



Lesweek 9: Tips en Trucs

Inleiding

Deze lesweek is bedoeld als aanvulling op wat u reeds heeft geleerd. U leert hoe u een basis liedje (akkoord + melodie) spannender of afwisselender kunt maken, zodat niet elk nummer op elkaar lijkt en u het nummer naar uw eigen hand kunt zetten.



Bekijk eerst de video: "Tips en Trucs."



Hoofdstuk 1 - **Variatie in een liedje**

U heeft de afgelopen weken al veel nummers leren spelen. Deze lesweek leert u hoe u nog meer uit deze liedjes kunt halen door hier variatie in aan te brengen.

Extra lage toon aanslaan tijdens spelen

Om een nummer "voller" te laten klinken heeft u in lesweek 6 geleerd het pedaal te gebruiken. Er is echter nog een truc om uw liedje voller en imposanter te laten klinken, namelijk met gebruik van een extra lage toon. Omdat een extra lage toon veel bas met zich meebrengt, klinkt uw spel extra vol.

Deze lage toon klinkt meestal het beste aan het begin van een nieuw gedeelte of nieuwe zin in het liedje. Is dit eerste akkoord bijvoorbeeld een C-akkoord speelt u deze een octaaf lager dan u gewend bent, de overige akkoorden speelt u dan weer normaal. Deze extra lage toon komt het best tot zijn recht met enkel de onderste toon van dit akkoord.

In het videovoorbeeld kunt u zien hoe het nummer Clocks van Coldplay voller wordt gemaakt door het gebruik van een extra lage toon.

Extra hoge toon aanslaan tijdens het spelen

Aan de andere kant kan er ook een mooie variatie worden aangebracht in een nummer door het gebruik van hoge tonen. Deze dienen puur ter opvulling en variatie van het nummer. Het gebruik van deze hoge tonen staat minder vast als de lage tonen: hierin bent u dus meer vrij om te spelen wat u wilt.

In het videovoorbeeld kunt u zien hoe het gebruik van extra hoge tonen het nummer "Geef mij nu je angst" van Guus Meeuwis beïnvloedt.

Pralltriller (of Praller)

Een Pralltriller is een aanduiding voor een toon die snel wordt afgewisseld met een (halve) toon hoger of lager. Dit is echt een versiering van een nummer en moet met mate gebruikt worden. Ook niet elk nummer is geschikt voor een praller.

In het videovoorbeeld wordt de pralltriller toegepast op “Altijd is Kortjakje ziek”.

Einde van een eigen nummer

Tot nu toe heeft u het einde van een nummer elke keer gespeeld door simpelweg het laatste akkoord aan te slaan. Er is echter een andere en uitgebreidere manier om uw laatste akkoord te spelen, wat nog meer het einde benadrukt. Dit kunt u namelijk doen door het laatste akkoord wat u speelt te herhalen, maar dan een octaaf hoger. Voor een nog dramatischer effect kunt u dit nógmaals herhalen, maar dan nóg een octaaf hoger. Hierin zit dus wel wat speling, maar het idee blijft hetzelfde, namelijk het herhalen van hetzelfde laatste akkoord één of meerdere octaven hoger. Let wel op dat de laatste en hoogste toets die u speelt, wel eindigt op de toets van het desbetreffende akkoord (bij een C-akkoord eindigt u dus met een hoge C).

In het videovoorbeeld wordt een meer uitgebreid einde toegepast op het nummer van Elton John – “Can you feel the love tonight”.



Oefening1

Probeer alle tips en trucs die u heeft geleerd in dit hoofdstuk na te spelen zoals in het videovoorbeeld.

Onthoudt dat als u deze tips en trucs wilt toepassen op andere nummers dat u dit met mate moet doen en zelf moet aanhoren of iets goed klinkt of niet.