H. Smit en J. Schrama

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Molenlaan 71
2181 TS HILLEGOM
Tel.: 02520 - 21667

Grafische vormgeving en muzieknotatie: SCALA, buro voor muziekgravures, Driebergen

© 1992 by Smit & Schrama, Molenlaan 71, 2181 TS Hillegom - Holland.
Fotokopiëren of nadrukken van deze muziek is verboden en strafbaar volgens artikel 16B van de Auteurswet.

Het E7 akkoord



vingerzetting: 5 2 1

Studeer deze les in bij een Swing ritme en ga daarna over op het Slow-Rock ritme.

BLUEBERRY HILL

(Dè Hit van Fats Domino)

Tekst & Muziek
A.Lewis/L.Stock/V.Rose
Bew. H. Smit

Registratie: Piano
Ritme: Swing/Slow-Rock
tempo: 92

R. Lewis / E. Stock / V. Rose
 Bew. H. Smit

tempo: 92

1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 e 4 F 1 2 3 4
 I round my thrill on Blue-ber-ry Hill

1 2 3 e 4 C7 F
 on Blue-ber-ry Hill when I found you.

Bes F
 The moon stood still on Blue-ber-ry Hill

C7 F Bes
 and linge-red un - till my dreams came true.

F Gm F Gm F
 The wind in the wil - low played Love's sweet me-lo - dy

E7 Am E7 Am E7
 But all of those vows we made were ne-ver to be.

C7 Bes F
 Tho' we're a - part you're part of me still

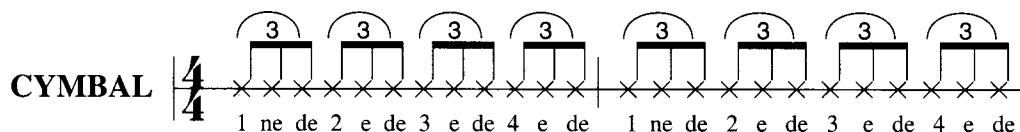
C7 F Bes
 for you were my thrill on Blue-ber-ry Hill.

1 F 2 e de 3 e de 4 e de 2 F 2 e de 3 e 4 e F e 2 e 3
 Hill.

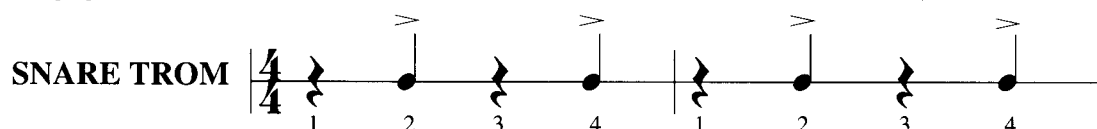
Les 59

HET SLOW-ROCK RITME

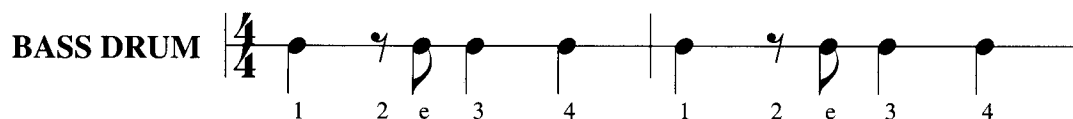
Het SLOW-ROCK ritme is een ritme in de 4/4 maat waarbij de drummer op iedere tel van de maat een trioool slaat. Meestal worden deze triolen op een CYMBAL (Bekken) geslagen. Een CYMBAL partij wordt als volgt genoteerd:



Op de SNARE TROM (de kleine trom) wordt een AFTER BEAT geslagen. D.w.z. op iedere 2e en 4e tel van de maat komt een geaksentueerde slag op de SNARE TROM. Een aksent in de muziek wordt met dit teken aangegeven: >



Op de BASS DRUM (de grote trom), wordt weer een ander figuur geslagen n.l.:



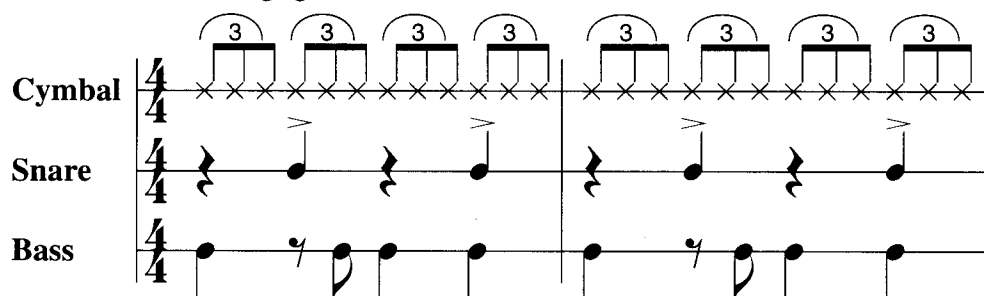
Op de moderne keyboards en orgels kun je zulke drum partijen heel gemakkelijk zelf intikken. (Raadpleeg hiervoor de gebruiksaanwijzing van je instrument.) Deze drumpartijen worden PATTERNS genoemd.

Het inspelen van een PATTERN kun je het beste op een langzaam tempo doen en volgens de onderstaande volgorde:

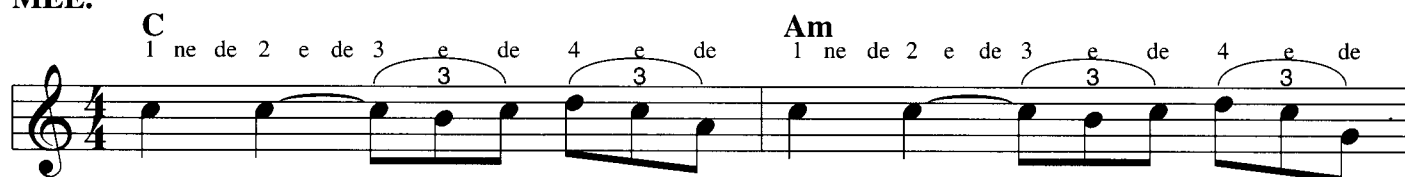
1. Bass-drum partij
2. Snare-trom partij
3. Hi-Hat partij
4. Cymbal partij
5. Latin Percussion instrument

Een PATTERN wordt als volgt genoteerd:

De Slow-Rock



SPEEL NU DE ONDERSTAANDE 2 MATEN MET HET SLOW-ROCK RITME EN TEL HARDOP MEE.



Je hebt natuurlijk de melodie van les 32 MEMORY herkend. Probeer dit stuk met het slow-rock ritme te spelen. Iedere noot van 3 tellen wordt dan een noot van 1 tel. Wanneer er 3 noten van 1 tel achter elkaar staan wordt dit een trioool. Aldus worden steeds iedere 4 walsmaten 1 slow-rock maat. Je telt dan niet meer 1 2 3 1 2 3 in de maat, maar 1 ne de 2 e de 3 e de 4 e de.

Les 60

HET SLAVENKOOR UIT NABUCCO

Bew. H. Smit

Registratie: Strings of
Orgel met Sustain Choir
Ritme Wals tempo 160

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is written in a style that includes various chords and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 5. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: F, C7
- Staff 2: F, Gm, G7, F, C7
- Staff 3: F, C7
- Staff 4: F, Gm, F, C7, F
- Staff 5: C, G7, C
- Staff 6: F, C, G7, C7
- Staff 7: F, C7
- Staff 8: F, Gm, F, C7, F
- Staff 9: C, G7
- Staff 10: C, G7, F

This musical score is for a 12-measure piece in F major, written for guitar. The key signature has one flat (Bb). The score is organized into 12 measures across 10 staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Measure 1:** Chord C (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 2:** Chord G7 (F-A-C-Bb). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 3:** Chord C (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 4:** Chord G7 (F-A-C-Bb). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 5:** Chord C (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 6:** Chord C7 (F-A-C-Bb). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 7:** Chord Fm (F-A-C-Bb). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 8:** Chord C (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 9:** Chord Fm (F-A-C-Bb). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 10:** Chord C (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 11:** Chord F (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 12:** Chord F (F-A-C). Melody: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter).

Les 61

Nieuwe maatverdeling

Zestiende noten worden gewoonlijk als volgt geteld:



In deze les moeten echter steeds 2 zestiende noten op de 2e helft van de 2e tel van de maat gespeeld worden. Dit is erg lastig uit te tellen. Je kunt deze maatverdeling dan ook het beste als volgt instuderen: Speel volgens onderstaand voorbeeld 1 achtste noot i.p.v. de 2 zestiende noten. Dit is wel goed uit te tellen. Zodra dit goed lukt, deel dan de achtste noot in 2 zestiende noten.

Voorstudie 1



Deel nu de achtste noot in 2 zestiende noten.



Voorstudie 2

Leer op dezelfde manier de overgang van het verse naar het refrein.



THE FINAL COUNTDOWN

Tekst & Muziek: J. Tempest

De nummer 1 Hit van de Top 100 1986

Registratie: Trompet of Hoorn

Bewerking: H. Smit

ritme: Rock of Disco

tempo: 112



to earth who can tell. I guess there is no one to blame we're leav - in'

ground Will things e - ver be the same a - gain It's the fi - nal

Refrein **Fill-in**
count - down.

Fade out

© 1986 Stevens Doors Music/ EMI Music Publishing (Sweden) AB. Voor Nederland: EMI Music Publishing Holland B.V., Hilversum

Les 62

Om de vingervvaardigheid nog wat meer te ontwikkelen, volgen hier 2 etudes. Maak er een goede gewoonte van deze etudes, samen met de oefeningen van les 50, regelmatig door te spelen. Door het verbeteren van je vingertechniek zul je alle andere stukken ook mooier en gemakkelijker gaan spelen.

ETUDE

ETUDE

Les 63

LA PALOMA

(evergreen)

Registratie: Piano/Orgel met

Sustain (of Accordeon)

Ritme: Tango tempo 116

Bew. H. Smit

The musical score for 'La Paloma' is written for Piano and Organ. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tango tempo 116'. The score consists of ten staves. The Piano part is indicated by the label 'Piano' under the first staff, and the Organ part is indicated by the label 'Orgel' under the second staff. The score includes various guitar chords (C, G7) and fingerings (1, 2, 3, 4, e, e2, e4, e) for both instruments. The first staff shows the Piano part starting with a C chord and a sequence of notes. The second staff shows the Organ part with a C chord and a sequence of notes. The third staff shows the Piano part with a C chord and a sequence of notes. The fourth staff shows the Organ part with a C chord and a sequence of notes. The fifth staff shows the Piano part with a C chord and a sequence of notes. The sixth staff shows the Organ part with a C chord and a sequence of notes. The seventh staff shows the Piano part with a C chord and a sequence of notes. The eighth staff shows the Organ part with a C chord and a sequence of notes. The ninth staff shows the Piano part with a C chord and a sequence of notes. The tenth staff shows the Organ part with a C chord and a sequence of notes. The score ends with a double bar line.

Les 64

WALK OF LIFE

Tekst & Muziek: Mark Knopfler
Bewerking H. Smit

Uit het repertoire van Dire Straits

registratie: Jazz Organ
ritme: Rock
tempo 126

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a single melodic line with lyrics underneath. Chord markings (F, C7, Bes) are placed above the staff at various points. Rhythmic markings like 'Ritme Start' and 'Ritme Stop' are also present. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (e) are indicated above the notes.

Here comes John-ny sing-ing ol - dies gol - dies be bob a lu la Ba-by what I say

Here comes John-ny sing-ing I got-ta wo-man down in the tun-nels try-ing make it pay

He got the ac - tion he got the mo - tion yeh the boy can play

de - di - ca - tion de - vo - tion tur-ning all the night time in - to the day he do the

sing a- bout the sweet lo- ving wo- man he do the song a- bout the knife he do the

walk he do the walk of life. Yeah he do the walk of life.

Here comes Johnny and he'll tell you a story, Hand me down my walking shoes
Here comes Johnny with the power and the glory, Backbeat the talking blues
He got the action, he got the motion, Yeh the boy can play
Dedication, devotion Turning all the night time into day.

Here comes Johnny and he'll tell you a story, Hand me down my walking shoes
Here comes Johnny with the power and the glory, Backbeat the talking blues
He got the action, he got the motion, Yeh the boy can play
Dedication, devotion Turning all the night time into day.

Les 65

De drumcomputer

Op de meeste instrumenten is de mogelijkheid aanwezig om op de toetsen (of op pads) slaginstrumenten ten gehore te brengen. Zet daarvoor het gewone geluid uit en schakel keyboard-percussion in. Het woord PERCUSSION is een verzamelwoord voor alle slaginstrumenten.

Bij iedere toets (of pad) staat een figuurtje getekend met de afbeelding van het slaginstrument dat bij het aanslaan van de toets klinkt.

Met behulp van deze slagwerk-toetsen kun je zelf ieder gewenst ritme samenstellen. Op veel instrumenten zijn de toetsen zelfs aanslaggevoelig zodat je desgewenst ook aksenten in het ritme kunt aanbrengen.

Onderstaande ritmes komen vaak niet standaard op de instrumenten voor. Als je over de mogelijkheid beschikt, tik dan deze ritmes zelf in en sla ze op in het geheugen. Raadpleeg voor het invoeren de gebruiksaanwijzing van je instrument.

Cha Cha Cha ♩ = 124/130

Cowbell

Cymbal

Tom

Snare-trom

Bass-drum

Jazz Guitar

Bas-partij

Rock & Roll ♩ = 170/210 "triolen-feelling"

Cymbal

Hi-hat open

Snare-trom

Bass-drum

El. Guitar

Bas-partij

Disco ♩ = 110/130

Toms

Cymbal

Hi-hat open

Snare-trom

Bass-drum

El. Guitar

Bas-partij

Reggae I

♩ = 85/100

Timbales of
Conga's

Hi-hat closed

Snare-trom

Bass-drum

El. Guitar

Bas-partij

Les 66

GET BACK

Tekst & Muziek

J. Lennon & P. McCartney

(Een sukses-numer uit het Beatles repertoire)

Registratie: Rock Gitar

Ritme: Rock of Disco

Bew. H. Smit

tempo 116

Jo Jo was a man who thought he was a loner but he knew it could - n't last.

Jo Jo left his home in Tus-con A - ri - zo - na for some Ca - li - for - nia grass. Get back!

Get back! Get back to where you once be - longed. Get back!

Get back! Get back to where you once be - longed.

Sweet Lo - vet - ta Mo - dern thought she was a wo - man but she was a - no - ther man.

All the girls a - round her say she's got it co - ming but she gets it while she can Get back!

Get back! Get back to where you once be - longed. Get back!

Get back Get back to where you once be - longed

Les 67

Leer deze les eerst met het Swing ritme tempo 200. Speel hem daarna ook als Mars tempo 100. Eén maat mars ritme is gelijk aan 2 maten op de muziek.

In feite speel je dan dus dit:



Muziek: Vejroda/Ebner/Zemann

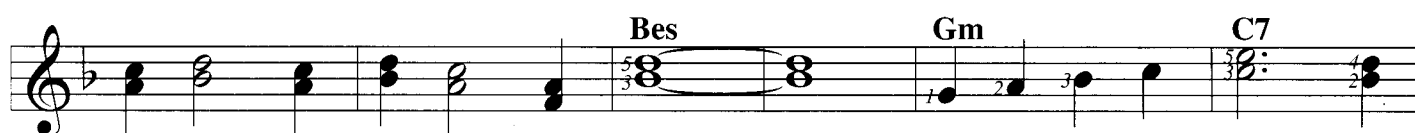
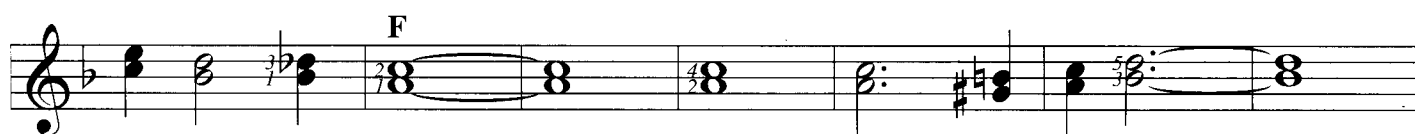
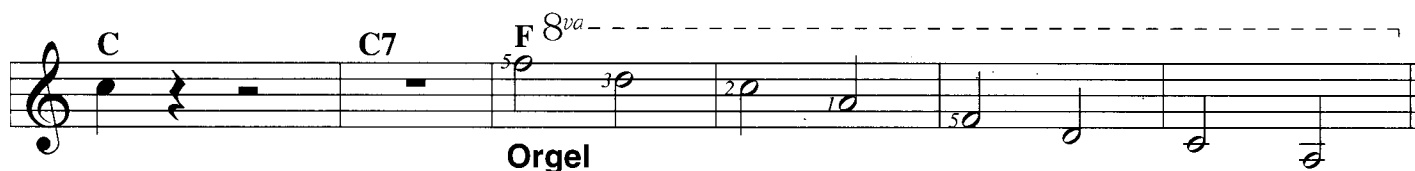
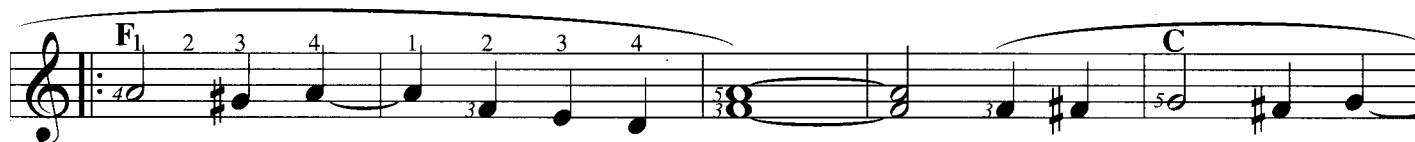
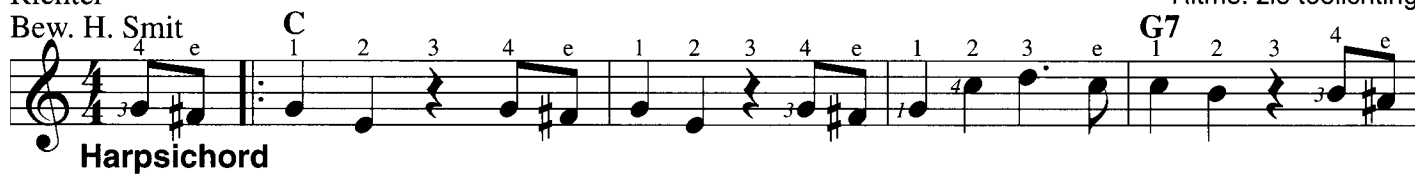
ROSAMUNDE

Registratie: Harpsichord en Orgel

Richter

Ritme: zie toelichting

Bew. H. Smit





© Supraphon Czechoslovakia. Voor Nederland Lyra Muziek

Les 68

Als je de beschikking hebt over 2 groepen polyfonische pre-sets, schakel dan de piano en de strings met sustain in. Zet de piano iets harder dan de strings. Op deze manier benader je de sound van Richard Clayderman het beste.

Muziek: P. de Senneville/ **BALLADE POUR ADELINE** Registratie: zie toelichting
O. Toussaint (de grootste Hit van Richard Clayderman) Ritme: Rock of Beat 8
Bew. H. Smit tempo 110

Les 69

Speel het verse op piano met strings en het refrein op hobo (Oboe) met strings.

Tekst & Muziek:

Jean Ferrat/J.Verhage

Bew. H. Smit

HET DORP (La Montagne)

(Eén van de mooiste liedjes van Wim Sonneveld)

Registratie: zie toelichting

Ritme: Swing tempo 96

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for three instruments: Guitar, Piano, and Hobo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into sections: "G Verse", "C Refrein", and "G". Chord diagrams are provided for each instrument, showing the fret positions for the notes. The guitar part includes a "Hobo" section. The piano part includes a "Piano" section. The hobo part includes a "Hobo" section. The score is written in standard musical notation with treble clefs and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

1e Thuis heb ik nog een aanzicht-kaart waarop een kerk, en kar met paard, een slagerij J. van der Ven,
Een kroeg, een juffrouw op de fiets, het zegt U hoogstwaarschijnlijk niets, maar 't is waar ik geboren ben.
Dit dorp, ik weet nog hoe het was, de boeren kin'dren in de klas, een kar die ratelt op de keiën,
Het Raadhuis met een pomp ervoor, een zandweg tussen koren door, het vee de boerderijen.

En langs het tuinpad van m'n vader, zag ik de hoge bomen staan.
Ik was een kind en wist niet beter, dan dat dit nooit voorbij zou gaan.

2e Wat leefde ze eenvoudig toen, in simple huizen tussen groen, met boeren bloemen en een heg, maar blijkbaar leefden ze verkeerd, het dorp is gemoderniseerd en nou zijn ze op de goeie weg. Want ziet hoe rijk het leven is, ze zien de televisie kwis en wonen in betonnen dozen, met flink veel glas dan kun je zien hoe of het bankstel staat bij Mien en d'r dressoir met plastic rozen.

Refrein

3e De dorpsjeugd klit wat bij elkaar in Mini rok en Beatle haar en joelt wat mee met Beat muziek, Ik weet wel 't is hun goeie recht, de nieuwe tijd net wat U zegt, maar 't maakt me wat melancholiek. Ik heb hen vaders nog gekend, ze kochten zoethout voor een cent, ik zag hun moeders touwtje springen. Dat dorp van toen het is voorbij, dit is al wat er bleef voor mij, een ansicht en herinneringen.

Toen ik langs het tuinpad van m'n vader de hoge bomen nog zag staan. Ik was een kind en kon niet weten, dat dit voorgoed voorbij zou gaan.

Les 70

In het hoofdthema van dit stuk liggen de aksenten vaak tussen de tellen. Dit zal in het begin de nodige moeilijkheden opleveren. Leer daarom eerst de 2 onderstaande maten goed tellen.

een - ne, twee - je drie - je, vier - re een - ne twee - je, drie, vier.

IN THE MOOD

Muziek: Joe Garland

(Beroemde "classic" van Glen Miller)

Registratie: Brass met Multivoice

Bew. H. Smit

Ritme: Swing tempo 158

Intro

[illegible]

The musical notation for the 'al Coda' section is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation starts with a G7 chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. After a few measures, there is a double bar line and the text 'al Coda' above the staff. This is followed by a C major chord, then a series of eighth and sixteenth notes. After another double bar line, there is an F major chord, followed by more eighth and sixteenth notes. After a third double bar line, there is a C major chord, followed by a final G7 chord. The notation ends with a double bar line.

The first staff of the exercise is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a C major chord (C4, E4, G4) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes: C4 (finger 2), E4 (finger 3), G4 (finger 4), and F#4 (finger 1). This is followed by a G7 chord (Bb4, D5, F#4) and a sequence of eighth notes: Bb4 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), and F#4 (finger 4). The staff continues with a C major chord and another sequence of eighth notes: C4 (finger 2), E4 (finger 3), G4 (finger 4), and F#4 (finger 1). Finally, it ends with a G7 chord and a sequence of eighth notes: Bb4 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3), and F#4 (finger 4).

[illegible]

The musical notation for the ending of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes: G4 (quarter rest), A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. This is followed by a whole note chord of C4-E4-G4. The piece concludes with a double bar line and the word 'Ending' written below the staff.

Ending

INHOUD

Voorwoord	1
Les 58 Het E7 akkoord	2
BLUEBERRY HILL	2
Les 59 Het slow-rock ritme/Pattern	3
Les 60 HET SLAVENKOOR UIT NABUCCO	4
Les 61 Nieuwe maatverdeling	6
THE FINAL COUNTDOWN	6
Les 62 Etudes	7
Les 63 LA PALOMA	8
Les 64 WALK OF LIFE	9
Les 65 Patterns op de drumcomputer	10
Les 66 GET BACK	11
Les 67 ROSAMUNDE	12
Les 68 BALLADE POUR ADELINE	13
Les 69 HET DORP	14
Les 70 IN THE MOOD	15

OPPLAK AKKOORDEN

Deel 5

Indien de akkoorden met de linkerhand gespeeld worden, kun je de akkoord-blokjes uitknippen en als hulpmiddel bij de betreffende lessen plakken. Onderstaand staan alle in deel 5 gebruikte akkoorden excl. C, G en G7. Het papier is aan de achterzijde gegomd.

Les 58

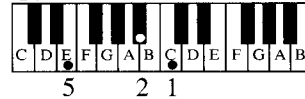
Bes



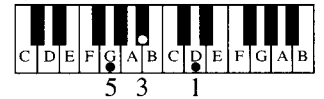
F7



C7



Gm

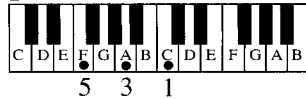


Am

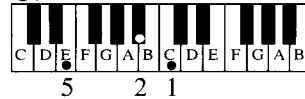


Les 60

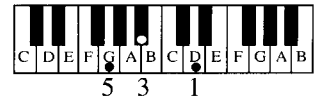
F



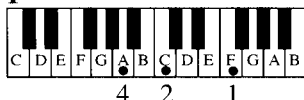
C7



Gm



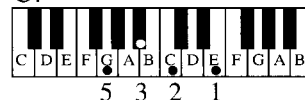
F



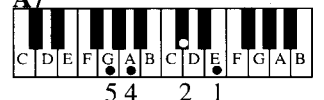
Fm



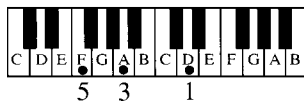
C7



A7



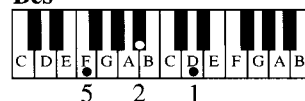
Dm



F7

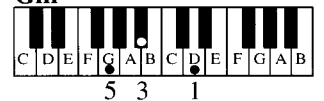


Bes



Les 61

Gm



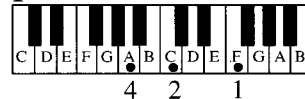
Es



Cm



F



D7



Bes m



Les 64

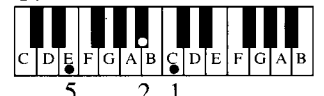
F



Bes



C7



Les 66

C7



F7



Les 67

F



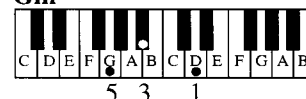
F



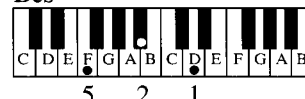
C7



Gm



Bes



Les 68

Dm



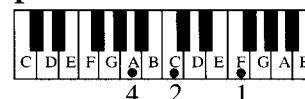
Am



Em



F



Les 69

Em



D7



Am



Bm

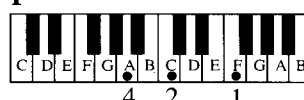


Les 70

F7



F



Ook voor het 6e deel zijn uitsluitend melodieën gebruikt van blijvende waarde zoals:

MARIA HELENA
Los Indios Tabajaros
I WANNA WAKE UP WITH YOU
Boris Gardner
Y VIVA ESPANA
Vacantie Hit
STAY WITH ME TILL MORNING
Uit de film Amadeus
MOOI WAS DIE TIJD
Corrie Konings
BLUE BAYOU
Roy Orbison e.a.
TRESORO WALS
Wiener Wals
CHERISH
Kool & the Gang
AVE MARIA
Bach - Gounod
WONDERFUL TONIGHT
Eric Clapton
IK MEEN HET
Andre Hazes
WHY WORRY
Dire Straits
GUTE NACHT FREUNDE
Reinhard Mey

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel: Poeltuyn B.V.
Hillegom.