

Keyboard speel je zo

Methode voor zelfstudie, club- en privées

deel

2

Samenstelling: H. Smit en J. Schrama.



Deel 2

OPPLAK AKKOORDEN

Indien de akkoorden met de linkerhand gespeeld worden, kun je de akkoord-blokjes uitknippen en als hulpmiddel bij de betreffende lessen plakken. Het papier is aan de achterzijde gegomd.

Les 19

G

Cm

D7

G7

C

Les 20
G

D7

Les 21

C

G

D7

G7

Les 22

G

F

G7

Les 23

A7

D7

G7

C

C7

F

Les 24
C

G7

Les 26

D7

G

C

Les 27
C

G7

F

D7

Les 28
C

G7

F

Es

Bes

Les 29

Gm

D7

C

G

Les 30

G

D7

C

Les 31
G

Em

C

A7

Am

Voorwoord

Om de cursus zowel op een prettige als op een leerzame manier te vervolgen, wordt in dit 2e deel weer uitsluitend gebruik gemaakt van attractieve nummers, die iedereen kent en graag speelt. Geleidelijk worden ook wat nieuwe akkoorden en maatverdelingen behandeld.

Het op de juiste wijze gebruiken van de mogelijkheden die de moderne instrumenten bieden, komen ook nu weer uitvoerig aan de orde.

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Molenlaan 71
2181 TS HILLEGOM
Tel.: 02520 - 21667

Grafische vormgeving en muzieknotatie: SCALA, buro voor muziekgravures, Driebergen

© 1992 by Smit & Schrama, Molenlaan 71, 2181 TS Hillegom - Holland.
Fotokopiëren of nadrukken van deze muziek is verboden en strafbaar volgens artikel 16B van de Auteurswet.

Les 19

Het Cm(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 2 1

(Zie voor het één-vinger-systeem Deel 1 blz. 19 en 20)

Voorstudies.

Bij de eerste 3 loopjes van deze voorstudies moet de duim steeds **onder** de derde en tweede vinger worden doorgezekt. Bij de 4e voorstudie moet de tweede vinger **over** de duim worden gezet.

SPANISCH EYES

Tekst & Muziek
Bert Kaempfert/C. Singleton
E. Snijder
Bew. H. Smit

Registratie: Organ of Strings
Rhitme: Rhumba, Rock of Latin
tempo 100

Les 20

MARGRIETJE

(Uit het repertoire van Louis Neefs)

Bew. H. Smit

Registratie: Flute

Ritme: Swing tempo 108

Les 21

Synchro start

Als een stuk met een opmaat begint, zoals in de voorgaande les en in de volgende 2 stukken, moet altijd de synchro start gebruikt worden. Het ritme start dan op de eerste tel van de eerste volledige maat.

RED RIVER VALLEY ROCK

Traditional
Bew. H. Smit

Registratie: Piano
Ritme: Disco tempo 120
(Alternatief: Swing)

Les 22

Ritme variation

Op veel ritme units zijn op de vaste ritmes diverse variaties mogelijk. Zo kun je bijvoorbeeld het swing ritme soms wel op 2, 3 of zelfs 4 verschillende manieren laten klinken. Bij het standaard swing ritme zal de bas meestal in tweeën klinken. D.w. z. 2 bas-noten in de maat:

Schakel je de variatie in, dan zal de bas overgaan naar een zgn. lopende bas-partij. Je krijgt dan op iedere tel van de maat een basnoot.

Op muziek ziet dat er ongeveer zo uit:

Deze les moet op het Rock & Roll of Boogie Woogie ritme gespeeld worden. Indien dit ritme op je instrument niet voor handen is, gebruik dan een swing ritme met lopende bas.

VOORSTUDIE:

Als je dit nummer zingt, is tijdens het zingen het spelen van alleen de linkerhand voldoende. Een goede indeling is: 1 x zingen 1 x swingen 1 x zingen.

THIS 'OLE HOUSE

(een stevige rocker van Shakin' Stevens)

Tekst & Muziek
Stuart Hamblen
Bew. H. Smit

Registratie: Piano
Ritme: zie toelichting
tempo: 160

This Ole House once knew my chil-dren: This Ole House once knew my wife. This Ole House is get-ting shak-y; This Ole House is get-ting old. This Ole house was home and the com-fort as we fought the storms of life. This Ole house lets in the rain this Ole house lets in the cold. On my house once rang with laugh-ter; this Ole house hear man-y schouts; Now the knees I'm get-ting chill-y But I feel no fear nor pain. 'Cause I trem-ble in the dark-ness when the light-in' walks a-bout! Ain't gon-na see an ang-el peak-ing through the bro-ken win-dow-pane. need this house no long-er ain't gon-na need this house no more. Ain't got time to fix this shing-les, ain't got time to fix the floor. Ain't got time to oil the hing-les nor to mend no win-dow-panes. Aint gon-na need this house no long-er I'm get-ting rea-dy to meet the Saints. This Ole rea-dy to meet the Saints.

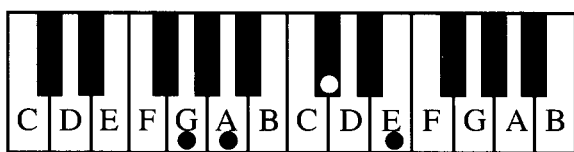
Les 23

Het sustain

Op praktisch ieder instrument bevindt zich een knop waarmee "sustain" kan worden ingeschakeld. Als dit "sustain" ingeschakeld staat, zal iedere toon, na het loslaten van de toets, nog even blijven doorklinken. Dit doorklinken noemt men SUSTAIN. Soms is de lengte van de sustain regelbaar d.m.v. een knop- of schuifregelaar genaamd SUSTAIN SHORT/LONG.

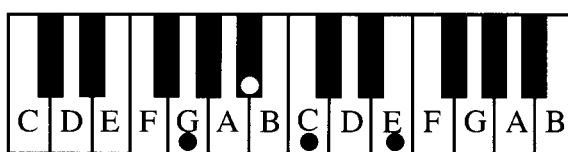
Toepassing: Sustain komt het best tot z'n recht in langzame muziek zoals, Engelse Walsen, Bequines, Slow-rocks, Ballades etc. Deze muziek gaat er veel voller door klinken.

A7 akkoord



vingerzetting: 5 4 2 1

C7 akkoord



vingerzetting: 5 3 2 1

(Zie voor het één-vinger-systeem **Deel 1** blz 19 en 20)

Dit stuk begint met een introductie van 4 maten

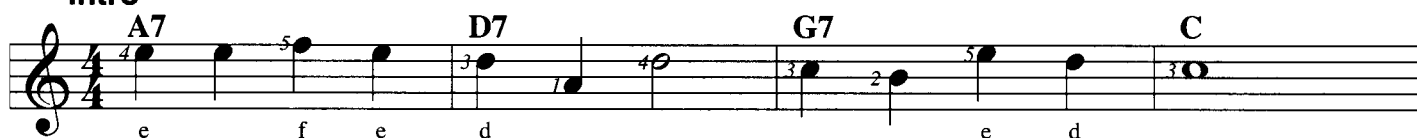
LOVE ME TENDER

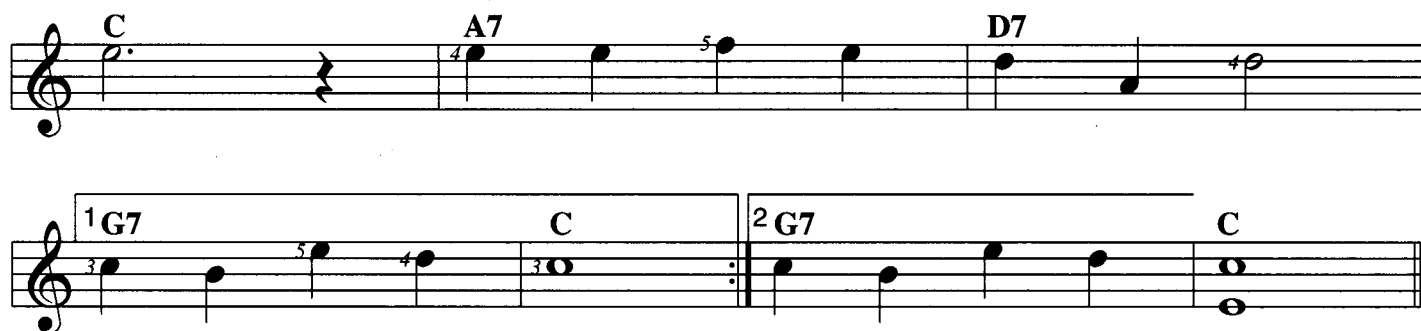
(Hit van Elvis Presley uit de gelijknamige film)

Tekst & Muziek
Elvis Presley / v. Matson
Bew. H. Smit

Registratie: Strings met sustain
Ritme: Beat 8 of Rock
tempo 96

Intro





- 1 Love me tender, love me sweet, Never let me go.
You have made my life complete, And I love you so.
Love me tender, love me true, All my dreams fulfill,
For my darling I love you, And I always will.
- 2 When at last my dreams came true, Darling this I know,
Happines will follow you, E'vrywhere you go, Love me tender etc.

Les 24

De Can Can is een goede vinger-oefening. Het is belangrijk de juiste vingerzetting te hanteren, anders kom je zeker in de problemen.

Neem deze les voorlopig vast op je repertoire, want het is een zeer goede oefening voor de ontwikkeling van je rechter hand. Het is eigenlijk een soort Etude.

CAN CAN

Registratie: Piano
Ritme: Mars, tempo langzaam opvoeren



Les 25

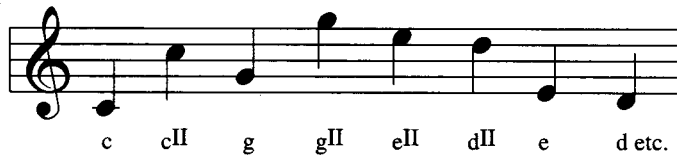
Notenlees oefening

Zet de namen onder de noten en leer deze uit het hoofd.

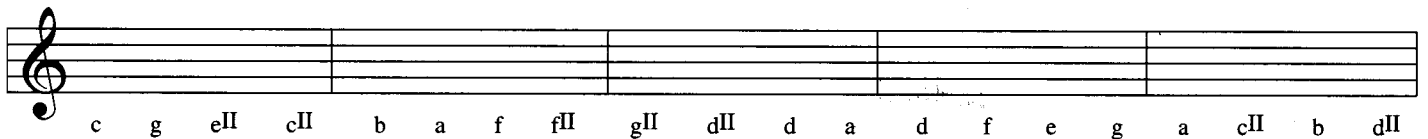


Vul nu zelf de noten op de notenbalk in. Wanneer er een II achter de noot staat, betekent dit dat de noot in het tweede octaaf geplaatst moet worden.

Voorbeeld:



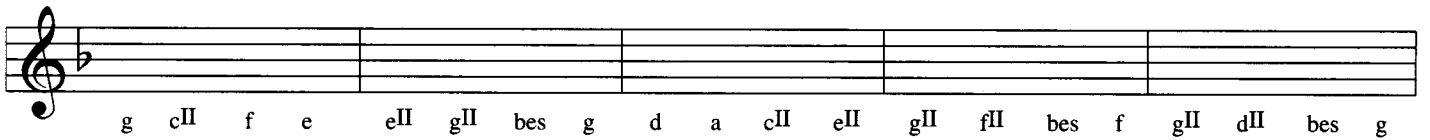
Vul nu zelf de noten in



Aan het begin van de volgende balk staat een mol op de B lijn. In deze opgave worden dus alle B's Bes.



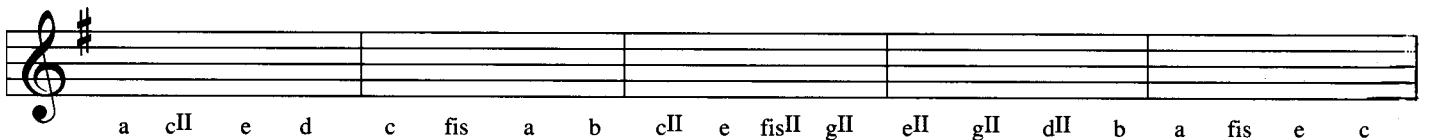
Vul nu zelf de noten in.



Aan het begin van deze balk staat een kruis op de F lijn. Alle F's worden dus Fis.



Vul nu zelf de noten in.



Les 26

De fermate ☺

Wanneer een FERMATE boven een noot staat, betekent dit dat zo'n noot langer vastgehouden moet worden. In dit stuk zie je dan ook steeds 3 fermate-tekenen boven de opmaat staan. Voor het stoppen en starten van de Ritme-box komt een speciale voet-switch goed van pas.

MOOI MAN (Dè Hit van Mannenkoor Karrespoor)

Tekst & Muziek
B.L. v.d.Zee

Registratie: Brass Multivoice
Ritme: Mars tempo 112

Intro
D7

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 4 1 3 4

Stop Ritme Ja dat is

1 2 3 4 1 e 2 3 4 1 e 2 e 3 4 D7

mooi mooi mooi man, het lev'en dat is een groot feest, mooi mooi

Synchro Start

G

mooi man, zoe - pen als een gro - te en te keer gaan als 'n beest.

D7

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Wij ben de boer - tjes al van het plat - te land wij hou - den van het le - ven met'n

G G7 C

1 e 2 e 3 4 e bier - tje in de hand en als het werk - ge - daan is op de boer - de - rij,

G 1-2-3 D7 G 4 D7 G

gaan we 's a - vonds naar de kroeg want dan ben' we vrij. dan ben' we vrij

Hooien, melken, gieren, dat doen wij met veel lol
Maar Braks met al zien quota's, die maakte 't echt te dol
De natuur het milieu, dat gaat ons aan het hart
Dus drinken we alleen maar het zuivere gerstenat

We trekk'n an de belle onze tonge is as leer
We drinken dan een pilsie, en proat'n wat over 't weer
Dan neem' we nog drie lesten, en goan dan snel noar huus
En ben' zo as gewoonlijk tegen melkenstied weer thuus.

's Morgens wordt ik wakker en denk ik schiet mij maar lek
Pien in de hasses, en een dreuge bek
Stap ik op de trekker, scheur wat heen en weer
Heur ik op de radio dit zelfde deuntie weer.

Les 27

MY BONNY ROCK

Bew. H. Smit

 Registratie: Rock gitar
 of Synthesizer
 Ritme: Disco 110
 (Alternatief: Swing)

Intro

C1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 e 2 3 4 1 2 3 4

C 1 2 3 e 4 **F** 1 2 3 e 4 **C** 1 2 3 4 1 2 3 4

D7 **G7** **Fill-in**

C **F** **C**

D7 **G7** **C**

C7 **F** **D7** **G7**

C **C7** **F**

D7 **G7** 1 2 3 4 1 e 2 3 4 **C** **Ending**

g f e

Les 28

Registreren

Speel deze les tot het tussenstuk "de brug" op orgel met sustain. Schakel bij het tussenstuk een kontrasterende stem in b.v. Mandoline, Hobo, Piano of i.d. Je hebt hier gedurende de C noot van 6 tellen ruimschoots de tijd voor. Speel, na het tussenstuk, het hoofdthema op strings met sustain één octaaf hoger dan de geschreven muziek.

het Bes akkoord



vingerzetting: 5 2 1

het Es akkoord



vingerzetting: 5 3 1

(Bij het één-vinger-systeem pak je natuurlijk alleen de Bes of Es grondtoon)

SOMEWHERE MY LOVE

uit de film Dr. Zivago

Tekst & Muziek
M. Jarre/ P. Webster

Registratie: zie toelichting
Ritme: Wals tempo 130

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked as 'Wals tempo 130'. The score includes various chords (C, G7, F, Es, Bes, f) and dynamics (c, f). The lyrics 'dis', 'e', and 'ges' are written below the first staff. The word 'Registreren' is written below the fifth staff. The word 'Strings' is written below the eighth staff. The score ends with a double bar line.

Staff 1: Chord C. Notes: 10. (half), 2, 10. (half), 4# (quarter), 5 (half), 3 (quarter), 5 (half), 4 (half), 10. (half), 2, 10. (half), 10. (half). Lyrics: dis, e, ges.

Staff 2: Notes: 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 3 (quarter), 10. (half), 2, 10. (half), 10. (half), 5 (half).

Staff 3: Chord C. Notes: 4 (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 2, 10. (half), 4# (quarter), 10. (half), 10. (half), 3 (quarter), 10. (half), 10. (half).

Staff 4: Chord G7. Notes: 2, 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half).

Staff 5: Chord C. Notes: 3 (quarter), 10. (half), 3, 10. (half), 2 (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Chord F. Notes: 2 (half), 10. (half), 4 (half), 10. (half), 10. (half).

Staff 6: Chord C. Notes: 5 (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Chord Es. Notes: 2, 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Lyrics: bes.

Staff 7: Chord Bes. Notes: 3 (quarter), 2, 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Chord Es. Notes: 3, 2, 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Chord G7. Notes: 4 (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Dynamics: es, f.

Staff 8: Chord C. Notes: 10. (half), 2, 10. (half), 4# (quarter), 5 (half), 3 (quarter), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half). Lyrics: Strings.

Staff 9: Chord G7. Notes: 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half).

Staff 10: Chord C. Notes: 3 (quarter), 10. (half), 2, 10. (half), 10. (half), 5 (half), 4 (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half), 10. (half).

Les 29

Het eerste gedeelte van deze les staat in de G mineur toonaard en het tweede gedeelte staat in de G majeur toonaard. Het voert te ver om hier nu al uitgebreid op in te gaan.

Bij het eerste gedeelte in G mineur, staan er steeds 2 mollen aan het begin van iedere notenbalk. Alle B's en alle E's zakken een halve toonhoogte en moeten gespeeld worden als Bes en Es.

Halverwege, bij het refrein, worden deze mollen door middel van 2 herstellingstekens opgeheven. Vanaf hier staat er echter een kruis op de F lijn aan het begin van iedere notenbalk. Alle F's moeten nu dus als Fis worden gespeeld. Dit gedeelte moet tevens 2 stemmig gespeeld worden.

(Voor het één-vinger-systeem zie Deel 1 blz. 19 en 20)

Gm(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 3 1

KLEINE CAFE AAN DE HAVEN

Tekst & Muziek
Pierre Kartner

(een evergreen van Vader Abraham)

Registratie: Accordeon
of Orgel

Ritme: Wals tempo 160

De a - vond - zon valt o - ver stra - ten en plei - nen de gou - den zon

zakt in de stad. De men - sen die moe in hun hui - zen ver -

dwij - nen ze heb - ben de dag weer ge - had. De ne - on re -

cla - me die knip - pert langs ra - men, het mot - re - gent zacht - jes op straat.

De stad lijkt ge - stor - ven toch klinkt er mu - ziek uit een deur die nog

wijd o - pen staat Daar in dat klei - ne ca -

fe bij de ha - ven, daar zijn de men -

sen ge - lijk en te - vree Daar in dat

klei - ne ca - fé bij de ha - ven. Daar telt je

geld of wie je bent niet meer mee. De

De toog is van koper, toch ligt er geen looper, de voetbalclub hangt aan de muur.
 De trekkast die maakt meer lawaai dan de jukebox, een pilsje dat is er niet duur.
 Een mens is daar mens, rijk of arm, 't is daar warm geen monsieur of madam maar W.C.,
 Maar 't glas is gespoeld in het helderste water, Ja 't is daar een heel goed Café.

Refrein

De Wereldproblemen die zijn er tussen twee glazen opgelost voor altijd,
 Op de rand van een bierviltje staat daar je rekening, of je staat in het krijt,
 Het enige wat je aan eten kunt krijgen, dat is daar een hard gekookt ei,
 De mensen die zijn er gelukkig gewoon, ja de mensen die zijn daar nog blij.

Refrein

Les 30

Nieuwe maatverdeling

Het spelen van SYNCOPEN

In deze les komt de SYNCOPISCHE MAATVERDELING aan de orde. Dat wil zeggen, er moeten noten tussen de hele tellen worden aangeslagen. Je krijgt hierdoor een soort aksent verlegging. Bij deze Negro Spiritual zal dit syncopische spelen weinig moeilijkheden opleveren. Door de grote bekendheid van de melodie, hoor je direkt wanneer het fout gaat. Leer wel eerst de onderstaande maatverdeling goed tellen, zodat je het tellen van deze veel voorkomende maatverdeling ook voor andere stukken beheerst.

VOORSTUDIE

7 dit is een achtste rust en deze duurt evenlang als een achtste noot  nl. 1/2 tel

1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4 e

Syncope Syncopen

1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4 e

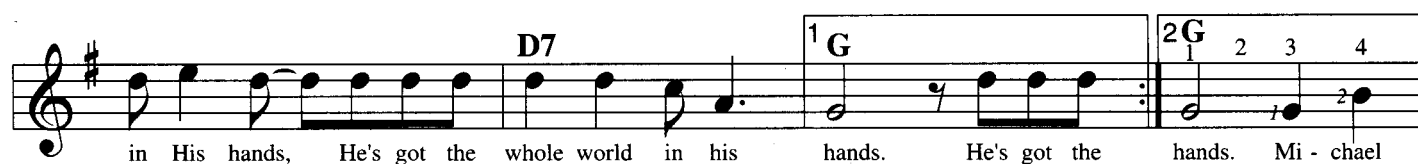
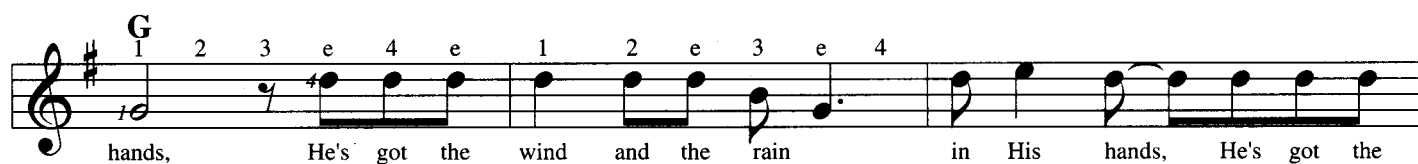
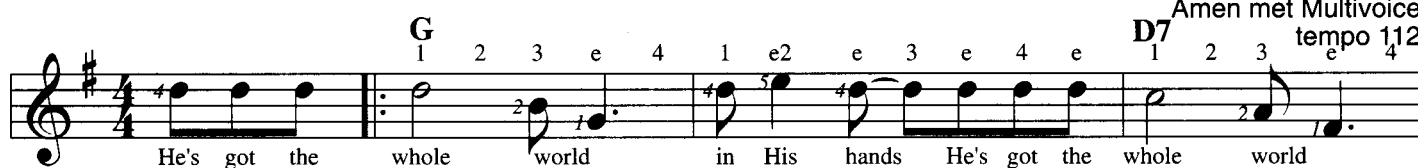
Syncope Syncopen

NEGRO SPIRITUALS

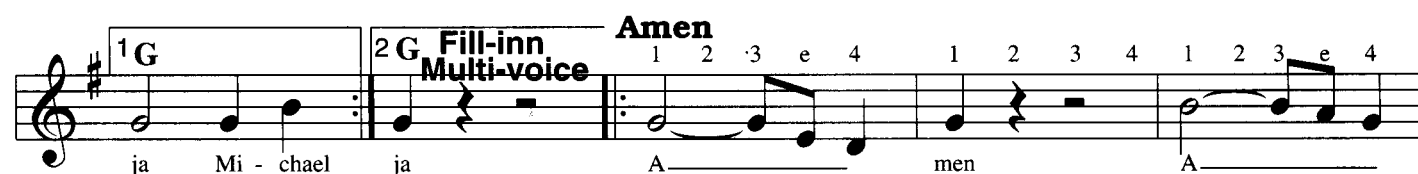
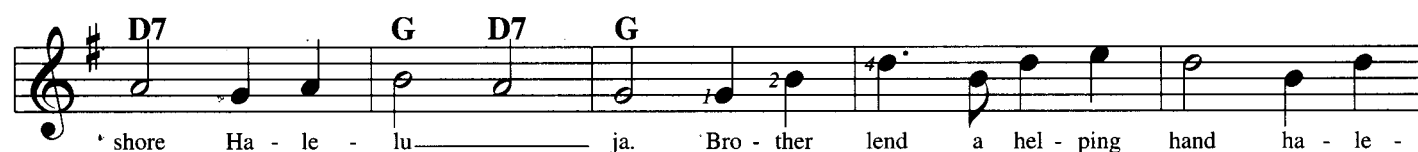
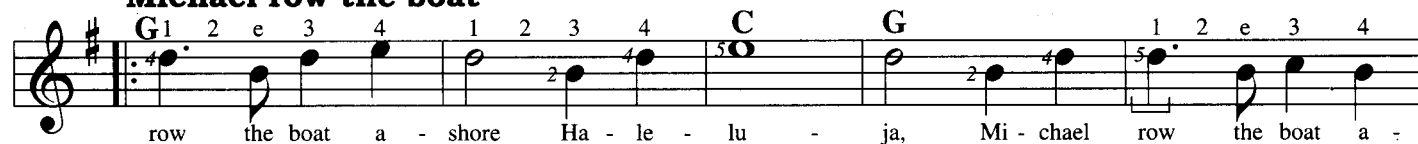
(Disco-Medley)

HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HANDS

Registratie: Jazz Organ
Ritme: Disco (alternatief Rock)
Amen met Multivoice
tempo 112



Michael row the boat



Les 31

Speel het eerste gedeelte van dit stuk op Panfluit en schakel voor het tweede gedeelte over op het Strings register. Aan het slot van het stuk, onder haak 1 bij het herhalingsteken, staan de 2 noten van de opmaat één octaaf hoger geschreven. Het is dan ook de bedoeling dat je de laatste herhaling één octaaf hoger speelt dan op de muziek staat aangegeven.

het Am(ineur) akkoord



vingerzetting: 4 2 1

het Em(ineur) akkoord



vingerzetting: 5 3 1

(Zie voor het één-vinger-systeem Deel 1 Blz. 19/20 of de gebruiksaanwijzing van je instrument.)

SAILING

Tekst & Muziek
G.Sutherland
Bew. H. Smit

(een wereldhit van Rod Stewart)

Registratie: zie toelichting
Ritme: Disco of Beat 8
tempo: 116

Panfluit

G **Em**

I am sailing I am sailing home a -

C **G** **A7**

gain 'cross the sea I am sailing stor - my

Em **Am** **1 G** **Fill-in**

wa - ters to be near you to be free. I am

2 G **Strings (2e x octaaf hoger)** **Em**

We are sailing we are sailing home a -

C **G** **A7**

gain 'cross the sea we are sailing

Em **Am**

stor - ming wa - ters to be near you to be

1 G **Fill-in** **2 G** **Am** **G**

free free to be naer you to be free.

2. I am flying, I am flying like a bird 'cross the sea. I am flying passing high clouds to be near you to be free.

INHOUD

	Voorwoord	1
Les 19	Het Cm akkoord	2
	SPANISH EYES	2
Les 20	MARGRIETJE	3
Les 21	Synchro start	4
	RED RIVER VALLEY ROCK	4
Les 22	Ritme variation	4
	THIS 'OLE HOUSE	5
Les 23	Het Sustain	6
	Het A7 en C7 akkoord	6
	LOVE ME TENDER	6
Les 24	CAN CAN	7
Les 25	Notenlees oefening	8
Les 26	De Fermate	9
	MOOI MAN	9
Les 27	MY BONNY ROCK	10
Les 28	Registreren	10
	Het Bes en Es akkoord	10
	SOMWHERE MY LOVE	11
Les 29	Het Gm Akkoord	12
	KLEINE CAFÉ AAN DE HAVEN	12
Les 30	Nieuwe Maatverdeling, Syncopen	13
	De achtste rust en Voorstudie	13
	NEGRO SPIRITUALS - MEDLEY	14
	He's got the whole world in his hands	14
	Michael row the boat	14
	Amen	14
Les 31	Het Am en Em akkoord	15
	SAILING	15

Keyboard speel je zo Deel 3 staat ook weer vol prachtige melodiën die iedereen kent, zoals:

MEMORY
uit de Musical Cats
PAINT IT BLACK
Rolling Stones
SCARBOROUGH FAIR
Simon & Garfunkel
WAAROM FLUISTER IK JE NAAM NOG
Benny Neyman
SAVE THE LAST DANCE FOR ME
The Drifters
OH, LONESOME ME
Country Classic
KINGSTON TOWN
UB 40
AURORA
Synthesizer Greatest
QUIERO
Julio Iglesias
etc. etc.

Tevens wordt aandacht besteed aan het meerstemmig spelen. Verder worden er nieuwe ritmes, akkoorden en toonsoorten behandeld. Voor het 3e en 4e deel is er ook weer een geluids-cassette verkrijgbaar waarop alle lessen uit deze boeken worden behandeld.

MUZIKAAL ALLERLEI voor FEEST & PARTIJ

"Een Speelboek vol gezellige melodieën"

INHOUD:

Twee grote Carnavals Potpourri's;
Een verzameling gezellige meezing-walsen;
De gebruikelijke muziek voor
verjaardagen, bruiloften & partijen;
Een aantal veel gebruikte melodieën
voor levenslopen en wensen;
Het bekende St. Nicolaas-repertoire;
Een selectie van de mooiste Kerst-melodieën;

"Een onmisbaar Album voor elke Feestelijke gelegenheid"

€ 14,95

Uitgave: SMIT & SCHRAMA
Voor de handel: Poeltuyn B.V.
Hillegom