

Paula Laurey
Leer pianospelen 2



Week 7



Akkoordsymbolen

Deze week geef ik de meest voorkomende akkoordsymbolen op een rijtje. Als ik ze allemaal uit zou leggen, krijg je een hele theoretische cursus. Ik heb de meest voorkomende basisakkoordsymbolen in de voorgaande weken uitgelegd. Hier komen ze op een rijtje:

akkoord	andere notaties	opgebouwd uit
C	-	c e g
C2	Csus2	c d g
Cm	C-, Cmi, Cmin	c es g
Caug5	C+, C#5	c e gis
Cdim	Co	c es ges
Cb 5		c e ges
C7	Cdom7	c e g bes
Cmaj7	CM7, ..., ...	c e g b
C6	Cmaj6	c e g a
C7b 9	C7-9	c e g bes des
C9	-	c e g bes d
Cm7	Cmi7, Cmin7, C-7	c es g bes
Cdim	...	c es ges a
Cm6	Cmin6, C-6	c es g a
Csus4	-	c f g

Transponeren

Heb je ook wel eens een probleempje met een lied dat je heel graag wilt zingen, maar dat veel te hoog geschreven is of juist te laag? Ieder lied kun je in een andere toonsoort zetten. Dit noemen we transponeren.

Het lijkt heel erg moeilijk en ingewikkeld, maar als je het een aantal keer geprobeerd hebt, zul je merken dat het steeds makkelijker gaat. Het is eigenlijk een kwestie van uitrekenen.

Wanneer je een lied 1 toon hoger of lager zet zul je nog niet zo veel problemen tegenkomen, maar dat wel anders als je bijvoorbeeld je lied van C naar Fis zet (3 tonen hoger)!!

Tips om te transponeren

Ga bij je piano/keyboard zitten. Wanneer je het visueel voor jezelf maakt, wordt het ook wat makkelijker.

Wist je dat er verschillende instrumenten zijn die als ze bijvoorbeeld een c spelen een andere toon laten horen? Misschien zit er op jouw keyboard wel zo'n functie waardoor je de muziek automatisch hoger of lager kunt zetten.

Veel blaasinstrumenten hebben dat ook. Als een alt-saxofonist een c speelt hoor je een es!! Om samen met bijvoorbeeld een alt-saxofonist te kunnen spelen, moet je eerst de muziek transponeren....

Verder heb je in les 1 een schema gekregen waarin je kunt zien hoeveel stappen er tussen ieder toon moet komen om de toonladder kloppend te houden (1 1 ½ 1 1 1 ½).

Wanneer je nu dit schema naast de toonladder houdt die je net hebt getransponeerd, dan kun je dus checken of het klopt!

Opdracht 1

Zet het lied "Everthing I do, I do it for You" uit de eerste cursus een toon hoger. (van C naar D)

Zie pdf op de pagina van les 7 om te checken of je het goed gedaan hebt.

Opdracht 2

Zet het lied "Nothing compares 2u" uit de eerste cursus een toon hoger. (van G naar F)

Zie pdf op de pagina van les 7 om te checken of je het goed gedaan hebt.

Improvisatie

Om te improviseren heb je creativiteit nodig en vooral lef! Wat je waarschijnlijk wel vaak zult merken is dat je in je hoofd iets hoort, maar je vingers willen niet doen wat je hoort.

Het klinkt vaak in je hoofd mooier dan je in werkelijkheid uit je vingers krijgt. Maar weet je? Dat is alleen maar goed, dat betekent dat je nog kunt groeien naar beter.

Probeer kleine veranderingen in je spel aan te brengen. En ga niet direkt ervan uit dat je hele riedels en heel druk kunt spelen.

"Maar hoe weet ik nou welke toetsen ik moet aanslaan?" zou je misschien zeggen. Hiervoor zijn de toonladders die bij de akkoorden horen nou goed. Wanneer je een D speelt, mag je alle tonen uit de toonladder van d aanslaan. Deze "passen" op dat moment het best.

Speel een klein stukje uit de toonladder als riedel bijvoorbeeld. Gebruik eens een sus2, ook al staat het helemaal niet op papier.

Een sus mag je heel vaak spelen, omdat je het akkoord er niet door verandert... En onthoud: Waar je een akkoord aanslaat op het klavier is niet belangrijk. Het gaat erom wat jij mooi vindt klinken!

“Om te improviseren heb je creativiteit nodig en vooral lef!”

Soms is het mooi om laag in een lied te beginnen en later in het lied naar een climax toe hoger te spelen. Of wat dacht je van een intro van heel simpele hoge toontjes. Niks zwaars, maar heel licht. En later in het lied zwaarder en lager!!

Keuze, variaties en manieren genoeg. Luister goed naar CD's. Hoe doen andere muzikanten dat. Welke instrumenten hoor je? Wanneer komen er meer instrumenten bij? Wat gebeurt er wanneer alles wat zachter wordt? Zijn er instrumenten afgevallen en welke dan? Dit traint je gehoor! En improvisatie draait allemaal om gehoor....

Zingen en spelen tegelijk is heel erg moeilijk! Vaak speel je als je niet meezingt beter dan wanneer je dat wel doet.

Laat dus ook eens iemand anders meezingen dan jijzelf. Of zing een beetje mee in je hoofd, zodat je nog wel weet waar je bent in het lied. Zo kun je je beter concentreren op je spel en zal je beter en sneller een 'fiedeltje' er doorheen kunnen spelen.

Wat ik heel belangrijk vind!!

Als je in een band zou spelen of als je je spel ergens ten gehore zou brengen, speel liever iets simpeler/eenvoudiger, maar wel in het ritme en tempo, dan dat je heel veel tierlantijntjes speelt en niet in de maat speelt.

De luisteraar zal, soms zelfs zonder dat hij/zij het hoort, niet ontspannen kunnen luisteren naar je spel, wanneer je rommelig en/of slordig speelt.

Een goede muzikant laat altijd minder horen aan het publiek dan wat hij/zij in werkelijkheid kan!!!

Akkoord voor deze week

Het akkoord voor deze week is het Cism-akkoord. Dit is hetzelfde als het Desm-akkoord.

Het akkoord voor deze week met de omkeringen:

Cism	cis e gis	e gis cis	gis cis e
Desm	des e as	e as des	as des e

Zie videovoorbeeld

Opdracht 3

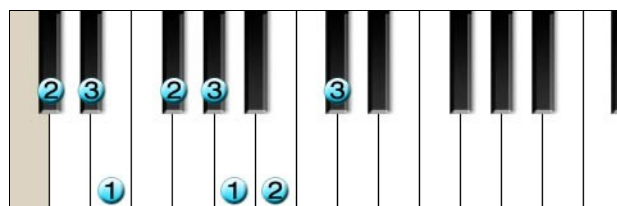
Speel het akkoord Cism/Desm een aantal keren met de omkeringen aan elkaar op een gebroken manier, net zolang dat het er goed in zit.

Zie videovoorbeeld

De bijbehorende toonladder

Cism: cis dis e fis gis a b cis
2 3 1 2 3 1 2 3

Desm: des es e ges as a b des
2 3 1 2 3 1 2 3



Opdracht 4

Speel de toonladder een aantal keren, zodat je hem goed uit je hoofd leert.

Zie videovoorbeeld



Lied

Deze week leer je weer een nieuw nummer: 'You Never walk alone' van Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II.

Zie videovoorbeeld

Nou, dat was het weer voor deze week. Lekker veel droge kost hè? Maar ja, dat maakt je spel zoveel rijker. Het is belangrijk om veel te weten, want dan kun je ook uit veel dingen kiezen. Zo krijg je veel afwisseling en creativiteit... en dat wil je!

Veel succes en plezier!!

Groetjes,

Paula



You'll never walk alone

door Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II

C G
When you walk through the storm, hold your head up high,

F C G Gm
And don't be afraid of the dark;

Dm Bes F Dm
At the end of the storm is a golden sky,

Bes Am Gm F E C7
And the sweet silver song of a lark.

F Bdim C Fm6
Walk on through the wind, walk on through the rain,

C Em F G9
Though your dreams be tossed and blown,

G7 C C+ F D7
Walk on, walk on with hope in your heart

C C+ Fmaj7 Em G
And you'll ne- ver walk a - lone,

G7 C C+ F G C
You'll ne- ver walk a - lone.

(Last Time:)

G7 C C+ F D7
Walk on, walk on with hope in your heart

C C+ Fmaj7 Em G
And you'll nev-er walk a - lone,

G7 C C+ F G C
You'll nev-er walk a - lone.