



Vervolgcurcus Lesweek 3:

Het Notenschrift - Eine Kleine Nachtmusik (Mozart)

Inleiding

U heeft al veel geleerd over het notenschrift en een uitstekende manier om hier meer bekend mee te raken is een klassiek stuk. Het gaat om "Eine Kleine Nachtmusik" van Wolfgang Amadeus Mozart, wat een zeer bekend stuk is.



Bekijk eerst de video: "Het Notenschrift - Eine Kleine Nachtmusik (Mozart)"



Hoofdstuk 1 - Toelichting bladmuziek

Hard en zacht spelen

Op het bladmuziek van dit klassieke stuk komen tekens voor die u nog niet eerder kende. Deze tekens zijn echter ondersteunend van aard, aangezien u het belangrijkste al weet.

Het gaat hierbij om de aanduiding hoe hard of hoe zacht een bepaald nummer gespeeld moet worden. Want vooral in klassieke stukken, worden bepaalde delen harder gespeeld en bepaalde delen zachter gespeeld. Dit wordt aangeduid met behulp van afkortingen:

pp	= pianissimo	zeer zacht
p	= piano	zacht
mp	= mezzo piano	half zacht
mf	= mezzo forte	half sterk
f	= forte	sterk
ff	= fortissimo	zeer sterk

Op het bladmuziek van "Eine Kleine Nachtmusik" staan nog meer aanduidingen die te maken hebben met het hard en zacht spelen. Want hoe moet er aangegeven worden dat een bepaald gedeelte langzaam aan harder moet worden gespeeld, of langzaam aan juist zachter?

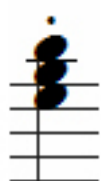
Dit wordt aangegeven door middel van crescendo en decrescendo. De afkorting hiervoor is cresc. en decresc. wat sterker wordend en respectievelijk zachter wordend betekent.



Wist u dat: de originele naam van een piano eigenlijk pianoforte is? Dit betekent dus letterlijk zacht en sterk. Hiermee werd aangegeven dat er hard en zacht op te spelen was, iets dat bij het klavecimbel, één van de voorlopers van de piano, nagenoeg onmogelijk was.

Staccato en Legato

Eerder werd al verteld dat noten verlengd kunnen worden door er puntjes achter te zetten, maar deze puntjes krijgen een andere betekenis als ze onder of boven de noten worden geplaatst.



Als er namelijk puntjes onder of boven de muzieknoot wordt geplaatst, houdt dit in dat deze staccato moeten worden gespeeld. Dit betekent dat de lengte van de noot (of noten) korter wordt en er een korte stilte hoorbaar is tussen de volgende muzieknoten. Het tempo van het muziekstuk blijft hierbij gelijk.

Het tegenovergestelde hiervan is Legato, wat wordt aangegeven met boogjes onder of boven de noten, de legatobogen. Legato betekent gebonden.



De muzieknoten worden zo gespeeld dat ze in elkaar overlijken te lopen of naadloos aaneen gelast klinken.

Als twee muzieknoten achter elkaar van gelijke hoogte worden verbonden met een legatoboog, dan smelten deze samen tot één toon en wordt de tweede muzieknoot dus niet nogmaals apart aangeslagen. Dit is dan ook een manier om een muzieknoot te verlengen.

Herhaling

Als er binnen een liedje een bepaald deel nogmaals gespeeld moet worden, wordt dat aangegeven met een dubbele maatstreep (zoals bij het einde van een liedje) maar dan met puntjes erbij als volgt.



Afb. 1



Afb. 2

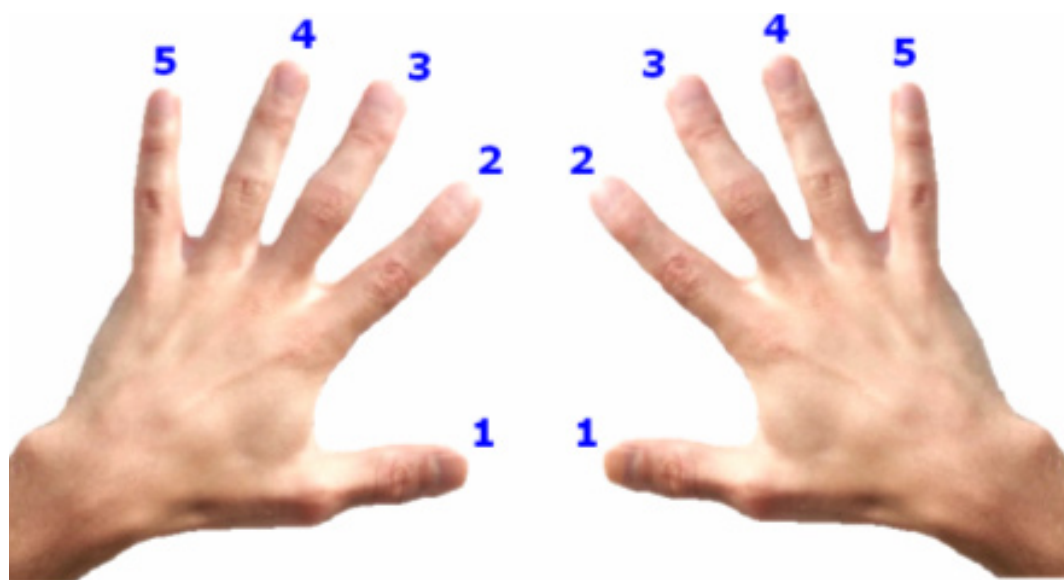
Alle muzieknoten die zich tussen deze twee dubbele maatstrepen met puntjes bevindt, worden eenmaal herhaald. Als u dus voor het eerst aankomt bij afb. 2 speelt u vanaf afb. 1 verder. Als u voor de tweede maal aankomt bij afb. 2, speelt u gewoon door.



Oefening 1

Speel het klassieke stuk "Eine Kleine Nachtmusik" van Wolfgang Amadeus Mozart op de volgende pagina.

Soms staan er kleine cijfers boven de muzieknoten, die u misschien al herkend heeft als u ook de basiscursus heeft gevolgd: deze geven aan met welke vinger u het beste die noot kunt spelen. Voor beide handen lopen de nummers van 1 (duim) tot 5 (pink).



“Eine Kleine Nachtmusik” – Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

The image displays four systems of musical notation for the piano accompaniment of "Eine Kleine Nachtmusik" by Wolfgang Amadeus Mozart. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5).