



Inleiding

Deze lesweek staat in het teken van het muziekstuk “In the Hall of the Mountain King” van Edward Grieg. Ook deze week leert u weer nieuwe zaken omtrent het notenschrift zodat u een zo compleet mogelijk beeld heeft van bladmuziek terwijl u daarnaast uw pianovaardigheden blijft ontwikkelen.



Bekijk eerst de video: “Het Notenschrift – In the Hall of the Mountain King (Grieg)”



Hoofdstuk 1 - Toelichting bladmuziek

Deze week zullen weer enkele zaken anders zijn dan u gewend bent. In eerste instantie begint dit nummer met twee bassleutels en in tweede instantie worden er ook veel kruizen gebruikt in deze compositie, wat aan het begin van de notenbalk is aangegeven.

Bassleutel en vioolsleutel

Tot nu toe bent u gewend om één notenbalk te hebben met een vioolsleutel ervoor (rechterhand) en één notenbalk met een bassleutel ervoor (linkerhand). Het muziekstuk van deze week begint met twee notenbalken die beiden een bassleutel hebben, wat later weer overgaat in de “normale” situatie met een vioolsleutel boven en bassleutel onder.

Het is namelijk niet zo dat een notenbalk met een bassleutel ervoor per definitie met de linkerhand gespeeld moet worden, net zo min als een notenbalk met een vioolsleutel uitsluitend met de rechterhand gespeeld moet worden. Wel is het zo dat de bovenste notenbalk altijd met de rechterhand gespeeld moet worden en de onderste altijd met de linkerhand. De bassleutel en vioolsleutel duiden enkel aan waar u op het toetsenbord moet zijn. Waar de notenbalk met een vioolsleutel vooral de toetsen rechts van de centrale c aanduiden, laat een notenbalk met een bassleutel vooral de toetsen links van de centrale c zien.

Voor alle duidelijkheid: de rechterhand begint dit nummer met de B-toets. Zie ook het overzicht in lesweek 1 van de verschillende muzieknoten op de notenbalk met de bassleutel.

Kruizen

Omdat er in dit muziekstuk veel kruizen zitten, zijn er in ieder geval alvast twee aan het begin van elke notenbalk gezet. Elke muzieknoot die is geplaatst op dezelfde hoogte als deze twee kruizen aan het begin van elke notenbalk, wordt daarom met een halve toon verhoogd.

Meestal als een muzieknoot door een kruis met een halve toon wordt verhoogd, betreft dit een zwarte toets. Dit muziekstuk bewijst dat de notatie soms dusdanig is, dat een halve toon verhoging nog steeds een witte toets kan zijn. Dit is het geval bij de 2e maat, waar een E-toets met een kruis een halve toon wordt verhoogd naar een F-toets, wat uiteraard beide witte toetsen zijn. Dit komt omdat de E direct naast de F zit zonder zwarte toets ertussen. Houdt hier dan ook rekening mee in de toekomst.

Een herstellingsteken () laat zien dat bepaalde toetsen niet met een halve toon verhoogd of verlaagd dienen te worden. Dit herstellingsteken slaat alleen op de muzieknoot waar het teken direct voor is geplaatst.

Overige tekens en aanduidingen

Let bij dit muziekstuk op de vele herhalingen, die als volgt gespeeld dienen te worden. De allereerste notenbalk regel speelt u twee maal. Vervolgens speelt u de tweede regel ook twee maal. Daarna speelt u het stuk gewoon eenmaal uit.

Net als in lesweek 5 is hier weer een kleine muzieknoot met een streep erdoorheen te vinden, die als korte noot voor de eigenlijke noot gespeeld wordt.

Dit muziekstuk loopt zoals te zien is bij bestudering, van zacht naar hard. Het loopt van *piano*, *mezzo piano* en *mezzo forte* naar *fortissimo*.

Ook wordt er weer veel *legato* in deze compositie gespeeld, iets wat u vrijwel altijd zal terugvinden in muziekstukken.



Oefening 1

Speel “In the Hall of the Mountain King” van Edward Grieg.



Tip: Weet u het nog hoe u een dergelijk nummer moeten leren spelen?

Luister eerst hoe het nummer zou moeten klinken in de instructievideo, bestudeer vervolgens het nummer op tempo, volume, herhaling, kruizen, mollen, sleutels en overige tekens. Begin daarna met het in stukken hakken van het nummer en oefen deze apart. Eerst in een (zeer) langzaam tempo en als dat goed gaat op het aangegeven tempo.

"In the Hall of the Mountain King" - Edward Grieg (1843 – 1907)



17

Musical score for measures 17-20. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 17 and 18 have a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measures 19 and 20 have a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. A slur connects the treble notes of measures 19 and 20.

21

Musical score for measures 21-24. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 21 and 22 have a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measures 23 and 24 have a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. A slur connects the treble notes of measures 23 and 24. The dynamic marking *ff* is present in measure 24.

25

Musical score for measures 25-27. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 25 and 26 have a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measure 27 has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. A slur connects the treble notes of measures 25 and 26.