

Keyboard speel je zo

Methode voor zelfstudie, club- en privées

deel

6

Samenstelling: H. Smit en J. Schrama.



Voorwoord

Een aaneenschakeling van attractieve nummers, vormt de inhoud van het 6e kursusboek. Hierdoor wordt je repertoire weer uitgebreid met een groot aantal stukken van blijvende waarde. Tevens wordt de nodige aandacht besteed aan het registreren en aan nieuwe maatverdelingen.

Veel succes

H. Smit en J. Schrama

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Valckslootlaan 10
2181 TR HILLEGOM
Tel: 02520 - 21667

Grafische vormgeving en muzieknotatie: SCALA, buro voor muziekgravures, Driebergen

Les 71

MARIA HELENA

(het grote sukses van "Los Indios Tabajaros")

Muziek

Lorenzo Barcalata

Bew. H. Smit

Registratie: Acoustic Gitar

Ritme: Bequine/Latin tempo 106

The musical score for 'Maria Helena' is written in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with eighth and quarter notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, and C. The second staff continues the melody, with a C chord at the end. The third staff features a G7 chord. The fourth staff has a C chord. The fifth staff includes G7 and E7 chords. The sixth staff contains Am, C7, F, and Fm chords. The seventh staff has C, A7, D7, and G7 chords. The eighth staff is divided into two parts: '1 C' and '2 C', both featuring a C chord. The word 'Ending' is written below the final staff.

Les 73

Y VIVA ESPANA

Tekst & Muziek
Leo Caertz

Registratie: Gitar/Orgel
Ritme: Mars tempo 110

The musical score is written for guitar and organ. It begins in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The guitar part is marked 'Gitaar' and the organ part is marked 'Orgel'. The score includes various chords such as Gm, F, Es, D7, and A7. There are several measures marked '(of Fill-in)'. The score concludes with a 'Gitaar' part and a final 'Ending' section.

Gitaar

Orgel

Ending

Eviva Espana

Denk aan al die mooie warme dagen
voel ik de zomer en zie ik 't Spaanse strand,
waar ik 's avonds mijn mantille heb gedragen,
tussen de bootjes op 't wit verbleekte zand.
Bij Spaanse vino en gitaarmuziek
beleefde ik weer echte romantiek.

refrein.

Geef mij maar alle dagen zon, eviva Espana,
'n serenade aan 't balkon, eviva Espana.
Ik klap mijn handen op elkaar, eviva Espana,
bij elk geluid van een gitaar, Espana por favor.

Elke avond dans ik vurig de Bolero,
en de Flamenco die stamp ik met mijn voet,
op m'n hoofd staat dan een kleurige sombrero,
ik voel de zoete Spaanse wijn al in m'n bloed.
Want aan de warmte van 't Spaanse land,
heb ik voorgoed m'n hele hart verpand.

refrein.

Les 74

In de 7e maat tref je een nieuwe maatverdeling aan nl.



Speel de twee zestiende noten precies eens zo snel als de achtste noot op de 4e tel van de maat.

STAY WITH ME TILL THE MORNING

muziek W.A. Mozart
arr. Tom Parker
bew. H. Smit

thema uit de film AMADEUS

registratie: Orgel met Sustain
ritme: Rock of Beat tempo 74

Les 75

⌋ Dit teken geeft aan dat de voorafgaande maat nogmaals gespeeld moet worden.

MOOI WAS DIE TIJD

(Een sukses-nummer van Corrie Konings)

Tekst & Muziek:
Munro/C. de Vries
Bew. H. Smit

registratie: Fluit en
Orgel met sustain
ritme: Disco
tempo: 106

Vrij **Ritme start**

Orgel

1. Mooi was die tijd toen wij ver - liefd en sa - men wa - ren

nog jong en on - er - va - ren net als een storm vloog ie - der

uur snel voor - bij. Wat ook de re - den is

toch blijf jij voor al - tijd in mijn ge - dach - ten en her - in - ner jij

mij al die nach - ten wan die tijd is voor ons te snel voor - bij ge - gaan.

Coda

Wat ook de re - den is toch blijf

jij voor al - tijd in mijn ge - dach - ten en her - in - ner jij

mij al die nach - ten want die tijd is voor ons te snel voor - bij ge - gaan

want die tijd is voor ons te snel voor - bij ge - gaan.

Ending

2. Mooi was die tijd, met wat geluk die mooie uren, konden die eeuwig duren.
 3. Mooi was die tijd, Het paradijs dat wij bezaten, kan ik nog niet verlaten.
 voor altijd draag ik die herinnering mee. Jij bent voor mij die ene echte vriend gebleven ik wil nog weer beleven. Wat ook de reden etc.

© 1990 Ornu Music/ R.G.S. Music. Voor Nederland Universal Songs Hilversum.

Les 76

BLUE BAYOU

Tekst & Muziek
 Roy Orbison/J.Nelson
 Bew. H.Smit

(Een ijzersterke kompositie van Roy Orbison)

Reg: Orgel met Sustain/Accordeon
 Ritme: Rock/Rhumba tempo: 106

Orgel

Feel so bad I've got a wor-ried mind Im so lone - some all the time since I left my
 ba-by be- hind on Blue Ba- you sa- ving nick- les, sa- ving dimes
 wor- king 'till the sun don't shine look - ing for- ward to hap- pi- er times on Blue Ba- you
 I'm go- ing back some- day come what may to Blue Ba - you where you
 sleep all day and the cat - fish play on Blue Ba - you. All those fish- ing boats with their
 sail a- float If I could on - ly see that fa- miliar sunrise. Through slee - py eyes. How
 hap- py I'd be hap- py I'd be I'll ne- ver be blue My
 dreams come true on Blue Ba - you.

Accordeon

Bes

Bes m

Orgel

Orgel

Gm

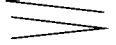
C7

F

Les 77

Deze beroemde Weense Wals moet in de stijl van een Symphonie Orkest worden gespeeld. Met het in praktijk brengen van de dynamische muziektekens, neem je als het ware de taak van de dirigent over. Het gebruik van het Expressie-pedaal is daarbij van essentieel belang.

Onderstaande tekens komen in het stuk voor:

-  de LEGATO BOOG. Geeft een groep noten aan die als een soort zin bij elkaar horen.
-  de noot moet geaccentueerd worden.
- f** Forte, speel hier wat harder
- p** Piano, speel hier wat zachter
-  Staccato, sla de noot kort aan
-  Crescendo, volume langzaam aanzwellen
-  Decrescendo, volume langzaam afnemen

TRESORO WALS

Bew. H. Smit

registratie: Strings met Sustain
ritme: Wals, Arpeggio, tempo 150



The musical score for 'Tresoro Wals' consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a common time signature 'C' and a series of notes with fingerings (1, 2, e, 3, e) and a slur. The second staff features a G7 chord and a common time signature 'C'. The third staff includes D7 and G7 chords. The fourth staff features a common time signature 'C' and a final chord 'F'. The fifth staff includes D7, C, and G7 chords, and ends with 'al Coda' and a Coda symbol. The sixth staff features a common time signature 'C' and a final chord 'F'. The seventh staff includes a C7 chord and a final chord 'F'. The eighth staff includes a common time signature 'C' and a final chord 'A7'. The ninth staff includes a common time signature 'C' and a final chord 'Bes'. The tenth staff includes a common time signature 'C' and a final chord 'Bes'. The score includes various dynamics such as **f** (forte) and **p** (piano), and a crescendo symbol.

Les 78

CHERISH THE NIGHT

Tekst & Muziek: Ronald Bell/
James Taylor/Kool & the Gang
Bew. H. Smit

(Een grote Hit van Kool & the Gang)

registratie: Piano
ritme: Beat of Rock
tempo 93

take a walk to-ge-ther near the o-cean shore. Hand in hand you and I let's che-rish ev'-ry mo-ment
 we've been gi-ven for the time is pas-sing by. I of-ten pray be-fore I lay down
 by your side and if you re-ceive your cal-ling be-fore I a-wake could I make it through the night.
 Che-rish the love we have We should che-rish the life we live che-rish the love
 che-rish the life che-rish the love.

18va -----
 2
 Fill-in
 Laatste maal
 Fade Out

Les 79

Er zijn verschillende mooie registratie-mogelijkheden voor dit stuk. Goed klinkende registers zijn o.a. Kerkorgel of Strings met Sustain. Een Koor (Choir) register is natuurlijk ook uitermate geschikt. Om een nog mooier resultaat te verkrijgen, kun je de trompet uit de Solo/Mono groep aan één van de bovengenoemde registers toevoegen. Gebruik voor een meerstemmig effect de Multivoice.

AVE MARIA

registratie: zie toelichting

ritme: Rock/Beat 8

tempo 75

Bach - Gounod

The musical score for 'Ave Maria' by Bach-Gounod is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various guitar chords and musical notation elements:

- Staff 1:** Chords G, Am, D7, G, Em. The melody begins with a half note G4.
- Staff 2:** Chords A7, D7, G, Em. The melody continues with quarter and eighth notes.
- Staff 3:** Chords A7, D7, E7, Am. The melody features a half note G4 and a half note F#4.
- Staff 4:** Chords D7, G, C, Am. The melody includes a half note G4 and a half note F#4.
- Staff 5:** Chords D7, G, G7, Em, C. The melody starts with a half note G4 and includes a fermata over the G7 chord.
- Staff 6:** Chords Gm, Cm, D7, G, Am. The melody begins with a half note G4 and includes a fermata over the D7 chord.
- Staff 7:** Chords D7, C, G, Am. The melody starts with a half note G4 and includes a fermata over the D7 chord.
- Staff 8:** Chords D7, G, Am, D7, G. The melody begins with a half note G4 and includes a fermata over the D7 chord.

Dynamic markings include *f* (forte) at the end of the fifth staff and *pp* (pianissimo) at the end of the eighth staff. The score also includes various musical notation elements such as slurs, ties, and articulation marks.

Les 80

Gebruik bij dit stuk het Beat 16 ritme. Je moet echter (evenals in les 72) gedurende één volle maat op de ritmebox, 2 maten op de muziek spelen. Bij één maat Beat 16 ritme tel je dus 2 x 1 2 3 4. In feite speel je dus dit:



Tekst & Muziek:
Eric Clapton
Bew. H. Smit

WONDERFUL TONIGHT

(Een wereld-sukses van Eric Clapton)

registratie: Distortion guitar met
sustain/elec. piano
ritme: zie toelichting
tempo 50

Guitar

Piano

Its late in the ev - ning

she's wond'-ring what cloth to wear

She puts on her make- up and brus- hes her long

blond hair

and then she ask- me

Do I look all right— and I say

yes you look won- der - ful to- night

won- der ful to- night

I feel won- der- ful be- cause I see the love light in your eyes, then the

won- der of it all is that you just don't re - al- lize how much I love (you)

Guitar

Oh my dar- ling you are won- der - ful to - night. -

Guitar

Coda

3e x al Coda

1e herhaling

2e herhaling

Ending

We go to a party, and ev'ry one turns to see,
this beautiful lady, is walking around with me.
And then she ask me. Do you feel allright.
And I say yes, I feel wonderful to night

It's time to go now, and I've got an aching head.
So give her the carkeys, and she helps me to bed.
And then I tell her as I turn out the light
I say darling you are wonderful tonight,
Oh my darling you are wonderful tonight.

© 1977, 1988 by Throat Music Ltd., Voor Nederland Chappell & Co. Holland B.V., Naarden - Holland.

Les 81

Tekst & Muziek: E. Reeves/
J. Holiday/ A. Hazes
Bew. H. Smit

IK MEEN HET (All I ever need you) (Een Hit uit het repertoire van André Hazes)

registratie: Jazz Organ
ritme: Swing
tempo: 180

Slaap je al ik wil - de nog wat kwijt. 'k Maak je e - ven

wak - ker tot m'n spijt 'k Moet je zeg - gen dat ik van je

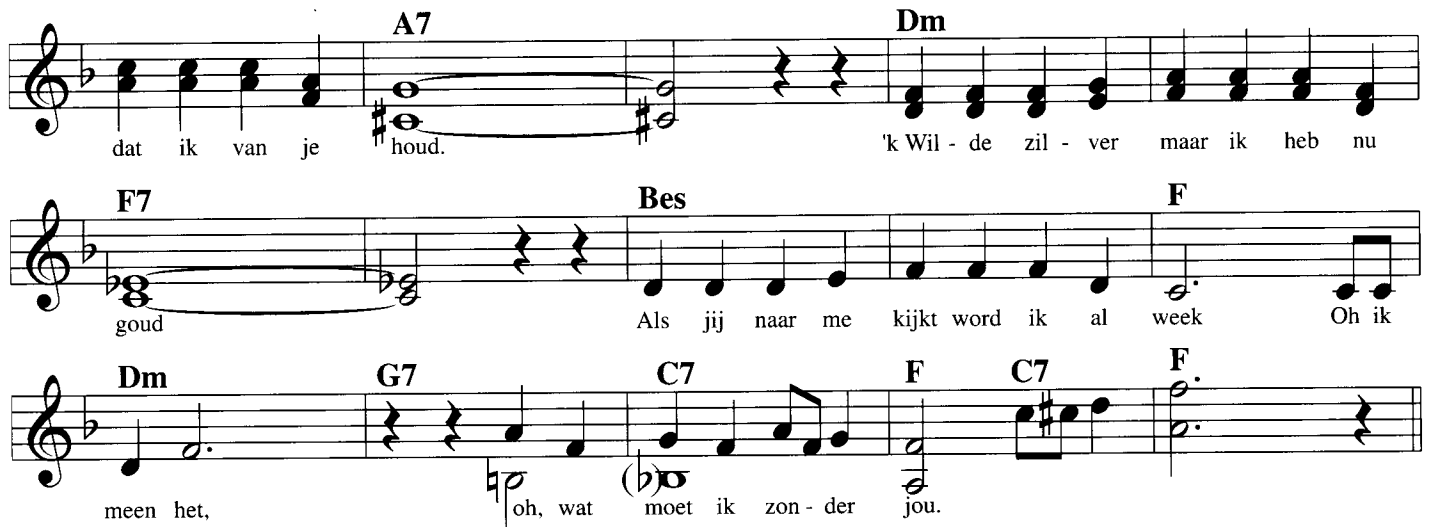
hou en dat meen ik want al - leen is maar al - leen. Fill-in

blij dat jij hier bent. Fill-in Ik was ja - ren vrij - ge -

zel. 'k Zat dan al - leen in een ho - tel.

want ik wist niet wat het was om ver - liefd te zijn.

Wat moest ik nu nog zon - der jou be - gin - nen. Kus me en zeg



dat ik van je houd. 'k Wil - de zil - ver maar ik heb nu goud Als jij naar me kijkt word ik al week Oh ik meen het, oh, wat moet ik zon - der jou.

HERHALING EERSTE 16 MATEN

Rook met mij een sigaret
Blijf jij maar liggen in m'n bed
Wat ik zeggen wil is kort, maar 'k meen 't
'k Ben zo blij dat jij hier bent.

HERHALING LAATSTE 16 MATEN

Je ogen zeggen zoveel tegen mij
Als jij ze opent maak je mij zo blij
Ik moet je zeggen dat ik van je hou en dat meen ik
Oh, wat moet ik zonder jou.

Les 82

Improvisatie

Het akkoorden-schema van de eerste 32 maten van "Ik meen het" is uitermate geschikt om op te improviseren. De onderstaande improvisatie is op dit akkoorden-schema gebaseerd. Je kunt dit thema dan ook uitstekend gebruiken als improvisatie op les 81.

Registratie en Ritme
als les 81



OPGAVE: Probeer ook naar eigen idee wat fraseringen te spelen.

registratie: el. piano en gitar
ritme: Beat 8 / Rock
tempo 95

registratie: el. piano en gitar
ritme: Beat 8 / Rock
tempo 95

[illegible]

Baby, I see this world has made you sad, I know some people can be bad the things they do, the things they say.
But baby I'll whip away those bitter tears, I'll chase away those restless fears, that turn your blue skies into grey.

Refrein:

Why worry, there should be laughter after pain, there should be sun shine after rain, these things have always be the same
So why worry now, why worry now.

Baby, when I get down I turn to you and you make sense of what I do.
I know it isn't hard to say, But Baby, just when this world seems mean and cold, our love comes shining red and gold,
and all the rest is by the way.

© 1985 Chariscourt Ltd. Voor Nederland: Rondor Music (Holland). Voor België: Rondor Music (Belgium).

Les 84

GUTE NACHT, FREUNDE

Tekst & Muziek:
A. Yondrascheck
Bew. H. Smit

Registratie: Piano/Fluit
Ritme: Swing tempo 93

The musical score is written in 4/4 time with a swing tempo of 93. It features two staves: a piano part and a flute part. The piano part is marked with 'Piano' and the flute part with 'Fluit'. The score includes various chords (Dm, G7, C, F, Em) and lyrics in Dutch. The lyrics are: 'Gu - te Nacht Freun - de es wird Zeit für mich zu geh'n. Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne zi - ga - ret - te und ein letz - tes Glas im steh'n. Für den Tag für die Nacht un - ter Eu - rem Dach haszt Dank für den Platz am Eu - rem Tisch, für je - des, Glas das ich trank für den Tel - ler den Ihr mir zu den Eu - rem stellt als sei selbst - ver - ständ - li - cher nichts auf der Welt. Gu - te Nacht Freun - de Es wird Zeit für mich zu geh'n was ich noch zu za - gen hät - te dau - ert ei - ne zi - ga - ret - te und ein letz - tes Glas im steh'n.'

INHOUD

Voorwoord	1
Les 71 MARIA HELENA	2
Les 72 I WANNA WAKE UP WITH YOU	3
Les 73 Y VIVA ESPANA	4
Les 74 STAY WITH ME TILL THE MORNING	5
Les 75 MOOI WAS DIE TIJD	6
Les 76 BLUE BAYOU	7
Les 77 Dynamische muziektokens	8
TRESORO WALS	8
Les 78 CHERISH	9
Les 79 AVE MARIA	10
Les 80 WONDERFUL TONIGHT	11
Les 81 IK MEEN HET	12
Les 82 IMPROVISTIE	13
Les 83 WHY WORRY	14
Les 84 GUTE NACHT, FREUNDE	15

OPPLAK AKKOORDEN

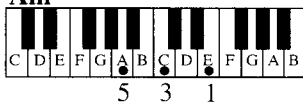
Deel 6

Indien de akkoorden met de linkerhand gespeeld worden, kun je de akkoord-blokjes uitknippen en als hulpmiddel bij de betreffende lessen plakken. Het papier is aan de achterzijde gegomd. Onderstaand volgen alle akkoorden (exl. C, G7, G, F en D7,) welke in deel 6 gebruikt werden.

E7 Les 71



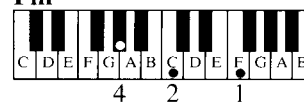
Am



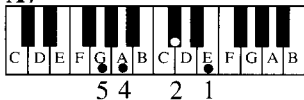
C7



Fm

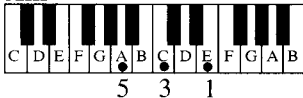


A7



Les 72

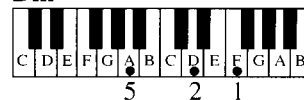
Am



Dm



Dm



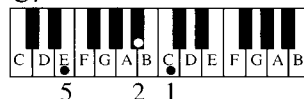
F7



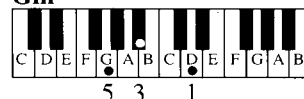
Bes



C7



Gm



A7



Les 73

Gm



Es



A7

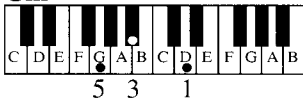


Les 74

Bes



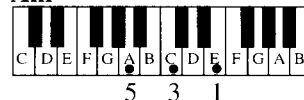
Gm



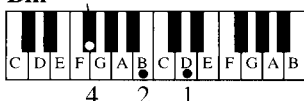
C7



Am



Bm



Les 75

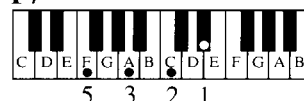
C7



Bes

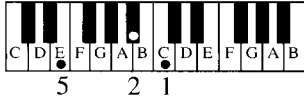


F7

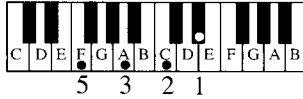


Les 76

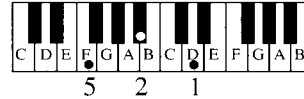
C7



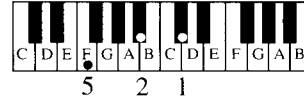
F7



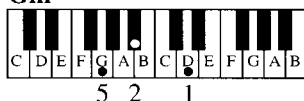
Bes



Bes m



Gm



Les 77

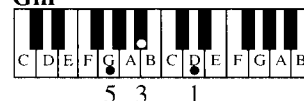
C7



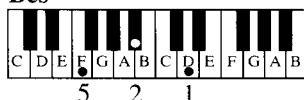
A7



Gm



Bes



Les 78

Am



Dm



Les 79

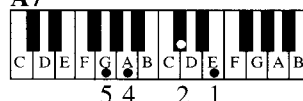
Am



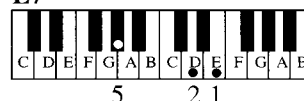
Em



A7



E7



Gm



Cm



Les 80

C7



Bes

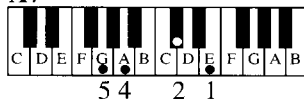


Dm

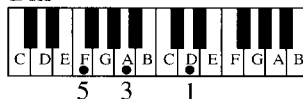


Les 81

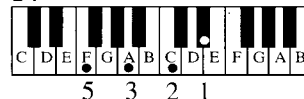
A7



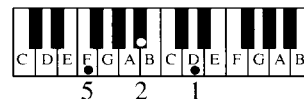
Dm



F7



Bes



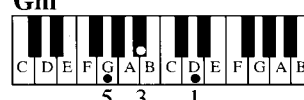
C7



Am



Gm

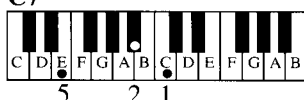


Les 83

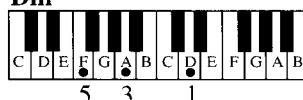
Bes



C7



Dm



Les 84

Dm



Em



"MUZIKAAL ALLERLEI VOOR FEEST & PARTIJ"

Een speelboek vol gezellige melodieën

INHOUD:

Twee grote Carnavals Potpourri's;
Een verzameling gezellige meezing-walsen;
De gebruikelijke muziek voor
verjaardagen, bruiloften & partijen;
Een aantal veel gebruikte melodieën
voor levenslopen en wensen;
Het bekende St. Nicolaas-repertoire;
Een selectie van de mooiste Kerst-melodieën;

"Een onmisbaar Album voor elke Feestelijke gelegenheid"

€ 14,95

Uitgave: SMIT & SCHRAMA

Voor de handel
POELTUYN B.V.
Hillegom
