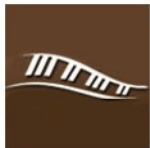


Paula Laurey
Leer pianospelen 2





Inhoudsopgave

Inleiding..... 3

Beste cursist..... 3

Akkoorden..... 3

Week 1.....4

Daar zijn we weer!..... 4

Laten we maar eens beginnen........ 4

Majeurakkoorden en toonladders..... 4

Opdracht 1..... 4

Opdracht 2..... 5

Kruizen en mollen..... 5

Opdracht 3..... 5

Opdracht 4..... 5

Inleiding

Beste cursist,

Geweldig dat je de vervolgcursus bent begonnen. Dit betekent dat je een 'echte' bent! Je neemt geen genoegen met datgene wat je al geleerd hebt. En dat is goed.....! Je zult heel veel nieuwe informatie leren in deze vervolgcursus. En dat je brengen naar een zelfzekerheid in je spel. Want kennis is het halve werk! Het andere werk zit in je hoofd en handen en dat komt eruit door te oefenen.

Ik zie of hoor wel eens mensen spelen die aardig wat kunnen, maar als ik ze vraag wat ze nou hebben gedaan, weten ze daar geen antwoord op. Dat is jammer... Stel je nou eens voor dat je zelf een nummer wilt schrijven, dan is het wel handig als je daar de akkoorden bij kunt schrijven. Of als je in een band speelt, dan gaat dat ook een stuk moeilijker als je niet kunt communiceren met andere bandleden.

Ga er maar eens lekker voor zitten en laat de lessen maar goed zinken....

Lees de theorie steeds weer opnieuw, net zolang totdat je er zeker van bent dat je het helemaal snapt.

Toen ik deze vervolgcursus schreef, was ik zelfs ietsje trotser op mezelf dan bij de eerste cursus. Ik was trotser omdat ik dacht aan al die mensen die zo'n goede basis zouden leren, iets waar jij ook trots op kunt zijn, wanneer je deze cursus gedaan hebt.

Succes!

Paula



Week 1



Daar zijn we weer!

Na de eerste cursus Leer Pianospelen is hoog tijd geworden om door te gaan met de lessen. Het is goed om jezelf verder te ontwikkelen in het spelen van je instrument.

Ik hoop dat in deze cursus je zult gaan groeien in je spel en dat je vrij over je klavier kunt bewegen, zonder dat je deze cursus nog nodig hebt om terug te kijken hoe het ook alweer moet.

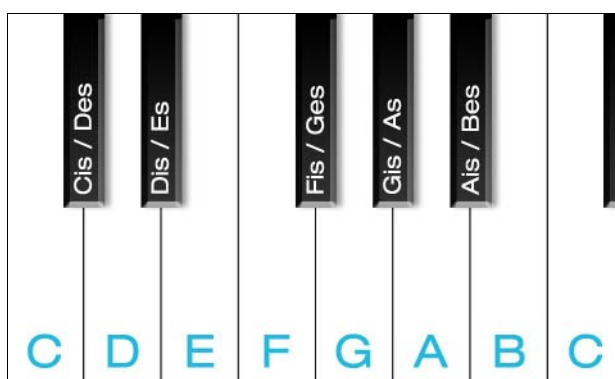
Ik wens je alvast heel veel succes!!

Laten we maar eens beginnen...

Het nieuwe akkoord voor deze week is het Es-akkoord. Voordat je deze leert, leg ik je nog eerst uit hoe het zit met onder andere de zwarte toetsen. Je hebt namelijk nog niet alle akkoorden geleerd.

Ik heb met de moeilijkste gewacht, omdat je eerst gewend moet zijn geraakt met de makkelijke basisakkoorden.

In het begin van de eerste cursus, op de eerste bladzijde, zie je een stukje van het pianoklavier, hieronder nog eens afgebeeld. Je ziet dat op de zwarte toetsen twee namen staan. Een cis is ook een des en een as bijvoorbeeld is ook een bes. Hoe zit dat nou? Dat gaan we eens bekijken...



Majeurakkoorden en toonladders

Zo worden ze ook wel vaker aangegeven:

Majeur

Grote terts

Groot

Het akkoord aangegeven met een Hoofdletter

Dur (Duits)

Major (Engels)

Maj

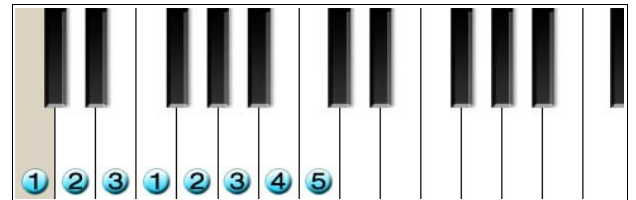
Al deze woorden of letters geven aan dat het om

een majeureakkoord/toonladder gaat.

Ik ga je proberen uit te leggen op een makkelijke manier hoe de toonladders in elkaar zitten en hoe je komt aan de naam van een zwarte toets.

Een toonladder wordt altijd benoemd naar de grondtoon. De grondtoon is de toon waarin het akkoord staat. Bijvoorbeeld bij het C-akkoord is de grondtoon de c. Je ziet hier de toonladder van C nog eens.

Toonladder C:



Wanneer je van C naar D gaat is dat een hele toon omhoog en van D naar E ook. Maar dan van E naar F is het geen hele maar een halve toon.

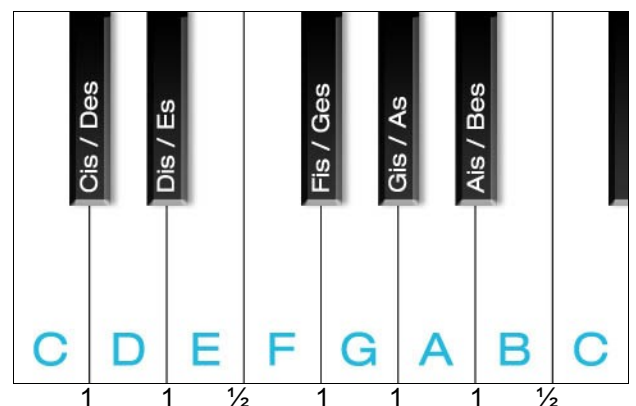
Je ziet hierboven op het klavier duidelijk dat er tussen de C en de D een zwarte toets zit, maar tussen de E en de F zit geen zwarte toets, daarom is die stap maar een halve toon.

Opdracht 1

Kijk nu zonder verder te lezen of je zelf nog een voorbeeld kan noemen van een halve toon in de toonladder van C.

In de toonladder van C heb je op twee plaatsen een trapje van een halve toon. De overgang van E naar F en de overgang van B naar C. De andere 5 trapjes omhoog zijn hele tonen.

Kijk maar naar het volgende voorbeeld waarin ik laat zien wat de stappen zijn:



Zie videovoorbeeld

De stappen 1 1 ½ 1 1 1 ½ is altijd een majeurtoonladder!! Kijk maar eens naar de majeurtoonladders die je al hebt geleerd, dan zie je dat ze allemaal dezelfde stapjes hebben. Als je op een A begint en dezelfde stapjes hanteert dan zie je of hoor je een toonladder van A. Dit geldt voor alle 'grondtonen' die er zijn.

Opdracht 2

Leer dit stappenschema voor al de majeurtoonladders uit je hoofd. Dit is een stukje theorie die fijn is om steviger in je schoenen te staan als het gaat om 'het weten wat je doet'.

Kruizen en mollen

Waarom mag ik niet gewoon lekker makkelijk altijd een zwarte toets hetzelfde noemen?

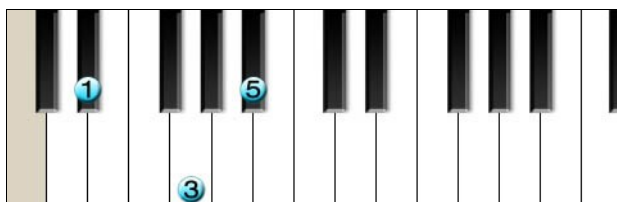
In de toonladder van C zitten geen zwarte toetsen. Als je de toonladder van D speelt en je zou alle witte toetsen aanslaan dan hoor je heel goed dat dit geen majeurtoonladder is. Doe maar eens...

Wat je doet is het volgende: Je verhoogt de f een halve noot om goed uit te komen. Bij een toonladder van F speel je in plaats van de b een bes. Je verlaagt de b met een halve noot. Alle halve verhogingen noem je kruizen en alle halve verlagingen noem je mollen.

Vroeger op de muziekschool heeft mijn leraar me toen een handig foeffe geleerd om het verschil tussen mollen en kruizen nooit te vergeten. Namelijk, een mol zit onder de grond en een kruis staat boven de grond!! Zo weet je altijd dat een mol omlaag (onder de grond) gaat en een kruis omhoog (boven de grond) gaat. Het is dus heel belangrijk dat je de fis in een D toonladder een fis noemt en geen ges.

Het akkoord voor deze week:

Dis: dis g ais



Nu zeg je misschien: 'Hé die hebben we al gehad in de eerste cursus!' Nou, dat klopt, het is namelijk dezelfde als het Es-akkoord, maar ik laat je toch even zien dat voor beide akkoorden (Es en Dis) dezelfde manier van spelen wordt toegepast. Dit geldt overigens ook voor de toonladders die je zometeen ook zult zien...

Zie videovoorbeeld

Opdracht 3

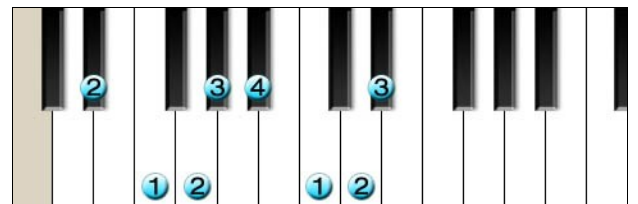
Speel het akkoord Es/Dis door links te beginnen en daarna met je rechterhand over te pakken op een gebroken manier, net zolang dat het er goed in zit.

Zie videovoorbeeld

De bijbehorende toonladders:

Dis: dis f g gis ais c d dis
2 1 2 3 4 1 2 3

Es: es f g as bes c d es
2 1 2 3 4 1 2 3



Zie videovoorbeeld

Opdracht 4

Speel de toonladder een aantal keren, zodat je hem goed uit je hoofd leert.

Zo... dit was nog een makkelijke les om even op te warmen. Maar vanaf volgende week krijg je uitleg over de mineurtoonladders en compleet nieuwe akkoorden. Je leert geen akkoorden meer die je al hebt gehad, zoals in deze week. Het wordt allemaal heel erg interessant!!

Heel veel succes en plezier toegewenst!

Groetjes,

Paula



