



Lesweek 8: Verschillende stijlen

Inleiding

Tot nu toe heeft u alleen maar bekende pop-nummers gespeeld, maar nog geen enkel klassiek stuk of jazz & blues nummer. Daar gaat deze lesweek verandering in komen.



Bekijk eerst de video: "Verschillende stijlen."



Hoofdstuk 1 - **Klassiek**

Klassieke stukken zijn over het algemeen zeer ingewikkeld om te spelen. Er is echter een klassiek stuk die zeer bekend is en waarvan het begin relatief simpel is om te spelen. Namelijk het nummer "Für Elise" ("Voor Elise") door Ludwig van Beethoven, geschreven in 1808.

De akkoorden van Für Elise zijn gespreid en apart aangeslagen.
(C-akkoord = c* e c)

Omdat er geen tekst bij dit nummer zit, zal gelijktijdig het akkoord en de melodie worden aangegeven. De akkoorden zijn in dit geval in hoofdletters, de melodie in kleine letters.

Für Elise

e d# e d# e b d c a	e* g a b	e* a b c
Am	Em	Am
e* e d# e d# e b d c a	e* g a b	e* c b a
Am	Em	Am
e* c d e	g f e d	g e d c
C	G	Am
e* e d# e d# e b d c a	e* g a b	e* a b c
Am	Em	Am
e* e d# e d# e b d c a	e* g a b	e* c b a
Am	Em	Am

* deze toets moet een octaaf lager worden gespeeld.



Oefening 1

Speel "Für Elise". Oefen de melodie en akkoorden eerst apart en als dat goed gaat kunt u ze samen proberen.



Tip: Omdat u nog geen noten kunt lezen ziet het er misschien verwarrend uit en weet u niet of u nu een hoge of juist lage toets moet pakken. Bekijk daarom het videovoorbeeld om er zeker van te zijn dat u goed zit. Ook kunt u met alleen uw gehoor al een heel eind komen: u weet immers hoe het zou moeten klinken!



Hoofdstuk 2 - Jazz & Blues

Jazz & Blues is een heel eigen genre en moeilijk in één hoofdstuk uit te leggen. Toch wilden we dit essentiële genre in de muziek u niet onthouden. Daarom leert u een jazz & blues basis nummer te spelen die de essentie van de stijl weergeeft. De Nederlandse variant van dit basis nummer heet "boer er ligt een kip in 't water".

Belangrijk om hierbij te weten is dat de onderlinge akkoord verhoudingen altijd hetzelfde zijn om het typische Jazz & Blues geluid te krijgen. Dat zijn de volgende akkoorden.

Akkoorden Jazz & Blues

C C F C G F C C

De melodie hierbij is altijd anders. Maar de basis melodie wordt vaak als volgt gespeeld. Om het u makkelijk te maken zijn de akkoorden hierbij ook weergegeven.

Melodie

g c e g a a# a g g c e g a a# a g g f a c d d# d c c
C C F

c e g a a# a g g b d b g a c a d# d c d# c
C G F C C



Oefening2

Speel dit typische Jazz & Blues nummer zoals op het videovoorbeeld. U kunt hier ook bij experimenteren, aangezien dit slechts de basis is van Jazz & Blues en hierop uitstekend geïmproviseerd kan worden.

Probeer bijvoorbeeld in eerste instantie eens met uw kennis van akkoordvarianten te experimenteren (b.v. een keer gespreid of juist een keer apart aangeslagen in plaats van tegelijk).

Experimenteer ook met de melodie: elke toon in de melodie kunt u bijvoorbeeld twee keer aanslaan in plaats van één keer, ook dit geeft weer een heel ander effect.

Ook het pedaal kan hierbij een grote rol spelen. Gebruik het pedaal eerst eens zoals u het geleerd heeft, dit betekent dus: ingedrukt houden en alleen loslaten op het moment dat u een nieuw akkoord speelt en dan meteen weer indrukken. Als u het pedaal gebruikt behalve bijvoorbeeld bij de laatste twee akkoorden G en F, geeft dit ook een leuk effect.

Als u echt andere toetsen wilt aanslaan bij een improvisatie voor de melodie bij deze muziekstroming, geldt niet meer dat u zich kunt wenden tot de toonladder. Want zoals u misschien gezien hebt, wordt er een a# gespeeld tijdens een C-akkoord en dat is niet wat u geleerd heeft. Want er komt immers in de C-toonladder geen a# voor. Juist door het gebruik van deze toetsen tijdens dit akkoord (wat dus eigenlijk "niet mag") wordt dat typische Jazz & Blues geluid verkregen.