



Inleiding

In deze lesweek wordt uitgelegd hoe u als pianospeler een zanger of zangeres kunt begeleiden. Dit is een hele andere manier van pianospelen dan u gewend bent, de melodielijn hoeft u immers niet meer te spelen omdat deze wordt gezongen.



Bekijk eerst de video: "Zang begeleiden"



Hoofdstuk 1 - Begeleiding in het algemeen

Deze andere manier van pianospelen heeft niet alleen betrekking op de begeleiding van zang, maar heeft ook betrekking op uw rol in bijvoorbeeld een band.

Uw rol als pianospeler

In eerste instantie is het van belang uw rol als pianospeler in het geheel te begrijpen. Als u een zanger(es) begeleidt, of onderdeel bent van een muziekgroep, vervult u immers niet meer de hoofdrol.

Dat betekent dat u rekening moet houden met de ander. In het geval van een begeleiding van zang zult u vooral moeten anticiperen op de zanger of zangeres. U moet uw tempo en volume aanpassen op die van de zanger(es), die het belangrijkste is.

Als u onderdeel bent van een muziekband of orkest is het vooral van belang het tempo en volume van de groep aan te houden, die wordt aangegeven in uw bladmuziek en door de dirigent.



Tip: *Luister eens aandachtig als u op de radio of TV een liedje hoort, waarbij een piano te herkennen is. Wees bewust van het feit dat deze piano niet de hoofdmelodie voert, maar vooral een ondersteunende functie heeft. Dit betekent niet dat de piano niet ook een melodie kan hebben, maar dit is vaak een zachte (tegen)melodie die van ondergeschikt belang is en vooral de functie heeft de zanger(es) er of de groep als geheel er beter uit te laten komen.*

Pianospel als begeleiding

In de vorige lesweek heeft u geleerd dat dezelfde akkoorden op drie verschillende toetsen kunnen beginnen. Dit is van belang om te weten bij het begeleiden.

Een basisbegeleiding komt vaak voor en is het aanslaan van de juiste akkoorden, zodat de zanger(es) of de rest van de muziekgroep de melodie kan voeren. De linkerhand slaat de akkoorden aan zoals u gewend bent en de rechterhand kan variëren in de akkoorden, zoals geleerd is in de vorige lesweek.



Oefening 1

Speel willekeurige akkoorden tegelijkertijd met zowel uw linkerhand als uw rechterhand. Probeer met uw rechterhand eens verschillende akkoordvarianten, zoals u geleerd heeft.



Hoofdstuk 2 - Zang begeleiden

Nu weet u hoe u door middel van akkoorden met de linker- en rechterhand, op de achtergrond kunt blijven met uw pianospel. Het is zo dat er met nog meer zaken rekening gehouden moet worden met de begeleiding van zang.

Toonsoorten vertalen

Het kan zijn dat u een bepaald nummer goed kunt spelen, maar dat deze toonsoort net te laag is voor de zangeres. Zij kan u vragen of u het nummer niet een paar tonen hoger kunt spelen, daarom is het goed dat u weet hoe u muziekstukken moet vertalen naar een hogere toonsoort.

In feite blijft een muziekstuk altijd hetzelfde klinken, als de onderlinge verhoudingen tussen de toetsen maar gelijk blijven. Als uw akkoorden bijvoorbeeld de hele tijd

Am – F – G – Am – F – G – etc. zijn en u moet een paar tonen hoger spelen, kan dat er zo uit zien: Dm – Bb – C – Dm – Bb – C – etc. U merkt dat de onderlinge verhoudingen hetzelfde zijn gebleven en u hetzelfde liedje speelt, alleen klinkt het wat hoger.



Oefening 2

Vertaal de volgende akkoordenpartij naar een akkoordenpartij die start op de F-toets.

C – Am – F – G – C – Am – F – G – etc.



Tip: Als u weet dat wanneer u van het C-akkoord naar het Am-akkoord gaat, daar precies drie toetsen tussen zitten (zwarte toetsen meegerekend), kunt u uitrekenen waar u uitkomt als u precies drie toetsen naar beneden gaat vanaf het F-akkoord. Let op: omdat het Am-akkoord een mineur akkoord is, moet het akkoord na het F-akkoord ook een mineur akkoord zijn!