

Paula Laurey  
Leer pianospelen



# Week 7



## Steeds beter...

Nu gaat het echt de goede kant op. Als het goed is begin je al een beetje snelheid te krijgen en je ontwikkelt een steeds beter gehoor voor hoe het allemaal moet klinken.

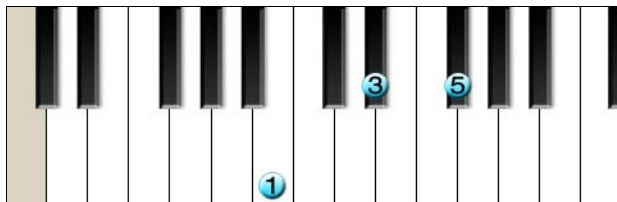
Straks kom je op een punt dat je niet meer tevreden bent met je manier van spelen en hoor je in je hoofd hoe het wel zou moeten klinken.

Meestal lukt het nog niet om dat dan ook daadwerkelijk te spelen. Er is maar één manier om dat wel te kunnen en dat is het gewoon te proberen... steeds weer opnieuw.

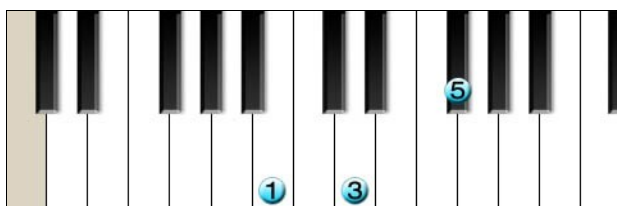
## De akkoorden voor deze week

De akkoorden voor deze week zijn: het B-akkoord en het Bm-akkoord.

Zo zijn ze opgebouwd:



B = b dis fis



Bm = b d fis

Zie je dat ze maar één nootje verschillen van elkaar? (Voor als je het interessant vindt: dit scheelt een halve toon.)

## Oefening 1

Kies zelf of je deze akkoorden "gebroken" speelt (dat is los de b de dis en de fis aanslaan) of dat je ze "vast" speelt. Wissel steeds onderling van B naar Bm.

Doe dit een aantal keer achter elkaar. Luister ondertussen goed naar het verschil tussen mineur en majeur. Hoor je het?

*Zie videovoorbeeld*

## Oefening 2

Sla het volle B-akkoord eerst met je linkerhand één keer 1 tel aan. Sla uitsluitend met je rechterhand ook het volle B-akkoord aan, maar dan twee keer 1 tel. Dan met je linkerhand ook twee keer 1 tel en vervolgens met je rechterhand één keer 1 tel.

Dit lijkt moeilijk maar is het niet. Kijk maar eens naar het videovoorbeeld.

*Zie videovoorbeeld*

## Oefening 3

Speel nu "You've got a Friend". Hiermee laat ik je al een beetje vrij in hoe je het speelt. Kies zelf of je de akkoorden aanhoudt of dat je iedere tel het akkoord opnieuw wilt aanslaan.

*“Spelenderwijs leer je het meest!”*

Wat je ook kunt doen is je linkerhand en je rechterhand afwisselen. Je slaat dan eerst je linkerhand aan en daarna je rechterhand.

Dit laat ik zien in het videovoorbeeld. Het beste is natuurlijk dat je het lied op alle drie de manieren probeert te spelen. Met de nadruk op 'spelen', want 'spelenderwijs' leer je het meest!

*Zie videovoorbeeld*

## Oefening 4

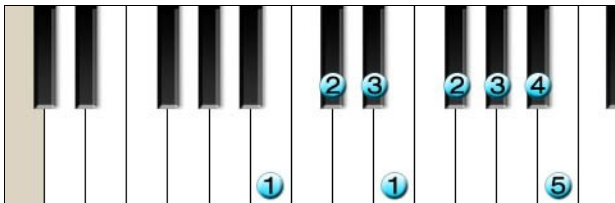
Speel 'Nothing Compares 2 u'. Je speelt met je linkerhand het akkoord in een octaaf. Houd hem aan tot het volgende akkoord. Met je rechterhand speel je het 'volle akkoord'. Je slaat het akkoord iedere tel opnieuw aan.

*Zie videovoorbeeld (Let op! Ik speel het liedje uitgaande van een F-akkoord, omdat ik het lied na de opnames nog heb aangepast. Het gaat om de manier van spelen...)*

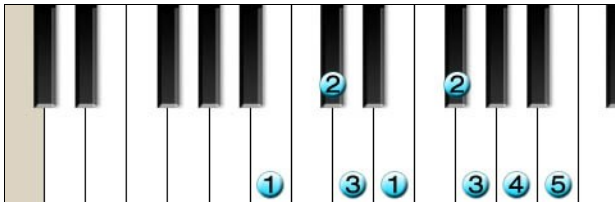
## Extra oefening

Dit zijn misschien wel de moeilijkste opdrachten van de hele cursus. Neem de tijd hiervoor! Dit zijn oefeningen die je altijd zou moeten bijhouden om vooruit te blijven gaan.

Hier krijg je de toonladders die bij de akkoorden van deze week horen:



B= b des es e ges as bes b



Bm= b des d e ges g a b

*Zie videovoorbeeld*

*Succes deze week,*

*Paula*



## You've got a friend

Em B  
 When you're down and troubled  
 Em B Em B Em  
 And you need some love and care  
 Am D G Am G  
 And nothing, nothing is going right  
 Fism B  
 Close your eyes and think of me  
 Em B Em  
 And soon I will be there  
 Am Bm7 C D  
 To brighten up even your darkest night

C G  
 You just call out my name  
 C  
 And you know wherever I am  
 G C D  
 I'll come running to see you again  
 G  
 Winter, spring, summer or fall  
 C Em  
 All you have to do is call  
 C Bm Am  
 And I'll be there yes I will  
 G  
 You've got a friend

Em B7  
 If the sky above you  
 Em B Em  
 Grows dark and full of clouds  
 Am D G Am G  
 And that old north wind begins to blow  
 Fism B  
 Keep your head together  
 Em B Em  
 And call my name out loud  
 Am Bm7 C D  
 Soon you'll hear me knocking at your door

C G  
 You just call out my name  
 C  
 And you know wherever I am  
 G C D  
 I'll come running to see you again

G  
 Winter, spring, summer or fall  
 C Em  
 All you have to do is call  
 C  
 And I'll be there

F C  
 Now ain't it good to know that you've got a friend  
 G  
 When people can be so cold  
 C F  
 They'll hurt you, and desert you  
 Em A  
 And take your soul if you let them  
 Am D  
 Oh, but don't you let them

C G  
 You just call out my name  
 C  
 And you know wherever I am  
 G C D  
 I'll come running to see you again  
 G  
 Winter, spring, summer or fall  
 C Em  
 All you have to do is call  
 C Bm Am  
 And I'll be there yes I will  
 G  
 You've got a friend

## Nothing compares

### COUPLET

G D  
 It's been seven hours and fifteen days  
 Em G Am  
 Since u took your love away Aaahh...  
 G D  
 I go out every night and sleep all day  
 Em G Am  
 Since u took your love away  
 G D  
 Since u been gone I can do whatever I want  
 Em G Am  
 I can see whomever I choose Aaahh...  
 G D  
 I can eat my dinner in a fancy restaurant  
 Em  
 But nothing  
 B  
 I said nothing can take away these blues

### REFREIN

F C  
 'Cause nothing compares  
 F C D  
 Nothing compares 2 u

### COUPLET

G D  
 It's been so lonely without u here  
 Em G Am  
 Like a bird without a song  
 G D  
 Nothing can stop these lonely tears from falling  
 Em C  
 Tell me baby where did I go wrong  
 G D  
 I could put my arms around every boy I see  
 Em G Am  
 But they'd only remind me of you

G D  
 I went to the doctor n'guess what he told me  
 D  
 Guess what he told me  
 Em  
 He said girl u better have fun  
 D  
 No matter what u do  
 D  
 But he's a fool

## REFREIN

F C  
 `Cause nothing compares  
 F C D  
 Nothing compares 2 u

## BRIGDE

G  
 All the flowers that u planted, mama  
 D  
 In the back yard  
 Em G Am  
 All died when u went away  
 G D  
 I know that living with u baby was sometimes hard  
 Em B  
 But I'm willing to give it another try

## REFREIN

F C  
 Nothing compares  
 Em D  
 Nothing compares 2 u  
 F C  
 Nothing compares  
 Em D  
 Nothing compares 2 u  
 F C  
 Nothing compares  
 Em D  
 Nothing compares 2 u

Slot: F C Em D F C Em D