

Paula Laurey
Leer pianospelen 2



Week 3

Deze les is één van de belangrijkste van deze cursus zou ik wel willen zeggen. Ik ga je deze week iets uitleggen waardoor je in een keer veel beter kunt leren spelen.

“Echt, je bent al een heel eindje op weg!”

De basisakkoorden zitten er bijna in. Maar dan? Dan zijn we er nog niet, want wat je wilt is variatie en creativiteit in je spel leggen.

Waarschijnlijk ben je al lang op het punt gekomen dat je het saai vindt om de akkoorden altijd op dezelfde manier te moeten pakken. Zeker wanneer je een akkoord al lang en breed onder de knie hebt, zoals bijvoorbeeld het C-akkoord en natuurlijk de andere akkoorden.

Het klinkt allemaal wel leuk, maar het is nog niet hoe je wilt dat het klinkt. Het klinkt nog een beetje eentonig! Hier gaan we iets aan doen....

Hoe kun je snel van het ene akkoord naar het andere akkoord, zonder uit de maat te gaan? Het antwoord hierop vind je in deze les....

Heb je er ook wel eens last van dat je niet meer in de maat speelt, doordat je naar een ander akkoord ging met je hand en dat dus eigenlijk iets te lang duurde? Zeker als je nog niet zo lang speelt, is dit een veel voorkomend probleem! Ook dit probleem gaan we oplossen...

Omkeringen

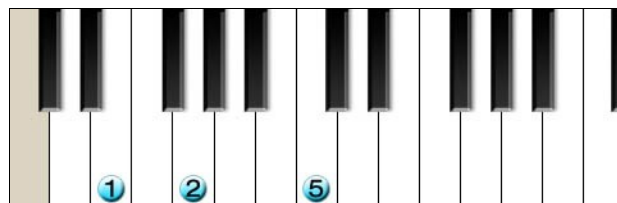
Bij alle akkoorden die je tot nu toe hebt geleerd, is de vingerzetting 1 3 5 met je rechterhand en 5 3 1 met je linkerhand.

We nemen het C-akkoord als voorbeeld. Hij is opgebouwd uit c e g. Dat is belangrijk om zo uit je hoofd te kunnen weten. Je kunt namelijk zeggen dat je een C-akkoord speelt of hoort, als je die drie tonen bij elkaar voegt.

Maar moet dat dan ook in die volgorde c e g? Nee, dat kan ook anders. Je mag ook de e met je duim pakken, de g met je wijsvinger en de c met je pink. Je krijgt dan de volgende vingerzetting:

e g c
1 2 5

Week
3



Je vraagt je nu misschien af waarom je de wijsvinger ineens moet gaan gebruiken in plaats van je middelvinger. Het antwoord daarop is vrij simpel.

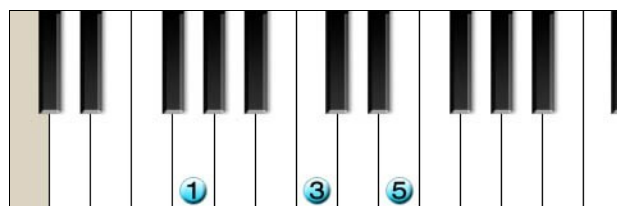
De afstand tussen de g en de c (in de nieuwe manier van het spelen van het akkoord) is te groot om te overbruggen met de middelvinger en je pink.

Verder zitten de tonen a en b tussen diezelfde g en de c en die kun je dan eventueel spelen met je middelvinger en je ringvinger. De a en de b zitten ook in de toonladder van C en dus komt het goed uit dat je die meteen kunt spelen met 2 beschikbare vingers.

Zie *videovoorbeeld*

Nu speel je dus ook een C-akkoord! En er is er nog één! Je kunt ook op de g beginnen en dan krijg je het volgende:

g c e
1 3 5



Zie *videovoorbeeld*

Dit is ook weer een C-akkoord, hij is namelijk nog steeds uit dezelfde tonen opgebouwd. Bij dit akkoord gebruik je weer gewoon je middelvinger.

Een eigen speelstijl ontwikkelen

Je hebt per akkoord drie omkeringen. Ze klinken een beetje anders, doordat je de tonen op een andere plek aanslaat, maar het blijft hetzelfde akkoord. Maar juist omdat het een beetje anders klinkt is het zo leuk om te gebruiken.

Hierdoor kun je een lied een heel eigen klank geven, je kunt meer combineren, maar ook sneller en vlotter naar een ander akkoord overgaan zonder dat je je hand flink moet verplaatsen.

Waar je een akkoord aanslaat op je klavier is ook geen vast gegeven! Hierdoor krijg je variaties die zo uiteenlopend zijn, dat je daardoor kunt spreken van een eigen 'speelstijl' wanneer je dit allemaal toepast.

Opdracht 1

Speel het C-akkoord op drie manieren met de omkeringen, niet gebroken, maar sla met drie vingers tegelijk het akkoord aan.

Zie videovoorbeeld

Opdracht 2

Speel het C-akkoord op drie manieren met de omkeringen op een gebroken manier direkt achter elkaar.

Zie videovoorbeeld

Opdracht 3

Dit is een hele goede oefening!! Deze opdracht lijkt op opdracht 2. Hij is alleen wat uitgebreider. Je begint helemaal links op je klavier.

Speel het C akkoord op drie manieren met de omkeringen op een gebroken manier direkt achter elkaar. Ga door tot aan het einde van je klavier en ga ook weer terug!!

Begin langzaam en bouw het tempo op als je merkt dat het goed gaat. Hierdoor train je je vingers ook direkt om vingervlugheid te krijgen.

Zie videovoorbeeld

Akkoorden met omkeringen:

C:	c e g	e g c	g c e
D:	d fis a	fis a d	a d fis
E:	e gis b	gis b e	b e gis
F:	f a c	a c f	c f a
G:	g b d	b d g	d g b
A:	a cis e	cis e a	e a cis
B:	b dis fis	dis fis b	fis b dis

Opdracht 4

Speel al deze akkoorden op de manier van opdracht 2.

Zie videovoorbeeld

“Volgende week nog meer omkeringen!”

In de komende week gaan we nog meer omkeringen behandelen. Ik hoop dat je het leuk zult vinden om vanaf nu echt je eigen speelstijl te kunnen ontwikkelen. Dit zal de luisteraar gaan waarderen...

Veel succes en uiteraard veel plezier in deze week!

Groetjes,

Paula.

