

Paula Laurey
Leer pianospelen 2



Week 9



Alweer bijna voorbij

Het is alweer bijna de laatste week! Heb je veel geleerd in deze vervolgcursus? Nou, je bent nog niet klaar hoor! Haha!! Veel succes nog met de volgende 2 lessen...

Liedjes schrijven

Heb je ooit wel eens gedacht om zelf liedjes te schrijven? Je denkt misschien dat je dat niet kan, maar het hoeft niet moeilijk te zijn hoor.

Er zijn akkoorden die bij elkaar horen. Zo weet je altijd dat je goed zit met het kiezen van akkoorden. Veel liedjes kun je al schrijven met drie akkoorden. In deze les laat ik je een paar van die bij elkaar horende schema's zien.

En ik geef je ook nog wat tips voor het schrijven van liedjes!!

Paralleltoonsoorten

Paralleltoonsoorten zijn 'parallel', omdat ze dezelfde tonen bevatten. Ze hebben alleen een andere grondtoon. En dus beginnen ze met een andere toon. Kijk maar:

C: c d e f g a b c
Am: a b c d e f g a

Ze hebben beide als enige toonladders geen kruizen of mollen. Ze hebben dezelfde tonen, maar klinken toch anders, omdat ze op een verschillende grondtoon beginnen.

De C is de majeurtoonladder en de Am is hierbij de mineurparallel van de C. Met andere woorden: De Am hoort bij de C.

Zo zijn er ook twee 'paralleltoonsoorten' die beide één kruis hebben. Namelijk de G en Em. Wanneer je bij de G de 5e toon uit de toonladder neemt (kwint) kom je op de D uit. In de D zitten twee kruizen. Dan moet je ook bij de Em de kwint pakken. Dan kom je op de Bm uit. Zo heb je dus weer opnieuw twee akkoorden die bij elkaar horen (de D en de Bm horen dus bij elkaar).

Wanneer je de kwint van de D pakt, dan kom je op A uit. In A zitten drie kruizen. Zo kun je doortellen. Neem de kwint van A en je komt op de E uit. Ga zo maar door...

Wanneer je een lied wil schrijven en je speelt een G-akkoord, dan weet je dat de Em hierbij past.

Mineurparallel

Er is nog een manier om uit te rekenen welke mineurparallel er bij een majeurakkoord hoort. De zesde toon van de majeurtoonladder is de grondtoon van de mineurparallel. Kijk maar:

C: c d e f g a b c

De 'a' is de 6e toon in de toonladder van C. De 'a' is de grondtoon van het mineurparallelakkoord (wordt het Am-akkoord).

Majeurparallel

Je kunt ook andersom berekenen welke majeureurparallel er bij een mineurakkoord hoort. De derde toon van een mineurtoonladder is de grondtoon van de majeureurparallel. Kijk maar:

Dm: d e f g a b e s c d

De 'f' is de derde toon in de toonladder van Dm. De 'f' is de grondtoon van het majeureurparallelakkoord.

Het is niet mogelijk dat er meerdere parallelakkoorden zijn, dan elke twee. Dus kun je ook niet twee mineurparallelakkoorden bij elkaar hebben oftwee majeureurparallelakkoorden.

Er bestaat een handig ezelsbruggetje om te zien hoe de stappen van de parallelakkoorden elkaar opvolgen:

Een Bord Fis (vis): Kruizen

Geef De Armen Een Bord Fis

Elk nieuw woord begint met de volgende kwint-stap, waarbij er elke keer een kruis bijkomt.

G(1)eef D(2)e A(3)rmen E(4)en B(5)ord F(6)is.

Friese Boeren: Mollen

Friese Boeren Eten Alle Dagen Gort

Elk nieuw woord begint met de volgende kwint-stap, waarbij er elke keer een Mol bijkomt.

F(1)riese B(2)oeren E(3)ten A(4)lle D(5)agen G(6)ort

F Bes Es As Des Ges

Welke akkoorden horen bij elkaar?

Bij de C horen de akkoorden F en G. Dit is een basisschema. Maar ook de parallelakkoorden van deze akkoorden. Je krijgt dan dit rijtje.

C-F-G-Am-Dm-Em

Deze akkoorden kun je verwerken in een lied. Het hoeft niet zo te zijn, dat je al deze akkoorden dan ook gebruikt in een lied. Maar het is goed te weten welke akkoorden bij elkaar passen.

Opdracht

Zoek zelf uit wat de mineurparallelakkoorden zijn van de volgende akkoorden. Je hebt dan direkt de schema's van de bij elkaar horende akkoorden compleet gemaakt.

Shema 1: D G A

Shema 2: E A B

Zelf liedjes schrijven...

Om zelf liedjes te kunnen schrijven moet je weten welke akkoorden er bij elkaar horen. Hierboven zie je welke akkoorden er bij elkaar horen, maar je moet weten dat dit basisschema's zijn. Er zijn er nog meer, passend bij elke stijl muziek. Het ligt aan je creativiteit en gevoel voor muziek en natuurlijk je kennis van muziek, welke akkoorden je bij elkaar speelt.

Akkoord voor deze week

Het akkoord voor deze week is het Besm-akkoord. Dit is ook het Aism-akkoord.

Het akkoord voor deze week met de omkeringen:

Besm	bes des f	des f bes	f bes des
Aism	ais cis f	cis f ais	f ais cis

Zie *videovoorbeeld*

Opdracht 2

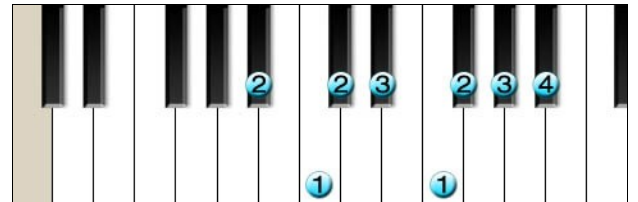
Speel het akkoord Besm/Aism een aantal keren met de omkeringen aan elkaar op een vaste en een gebroken manier, net zolang dat het er goed in zit.

Zie *videovoorbeeld*

De bijbehorende toonladder

Besm: bes c des es f ges as bes
2 1 2 3 1 2 3 4

Aism: ais c cis dis f fis gis ais
2 1 2 3 1 2 3 4



Opdracht 3

Speel de toonladder een aantal keren, zodat je hem goed uit je hoofd leert.

Zie *videovoorbeeld*

Lied voor deze week

Het lied dat je deze week gaat spelen is het lied uit de film Annie: 'Tomorrow'.

Kijk ook eens naar de voorbeelden van de improvisaties die ik heb ingespeeld. Het is maar om je een idee te geven hoe je kunt spelen...

Zie *videovoorbeelden*

Veel plezier en succes!

Groetjes,

Paula



Tomorrow

F Fmaj7
 The sun'll come out tomorrow
 Besmaj7 Am7 Dm
 Bet your bottom dollar that tomorrow
 Dm/C Besmaj7
 There'll be sun

C F Fmaj7
 Just thinkin' about tomorrow
 Besmaj7 Am7 Dm
 Clears away the cobwebs and the sorrow
 Dm/C Besmaj7
 'Til there's none

C Fm As Des
 When I'm stuck with a day, that's gray, and lonely
 Es As Asmaj7 C7sus
 I just stick out my chin, and grin, and say, ooh

C7 F Fmaj7
 The sun'll come out tomorrow
 Besmaj7 Am7 Dm
 So you gotta hang on 'til tomorrow
 Dm/C Gesmaj7 C7sus
 Come what may

C7 F Fmaj7 F7 Bes
 To - morrow, tomorrow, I love ya, tomorrow
 F C7sus F
 You're only a day away
 F Fmaj7 F7 Bes
 Tomorrow, tomorrow, I love ya, tomorrow
 F C7sus F
 You're always a day away