



Vervolgcurcus Lesweek 8:

Het Notenschrift – Improvisatie voor gevorderden

Inleiding

Deze lesweek staat in het teken voor improvisatie voor gevorderden en borduurt voort op de lesweek “improvisatie” uit de basiscursus. Voor degenen die deze niet hebben gevolgd en voor degenen die graag hun geheugen willen opfrissen, wordt gestart met een klein overzicht.



Bekijk eerst de video: “Improvisatie voor gevorderden”



Hoofdstuk 1 - De basis van improvisatie

Improviseren is het ter plekke zelf bedenken van een liedje in de meest ruime zin van het woord. Het kan ook zo zijn dat u een bestaand liedje kent en daarop gaat improviseren. Dit kan betekenen dat u met de bestaande akkoorden een iets andere melodie verzint, of het liedje gewoon langer maakt met eigen creaties eraan vast gespeeld.

Het komt erop neer dat elk akkoord een aantal toetsen kent (de toonladder) die samen goed klinken. Verder is het aan u om te bepalen welke akkoorden u speelt en welke passende melodie u daarbij verzint.



Oefening 1

Bedenk een willekeurig patroon van akkoorden en herhaal deze eindeloos. Bijvoorbeeld het C-akkoord, het Am-akkoord, het F-akkoord en het G-akkoord. Blijf deze spelen met de linkerhand en bedenk er met de rechterhand een melodie bij. Let op: terwijl u het C-akkoord speelt, raakt u dus alleen de toetsen aan die bij de C-toonladder horen. In dit geval zijn dat alle witte toetsen.



Tip: Als u dit erg lastig vindt, kunt u ook beginnen met een bestaand nummer die u al kunt spelen. Vervolgens kunt u van dit nummer een andere versie maken. Laat bijvoorbeeld de linkerpartij ongemoeid, maar ga experimenteren met de rechterpartij en probeer eens een andere melodielijn te volgen.



Hoofdstuk 2 - Improvisatie voor gevorderden

U heeft tot nu toe geleerd dat u bij improvisatie eraan moet denken dat wanneer u een bepaald akkoord speelt, u met de rechterhand een toets moet aanslaan die voorkomt op de toonladder van dat akkoord.

Laten we er voor het gemak vanuit gaan dat we een C-akkoord spelen. Op dat moment kunnen we dus een melodie verzinnen met alle toetsen die op de C-toonladder voorkomt, wat alle witte toetsen zijn. Echter, er zijn bepaalde toetsen op deze toonladder die extra goed klinken bij dit C-akkoord. Dit zijn namelijk de toetsen die ook voorkomen in het akkoord zelf, dit zijn de toetsen C, E en G.

Om uw improvisatiespel meer indrukwekkend te laten klinken, kunt u op de momenten dat u één van deze toetsen speelt, er een akkoord (voor de rechterhand) van maken. Want een C-akkoord kan zowel beginnen op de C, de E en de G. Dit wordt toegelicht met een overzicht:

3 C-akkoorden: C – E – G
 E – G – C
 G – E – C

Het maakt dus niet uit bij welke toets of op welk octaaf u deze akkoorden begint, het blijven C-akkoorden.



Oefening 2

Speel alle C-akkoord varianten en overtuig uzelf ervan dat alle varianten net zo klinken als het C-akkoord dat u tot nu toe gewend was om te spelen, alleen klinkt het hoger of lager. Probeer dit ook met enkele andere willekeurige akkoorden.



Tip: *U heeft misschien zelf al gemerkt dat als u een normaal C-akkoord speelt en naar de volgende variant wil (C – E – G >> E – G – C) dit niets anders is dan een verplaatsing van de laagste toets (de C) naar een hoger octaaf. Als u eenmaal die variant speelt kunt u weer de laagste toets (de E) een octaaf hoger verplaatsen, enzovoorts.*



Oefening 3

Speel de C-akkoord varianten van laag naar hoog en weer terug, zoals in het videovoorbeld is te zien en zoals uitgelegd is in de vorige tip. Doe dit ook met het Am-akkoord.



Oefening 4

Improviseer zoals in oefening 1, met het verschil dat zodra u een toets tegenkomt in uw verzonnen melodielijn die extra goed klinkt bij het akkoord (met andere woorden: een toets die in dat akkoord voorkomt) u deze toets als akkoord pakt.