



Vervolgcurcus
Lesweek 5:

Het Notenschrift – Funeral March (Chopin)

Inleiding

Deze week gaat u leren om meerdere noten tegelijk aan te slaan met uw rechterhand en met uw linkerhand. Dit gaat u doen aan de hand van het bekende stuk “Funeral March” van Frédéric Chopin.



Bekijk eerst de video: “Het Notenschrift – Funeral March (Chopin)”



Hoofdstuk 1 - Toelichting bladmuziek

Ook bij deze bladmuziek zult u weer nieuwe tekens en termen tegenkomen, die u weer een stuk verder zullen helpen om muzieknotatie beter te begrijpen en te interpreteren.

Tempo

Bladmuziek kan niet alleen aangeven hoe hoog u een toets moet spelen, hoe lang u deze vast moet houden en hoe hard u deze toets moet aanslaan, ook het tempo (de snelheid) kan worden beschreven.

In de “Funeral March” die u aan het einde van deze lesweek vindt, staat aan het begin het woord Largo. Deze Italiaanse muziekterm geeft aan dat het nummer in een zeer laag tempo gespeeld moet worden. Als u een metronoom heeft komt dit neer op waardes tussen de 40 en de 60, dus tussen de 40 en 60 tellen per minuut (dus één tel = één seconde of iets langer!).

Hierna volgt een overzicht van de verschillende benamingen voor de tempo's, met daarachter het aantal tellen (of tikken) per minuut waarmee deze overeenkomen.

Tempo overzicht:

De zeer langzame tempo's:

Grave	: minder dan 40
Lento	: 40 - 48
Largo	: 40 - 60
Adagio	: 66 - 76

De matig langzame tempo's:

Andante	: 69 - 84
Andantino	: 76 - 90

De matig snelle tempo's:

Moderato	:108 - 120
Allegretto	:108 - 120

De snelle tempo's:

Allegro	:126 - 138
Vivace	:144 - 160
Allegro vivace	:152 - 168

De zeer snelle tempo's:

Allegro assai	:168 - 192
Presto	:168 - 192
Prestissimo	:200 - 208

Overige aanduidingen

Soms zal een componist extra woorden toe voegen aan het bladmuziek om het karakter van het muziekstuk te beschrijven. In dit geval staat er pesante, wat een term is voor zwaarwichtig. Als u het nummer hoort of alleen al de titel leest van het nummer, weet u dat dit een juiste omschrijving is van deze compositie.

Mocht u overigens na deze cursus een term tegenkomen die u nog niet kende, kunt u ons altijd e-mailen of via een zoekmachine op internet de juiste betekenis opzoeken.

Verbonden muzieknoden

In de "Funeral March" komen zowel achtste als zestiende noten tegen.



U ziet dat deze twee muzieknoden zijn verbonden, echter de eerste noot heeft een enkel staartje (of vlaggetje) en de tweede noot heeft er twee. Dit geeft aan dat de eerste muzieknoot een achtste noot is en dat het bij de tweede om een zestiende noot gaat.

Kleine muzieknoot

In het muziekstuk is ook een kleine muzieknoot te vinden met een streep er doorheen.



Dit betekent dat u deze toets heel kort aanslaat, vlak voor de eigenlijke noot die erachter staat.



Oefening 1

Speel "Funeral March" van Chopin op de volgende pagina.

Let weer op alle tekens op het bladmuziek en luister telkens kritisch naar uw eigen spel. Vergelijk het ook naderhand eens met de versie op de instructievideo behorend bij deze lesweek.

Het is overigens normaal dat u bladmuziek niet in één keer kunt spelen, zoals u wel woorden direct hardop kunt zeggen bij het lezen van een boek. Bladmuziek vereist bestudering en begint bij het spelen van delen die net zo lang verfijnt kunnen worden totdat het klinkt zoals de componist het bedoeld heeft.

"Funeral March" – Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Largo

p pesante

1

2 1
5 4

5 3 1

5 1

f

9

5 1

f

13

The image displays the first 13 measures of the 'Funeral March' by Frédéric Chopin. The score is written for piano in 4/4 time, marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat). The notation is in grand staff (treble and bass clefs). Measures 1-4 are marked 'p pesante' and feature a slow, heavy feel with a bass line of sustained chords and a treble line of eighth notes. Measures 5-8 introduce a melodic line in the treble with a forte 'f' dynamic and a crescendo. Measures 9-12 continue this melodic development. Measure 13 concludes the section with a final chord in the bass.