

Paula Laurey
Leer pianospelen 2



Week 6



Nog meer akkoordsymbolen

Vorige week heb je geleerd wat sussen zijn. Er zijn nog veel meer tekens, cijfers en letters achter akkoorden die iets betekenen. Ben je dit al eens tegengekomen: C9, C11, C7 of Cmaj7?

Cmaj7, C7, C9, C11 en C13

Een maj7 [zeg: mazjeur 7] achter de naam van het akkoord wil zeggen dat je de 7e noot uit de majeuretoonladder van dat akkoord of ook wel de septiem neemt (zie uitleg over de intervallen in week 5). Een Cmaj7 is zo opgebouwd: c e g b

Zie videovoorbeeld 1

*“Verschillen zijn er
natuurlijk altijd...”*

Verschillen

Verschillen zijn er natuurlijk altijd! Een C7 is **niet** hetzelfde als een Cmaj7. Bij een 'C7' verlaag je de septiem (7e noot) met een halve noot!! Dit geldt voor ieder akkoord...

Bij een C7-akkoord verlaag je de b een halve noot en krijg je een bes. Kijk maar: c d e f g a b c. De 7e noot is een b. Die b verlaag je met een halve noot en krijg je een bes. (Zie videovoorbeeld 2)

Nog een voorbeeld: Bij een Es7-akkoord is dat geen d, maar een halve noot lager en dat is de des. Kijk maar: es f g as bes c d es. De 7e noot is een d, maar hier geldt dat je een des speelt.

Wanneer je een C9 ziet staan, moet je ook doortellen vanaf de eerste grondtoon. Officieel ga je altijd uit van een 7-akkoord en tel je vanaf de 7 een terts erbij op (drie, beginnend te tellen op de 7e noot). De 7 staat er dan niet meer bij, maar die moet je er wel bij rekenen. Bij bijvoorbeeld een C akkoord tel je 9 tonen verder en kom je op de hoge d uit. Kijk maar: c d e f g a b c d

Zo is de C9 opgebouwd:
c e g bes d

Zie videovoorbeeld 3

Bij een 11-akkoord tel je er weer een terts bij op. En bij een 13-akkoord ook weer. Je krijgt dan op een gegeven moment wel heel veel tonen!!

Voicings

Alle toevoegingen bij een akkoord worden bij de basistonen opgestapeld. Heel vaak kun je bepaalde noten weglaten, waardoor je toch een goede passende klank behoudt.

Meestal kun je de kwint (de 5e toon) en de septiem (de 7e toon) weglaten. Ook kun je kiezen met welke vingerzetting/omkering je het akkoord wilt spelen.

Als je er maar voor zorgt dat je de passende tonen speelt. Luister goed naar wat je het interessantst, spannendst, effectiefst, best samenklinkend vindt. Vooral wanneer je samenspeelt met andere muzikanten is het belangrijk dat je samen luistert naar wie wat speelt. Soms kan het totaal 'overdone' zijn om met z'n allen een heel zwaar akkoord aan te slaan.

Akkoorden voor deze week

De akkoord dat je deze week leert is het Fis-akkoord. Dit is hetzelfde akkoord als het Ges-akkoord.

Het akkoord voor deze week met de omkeringen:

Fis	fis ais cis	ais cis fis	cis fis ais
Ges	ges bes des	bes des ges	des ges bes

Zie videovoorbeeld 4

Opdracht 1

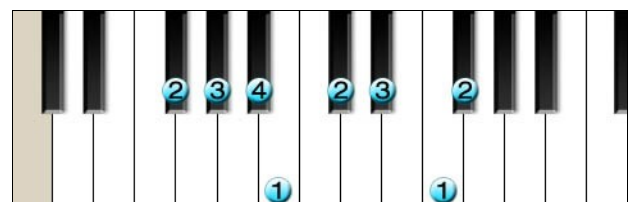
Speel het akkoord Cism/Desm een aantal keren met de omkeringen aan elkaar op een gebroken manier, net zolang dat het er goed in zit.

Zie videovoorbeeld

De bijbehorende toonladder:

Fis: fis gis ais b cis dis eis fis
2 3 4 1 2 3 1 2
(eis spreek je uit als ee-ies)

Ges: ges as bes b des es f ges
2 3 4 1 2 3 1 2





Opdracht 2

Speel de toonladder een aantal keren, zodat je hem goed uit je hoofd leert.

Zie videovoorbeeld

Opdracht 3

Speel het lied 'Unbreak my heart' van Tony Braxton.

Zie videovoorbeeld. Kijk ook eens naar de video van de improvisatie...

Tip

Wanneer je een titel van een lied dat je mooi vindt met de naam van de artiest en het woordje akkoorden of in het Engels 'chords' intypt in Google, dan vind je bijna altijd direct het nummer met de akkoorden...

Misschien lijkt het een korte les, maar bij mij heeft het vroeger heel lang geduurd om de inhoud van deze les te snappen.

Daarom dat ik nu langer stilsta bij deze stof, zodat jij dat in ieder geval niet hoeft mee te maken. Neem daarom ook de tijd om goed in je op te nemen wat ik in les 6 bespreek, zodat je het direct als verrijking kunt gebruiken bij het maken van muziek...

Groetjes en veel succes in deze les!

Paula



Un-Break my heart (Toni Braxton)

COUPLET:

Bm Em A F#
 Don't leave me in all this pain, don't leave me out in the rain.
 Bm Em A F#
 Come back and bring back this smile, come and take these tears away.
 Bm Em A F#
 I need your arms to hold me now, the nights are so unkind.
 Bm Em A
 Bring back those nights when I held you beside me.

REFREIN:

Dm Gm C
 Un~Break my heart, say you'll love me again.
 A Dm Gm
 Un~do this hurt you caused when you walked out the door
 C
 and walked out of my life.
 A Dm Gm C
 Un~cry these tears, I've cried so many nights.
 A C Bes A
 Un~Break my heart..... My heart.

COUPLET 2:

Bm Em A F#
 Take back that sad word goodbye, bring back the joy to my life.
 Bm Em A F#
 Don't leave me here with these tears, come and kiss this pain away.
 Bm Em A F#
 I can't forget the day we laughed, time is so unkind.
 Bm Em A
 And life is so cruel without you here beside me.

REFREIN:

Dm Gm C
 Un~Break my heart, say you'll love me again.
 A Dm Gm
 Un~do this hurt you caused when you walked out the door
 C
 and walked out of my life.
 A Dm Gm C
 Un~cry these tears, I've cried so many nights.
 A C Bes
 Un~Break my heart.....

BRIDGE:

Bm Em A F#
Don't leave me in all this pain, don't leave me out in the rain.
Bm Em A
Bring back the nights when I held you beside me.

REFREIN:

Dm Gm C
Un~Break my heart, say you'll love me again.
A Dm Gm
Un~do this hurt you caused when you walked out the door
C
and walked out of my life.
A Dm Gm C
Un~cry these tears, I've cried so many nights.
A C Bes
Un~Break my heart.....

Dit is de simpele versie van het lied (zonder verhoging en tussenspel voor de bridge).