



Vervolgcurcus Lesweek 10:

Het Notenschrift – De Notenkraker (Tchaikovsky)

Inleiding

Gefeliciteerd! U bent aangekomen bij de laatste lesweek van deze vervolgcurcus. Na deze lesweek zult u een overzicht ontvangen met wat u allemaal heeft geleerd in deze cursus.



Bekijk eerst de video: "Het Notenschrift – De Notenkraker (Tchaikovsky)"



Hoofdstuk 1 - Toelichting bladmuziek

Om u voldoende vaardigheid mee te geven na het voltooien van deze cursus, is gekozen om af te sluiten met een compositie van Tchaikovsky. De Notenkraker is van oorsprong een ballet, dat vooral geschikt was voor kinderen. Omdat deze rondom de kerstboom afspeelt, wordt het stuk dikwijls rond kerstmis uitgevoerd.

Het nummer heeft alles in zich om u verder te ontplooiën als pianospeler. Niet alleen komen dubbele tonen aan bod, ook uw vingervlugheid zal zich ontwikkelen bij dit nummer naarmate u het beter onder de knie krijgt. Er zitten namelijk snelle melodien in verweven voor zowel de linker- als de rechterhand.

Tempo

Bovenaan de bladmuziek staat tempo di marcia te lezen. Dit tempo komt niet voor in het "normale" tempo rijtje gegeven in lesweek vijf, omdat dit meer een beschrijving is van het tempo. Het betekent namelijk tempo van een mars. Dit houdt in dat u dit nummer speelt alsof er op gemarcheerd kan worden en zo is het nummer ook geschreven: met veel korte tonen.

Sleutels

Aan het begin van de notenbalk zijn twee vioolsleutels te zien. U heeft al eerder ervaring opgedaan met het spelen van bladmuziek waarbij twee bassleutels aan het begin van de notenbalk stonden. Dit is precies hetzelfde, alleen zijn nu de muzieknoten extra hoog. Let op: de eerste noot voor de linkerhand is dus geen B (zoals bij een bassleutel) maar een G. Let op dat tijdens het liedje de sleutels kunnen verwisselen, waardoor u weer lager gaat spelen.

Kruizen en mollen

Ook in dit muziekstuk staat weer een kruis aangegeven aan het begin van de maat. Ook in het muziekstuk zelf komen de nodige kruizen en herstellingstekens aan bod.

Hard en zacht

In deze compositie komen ook veel wisselingen voor tussen piano en forte. Ook de nodige crescendo tekens staan te lezen die langzaam het volume opvoeren tussen piano en forte.

Legato en Staccato

Er komen in de Notenkraaker veel legatobogen voor bij de verschillende snelle melodielijnen. Dit is dan ook niet alleen een goede oefening voor de vingervlugheid, maar geeft hierbij ook de nodige saamhorigheid tussen deze snelle noten, alsof ze bij elkaar horen. Let verder ook op de staccato aanduidingen, wat het tempo di marcia versterkt.



Oefening 1

Speel de "Notenkraaker" van Tchaikovsky op de volgende pagina's.



Tip: *Het is bijna niet te doen om in één keer het nummer van het notenschrift af te spelen, met alle aanduidingen en afkortingen. Speel daarom eerst het nummer zonder te letten op alle overige tekens, maar alleen te focussen op de muzieknoden. Zodra u dit (in gedeeltes) onder de knie heeft kunt u meer gevoel in het nummer te leggen door de verschillende aanduidingen en afkortingen in acht te nemen.*

De Notenkraker – Tchaikovsky (1840 – 1893)



14

17

21

24

27

30

30

31

32

f

33

33

34

35

36

p

37

37

38

39

39

40

f