



Vervolgcurcus Lesweek 11: Overzicht

Inleiding

Deze bonus lesweek krijgt u van onlinepianos.nl omdat wij graag willen dat u in de toekomst nog veel meer gaat pianospelen en u zichzelf hierin verder ontwikkelt. In deze bonus lesweek krijgt u een overzicht waarin u gemakkelijk alle zaken die u heeft geleerd de afgelopen weken kunt terugvinden.

Door deze cursus bent u in staat bladmuziek te lezen, waardoor u vanaf nu elk stuk kan spelen. Ook heeft u geleerd verschillende soorten tekens en afkortingen te begrijpen, waardoor uw pianospel nog meer diepgang heeft gekregen.

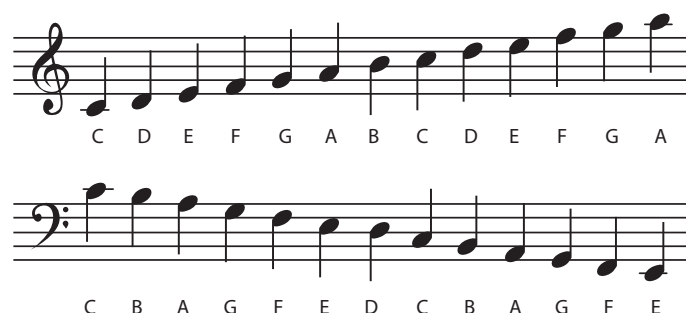
U krijgt als bonus de bladmuziek van de Wedding March van Wagner. Hiermee kunt u op bruiloften en partijen iedereen versteld doen staan!

Succes!

Het Team van Onlinepianos.nl

Overzicht vervolgcursus

De notenbalk en muzieknoten



De lijnen die u hierboven ziet is de notenbalk, de stipjes die u ziet zijn de muzieknoten. Hoe hoger een noot op de notenbalk, hoe hoger de toets op uw toetsenbord en dus hoe hoger de toon. Omdat u met twee handen piano speelt, zult u ook noten lezen van twee notenbalken. Eén voor de linkerhand (♭) en één voor de rechterhand (♮). Het kan echter voorkomen dat een muziekstuk uit twee bassleutels of twee vioolsleutel bestaat, in dat geval is altijd de onderste notenbalk voor de linkerhand en de bovenste notenbalk voor de rechterhand.

Lengte muzieknoten



Er zijn zelfs muziekstukken die 32e noten en 64e muzieknoten gebruiken. Die krijgen drie respectievelijk vier staartjes (of vlaggetjes) aan hun stok. Indien er een • achter de muzieknoot is geplaatst, wordt deze vermenigvuldigd met 1,5 keer haar eigen lengte.

Maten

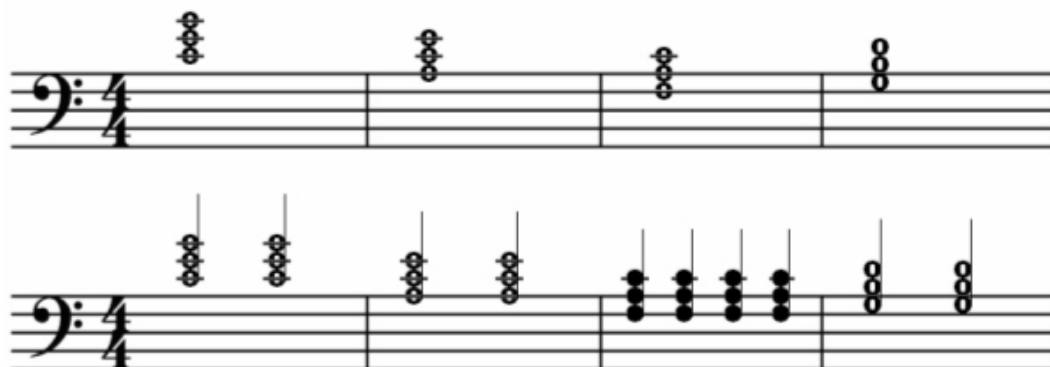
Om te weten hoe lang een “hele” noot of een “halve” noot gespeeld moet worden, hangt af van de maat die wordt beschreven aan het begin van de notenbalk.



Meestal zitten er vier tellen in elke maat. Een hele noot zou in dat geval dus 4 tellen duren en een halve noot de helft, 2 tellen dus. Een halve noot met een stip erachter duurt 3 tellen.

Akkoorden

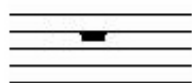
Meerdere noten tegelijk worden onder elkaar als volgt genoteerd. U ziet hier ook hoe er hulpstreepjes worden genoteerd om de precieze positie van de muzieknoten te kunnen aanduiden.



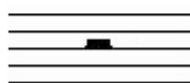
Rusttekens

Om in het notenschrift momenten aan te geven waarin geen toon gespeeld dient te worden, bestaan er rusttekens.

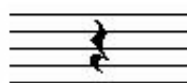
Hele rust (hangt)



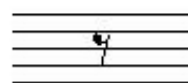
Halve rust (staat)



Kwart rust



Achtste rust



Opmaat

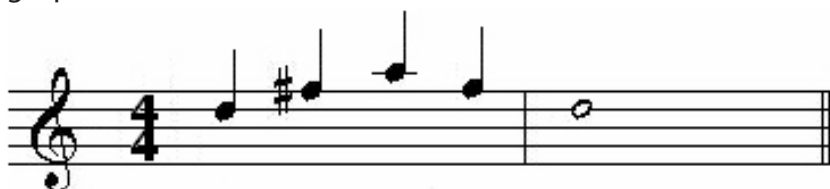
Het kan zo zijn dat een muziekstuk niet op de eerste tel begint, maar reeds vóór de eerste tel. Deze eerste muzieknoot wordt dan genoteerd in een zogeheten opmaat, zoals in de volgende afbeelding is te zien.



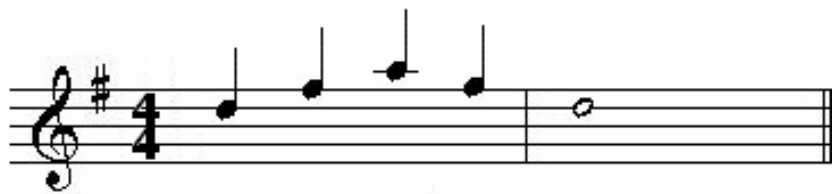
Vaak is het zo dat het accent op de eerste muzieknoot in een maat wordt gelegd, in dit geval zou u dus de tweede en de laatste muzieknoot net iets harder moeten spelen.

Kruizen en mollen

In de muzieknootatie wordt een kruis (#) voor de muzieknoot gezet om aan te geven dat die noot een halve toets hoger moet worden gespeeld en een mol (b) om aan te geven dat die noot een halve toets lager moeten worden gespeeld.



U ziet in de bovenstaande notenbalk één kruis staan, terwijl er hier twee keer een fis aangeslagen dient te worden. Een regel in de muzieknotatie zegt dat alle toetsen op dezelfde lijn in die regel, ook met een kruis moet worden gespeeld als deze eenmaal daarvoor is aangegeven.



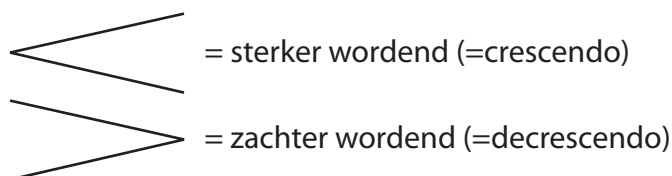
Zodra een kruis is aangegeven aan het begin van de notenbalk, zal elke muzieknoot op die plek een halve toets hoger gespeeld moeten worden. Als een noot geen kruis of mol mag krijgen, wordt er een herstellingsteken (♮) voor geplaatst.

Hard en zacht spelen

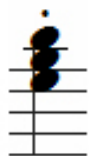
Bladmuziek geeft ook aan hoe hard een bepaald nummer gespeeld moet worden.

<i>pp</i> = <i>pianissimo</i>	zeer zacht
<i>p</i> = <i>piano</i>	zacht
<i>mp</i> = <i>mezzo piano</i>	half zacht
<i>mf</i> = <i>mezzo forte</i>	half sterk
<i>f</i> = <i>forte</i>	sterk
<i>ff</i> = <i>fortissimo</i>	zeer sterk

Als een bepaald stuk van (zeer) zacht naar (zeer) hard gespeeld moet worden of andersom, wordt dit aangeduid met de termen crescendo en decrescendo.



Staccato en Legato



Als er puntjes onder of boven de muzieknoot wordt geplaatst, houdt dit in dat deze staccato moeten worden gespeeld. Dit betekent dat de lengte van de noot (of noten) korter wordt en er een korte stilte hoorbaar is voor de volgende muzieknoot. Het tempo van het muziekstuk blijft hierbij gelijk.

Het tegenovergestelde hiervan is Legato, wat wordt aangegeven met boogjes onder of boven de noten: de legatobogen. Legato betekent gebonden.



De muzieknoden worden zo gespeeld dat ze in elkaar over lijken te lopen of naadloos aaneen gelast klinken.

Als twee muzieknoten achter elkaar van gelijke hoogte worden verbonden met een legatoboog, dan smelten deze samen tot één toon en wordt de tweede muzieknoot dus niet nogmaals apart aangeslagen. Dit is dan ook een manier om een muzieknoot te verlengen.

Herhaling

Als er binnen een liedje een bepaald deel nogmaals gespeeld moet worden, wordt dat aangegeven met een dubbele maatstreep (zoals bij het einde van een liedje) maar dan met puntjes erbij als volgt.



Afb. 1



Afb. 2

Alle muzieknoten die zich tussen deze twee dubbele maatstrepen met puntjes bevindt, worden eenmaal herhaald. Als u dus voor het eerst aankomt bij afb. 2 speelt u vanaf afb. 1 verder. Als u voor de tweede maal aankomt bij afb. 2, speelt u gewoon door.

Soms wordt een herhaling op een andere manier aangeduid dan hierboven en wel met de term *fine* (staat gelijk aan afbeelding 1) en *D.S. al fine* (staat gelijk aan afbeelding 2).

Het D.S. al coda teken () geeft het slotstuk aan. Als u dus voor de tweede maal bij de term *D.S. al fine* bent aangekomen, herhaalt u vanaf het D.S. al coda teken totdat u de eerstvolgende dubbele maatstreep tegenkomt.

Tempo

De zeer langzame tempo's:

<i>Grave</i>	: minder dan 40
<i>Lento</i>	: 40 - 48
<i>Largo</i>	: 40 - 60
<i>Adagio</i>	: 66 - 76

De matig langzame tempo's:

<i>Andante</i>	: 69 - 84
<i>Andantino</i>	: 76 - 90

De matig snelle tempo's:

<i>Moderato</i>	: 108 - 120
<i>Allegretto</i>	: 108 - 120

De snelle tempo's:

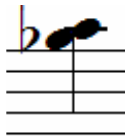
<i>Allegro</i>	: 126 - 138
<i>Vivace</i>	: 144 - 160
<i>Allegro vivace</i>	: 152 - 168

De zeer snelle tempo's:
Allegro assai :168 - 192
Presto :168 - 192
Prestissimo :200 - 208



Kleine muzieknoot

In het muziekstuk is ook een kleine muzieknoot te vinden met een streep er doorheen. Dit betekent dat u deze toets heel kort aanslaat vlak voor de eigenlijke toets.



Noten tegelijkertijd

Sommige toetsen dienen tegelijkertijd aangeslagen te worden, maar staan vlak achter elkaar genoteerd omdat anders de afzonderlijke muzieknooten niet meer zichtbaar zijn.

Improvisatie

Improviseren is het ter plekke zelf bedenken van een liedje in de meest ruime zin van het woord. Het komt erop neer dat elk akkoord een aantal toetsen kent (de toonladder) die samen goed klinken. Verder is het aan u om te bepalen welke akkoorden u speelt en welke passende melodie u daarbij verzint. Toetsen die u speelt in de melodie die ook voorkomen in het akkoord dat u op dat moment speelt, klinken extra goed en kan tevens als akkoord aangeslagen worden.

Begeleiding

U kunt als pianospeler in een band spelen of een zangeres begeleiden. Het belangrijkste om hierbij te begrijpen is dat u onderdeel bent van een geheel waarbij het van belang is om het tempo en volume van de ander aan te houden, die wordt aangegeven in uw bladmuziek, door de dirigent of door de zangeres.

Daarnaast zult u waarschijnlijk niet meer zelf de hoofdmelodie voeren maar een ondergeschikte melodie of zult u enkel akkoorden spelen.

Toonsoorten vertalen

Het kan zijn dat u een bepaald nummer goed kunt spelen, maar dat deze toonsoort net te laag is voor de zanger(es) of band. Daarom moet u muziekstukken kunnen vertalen naar hogere of lagere toonsoorten.

Een muziekstuk blijft na een vertaling altijd hetzelfde klinken, het geheel klinkt alleen hoger of juist lager. De truc hierbij is om de onderlinge verhoudingen te behouden. Ging u eerst bij een bepaalde melodie of akkoord van de C naar de E (vier toetsen hoger) gaat u bij de nieuwe toonsoort van bijvoorbeeld de E uitrekenen waar uw nieuwe melodie heen gaat. Vier toetsen hoger dan de E is... de G#! Zo kunt u de gehele melodie verder uitrekenen.

Wedding March – Wagner, Richard (1813 – 1883)

Moderato con moto

The image displays the first seven measures of the 'Wedding March' by Richard Wagner. The music is written for piano in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato con moto'. The score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. A first ending bracket spans measures 2 and 3. Measure 4 starts with a new melodic line in the treble. Measure 5 features a crescendo hairpin. Measure 6 includes a first ending bracket. The piece concludes in measure 7 with a double bar line.