



Inleiding

In de vorige les heb je geleerd wat een akkoord is en weet je dat het van belang is om de onderlinge afstand tussen de toetsen te kennen. Je hebt zelfs al 7 akkoorden leren spelen aan de hand van de 7 witte toetsen A t/m G.

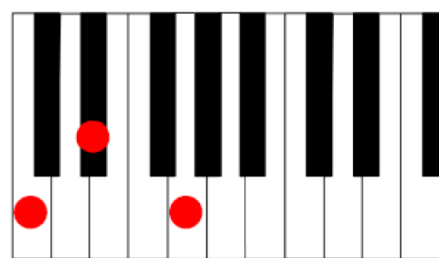
Hopelijk heb je dit al goed geoefend, zodat je feilloos al deze akkoorden kunt vinden en netjes kunt aanslaan. Dit houdt in dat van de drie toetsen die je tegelijk aanslaat in een akkoord, je ze alle drie ook echt tegelijk aanslaat en niet één toets een fractie van een seconde later.

Mineur akkoorden

In de vorige les heb je zogeheten majeur akkoorden gespeeld die vrolijk klinken. Mineur akkoorden daarentegen klinken juist droevig. Kijk en luister hier vooral goed naar in de instructievideo, hoor je het verschil?

Weet je nog dat ik in de vorige les vertelde over de onderlinge verhoudingen, namelijk dat tussen de eerste en tweede toets **drie toetsen** liggen en tussen de tweede en de derde toets **twee toetsen** liggen?

Bij een mineur akkoord is dit juist andersom, tussen de eerste en tweede toetsen liggen **twee toetsen** en tussen de tweede en derde toets liggen **drie toetsen**. Kijk maar naar het plaatje hiernaast.



Cm

Dus eigenlijk verschuift enkel de middelste toets één plekje naar links als je een mineur akkoord speelt in plaats van een majeur akkoord.

Notatie van het C mineur akkoord

Zoals je ook onder het plaatje kunt zien, wordt een C mineur akkoord altijd opgeschreven als een **Cm akkoord**. Als je het over een C akkoord hebt, heb je het eigenlijk over een C majeur akkoord, maar dit “majeur” hoeft je er niet bij te vermelden. Daarom wordt een C akkoord altijd gewoon genoteerd als een **C akkoord**.

Overige mineur akkoorden

In de volgende oefening ga je ook de overige mineur akkoorden spelen.

Als je het Dm akkoord aanslaat, sla je enkel witte toetsen aan. Dit in tegenstelling tot het Fm en Gm akkoord, welke een zwarte toets in het midden hebben.

Het Am akkoord is weer makkelijk met enkel witte toetsen. Tot slot het B mineur akkoord is iets makkelijker dan de majeur versie. In mineur is namelijk enkel de laatste toets een zwarte toets

Dm akkoord: D – F – A

Em akkoord: E – G – B

Fm akkoord: F – G# – C

Gm akkoord: G – A# – D

Am akkoord: A – C – E

Bm akkoord: B – D – F#



Oefening: *Probeer nu zelf alle akkoorden die je hebt geleerd, het Am t/m Gm akkoord, te vinden en aan te slaan. Probeer dit met zowel de linker- als de rechterhand. Let erop dat je alle akkoorden met de vingers 1, 3 en 5 aanslaat. Dit mag met uitzondering van het B akkoord, dit mag ook met de vingers 1 – 2 – 4, wat jij zelf het fijnste vind spelen!*



Tip!

Als je het rijtje van deze mineur akkoorden naast het rijtje van de majeur akkoorden legt, zie je dat enkel de middelste toets een halve toon lager wordt gespeeld. Immers, elke toets die direct naast een andere toets ligt (dit kan zowel zwart als wit zijn) representeert precies een halve toon hoogteverschil.

Bm akkoord: B – D – F#



Oefening: *Probeer als dat goed gaat ook eens de majeur akkoorden van vorige week erbij te spelen en leer ze allemaal uit je hoofd. Oefen dit ook weer regelmatig, zodat het steeds natuurlijker aan begint te voelen en dat je steeds sneller op een soepele wijze kunt wisselen van akkoord. Succes!*



Volgende les

In les 6 zul je een overzicht krijgen van de 14 meest populaire akkoorden. Deze zullen bestaan uit de zeven majeur akkoorden en de zeven mineur akkoorden die je hebt geleerd de afgelopen twee lessen. Ook zal je je eerste akkoordenschema leren spelen die voor heel veel nummers gebruikt wordt.

