



Lesweek 6: Coldplay en pedaalgebruik

Inleiding

Deze week gaat u weer een nieuw liedje leren spelen. Deze week leert u "Clocks" van Coldplay. Daarnaast leert u deze week voor het eerst uw pedaal te gebruiken.



Bekijk eerst de video: "Coldplay en pedaalgebruik".



Hoofdstuk 1 - Coldplay

Allereerst gaat u het nummer "Clocks" van Coldplay leren spelen zoals u dat gewend bent, dus zonder gebruik van het pedaal. De akkoorden van zowel het refrein als het couplet zijn vrij eenvoudig en heeft u al eerder gespeeld. De melodie wordt iets ingewikkelder dan u gewend bent, omdat u meerdere toetsen snel achter elkaar zult spelen (dit lijkt op de akkoordvariant waarin u apart de toetsen voor een akkoord aanslaat). Dit gedeelte is de bekende opening van het nummer "Clocks" dat u ongetwijfeld kent.



Oefening 1

Speel de akkoorden van het nummer "Clocks" net zolang tot u er bekend mee raakt en niet meer hoeft te zoeken naar de akkoorden. Neurie of zing mee om makkelijker de akkoorden te vinden. Als dit gelukt is kunt u de melodie voor de rechterhand proberen. Als dat goed gaat kunt u ze samen proberen te spelen.

U mag wederom zelf bepalen welke akkoordvariant u gebruikt (normaal of gespreid, tegelijk of apart aangeslagen). Wij raden u echter bij dit nummer aan de gespreide variant te nemen waarbij u de toetsen apart aanslaat. Onthoudt dat u ook altijd de video kunt terugzien als even niet meer weet hoe het precies moet.

Akkoorden Coldplay – "Clocks"

Intro: D Am Am Em (4x)

Couplet

D Am Am Em
Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against

D Am Am Em
Brought me down u-pon my knees, oh I beg I beg and plead -singing

D Am Am Em
Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a

D Am Am Em
Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

Refrein

D Am Am Em (2x)
ye hoooooooooh aahh

D Am Am Em (2x)

Couplet

D Am Am Em
Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna

D Am Am Em
Come back and take you home, I could not stop the tune now known - singing

D Am Am Em
Come out u-pon my seas, curse missed oppor-tunities - am I

D Am Am Em
A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

D Am Am Em (4x)
ye hoooooooooh aahh

Bridge

F C G
And nothing else com-pares

F C G
Oh nothing else com-pares

F C G F
And nothing else com-pares

D Am Am Em (4x)

D Am Am Em
Home, home, where I wanted to go

D Am Am Em
Home, home, where I wanted to go

D Am Am Em
Home, home, where I wanted to go

D Am Am Em
Home, home, where I wanted to go

D Am Am Em (2x)

Melodie Coldplay – “Clocks”

Intro:

(akkoorden)
(melodie)

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (4x)

Couplet

D D D BC B A C C CC AB AG
Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim a-against

D D D BC B A CCC AB A G E D
Brought me down u-pon my knees, oh I beg I beg and plead, sing-ing

D D DB C B A C CC A B A G E D
Come out of the things un-said, shoot an ap-ple off my head, and a

D D B C B A CC C A B A G E D
Trou-ble that can't be named, ti-gers wai-ting to be tamed, sing-ing

Refrein

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (2x)
ye hoooooooooh ahhh

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (2x)

Couplet

D D D C B A C C C A B A G E D
Con-fu-sion ne-ver stops, clo-sing walls and tic-king clocks, gon-na

D D B C B A CC C C A B A G E D
come back and take you home, I could not stop the tune now known, sing-ing

D D BC B A C C C A B A G E D
Come out u-pon my seas, curse missed op-por-tu-ni-ties, am I

DDBCB A BCCC AB A G E D
A part of the cure, or am I a part of the dis-ease? Sing-ing

Refrein

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (4x)
ye hoooooooooh ahhh

Bridge

C G F E D CDE

And no-thing else com-pares

C G F E D CDE

Oh no-thing else com-pares

C G F E D CDE F

And no-thing else com-pares

Refrein

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (4x)

A* A A BA G F#B*

Home, home, where I wan-ted to go

A* A A BA G F#B*

Home, home, where I wan-ted to go

A* A A BA G F#B*

Home, home, where I wan-ted to go

A* A A BA G F#B*

Home, home, where I wan-ted to go

(D-akkoord) I (Am-akkoord) (Am-akkoord) I (Em-akkoord)
DAF# DAF# DA CAE CAE CA CAE CAE CA BGE BGE BG (2x)

** deze toets speelt u een octaaf lager*



Hoofdstuk 2 - Pedaalgebruik

Als u achter een piano zit heeft u ongetwijfeld al opgemerkt dat er pedalen aan vastzitten, vlakbij uw voeten. Sommige piano's hebben drie pedalen, en sommigen twee. U gaat in dit hoofdstuk gebruikmaken van het rechterpedaal. De linker pedalen mag u hierbij vergeten, deze worden alleen gebruikt voor het dimmen van het geluid. De meeste keyboards hebben ook een voetpedaal die apart kan worden aangesloten, zoals de volgende afbeelding.



Het (rechter) voetpedaal zorgt voor een galm of echo, wat betekent dat als u de toets loslaat maar het pedaal ingedrukt blijft houden, de toon voortduurt, probeer maar eens.

Echter, als u het pedaal ingedrukt blijft houden en nooit loslaat, wordt het een chaos omdat alle tonen dan door elkaar blijven klinken. De truc is dan ook om het pedaal even helemaal los te laten zodra u een nieuw akkoord speelt. U laat het pedaal dus alleen even los bij het spelen van een nieuw akkoord, maar drukt het pedaal weer in zodra deze helemaal omhoog is gekomen, dit kan dus al in een halve seconde!

Het mooie van een voetpedaal is dat de piano een mooi vol geluid krijgt en dat er geen pauzes vallen tussen de akkoorden als u uw vingers loshaalt van de toetsen. Het moet echter niet te pas en te onpas gebruikt worden, het muziekstuk moet zich er namelijk wel voor lenen.



Oefening 2

Speel het nummer "Clocks" met gebruik van het pedaal. Het zal in het begin misschien onwennig zijn om ook nog eens aan uw voeten te denken. Echter, als u dit regelmatig oefent hoeft u er op een gegeven moment niet eens meer aan te denken en gaat het automatisch.



Tip: *Probeer de vorige liedjes ook te spelen met gebruik van het pedaal. Een goed nummer hiervoor is bijvoorbeeld Guus Meeuwis of Elton John.*